

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

Арт-менеджмент: основы шоу-бизнеса

для направления подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность

Менеджмент социально-культурной деятельности

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения очная

| Семестр \ Наименование дисциплины | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ОПК-2 - Способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | | | | | | | | |
| История искусств | | + | + | + | | | | |
| Основы культурной политики | | | | | | | + | + |
| Технологические практикумы социально-культурной деятельности | | + | + | | | | | |
| Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ | | + | + | + | + | + | | |
| Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере | | | | | | + | | |
| Технологии социально-культурной анимации | | | | | | + | | |
| Теория и практика связей с общественностью | | + | | | | | | |
| История материальной культуры и хозяйства | + | | | | | | | |
| Проблемы модернизации незападных стран | | | | | | + | | |
| История античной философии | | | | | | + | | |
| Менеджмент в социокультурной сфере | | | + | | | | | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | + | | | | |
| Производственная практика: научно-исследовательская работа | | | | | | + | | |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> |
| ПК-12- Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | | | | | | | | |
| Технологии социально-культурной анимации | | | | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Основы продюсирования социально-культурной деятельности | | | | | | + | | |
| Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ | | | | | | | + | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | + | | | | |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | | | | <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> | |
| ПК-13- Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности | | | | | | | | |
| Технологические практикумы социально-культурной деятельности | | + | + | | | | | |
| Технологии менеджмента социально-культурной деятельности | | | + | + | + | + | | |
| Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ | | | | | | | + | |
| Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной деятельности | | | | | | + | | |
| Организация и руководство этнокультурным центром | | | | | | | + | |
| Актерское мастерство | | | | | | | | + |
| Преддипломная практика | | | | | | | | + |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |
| ПК-15- Готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) | | | | | | | | |
| Основы менеджмента социально-культурной деятельности | + | | | | | | | |
| Технологии культурно-досуговых программ | | | | + | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | + |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | <i>1</i> | | | <i>2</i> | | | | <i>3</i> |

Форма обучения заочная

| Семестр \ Наименование дисциплины | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
| ОПК-2 - Способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | | | | | | | | | | |
| История искусств | | | + | + | + | + | + | | | |
| Основы культурной политики | | | | | | | | + | + | |
| Технологические практикумы социально-культурной деятельности | | | + | + | | | | | | |
| Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ | | | | + | + | + | + | + | + | |
| Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере | | | | | | | | + | | |
| Технологии социально-культурной анимации | | | | | | | + | | | |
| Теория и практика связей с общественностью | | + | | | | | | | | |
| История материальной культуры и хозяйства | | + | | | | | | | | |
| Проблемы модернизации незападных стран | | | | | | + | | | | |
| История античной философии | | | | | | + | | | | |
| Менеджмент в социокультурной сфере | | | + | | | | | | | |
| Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | | | + | | | | |
| Производственная практика: научно-исследовательская работа | | | | | | | | + | | |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | |
| ПК-12- Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | | | | | | | | | | |
| Технологии социально- | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------|----------|--|----------|--|--|--|----------|--|
| практика | | | | | | | | | |
| <i>Этапы формирования компетенций</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | | <i>3</i> | | | | <i>4</i> | |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

| Компетенции | Показатели | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | Оценочное средство |
|-------------|------------|---|---|--|-----------------------------|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | |
| ОПК- 2 | Знать | Имеет четкое представление о организационно-управленческих решениях в стандартных ситуациях и о готовность нести за них ответственность | Имеет знания о организационно-управленческих решениях в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | Имеет глубокие знания о организационно-управленческих решениях в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | <i>Теоретические</i> |
| | Уметь | Умеет применять организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность совместно с научным руководителем | Умеет применять организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность без непосредственного участия научного руководителя | Умеет применять организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность без консультационной поддержки | <i>Практические задания</i> |
| | Владеть | Владеет организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность совместно с научным руководителем | Владеет организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность при консультационной поддержке на творческом уровне | Владеет организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность самостоятельно на творческом уровне | <i>Практические задания</i> |
| ПК- 12 | Знать | Имеет четкое представление о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | Имеет знания о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | Имеет глубокие знания о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | <i>Теоретические</i> |

| | | | | | |
|-------|---------|---|---|--|------------------------------|
| | Уметь | Умеет применять знания о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры совместно с научным руководителем | Умеет применять знания о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры без непосредственного участия научного руководителя | Умеет применять знания о организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры без консультационной поддержки | <i>Практические задания</i> |
| | Владеть | Владеет навыками организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры совместно с научным руководителем | Владеет навыками организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры при консультационной поддержке на творческом уровне | Владеет навыками организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры самостоятельно на творческом уровне | <i>Практические задания</i> |
| ПК-13 | Знать | Имеет четкое представление о технологиях менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности | Имеет знания о технологиях менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности | Имеет глубокие знания о технологиях менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности | <i>Теоретические вопросы</i> |
| | Уметь | Умеет применять технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности совместно с научным руководителем | Умеет применять технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности без непосредственного участия научного руководителя | Умеет применять технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности без консультационной поддержки | <i>Практические задания</i> |
| | Владеть | Владеет технологиями менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности совместно с научным руководителем | Владеет технологиями менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности при консультационной поддержке на творческом уровне | Владеет технологиями менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности самостоятельно на творческом уровне | <i>Практические задания</i> |
| ПК-15 | Знать | Имеет четкое представление о разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) | Имеет знания о разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) | Имеет глубокие знания о разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) | <i>Теоретические вопросы</i> |

| | | | | | |
|--|---------|---|---|--|----------------------|
| | Уметь | Умеет применять знания разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) совместно с научным руководителем | Умеет применять знания о разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) без непосредственного участия научного руководителя | Умеет применять знания о разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) без консультационной поддержки | Практические задания |
| | Владеть | Владеет социально-культурными технологиями творческо-производственной деятельности учреждений культуры (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) совместно с научным руководителем | Владеет социально-культурными технологиями творческо-производственной деятельности учреждений культуры (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) при консультационной поддержке на творческом уровне | Владеет социально-культурными технологиями творческо-производственной деятельности учреждений культуры (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) самостоятельно на творческом уровне | Практические задания |

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, выполнением индивидуальных заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые темы дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

| № | Контролируемые темы дисциплины | Код компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--|-------------------------|----------------------------------|
| 1 | Введение в курс «Арт-менеджмент». | ОПК-2 ПК-13 ПК-15 | устные вопросы |
| | Механизмы управления организации в сфере культуры и искусства. | | |
| | Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии. | | |
| 2 | Становление арт-менеджмента за рубежом. | ОПК-2 ПК-12 | доклады |
| | Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. | | |
| 3 | Массовая культура и массовое искусство как | ОПК-2 | дискуссия |

| | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| | глобальная проблема XX- XXI вв. | ПК-12 | |
| | Средства массовой коммуникации. | | |
| 4 | Стилевые направления современного искусства. | ОПК-2 ПК-13 ПК-15 | Проекты |
| | Клипсовая культура как одна из разновидностей современной массовой культуры. | | |
| 5 | Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий. | ОПК-2 ПК-12 ПК-13 | Проекты |
| | Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. | | |
| 6 | Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. | ПК-12 ПК-13 ПК-15 | устные вопросы, |
| | Профессионализм и мастерство арт-менеджера. | | |
| | Механизмы финансирования в арт-индустрии . | | |
| | Особенности формирования культурной политики на современном этапе. | | |
| 7 | Проектный менеджмент. | ОПК-2 ПК-15 | Проекты |
| | Бизнес-планирование творческого проекта. | | |
| 8 | Понятие и сущность продюсирования. | ПК-12 ПК-13 | доклады, дискуссия |
| | Промоушн в сфере арт-менеджмента. | | |
| | Технология организации шоу-программ. | | |
| | Реклама в сфере арт-менеджмента. | | |
| | Инновационные технологии в сфере арт-индустрии. | | |

Критерии и шкала оценивания докладов

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------------|---|
| <i>«зачтено»</i> | <i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация PowerPoint, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i> |
| <i>«не зачтено»</i> | <i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий.</i> |

| | |
|--|--|
| | <i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i> |
|--|--|

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------------|---|
| <i>«зачтено»</i> | <i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i> |
| <i>«не зачтено»</i> | <i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i> |

Критерии оценивания проекта

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии</i> | <i>Расшифровка уровня критерия</i> |
|---|--|---|
| <i>«зачтено»</i> | Актуальность | Очень современная тема. Отклик на событие. Новые программы и устройства. |
| | | Продвинутая тема, интересная многим |
| | | Углублённое изучение программного материала. |
| | | Проработка и иллюстрирование тем базового курса |
| | Осведомлённость | Изучено очень много источников. Освоены новые разделы темы. Осведомлённость на уровне эксперта |
| | | Изучено достаточно много источников |
| | | Изучено не очень много источников. Проект на уровне изученного примера рассмотренного на занятиях. |
| | | Материал недостаточно освоен, скопирован, есть ошибки, используются термины без объяснения. |
| | Научность | Проведено научное исследование темы. Выдвинуты новые идеи, рацпредложения. Проведён анализ. Разработан новый материал. |
| | | Проект практико-ориентированный. Разработаны дидактические материалы. |
| | | Проект реферативный |
| | Значимость | Разработаны документы готовые к последующему использованию. Разработан справочник, мастер-класс, инструкция доступная любому. |
| Собраны материалы, которые после изучения и доработки можно применить. Можно читать как интересную статью. | | |
| Тема раскрыта недостаточно. Изложен материал по учебной теме, имеет значимость только для самого исполнителя. | | |
| Презентабельность (публичное представление) | Оформление в соответствии с требованиями. Полный пакет документов: отчет о работе в текстовом виде + разработанные документы+ презентация для выступления. Оригинальная презентация. Яркое выступление | |
| | Недостатки в оформлении | |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | Неполный пакет документов |
| | | Слабое оформление |
| | Оригинальность | Индивидуальное отношение авторов проекта к процессу проектирования и результату своей деятельности. Дополнительные средства оформления. Оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств |
| | Качество | оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, наличие перспективы |
| | Скорость выполнения | 2- досрочно, 1 –сдан в срок, 0 – сроки сдачи нарушены |
| «не зачтено» | Выполнение менее 60% оцениваемых критериев | |

Критерии и шкала оценивания проекта

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|-----------------------|---|
| «отлично» | Обучающийся безошибочно выполнил проектную работу. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала. |
| «хорошо» | Обучающийся правильно выполнил проектную работу. Показал уверенные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала. |
| «удовлетворительно» | Обучающийся правильно в целом, допустив незначительные ошибки, выполнил проектную работу. Показал владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала. |
| «неудовлетворительно» | При выполнении исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей. |

Критерии и шкала оценивания дискуссионных вопросов

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------|--|
| «отлично» | Обучающийся дает собственную интерпретацию проблемы, при этом полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры самостоятельно и свободно; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «хорошо» | Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм |

| | |
|------------------------------|--|
| | <i>литературного языка.</i> |
| <i>«удовлетворительно»</i> | <i>Обучающийся излагает изученный материал, даёт определение понятий; обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i> |
| <i>«неудовлетворительно»</i> | <i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i> |

Критерии и шкала оценивания докладов

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|------------------------------|---|
| <i>«отлично»</i> | <i>Доклад подготовлен на высоком научно-теоретическом уровне. Свободно использованы дополнительные источники информации. Содержание темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</i> |
| <i>«хорошо»</i> | <i>Доклад подготовлен на достаточном научно-теоретическом уровне. Используются дополнительные источники информации. Содержание темы раскрыто. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</i> |
| <i>«удовлетворительно»</i> | <i>Доклад подготовлен на достаточном уровне. Содержание темы раскрыто. Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).</i> |
| <i>«неудовлетворительно»</i> | <i>Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i> |

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 4-балльная шкала.

| Европейская | 100-балльная | 4-балльная | 2-балльная |
|-------------|--------------|------------|------------|
| A | 94-100 | отлично | зачтено |
| A- | 90-94 | | |
| B+ | 85-89 | | |
| B | 80-84 | хорошо | |
| B- | 75-79 | | |
| C+ | 70-74 | | |

| | | | |
|----|-------|---------------------|------------|
| C | 65-69 | удовлетворительно | |
| C- | 60-64 | | |
| D | 55-59 | | |
| F | 50-54 | неудовлетворительно | не зачтено |

| <i>Критерии оценивания</i> | <i>Уровень освоения компетенций</i> |
|--|-------------------------------------|
| <i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i> | <i>Эталонный</i> |
| <i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i> | <i>Стандартный</i> |
| <i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i> | <i>Пороговый</i> |
| <i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i> | <i>Компетенции не сформированы</i> |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Вопросы к докладам и дискуссиям на семинарских занятиях:

1. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса
2. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации развлекательной направленности.
7. Принципы управления на предприятиях развлекательной сферы предприятия.
8. Организационная структура предприятия развлекательной сферы.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Взаимодействие административного и художественного руководства театрально-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.

14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.
17. Цели, задачи и функции продюсерской деятельности.
18. Компоненты продюсерской деятельности.
19. Промоушн как вид маркетинговой деятельности.
20. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии на рынок услуг.
21. Основные функции промоутерской деятельности
22. Классификация ночных клубов.
23. Функции и принципы деятельности ночного клуба.
24. Комплектование развлекательной программы соответствует типу клуба и предпочтениям реальной клубной аудитории.
25. Аспекты деятельности концертного агентства при организации гастролей.
26. Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию гастролей.
27. Специфика гастрольных туров.

Задания к практической (проектной) работе

1. Разработка бизнес-плана.
2. разработка рекламной компании организации.
3. Организация учебной художественной выставки, сюжетно-концертной программы
4. Организация студенческого осеннего бала

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие арт-менеджмент, основные направления и сущность.
2. Арт-менеджмент в социально-культурной сфере.
3. История становления и развития арт-менеджмента (эпоха Античности, Средневековье).
4. История развития арт-менеджмента в эпоху Просвещения.
5. История развития арт-менеджмента в Европе XIX – нач. XX вв.
6. История становления и развития арт-менеджмента в России (дореволюционный период).
7. История развития арт-менеджмента в России (постреволюционный период).
8. История развития арт-менеджмента в России (советский период).
9. История развития арт-менеджмента в современной России.
10. История становления и развития арт-менеджмента в Санкт-Петербурге.
11. Современные проблемы арт-менеджмента в России и пути их решения.
12. Характеристика деятельности арт-менеджера, основные функции.
13. Организационно-правовые аспекты деятельности арт-менеджера.
14. Социально-психологические функции арт-менеджера.
15. Нравственно-этические основы деятельности арт-менеджера.
16. Характеристика управленческих ролей арт-менеджера.
17. Модель профессиональных качеств арт-менеджера.
18. Корпоративная культура арт-менеджера.
19. Понятие «арт-индустрия».
20. Технология производства в арт-индустрии.
21. Место Российского арт-менеджмента в мировой арт-индустрии.
22. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
23. Понятие диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
24. Основные категории и понятия художественного рынка.

25. Понятие «рынок современного искусства».
26. Структура мирового художественного рынка.
27. Структура художественного рынка России.
28. Жанры и виды искусства.
29. Основные формы организации искусства.
30. Основные элементы управления производственными процессами в искусстве (планирование, организация, контроль).
31. Менеджмент в сфере искусства.
32. Основные институты арт-менеджмента. Общая характеристика.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика управленческих ролей арт-менеджера.
 2. Основные структурные элементы управления.
 3. Понятие и сущность, основные направления творческо-производственной деятельности.
 4. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
 5. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности арт-менеджера.
 6. Нормативно-правовые документы арт-менеджмента в РФ.
 7. Специализации арт-менеджера.
 8. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
 9. Основные источники финансирования в арт-индустрии.
 10. Технология работы со спонсорами в арт-индустрии.
 11. Особенности формирования культурной политики на современном этапе .
 12. Взаимопроникновение государственной и рыночной экономики в областях культуры.
 13. Понятие и сущность продюсирования.
 14. Задачи и функции продюсирования.
 15. Проектный менеджмент: поиск талантливых исполнителей, организация их творческой деятельности.
 16. Проектный менеджмент: постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов.
 17. Промоутерская деятельность как специфический вид деятельности в арт-индустрии.
 18. Задачи промоутеров в арт-индустрии.
 19. Бизнес-планирование творческого проекта.
 20. Составные элементы бизнес-плана в арт-менеджменте.
 21. Содержание понятия «шоу», виды шоу-программ.
 22. Номер как структурная единица шоу программы. Основные принципы построения шоу-программ.
 23. Особенности рекламной кампания творческого товара.
 24. Виды рекламных кампаний в сфере шоу-бизнеса.
 25. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии
- 4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

| Оценочное средство | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|---------------------------|--|
| Исследовательское задание | Исследовательское задание выдается на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Должна быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку. |
| Дискуссия | Дискуссии проводятся во время практических (семинарских) занятий. Тема и обсуждаемые вопросы доводятся до студентов заранее. |
| Доклад | Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите. |

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Экзамен выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Самостоятельная исследовательская работа: по всему курсу. Минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 15, максимальное – 25.

3. Самостоятельная учебная работа. Предусматривает изучение, выделенных для самостоятельного изучения.

5. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 2 – 5 баллов.

6. Итоговый устный экзамен: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает минимально необходимые для зачета 55 баллов.