

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль: «Образование в области изобразительного
и декоративно-прикладного искусства» (для набора 2014)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции								
История	+							
Философия			+					
Педагогика	+	+	+	+				
История искусств			+	+	+			
Композиционный рисунок				+				
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-10 Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития								
История и теория художественного образования			+	+				
История искусств			+	+	+			
Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+		
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
История и теория живописной композиции			+					
Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Станковая живопись						+		
Монументальная живопись							+	
Современное искусство			+					
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
История костюма			+					
Дизайн костюма				+				
Композиционный рисунок				+				
Станковая композиция					+			

Декорирование художественных объектов						+		
Декор аксессуаров						+		
Анатомический рисунок							+	
Графические техники в искусстве							+	
Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Современная графика							+	
Монументальное искусство							+	
Керамика							+	
Художественный образ в жанре портрета								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПКв-1 Владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности								
История и теория художественного образования			+	+				
История искусств			+	+	+			
Анализ и интерпретация произведения искусства						+	+	
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
Культурная семантика	+							
Современное искусство			+					

Современные методы интерпретации произведения искусства			+					
Компьютерная графика		+						
Фотографика		+						
История костюма			+					
Композиционный рисунок				+				
Композиция в печатной графике				+				
Свободное творчество				+				
Декоративная композиция					+			
Шрифт					+			
Искусство плаката					+			
Декоративный рисунок					+			
Станковая композиция					+			
Декорирование художественных объектов						+		
Декор аксессуаров						+		
Художественный образ в жанре портрета								+
Многофигурная живописная композиция								+
Стили в искусстве (кубизм)								+
Графическая композиция								+
Копирование произведений станковой живописи								+
Графические техники и основы композиции								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

ПКв-4 Способность самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики								
История и теория художественного образования			+	+				
История искусств			+	+	+			
Анализ и интерпретация произведения искусства						+	+	
Живопись			+	+	+	+	+	+
Скульптура и пластическая анатомия				+	+	+		
Декоративно-прикладное искусство			+	+	+	+	+	+
Рисунок			+	+	+	+	+	+
Современные художественные технологии					+			
История и теория живописной композиции			+					
Материаловедение и технология станковой и монументальной живописи				+	+			
Станковая живопись						+		
Монументальная живопись							+	
Культурная семантика	+							
Основы художественного творчества	+							
Современное искусство			+					
Современные методы интерпретации произведения искусства			+					
Инфографика		+						
Графический рисунок		+						
История костюма			+					
Цветовые гармонии			+					
Дизайн костюма				+				
Композиционный рисунок				+				
Композиция в печатной графике				+				
Свободное творчество				+				
Живописная композиция					+			
Шрифт					+			
Искусство плаката					+			
Декоративный рисунок					+			
Станковая композиция					+			
Мелкая пластика						+		
Стилизация в искусстве						+		

Декорирование художественных объектов						+		
Декор аксессуаров						+		
Анатомический рисунок							+	
Графические техники в искусстве							+	
Живописная композиция двухфигурной постановки							+	
Современная графика							+	
Монументальное искусство							+	
Керамика							+	
Художественный образ в жанре портрета								+
Многофигурная живописная композиция								+
Стиль искусства (импрессионизм, кубизм)								+
Графическая композиция								+
Копирование произведений станковой живописи								+
Графические техники и основы композиции								+
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-2	Знать	Имеет общее представление о необходимости анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Понимает необходимость анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Имеет глубокие знания о необходимости анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Теоретические вопросы
	Уметь	Умеет развивать в группе исполнителей способность и мастерство в сфере анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Умеет самостоятельно развивать способности и мастерство в сфере анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Теоретические вопросы Задания по репродукциям

	Владеть	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования и умело их использует, обладая способностью анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.	Теоретические вопросы Задания по репродукциям
ПК-10	Знать	Имеет общее представление о необходимости проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Понимает необходимость проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Имеет глубокие знания о необходимости проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Теоретические вопросы
	Уметь	Умеет развивать в группе исполнителей способность и мастерство в сфере проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Умеет самостоятельно развивать способности и мастерство в сфере проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Задания по репродукциям
	Владеть	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования и умело их использует, обладая способностью проектирования своего профессионального роста и личностного развития.	Теоретические вопросы Задания по репродукциям

ПКв-1	Знать	Имеет общее представление о необходимости владения теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Понимает необходимость владения теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Имеет глубокие знания о необходимости владения теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Теоретические вопросы
	Уметь	Умеет развивать в группе исполнителей владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также педагогические навыки преподавания художественных дисциплин, умения и навыки проектной деятельности.	Умеет развивать при консультационной поддержке владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогические навыки преподавания художественных дисциплин, умения и навыки проектной деятельности.	Умеет самостоятельно овладевать теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогические навыки преподавания художественных дисциплин, умения и навыки проектной деятельности.	Задания по репродукциям

	Владеть	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования и умело их использует в сфере теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин, умениями и навыками проектной деятельности.	Теоретические вопросы
ПКВ-4	Знать	Имеет общее представление о необходимости профессионального развития способности самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Понимает необходимость профессионального развития способности самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития способности самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Теоретические вопросы

	Уметь	Умеет развивать в группе исполнителей способность и мастерство в сфере художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в сфере художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Умеет самостоятельно развивать способности и мастерство в сфере художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Теоретические вопросы Задания по репродукциям
	Владеть	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере самостоятельного осуществления художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере самостоятельного осуществления художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	Владеет навыками саморазвития и самосовершенствования и умело их использует, обладает способностью самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна и компьютерной графики.	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	3 семестр. Первобытное искусство	ОК-2, ПК-10	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
2	Искусство Древнего мира	ОК-2, ПК-10	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
3	Искусство Античности	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
4	Средневековое западноевропейское искусство	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
5	Раннехристианское искусство. Готический и романский стили в искусстве	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
6	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
7	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
8	4 семестр. Искусство Западной Европы XIXв. Искусство стран Востока.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
9	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
10	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
11	Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
12	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
13	Искусство России первой половины XIX в.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
14	Искусство России второй половины XIX в.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
15	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям

16	Искусство России XX в. Искусство стран Востока. Искусство Доколумбовой Америки	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
17	5 семестр. Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
18	Абстракционизм: традиции и новаторство. Судьбы реализма в XX в.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям
19	Искусство рубежа XX-XXI вв.	ОК-2, ПК-10, ПКВ-1, ПКВ-4	Теоретические вопросы. Задание по репродукциям

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

** Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

Критерии и шкала оценивания теоретических вопросов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний, искусствоведческих понятий и терминов, ориентировании в особенностях исторических эпох, художественных произведений этого времени, умений применять эти знания при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	В ответах на теоретические вопросы студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками решения теоретических заданий в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания задания по репродукциям

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся показал способности к аналитическому мышлению, умению по визуальному изображению произведения определять его художественный стиль (направление), умению воспроизводить не только полученные в учебном процессе знания в теоретической и наглядной частях, но и распознавать близкие им черты в незнакомых произведениях этого времени. Обучающийся уместно использует искусствоведческие термины, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Может обосновать свои суждения и полно излагает изученный материал.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала, не может соотнести репродукцию и эпоху, в которую выполнено произведение.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении

промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно» (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил задания по репродукциям. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил задания по репродукциям. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил задания по репродукциям. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении задания по репродукциям продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных суждений	Компетенции не сформированы

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и	Эталонный

	уверенные умения применять полученные знания в решении профессиональных задач, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе. Наличие навыков распознавания художественных произведений в ответах по заданию по репродукциям, а также умения видеть в произведении черты исторической эпохи, художественного стиля (направления), знания о развитии искусства и других представителях этого времени.	
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильное соотнесение художественного произведения и исторической эпохи в работе с заданием по репродукциям.	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, в целом правильные ответы с погрешностями на задание по репродукциям.	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение соотносить историческую эпоху и художественное произведение, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов

1. Искусство в первобытную эпоху.
2. Особенности искусства Древнего мира. Значение канона.
3. Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима
4. Архитектурный ордер Античности
5. Искусство и культура Византийской империи
6. Западноевропейское средневековое искусство. Основные стили и их особенности
7. Эпохи Средневековья и Возрождения. Сравнительно-сопоставительный анализ
8. Эпоха Высокого Возрождения. Ее особенности и представители
9. Северное Возрождение. Живопись, графика, литература
10. Маньеризм как переходный период от Ренессанса к Барокко. Яркие представители.
11. Собор Святого Петра в Риме. Стилиевые и архитектурные особенности
12. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи
13. Рококо как стиль в искусстве и культуре Франции XVIII в.
14. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Стилиевые и архитектурные особенности

15. Стили - классицизм, ампир – характерные черты, аналогия с искусством и культурой Античности
16. Романтизм в живописи и литературе. Особенности направления и его главные представители
17. Братство прерафаэлитов и их эстетические принципы
18. Реализм в живописи. Барбизонская школа
19. Модерн как явление в искусстве рубежа XIX-XX в. Основные черты и представители
20. Эстетические принципы импрессионизма в живописи.
21. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Особенности художественных направлений.
22. Модернистские направления в искусстве первой половины XX в. Кубизм.
23. Футуризм и его идейные принципы начала XX в.
24. Абстракционизм как модернистское направление
25. Примитивизм и его художественные принципы
26. Фовизм как модернистское направление
27. Сюрреализм как модернистское направление
28. Общая характеристика искусства Древней Руси.
29. Традиции иконописи. Деревянное зодчество Руси.
30. Особенности русской светской живописи. Реформы Петра I
31. Архитектура, скульптура, живопись России XVIII в.
32. Искусство России первой половины XIX в.
33. Искусство России второй половины XIX в.
34. Академизм и реализм. Деятельность Товарищества Передвижников
35. Искусство рубежа XIX-XX вв. в России. Серебряный век русской культуры.
36. Неорусский стиль рубежа XIX-XX в.
37. Искусство периода Октябрьской революции
38. Искусство 30-х годов. Творчество А. Дейнеки.
39. Искусство времен Великой Отечественной войны
40. Соцреализм как явление советского искусства.
41. Современное искусство как явление второй половины XX века.
42. Концептуализм. Современные арт-практики.
43. Искусство конца XX – начала XXI вв.

Перечень репродукций для задания

1. Палеолитическая Венера
2. Кромлех Стоунхендж
3. Статуи Мемфисской семьи
4. Храм Луксор.
5. Древнегреческая ваза
6. Мирон. Дискобол
7. Пять видов архитектурного ордера
8. Пантеон
9. Собор Св. Софии в Константинополе
10. Мозаики храмов Византийской Империи.
11. Лаахское аббатство
12. Собор в Реймсе
13. Собор Парижской Богоматери
14. Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды

15. Донателло. Скульптура «Давид», «Конная статуя кондотьера Гаттамелаты»
16. Филиппо Брунелески. Собор Санта Мария дель Фьоре
17. Сандро Боттичелли. Весна
18. Микеланджело Буонарроти. Пьета (Оплакивание Христа)
19. Рафаэль. Афинская школа, Сикстинская Мадонна
20. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем
21. Джузеппе Арчимбольдо. Циклы «Времена года», «Четыре элемента»
22. Собор Святого Петра в Риме
23. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
24. Питер Брейгель Старший. Фламандские пословицы. Слепые. Охотники на снегу
25. Питер Пауэль Рубенс. Победа и смерть консула Деция Муса в бою
26. Диего Веласкес. Менины
27. Ян Вермер. Молочница
28. Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына
29. Антуан Ватто. Капризница
30. Франсуа Буше. Завтрак
31. Вилла Ротонда в Виченце
32. Бранденбургские ворота в Берлине
33. Жак Луи Давид. Клятва Горациев
34. Каспар Давид Фридрих. Странник над морем тумана
35. Теодор Жерико. Плот Медузы
36. Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ
37. Оноре Домье. Похороны в Орнане
38. Жан Франсуа Милле. Собираательницы колосьев
39. Теодор Руссо. Лес Фонтенбло
40. Модерн. Альфонс Муха. Сарра Бернар
41. Густав Климт. Поцелуй.
42. Василий Кандинский. Композиция номер 8
43. Умберто Боччони. Улица входит в дом
44. Гончарова Н.С. Велосипедист
45. Пабло Пикассо. Авиньонские девицы
46. Лениниана
47. Александр Дейнека. Раздолье. Оборона Севастополя
48. Кукрыниксы. Колечко
49. Моор. Помоги!
50. Фашист пролетел
51. Гелий Коржев
52. Московский концептуализм
53. Бато Дугаржапов.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Теоретические вопросы	Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра и применяются для проведения экзамена. На экзамене студент получает один из вопросов и задание по репродукциям.
Задание по репродукциям	Перечень репродукций для задания обучающиеся получают в начале семестра. Проверка знаний по данному заданию проходит во время зачета/экзамена в форме собеседования.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете, учитывается:

- знание терминов, наглядного материала (художественных произведений) и хронологию и особенности искусства разных исторических эпох;
- знания, необходимые для решения заданий по репродукциям, умение аргументировать свою точку зрения;
- владение методологией дисциплины, умение использовать изученные знания об особенностях развития искусств в различных эпохах в заданиях с малознакомыми репродукциями произведений.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине на основе активности работы обучающихся в течение учебного времени, а также на основе полноты и уверенности ответов студентов на задания по репродукциям. Зачет проводится в форме собеседования.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене, обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание о явлении демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами репродукций.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена позволяет сформировать оценку по дисциплине на основе активности работы обучающихся в течение учебного времени, а также на основе полноты и уверенности ответов студентов на теоретические вопросы и задания по репродукциям. Экзамен проводится в форме собеседования.