

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Для направления подготовки: 54.03.01. Дизайн,  
профиль «Дизайн среды»( 2013,2014,2015)

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**  
**Форма обучения – очная**

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОК- 10- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>								
Философия				+				
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Академическая скульптура и пластическое моделирование		+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники					+			
Начертательная геометрия	+	+						
Планирование и застройка населенных мест							+	
Объемно-пространственная композиция						+		
Световой дизайн						+		
Композиционное решение открытых пространств								+
Дизайн в системе культуры			+					
Современное искусство			+					
Культурная семантика			+					
Цветовые гармонии	+							
Графические техники и основы композиции	+							
История костюма		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Дизайн костюма		+						
Технология рисунка и живописи		+						
Декоративная композиция				+				
Конструктивно аналитический рисунок				+				
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Декоративное рисование						+		
Фотография							+	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика				+				
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>								
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Оборудование и благоустройство							+	

средовых объектов									
Дизайн костюма		+							
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+							
Творческая практика				+					
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты									+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>ПК-3-Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>									
Основы производственного мастерства				+	+	+	+	+	+
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Материаловедение в дизайне среды			+						
Инновационные технологии в проектировании среды						+			
Предметный интерьер								+	
Традиционное и современное оборудование в интерьере								+	
Световой дизайн						+			
Композиционное моделирование средовых объектов		+							
Дизайн костюма		+							
Мелкая пластика									+
Керамика									+
Отделочные материалы в ландшафтном проектировании									+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						+			+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты									+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

Форма обучения – заочная

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК- 10- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>										
Философия				+						
Академическая живопись	+	+	+	+	+					
Академическая скульптура и пластическое моделирование									+	+
Пропедевтика				+	+	+	+			
Проектирование			+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники				+	+					
Начертательная геометрия	+	+	+	+						
Планирование и застройка населенных мест						+	+			
Объемно-пространственная композиция										+

Световой дизайн										+
Композиционное решение открытых пространств								+		
Дизайн в системе культуры					+					
Современное искусство					+					
Культурная семантика						+				
Цветовые гармонии			+	+						
Графические техники и основы композиции			+	+						
История костюма		+								
Композиционное моделирование средовых объектов		+								
Дизайн костюма		+								
Технология рисунка и живописи		+								
Декоративная композиция				+						
Конструктивно аналитический рисунок				+						
Графический рисунок							+			
Декоративный рисунок								+		
Декоративное рисование								+		
Фотография									+	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Творческая практика				+						
Преддипломная практика										+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>										
Проектирование			+	+	+	+	+	+	+	+
Оборудование и благоустройство средовых объектов						+	+			
Дизайн костюма	+	+								
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Творческая практика				+						
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ПК-3-Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>										
Основы производственного мастерства						+	+	+	+	+
Проектирование			+	+	+	+	+	+	+	+
Материаловедение в дизайне среды					+					
Инновационные технологии в проектировании среды						+				
Предметный интерьер									+	+

Традиционное и современное оборудование в интерьере							+	+		
Световой дизайн										+
Композиционное моделирование средовых объектов	+	+								
Дизайн костюма	+	+								
Мелкая пластика										+
Керамика										+
Отделочные материалы в ландшафтном проектировании										+
Творческая практика						+				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-10	Знать	Знает принципы применения абстрактных композиций при разработке концепции дизайна костюма.	Имеет хорошие знания о принципах применения абстрактных композиций при разработке концепции дизайна костюма.	Знает и понимает принципы применения абстрактных композиций при разработке концепции дизайна костюма.	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет выполнять несложные абстрактные композиции разными графическими техниками для образа дизайна костюма, с помощью педагога.	Умеет выполнять абстрактные композиции разными графическими техниками для образа дизайна костюма, с некоторой консультацией со стороны.	Умеет самостоятельно выполнять абстрактные композиции разными графическими техниками для образа дизайна костюма.	
	Владеть	Владет навыками творческого мышления, анализа в области дизайна костюма	Владет навыками творческого мышления, анализа, постоянного развития в области дизайна костюма	Владет навыками творческого мышления, анализа и синтеза разных графических техник, композиций в области дизайна костюма	

ПК-2	Знать	Имеет представление о принципах разработки проектной идеи, концепции дизайна костюма.	Знает и понимает принципы разработки проектной идеи, концепции дизайна костюма.	Имеет глубокие знания о принципах разработки проектной идеи.	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет обосновать свои предложения при разработке концепции дизайна костюма, при помощи педагога.	Умеет обосновать и применять свои предложения при разработке концепции дизайна костюма.	Умеет самостоятельно обосновать и применять свои предложения при разработке концепции дизайна костюма.	
	Владеть	Владеет навыками разработки концептуальной проектной идеи дизайна костюма, при помощи педагога.	Владеет навыками разработки концептуальной проектной идеи дизайна костюма, с некоторой консультацией со стороны.	Владеет навыками самостоятельной разработки концептуальной проектной идеи дизайна костюма, без помощи со стороны.	
ПК-3	Знать	Имеет общее представление о свойствах материалов держать форму при разработке дизайна костюма.	Имеет знания о свойствах материалов держать форму при разработке дизайна костюма.	Имеет глубокие знания о свойствах материалов держать форму при разработке дизайна костюма.	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет применять свойства материалов держать форму при разработке художественного образа дизайна костюма.	Умеет применять разные свойства материалов держать форму при разработке художественного образа дизайна костюма.	Умеет применять разные материалы при разработке художественного образа дизайна костюма.	
	Владеть	Владеет навыками учитывать свойства материалов держать форму при разработке художественного образа дизайна костюма, при помощи педагога.	Владеет навыками учитывать свойства материалов держать форму при разработке художественного образа дизайна костюма, с некоторой консультацией со стороны.	Владеет навыками самостоятельно учитывать свойства материалов держать форму при разработке художественного образа дизайна костюма.	

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	ПК-10, ПК-2,3	<i>Просмотр работ</i>
2	Элементы знаковой системы костюма	ПК-10, ПК-2,3	<i>Просмотр работ</i>
3	Средства и приемы композиции костюма	ПК-10, ПК-2,3	<i>Просмотр работ</i>
4	Народные традиции и современный костюм	ПК-10, ПК-2,3	<i>Просмотр работ</i>

### Критерии и шкала оценивания эскизов по дизайну костюма

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	- целостность композиции костюма; - наличие художественной выразительности в костюме; - соответствие стилю; - новизна и оригинальность;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организация объемно-пространственной структуры</li> <li>-хорошо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>- фигуры отвечают модельным параметрам;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение отвечает законам колористики;</li> <li>-высокое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет целостности в решении композиции костюма;</li> <li>- слабо выражена художественная составляющая костюма;</li> <li>-не соответствие выбранному стилю;</li> <li>- отсутствие новизны и оригинальности;</li> <li>- неудовлетворительная организация объемно-пространственной структуры;</li> <li>-плохо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение не отвечает законам колористики;</li> <li>-низкое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность композиции костюма;</li> <li>- наличие художественной выразительности в костюме;</li> <li>-соответствие стилю;</li> <li>-новизна и оригинальность;</li> <li>-организация объемно-пространственной структуры</li> <li>-хорошо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>- фигуры отвечают модельным параметрам;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение отвечает законам колористики;</li> <li>-высокое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность композиции костюма;</li> <li>- наличие художественной выразительности в костюме;</li> <li>-соответствие стилю;</li> <li>-новизна и оригинальность;</li> <li>-организация объемно-пространственной структуры;</li> <li>-хорошо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>- фигуры отвечают модельным параметрам;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение не всегда отвечает законам колористики;</li> <li>-хорошее владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет ощущения целостности композиции коллекции костюма;</li> <li>- наличие художественной выразительности в костюме;</li> <li>- соответствие стилю;</li> <li>-отсутствие новизны и оригинальности;</li> <li>-организация объемно-пространственной структуры</li> <li>-хорошо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>- фигуры отвечают модельным параметрам;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение не отвечает законам колористики;</li> <li>-высокое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет целостности в решении композиции костюма;</li> <li>- слабо выражена художественная составляющая костюма;</li> <li>-не соответствие выбранному стилю;</li> <li>- отсутствие новизны и оригинальности;</li> <li>- неудовлетворительная организация объемно-пространственной структуры;</li> <li>-плохо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение не отвечает законам колористики;</li> <li>-низкое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>

***Критерии и шкала оценивания опроса по лекционному материалу***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность композиции костюма;</li> <li>- наличие художественной выразительности в костюме;</li> <li>-соответствие стилю;</li> <li>-новизна и оригинальность;</li> <li>-организация объемно-пространственной структуры</li> <li>-хорошо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фигуры отвечают модельным параметрам;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение отвечает законам колористики;</li> <li>-высокое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет целостности в решении композиции костюма;</li> <li>- слабо выражена художественная составляющая костюма;</li> <li>-не соответствие выбранному стилю;</li> <li>- отсутствие новизны и оригинальности;</li> <li>- неудовлетворительная организация объемно-пространственной структуры;</li> <li>-плохо читаемый силуэт, пластичность формы;</li> <li>-цветовое и орнаментальное решение не отвечает законам колористики;</li> <li>-низкое владение различными графическими материалами, приемами.</li> </ul>

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
Хорошо	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий, но с некоторыми неточностями; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные
Удовлетворительно	Обучающийся не всегда полно излагает изученный материал, даёт не всегда правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, не всегда может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры только по учебнику
Неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

### ***2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
	Обучающийся не пропускал занятия. Правильно выполнил все практические задания определенные курсом. Проявил активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Эталонный
«зачтено»	Обучающийся не пропускал занятия, без уважительной причины. Практические задания выполнены с незначительными недочетами. Проявил активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Стандартный
	Обучающийся пропускал занятия, без уважительной причины. Практические задания выполнены с существенными ошибками. Проявил слабую активность, мотивацию в решении поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр не всегда соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся пропусти более 50% занятий. Практические задания полностью незавершенны. Не проявлял активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению	Компетенции не сформированы

	поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр не соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	
--	--	--

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
Отлично	Обучающийся не пропускал занятия. Правильно отвечал на вопросы. Правильно выполнил все практические задания определенные курсом. Проявил активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Эталонный
Хорошо	Обучающийся не пропускал занятия, без уважительной причины. Правильно отвечал на вопросы, Практические задания выполнены с незначительными недочетами. Проявил активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Стандартный
Удовлетворительно	Обучающийся пропускал занятия, без уважительной причины. Не всегда правильно отвечал на вопросы. Практические задания выполнены с существенными ошибками. Проявил слабую активность, мотивацию в решении поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр не всегда соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Пороговый
Неудовлетворительно	Обучающийся пропусти более 50% занятий. Не правильно даны ответы на вопросы. Практические задания полностью незавершенны. Не проявлял активность, инициативность, трудолюбие, творческих подошел к решению поставленных задач. Работы (наброски, зарисовки, эскизы), предоставленные на просмотр не соответствуют всем поставленным задачам и критериям оценивания, экспозиционным требованиям.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Дизайн костюма» проходит в виде *просмотра* хода работы обучающихся над выполнением практических заданий. Текущий контроль осуществляет ведущий преподаватель.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн костюма» проходит так же в виде просмотра, только всего объема работ выполненных обучающимися за курс. Текущий контроль осуществляется комиссией из членов кафедры во главе с ведущим преподавателем.

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний) задаются дополнительно при необходимости:

1. Понятие дизайна, структура и объекты, дизайн одежды.
2. Понятие одежда, функции, виды, классификация.
3. Социальная функция костюма, понятие костюма.
4. Комплект, коллекция, ансамбль в одежде.
5. Мода, структура моды, значение моды, закономерности развития моды.
6. Понятие «стиль», классификация стилей
7. Что послужило возникновению эскизов одежды?
8. Назовите известных модельеров начала 20 века?
9. Композиционные средства гармонизации в проектировании костюма.
10. Фигура как объект проектирования костюма. Силуэт.
11. Роль аксессуаров в современном костюме.
12. Композиция костюма. Средства гармонизации костюма.
13. Особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма.
14. Цвет в композиции костюма.
15. Цвет, текстура и фактура материала в композиции костюма.
16. Методика проектирования одежды.
17. Роль и значение орнамента в декоративном оформлении одежды.
18. Методы проектирования костюма.
19. Проектирование коллекции одежды.
20. Типы коллекций одежды.
21. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов.

Перечень типовых задач (для оценки умений):

1. Выполнение набросков фигуры человека.
2. Выполнение стилизации фигуры человека под модельный тип.
3. Выполнение зарисовок элементов одежды и ее стилизация.
4. Выполнение упражнений по работе с цветом, графическими материалами.
5. Анализ стилистики известных брендов.

Оценочное средство просмотр.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Выполнение эскиза проекта коллекции одежды, не менее пяти моделей, по мотивам известных художников.

Оценочное средство просмотр.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Опрос	Текущий опрос проводится по окончанию темы или модуля, с целью закрепления знаний.
Текущий просмотр	Текущие просмотры проводит ведущий преподаватель. Текущий контроль

	осуществляется по ходу работы обучающихся над практическими заданиями, а также после завершения темы, с целью выявления ошибок, их пути исправления, обсуждаются предварительные результаты.
--	--

#### 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

##### *Зачет*

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения. Выставляются окончательные результаты, сформированности компетенций.
Опрос	Итоговый опрос проводится по окончании курса, с целью проверки знаний.
Итоговый просмотр	Итоговый просмотр проходит в конце изучения дисциплины, его проводит комиссия из членов кафедры, ведущие схожие дисциплины, не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Цель итогового просмотра, оценка всего объема работ выполненных обучающимися за дисциплину. Выставляются окончательные результаты, сформированности компетенций. Если возникают спорные моменты, то окончательное решение остается за ведущим преподавателем. <i>Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и дополнительных практических заданий.</i>

##### *Экзамен*

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения. Выставляются окончательные результаты, сформированности компетенций.
Опрос	Итоговый опрос проводится по окончании курса, с целью проверки знаний.
Итоговый просмотр	Итоговый просмотр проходит в конце изучения дисциплины, его проводит комиссия из членов кафедры, ведущие схожие дисциплины, не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Цель итогового просмотра, оценка всего объема работ выполненных обучающимися за дисциплину. Выставляются окончательные результаты, сформированности компетенций. Если возникают спорные моменты, то окончательное решение остается за ведущим преподавателем. <i>Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и дополнительных практических заданий.</i>