

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине  
**культурология**

для направления подготовки  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность программы: Реклама и связи с общественностью в  
государственных и бизнес-структурах

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	дескрипторы	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-5	Знать	<p>основные понятия теории и истории культуры, основные концепции культурологии;</p> <p>основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур;</p> <p>иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры;</p> <p>основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p>	<p>понятия теории и истории культуры в контексте различных концепций современной культурологии;</p> <p>национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур с учетом знания совокупности подходов в типологии культуры;</p> <p>семиотические и трансляционные механизмы культуры в различных аспектах их функционирования;</p> <p>представленные в современной культурологии подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p>	<p>понятия теории и истории культуры в контексте различных концепций современной культурологии, включая их методологический анализ и оценку;</p> <p>национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур с учетом знания совокупности подходов и теоретических проблем типологизации культуры;</p> <p>семиотические и трансляционные механизмы культуры с описанием проблем их функционирования в реальном современном обществе;</p> <p>представленные в современной культурологии подходы к описанию структуры культуры и ее функций и сопровождающий их анализ теоретических проблем</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование

ОПК 3	Уметь	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур;</p> <p>распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры;</p> <p>анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации</p>	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их описание;</p> <p>распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры;</p> <p>анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации на основе использования научного аппарата культурной семантики</p>	<p>распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их описание и анализ на основе какого-либо избранного и самостоятельно обоснованного культурологического подхода;</p> <p>распознавать, идентифицировать анализировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры с применением различных подходов и концепций культурологии;</p> <p>анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации на основе свободного использования научного аппарата культурной семантики</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование
	Владеть	<p>аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп;</p> <p>методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p>	<p>свободно и уверенно аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп;</p> <p>методом культурологического анализа и самостоятельной оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп с использованием социологических и культурно-семантических подходов</p>	<p>свободно и уверенно, с использованием различных подходов, аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп;</p> <p>методом культурологического анализа и самостоятельной оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп с использованием социологических и культурно-семантических подходов на уровне самостоятельного теоретического обоснования</p>	Рейтинг, устный опрос или тестирование
	Знать	<p>иметь представление о динамике культуры, о закономерностях исторического развития культуры;</p> <p>основные достижения различных культур в области художественного искусства и литературы</p>	<p>типы культурной динамики и теоретические основания типологии, закономерности исторического развития культуры;</p> <p>достижения различных культур в области художественного искусства и литературы с применением различных культурологических подходов к их интерпретации</p>	<p>типы культурной динамики и содержание научно-теоретического аспекта данной проблемы, закономерности исторического развития культуры с учетом различных точек зрения на данную проблему;</p> <p>достижения различных культур в области художественного искусства и литературы с применением различных культурологических подходов к их анализу и интерпретации</p>	

	Уметь	<p>формировать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</p> <p>идентифицировать основные художественные и литературные произведения различных культур</p>	<p>формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</p> <p>идентифицировать и оценивать художественные и литературные произведения различных культур</p>	<p>формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития с использованием различных концепций и теорий;</p> <p>идентифицировать и обоснованно оценивать с применением различных культурологических подходов художественные и литературные произведения различных культур</p>	
	Владеть	<p>навыками культурологического подхода к анализу современных социальных процессов и явлений;</p> <p>методом культурологического анализа художественных и литературных текстов различных культур</p>	<p>свободно и уверенно навыками культурологического подхода к анализу современных социальных процессов и явлений;</p> <p>методом культурологического анализа художественных и литературных текстов различных культур с применением различных подходов</p>	<p>свободно и уверенно с применением широкого спектра подходов и теорий навыками культурологического подхода к анализу современных социальных процессов и явлений;</p> <p>методом культурологического анализа художественных и литературных текстов различных культур с применением максимально широкого спектра подходов</p>	

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	УК 5, ОПК 3	Устные вопросы, конспекты
2	Понятие культуры, ч. 1		Устные вопросы, конспекты
3	Философия культуры, ч. 1		Доклады, дискуссия
4	Философия культуры, ч. 2		Доклады, дискуссия
5	Понятие культуры, ч. 2		Устные вопросы, конспекты
6	Функции культуры		Устные вопросы, конспекты
7	Культура первобытного общества		Доклады, дискуссия
8	Культура традиционных аграрных		Доклады, дискуссия

	цивилизаций		
9	Типология культуры		Устные вопросы, конспекты
10	Динамика культуры		Устные вопросы, конспекты
11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.		Доклады, дискуссия
12	Типы культур современного общества		Устные вопросы, конспекты
13	Морфология культуры		Устные вопросы, конспекты
14	Культурная семантика		Устные вопросы, конспекты
15	Культура России (ч. 1)		Доклады, дискуссия
16	Культура России (ч. 2)		Доклады, дискуссия

### **Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении самостоятельного исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### **Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

### **Критерии и шкала оценивания докладов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада</i>

*не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.*

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная, 2-балльная (зачет) и 4-балльная (экзамен) шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	Эталонный
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	Стандартный
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	Пороговый
«не зачтено»	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	Компетенции не сформированы

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
------------------	----------	------------------------------

Отлично	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	Эталонный
Хорошо	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	Стандартный
Удовлетворительно	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	Пороговый
Неудовлетворительно	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### ***Вопросы для самостоятельного изучения (конспекты):***

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура и общество: соотношение понятий.
4. Культурные объекты и культурные формы.
5. Артефакт культуры.
6. Культурная картина мира.
7. Социализация и инкультурация личности.
8. Социальная типология культуры.
9. Историческая типология культуры.
10. Естественно-географическая, национальная, транс-локальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология культуры.
11. Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога.
12. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии.
13. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы.
14. Культура и проблема модернизации.

##### ***Самостоятельная исследовательская работа по теме «Культура Забайкалья»:***

1. Географические и природно-климатические условия региона.
2. Археологические культуры Забайкалья.
3. Этническая типология культуры Забайкалья.
4. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья.
5. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья.
6. Культура Забайкальского казачества.
7. Культура «семейских».
8. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период.
9. Современная культурная ситуация в Забайкалье.
10. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.

***Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:***

***Тема 2. Философские концепции культурологии.***

1. Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше.
2. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры.
3. Культурный полицентризм:
  - а) теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;
  - б) цивилизационная теория О. Шпенглера;
  - в) теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
  - г) теория культурных суперсистем П. Сорокина
4. Культурный моноцентризм:
  - а) теория осевого времени К. Ясперса;
  - б) марксизм о культуре.
5. Структурно-символическая концепция. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман, Э. Кассирер.
6. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И. Кант, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга.
7. Психоаналитическая концепция. З. Фрейд, К.Г. Юнг.

***Тема 10. Культура первобытного общества.***

1. Хронологические рамки и периодизация, хозяйственная основа и материальная культура, политико-правовые формы первобытного общества. Понятия матриархат, матрилинейный брак, промискуитет, экзогамия.
2. Основные характеристики первобытного мировосприятия: синкретизм, алогичность. Понятие мифа.
3. Ранние религиозные верования: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм, культ предков.
4. Искусство первобытного общества.

***Тема 11. Культура традиционных аграрных цивилизаций.***

1. Культура древнего и средневекового Востока:
  - а) Древний Египет
  - б) Древнее Междуречье
  - в) Индия в древности и средневековье
  - г) Китай в древности и средневековье
  - д) культура стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама
  - е) культура средневековой Японии

- g) традиционные культуры народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании
- 2. Культура античной цивилизации
  - a) Древняя Греция
  - b) Древний Рим
  - c) Культура европейского средневековья. Католицизм.

**Тема 12. Западноевропейская культура XV – XIX вв.**

1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Реформация и протестантизм.
3. Эпоха Просвещения.
4. Европейская культура XIX в. Направления и особенности.

**Тема 13. Типы культур современного общества.**

1. Теория элитарной и массовой культуры.
2. Теория субкультуры.
3. Молодежные субкультуры: теория, история и примеры – хиппи, панки, рокеры, байкеры, скинхеды, хакеры, яппи и др.

**Тема 14. Культура России.**

1. Культура восточных славян VI – VIII вв.
2. Культура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности.
3. Культура «Московского царства» XV – XVII вв.
4. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
5. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
6. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
7. Культура советского периода.
8. Культура современной России.

**Тема 15. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI в.**

1. Кризис европейской цивилизации в первой половине XX века.
2. Становление культуры постиндустриального общества.
3. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток.
4. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):***

1. Объект и предмет культурологии. Предметная область и место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Исторические предпосылки возникновения и этапы развития культурологии.
3. Состав культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Философия культуры, ее роль и место в системе культурологии.
5. История культуры и социология культуры в системе культурологии.
6. Методы культурологических исследований.
7. Основные философские концепции культурологии: культурный моноцентризм и монолинейные концепции культуры.
8. Основные философские концепции культурологии: культурный полицентризм, полилинейные и циклические концепции развития культуры.
9. Иррационализм в понимании культуры: философия культуры Ф. Ницше.
10. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
11. Структурно-символическая концепция культурологии. Э. Кассирер.
12. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
13. Психоаналитическая концепция культуры. З. Фрейд, Г. Юнг.

14. «Игровая» теория культуры. Й. Хейзинга.
15. Основные черты культуры первобытного общества. Проблема культурогенеза.
16. Культура цивилизаций Древнего Востока. Египет, Междуречье, Индия и Китай: основные черты.
17. Культура античной цивилизации. Общее и особенное в культуре Греции и Рима.
18. Культура стран арабского халифата. Ислам как явление культуры.
19. Западноевропейская культура эпохи средневековья. Католицизм как культурологическое явление.
20. История понятия «культура».
21. Современное понимание культуры. Многообразие подходов.
22. Деятельностный подход к пониманию культуры, возможности его использования.
23. Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры.
24. Культура и природа – разграничение и взаимодействие.
25. Культура и личность.
26. Культура и общество – соотношение понятий.
27. Культура и цивилизация – соотношение понятий.
28. Функции культуры. Сферы функционирования культуры.
29. Культурные ценности и культурные нормы, их роль в осуществлении регулятивной функции культуры.
30. Культурные традиции, их значение в различных культурных системах.
31. Культурная картина мира. Культурная самоидентификация.
32. Социализация и инкультурация личности.
33. Культура западноевропейского Возрождения. Гуманизм.
34. Европейская культура эпохи Просвещения.
35. Европейская культура XIX века. Основные черты, направления и тенденции развития.
36. Массовая и элитарная культура.
37. Субкультура. Контркультура. Молодежные субкультуры.
38. Типология культуры. Проблема критериев типологии культуры.
39. Типология культуры: М. Мид, Э. Холл, К. Леви-Стросс, Г. Хофстеде, Р. Льюис, Т. Дил и А. Кеннеди.
40. Понятие и виды культурной динамики.
41. Развитие культуры и проблема социокультурного прогресса.
42. Деструкция культуры и социокультурный регресс.
43. Понятие «культурная политика». Задачи современной культурной политики в России.
44. Социальные институты культуры.
45. Профессиональная (педагогическая, правовая, экономическая, политическая) деятельность в поликультурной и полиэтнической среде.
46. Культура восточных славян VI – VIII вв.
47. Культура Киевской Руси и эпохи политической раздробленности.
48. Культура «Московского царства» XV – XVII в.
49. XVIII век. Культура России после петровских преобразований.
50. Первая половина XIX в. «Золотой век» русской культуры.
51. Вторая половина XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры.
52. Культура советского общества.
53. Культура современной России: основные тенденции и проблемы.
54. Проблема морфологии культуры. Основные подходы к морфологии культуры.
55. Культурная семантика и семиотика культуры. Понятие семиосферы. Язык культуры. Культурные тексты.
56. Культурная семантика как наука о смыслах культуры: смыслы культуры, коды культуры, культурные универсалии.
57. Социокультурная коммуникация и ее типы. Проблема межкультурного диалога.
58. Становление культуры постиндустриального общества.

59. Мировой культурный процесс в XX – начале XXI века. Основные тенденции

60. Культура и глобальные проблемы современности.

***Перечень типовых практических заданий (для оценки умений и навыков):***

1. Провести аксиологический анализ и назвать базовые ценности исторических типов культуры:
  - традиционных аграрных цивилизаций Востока
  - античной цивилизации
  - европейского средневековья
  - европейского общества периода модернизации
  - современного европейского общества
2. На основе социологических данных и/или анализа текста провести аксиологический анализ и назвать базовые ценности современной российской культуры.
3. На основе морфологии культуры Э. Орловой и А.Я. Флиера определить функциональный блок и разряд культуры в соответствии с будущей профессией (по направлению обучения).
4. Определить тип социокультурной коммуникации и описать его проблемы.
5. Дать развернутый ответ на вопрос:
  - ✓ межкультурные конфликты в современной культуре: причины возникновения, специфика, пути преодоления
  - ✓ проблема признания различия: признание норм и ценностей другой культуры
  - ✓ является ли естественной неприязнь к Другому? Возможно ли полное преодоление этноцентризма?
  - ✓ прокомментировать высказывание Э. Саида: „Тексты способны создавать не только знание, но и саму реальность, которую они, казалось бы, лишь описывают“.
  - ✓ Каким образом язык способен конструировать реальность?

**ТЕСТ-БИЛЕТ**

**1. В современной теории гуманитарной науки преобладает точка зрения о том, что культурология – это ...**

- a) отдельная наука
- b) интегративное научное знание
- c) научная парадигма
- d) научная концепция

**2. Философия культуры рассматривает культуру как часть ...**

- a) общества
- b) бытия
- c) человечества
- d) Вселенной

**3. Автором этногенетической концепции является ...**

- a) Л. Гумилев

- b) Ю. Лотман
- c) Н. Кондратьев
- d) Н. Бердяев

**4. Представителем иррационализма в философии культуры не является:**

- a) В. Дильтей
- b) П. Сорокин
- c) Ф. Ницше
- d) Г. Зиммель

**5. Славянофилы считают, что ...**

- a) отдельного от остальной цивилизации, уникального исторического пути у России нет
- b) Россия просто выпала из мирового исторического процесса и ей следует вернуться в мировое историческое поле
- c) Россия с петровских времен необратимо привязана к Западу
- d) основу истории России составляют православие и община, а русский народ принципиально отличен от Запада, у него свой особый путь

**6. А. Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря ...**

- a) порыву, который влечет их от вызова через ответ к дальнейшему вызову
- b) освоению новых источников энергии и росту энергонасыщенности культуры
- c) расширению границ и стремлению распространить свое влияние
- d) накоплению и совершенствованию технических изобретений

**7. Художественная культура – это ...**

- a) эмпирическое исследование процессов культуры
- b) развитие телесной, духовной и душевной жизнедеятельности человека в мире природы и социума
- c) духовная практическая деятельность, направленная на создание произведений искусств
- d) изучение взаимосвязи и взаимозависимости отдельных культур, их различий во времени и пространстве

**8. С точки зрения аксиологического подхода культура социальных отношений определяется ...**

- a) законами
- b) ценностями
- c) моральными нормами
- d) господствующей идеологией

**9. В античный период цивилизация рассматривалась как ...**

- a) форма существования гражданского общества
- b) степень развития личности и межличностных отношений
- c) технический способ выживания человека
- d) неорганическое состояние культуры

**10. Открытое и целенаправленное нарушение господствующих социальных порядков, характерно для культуры ...**

- a) элитарной
- b) народной
- c) криминальной
- d) популярной

**11. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...**

- a) субкультура
- b) контркультура
- c) культура молчаливого меньшинства
- d) антикультура

**12. К специализированному уровню хозяйственной культуры не относится ...**

- a) домашнее хозяйство
- b) профессия
- c) фермерство
- d) бизнес

**13. Морфология культуры – это ...**

- a) система нормативных отношений
- b) смена культурных образцов
- c) учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении
- d) чувственное представление о мире

**14. Единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей обеспечивает ...**

- a) интегративная функция культуры
- b) познавательная функция культуры
- c) функция адаптации
- d) функция приспособления личности к окружающей среде

**15. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе в целях обеспечения выживания общества или его части, называется ...**

- a) информационной (коммуникативной)
- b) регулятивной (нормативной)
- c) познавательной
- d) функцией социализации

**16. В культурологии традиция понимается как ...**

- a) стереотипный способ поведения, воспроизводимый в определенном обществе или социальной группе

- b) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией
- c) действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого
- d) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению

**17. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов общества к их потребностям, называется ...**

- a) мультикультурализмом
- b) геноцидом
- c) ассимиляцией
- d) сегрегацией

**18. Укажите наиболее адекватное понимание проблемы развития культуры:**

- a) постановка вопроса о развитии культуры некорректна
- b) развития культуры не существует; культура статична и не подвержена изменениям; любое изменение есть распад старой культуры и возникновение новой
- c) культура находится в постоянном развитии, рассматривать ее как нечто статично неправомерно, т.к. культура – это процесс
- d) культуре присуще и развитие, и определенная статичность; необходимо рассматривать ее как в статике, так и в динамике

**19. Процесс замещения собственных норм, ценностей, моделей и образцов поведения соответствующими нормами, ценностями, моделями, образцами, пришедшими из инокультурной среды, получил название ...**

- a) культурная колонизация
- b) модернизация
- c) глобализация
- d) культурная динамика

**20. Знак, который помимо изображения самого объекта содержит добавочный смысл, выражающий общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта, называется ...**

- a) индексом
- b) сигналом
- c) образом
- d) символом

**21. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для локальной культуры ...**

- a) индийской
- b) мусульманской
- c) античной
- d) японской

**22. К культурам бронзового века Забайкалья относится культура ...**

- a) Черняховская
- b) Плиточных могил
- c) Яншао
- d) Зарубинецкая

**23. Магия – это ...**

- a) ранняя форма религии, основанная на вере в сверхъестественные способности отдельных людей
- b) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени
- c) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- d) общая молитва людей в первобытном обществе

**24. Смысл жизни человека: разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий, этот постулат лежит в основе культуры ...**

- a) античной
- b) индийской
- c) западноевропейской
- d) мусульманской

**25. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для культуры ...**

- a) восточной
- b) западноевропейской
- c) античной
- d) русской

**26. Открытие личности произошло в культуре ...**

- a) китайской
- b) западноевропейской
- c) российской
- d) исламской

**27. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса характерные черты культуры ...**

- a) древневосточного общества
- b) Нового времени
- c) раннегородских цивилизаций
- d) первобытного общества

**28. Архетипической ценностью русского человека считается ...**

- a) труд
- b) богатство
- c) воля
- d) власть

**29. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а) ...**

- a) уважение интересов других людей
- b) правовой нигилизм
- c) жесткая дисциплина
- d) уважение к закону

**30. Отказ разуму в своих правах, признание адекватной формы выражения мысли в нерациональную словесную текучесть, допустимость множества интерпретаций содержания текста есть существенное проявление эпохи ...**

- a) постмодерна
- b) модерна
- c) классики
- d) современности

**Ключи ответов**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	b	a	b	d	a	c	b	a	c	a	a	c	a	b
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
d	a	d	a	d	d	b	a	b	a	b	b	c	b	a

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Исследовательское задание	Исследовательское задание выдается на практических занятиях. Должно быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку, если задание было письменным, проверяется на собеседовании, если задание было устным (по выбору студента)
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических (семинарских) занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию

	проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Конспект	Письменные конспекты составляются по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

#### 4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

**Зачет** выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Контрольная работа: минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10. Работа проводится аудиторно, количество и содержание определяется преподавателем.

3. Самостоятельная работа: по всему курсу. Предусматривает конспектирование вопросов, выделенных для самостоятельного изучения. Объем, требования и содержание определяются преподавателем.

4. Собеседование: минимальное количество баллов за одно собеседование – 5, максимальное – 10. Проводится в течение всего семестра в дополнительное (внеаудиторное) время.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 балла.

6. Итоговый устный опрос или тестирование: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для зачета 55 баллов.