

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ДВУХФИГУРНОЙ ПОСТАНОВКИ

для направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

профиль: «Образование в области изобразительного и
декоративно-прикладного искусства»

год набора 2014 год

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения _____ очная _____

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
ПК-10 Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития								
Б1.В.ОД.8 История и теория художественного образования			+	+				
Б1.В.ОД.9 История искусств			+	+	+			
Б1.В.ОД.12 Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+		
Б1.В.ОД.13 Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.14 Рисунок			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 Современные художественные технологии					+			
Б1.В.ОД.17 История и теория живописной композиции			+					
Б1.В.ОД.18 Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Б1.В.ОД.19 Станковая живопись						+		
Б1.В.ОД.20 Монументальная живопись							+	
Б1.В.ДВ.2.1 Современное искусство			+					
Б1.В.ДВ.4.1 Инфографика		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Графический рисунок		+						
Б1.В.ДВ.5.1 История костюма			+					
Б1.В.ДВ.6.1 Дизайн костюма				+				
Б1.В.ДВ.6.2 Композиционный рисунок				+				

Б1.В.ДВ.10.2 Станковая композиция					+			
Б1.В.ДВ.12.1 Декорирование художественных объектов						+		
Б1.В.ДВ.12.2 Декор аксессуаров						+		
Б1.В.ДВ.13.1 Анатомический рисунок							+	
Б1.В.ДВ.13.2 Графические техники в искусстве							+	
Б1.В.ДВ.14.1 Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Б1.В.ДВ.14.2 Современная графика							+	
Б1.В.ДВ.15.1 Монументальное искусство							+	
Б1.В.ДВ.15.2 Керамика							+	
Б1.В.ДВ.16.1 Художественный образ в жанре портрета								+
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б2.П2 Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
ПКВ-2 Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки								
	1	2	3	4	5	6	7	8
Б1.В.ОД.11 Живопись			+	+	+	+	+	+

Б1.В.ОД.12 Скульптура и пластическая анатомия			+	+	+			
Б1.В.ОД.14 Рисунок			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.19 Станковая живопись			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.20 Монументальная живопись							+	
Б1.В.ДВ.4.1 Инфографика		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Графический рисунок		+						
Б1.В.ДВ. 5.2 Цветовые гармонии			+					
Б1.В.ДВ. 6.1 Дизайн костюма				+				
Б1.В.ДВ. 8.1 Живописная композиция					+			
Б1.В.ДВ. 11.1 Мелкая пластика						+		
Б1.В.ДВ. 11.2 Стилизация в искусстве						+		
Б1.В.ДВ. 13.2 Графические техники в искусстве							+	
Б1.В.ДВ. 14.1 Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Б1.В.ДВ. 14.2 Современная графика							+	
Б1.В.ДВ. 15.1 Монументальное искусство					+			
Б1.В.ДВ. 15.2 Керамика					+			
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			
Б2.П.3 Производственная практика (педагогическая практика)					+			
Б2.Пд Преддипломная практика						+		
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						+		

Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты									+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		1	2	3	4	5	6	7	7
ПКв-3 Владение художественно-изобразительными средствами создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, дизайне									
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Б1.В.ОД.11 Живопись			+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.12 Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+			
Б1.В.ОД.13 Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.14 Рисунок			+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 Современные художественные технологии					+				
Б1.В.ОД.17 История и теория живописной композиции			+						
Б1.В.ОД.18 Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+				
Б1.В.ОД.19 Станковая живопись						+			
Б1.В.ОД.20 Монументальная живопись							+		
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества		+							
Б1.В.ДВ.2.1 Современное искусство			+						
Б1.В.ДВ.3.1 Компьютерная графика		+							
Б1.В.ДВ.3.2 Фото-графика		+							
Б1.В.ДВ.4.1 Инфографика		+							
Б1.В.ДВ.4.2 Графический рисунок		+							
Б1.В.ДВ.5.1 История костюма			+						
Б1.В.ДВ.5.2 Цветовые гармонии			+						
Б1.В.ДВ.6.1 Дизайн костюма				+					

Б1.В.ДВ.7.1 Композиция в печатной графике				+				
Б1.В.ДВ.7.2 Свободное творчество				+				
Б1.В.ДВ.8.1 Живописная композиция					+			
Б1.В.ДВ.8.2 Декоративная композиция					+			
Б1.В.ДВ.9.1 Шрифт					+			
Б1.В.ДВ.9.2 Искусство плаката					+			
Б1.В.ДВ.10.1 Декоративный рисунок					+			
Б1.В.ДВ.10.2 Станковая композиция					+			
Б1.В.ДВ.11.1 Мелкая пластика						+		
Б1.В.ДВ.11.2 Стилизация в искусстве						+		
Б1.В.ДВ.12.1 Декорирование художественных объектов						+		
Б1.В.ДВ.12.2 Декор аксессуаров						+		
Б1.В.ДВ.13.1 Анатомический рисунок							+	
Б1.В.ДВ.13.2 Графические техники в искусстве							+	
Б1.В.ДВ.14.1 Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Б1.В.ДВ.14.2 Современная графика							+	
Б1.В.ДВ.15.1 Монуменальное искусство							+	
Б1.В.ДВ.15.2 Керамика							+	
Б1.В.ДВ.16.1 Художественный образ в жанре портрета								+
Б1.В.ДВ.16.2 Многофигурная живописная композиция								+
Б1.В.ДВ.18.1 Стили в искусстве (кубизм)				+				

Б1.В.ДВ.18.2 Графическая композиция								+
Б1.В.ДВ.19.1 Копирование произведений станковой живописи								+
Б1.В.ДВ.19.2 Графические техники и основы композиции								+
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б2.П.3 Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
ПКв-4 Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики								
	1	2	3	4	5	6	7	8
Б1.В.ОД.8 История и теория художественного образования			+	+				
Б1.В.ОД.9 История искусств			+	+	+			
Б1.В.ОД.10 Анализ и интерпретация произведения искусства						+	+	
Б1.В.ОД.11 Живопись			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.12 Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+		
Б1.В.ОД.13 Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.14 Рисунок			+	+	+	+	+	+

Б1.В.ОД.16 Современные художественные технологии					+			
Б1.В.ОД.17 История и теория живописной композиции			+					
Б1.В.ОД.18 Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Б1.В.ОД.19 Станковая живопись						+		
Б1.В.ОД.20 Монументальная живопись							+	
Б1.В.ДВ.1.1 Культурная семантика	+							
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.2.1 Современное искусство			+					
Б1.В.ДВ.2.2 Современные методы интерпретации произведения искусства			+					
Б1.В.ДВ.4.1 Инфографик		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Графический рисунок		+						
Б1.В.ДВ.5.1 История костюма			+					
Б1.В.ДВ.5.2 Цветовые гармонии			+					
Б1.В.ДВ.6.1 Дизайн костюма				+				
Б1.В.ДВ.6.2 Композиционный рисунок				+				
Б1.В.ДВ.7.1 Композиция в печатной графике				+				
Б1.В.ДВ.7.2 Свободное творчество				+				
Б1.В.ДВ.8.1 Живописная композиция					+			
Б1.В.ДВ.9.1 Шрифт					+			
Б1.В.ДВ.9.2 Искусство плаката					+			
Б1.В.ДВ.10.1 Декоративный рисунок					+			

Б1.В.ДВ.10.2 Станковая композиция					+			
Б1.В.ДВ.11.1 Мелкая пластика						+		
Б1.В.ДВ.11.2 Стилизация в искусстве						+		
Б1.В.ДВ.12.1 Декорирование художественных объектов						+		
Б1.В.ДВ.12.2 Декор аксессуаров						+		
Б1.В.ДВ.13.1 Анатомический рисунок							+	
Б1.В.ДВ.13.2 Графические техники в искусстве							+	
Б1.В.ДВ.14.1 Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Б1.В.ДВ.14.2 Современная графика							+	
Б1.В.ДВ.15.1 Монументальное искусство							+	
Б1.В.ДВ.15.2 Керамика							+	
Б1.В.ДВ.16.1 Художественный образ в жанре портрета								+
Б1.В.ДВ.16.2 Многофигурная живописная композиция								+
Б1.В.ДВ.18.1 Стили в искусстве (кубизм)								+
Б1.В.ДВ.18.2 Графическая композиция								+
Б1.В.ДВ.19.1 Копирование произведений станковой живописи								+
Б1.В.ДВ.19.2 Графические техники и основы композиции								+
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б2.П2 Производственная практика (педагогическая практика)						+		+

Б2.Пд Преддипломная практика									+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты									+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-10	Знать	Знать способы проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Знать способы и методику проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Имеет глубокое понимание о цели своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Просмотр работ
	Уметь	Умеет проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Умеет находить способы самосовершенствования своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Умеет самостоятельно искать способы самосовершенствования и необходимые условия для своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	

	Владеть	Владеет знаниями о проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	Владеет глубокими знаниями, умениями и навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития в области двух фигурных композиций	
		ПКв-2 Владение навыками линейно-конструктивного рисования и академической живописью: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; основами скульптурной лепки			
ПКв-2	Знать	Основные принципы станковой 2-х живописной композиции с применением пороговых навыков рисунка и живописи	Традиционные принципы станковой 2-х фигурной живописной композиции с применением стандартных навыков рисунка и живописи	Традиционные и современные принципы станковой 2-х фигурной живописной композиции с применением профессиональных навыков рисунка и живописи	Просмотр работ
	Уметь	Использовать теорию и практику изучения станковой 2-х фигурной живописи для решения различных профессиональных задач в живописи	Использовать общие теоретические обоснования техники рисунка и живописи в программах по станковой живописи и композиции	Использовать научные и теоретические обоснования техники рисунка и живописи в программах по станковой живописи и композиции	
	Владеть	Навыками рисунка и живописи порогового уровня для создания станковой 2-х фигурной живописной композиции	Навыками рисунка и живописи стандартного уровня для создания станковой 2-х фигурной живописной композиции	Навыками рисунка и живописи профессионального уровня для создания станковой 2-х фигурной живописной композиции	
ПКв-3	Знать	Художественно-изобразительные средства создания двух фигурных композиций	Имеет знания о художественно-изобразительных средствах создания двух фигурных композиций	Имеет глубокие знания о художественно-изобразительных средствах создания двух фигурных композиций	Просмотр работ
	Уметь	Применять художественно-изобразительные средства при создании двух фигурных композиций совместно с педагогом	Умеет применять разные художественно-изобразительные средства при создании двух фигурных композиций при консультации со стороны	Умеет самостоятельно выбрать и применить разные художественно-изобразительные средства при создании двух фигурных композиций без консультации со стороны	

	Владеть	Владеет художественно-изобразительными средствами при создании двух фигурных композиций в живописи - совместно с педагогом	Владеет художественно-изобразительными средствами при создании двух фигурных композиций в живописи -при консультации педагога	Владеет художественно-изобразительными средствами при двух фигурных композиций в живописи - без помощи со стороны	
ПКв-4	Знать	Знает методы осуществления творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций	Имеет расширенные знания о методах осуществления творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций	Имеет глубокие знания о методах осуществления творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций	Просмотр работ
	Уметь	Умеет осуществлять художественно-творческую деятельность – создавая двух фигурные живописные композиции, совместно с педагогом	Умеет осуществлять художественно-творческую деятельность – создавая двух фигурные живописные композиции, при консультации со стороны	осуществлять художественно-творческую деятельность – создавая двух фигурные живописные композиции, без консультации со стороны	
	Владеть	Владеет способами осуществления художественно-творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций совместно с педагогом.	Владеть способами осуществления художественно-творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций при консультации педагога.	Владеть навыками самостоятельного осуществления художественно-творческой деятельности в области двух фигурных живописных композиций без помощи со стороны.	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, выполнением индивидуальных заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые темы дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые темы дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
	8семестр		
1	Закономерности, правила и приемы в работе над живописной композицией постановки из двух одетых фигур. Выполнение графических и цветовых эскизов с натуры.	ПКв-2, 3, 4 ПК-10	<i>Просмотр</i>

2	Живописная композиция постановки из двух одетых фигур (выполнение на холсте с натуры, масло)	ПКв-2, 3, 4 ПК-10	<i>Просмотр</i>
3	Закономерности, правила и приемы в работе над живописной композицией постановки из двух обнаженных фигур. Выполнение графических и цветовых эскизов с натуры.	ПКв-2, 3, 4 ПК-10	<i>Просмотр</i>
4	Живописная композиция постановки из двух обнаженных фигур (выполнение на холсте с натуры, масло)	ПКв-2,3, 4 ПК-10	<i>Просмотр</i>
	Зачет - просмотр	ПКв-2 ,3, 4 ПК-10	<i>Зачет. Итоговый просмотр завершенных работ</i>

Критерии и шкала оценивания самостоятельного исследования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«отлично»</i>	<i>Обучающийся безошибочно выполнил самостоятельное исследование. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«хорошо»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил самостоятельное исследование. Показал уверенные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«удовлетворительно»</i>	<i>Обучающийся правильно в целом, допустив незначительные ошибки, выполнил самостоятельное исследование. Показал владения навыками применения полученных знаний и умений при решении исследовательских задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>При выполнении исследования студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 4-балльная шкала.

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Художественный образ в жанре портрета» проходит в виде просмотра, на котором осуществляется контроль хода работы обучающихся над выполнением практических заданий и в конце каждой темы (модуля). Текущий контроль осуществляет ведущий преподаватель.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественный образ в жанре портрета» проходит в виде просмотра – зачета, где представляется весь объем работ, выполненных обучающимися за семестр. Промежуточный контроль осуществляется комиссией из членов кафедры.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Зачет

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Семестровый просмотр (зачет)	Промежуточный (он же итоговый) просмотр проходит в 7 семестре, его проводит комиссия из членов кафедры, ведущие схожие дисциплины, не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Цель итогового просмотра, оценка всего объема работ выполненных обучающимися за 7 семестр. Выставляются окончательные результаты, сформированности компетенций. Если возникают спорные моменты, то осуществляется процедура голосования.

