

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

«Б1.В.02.ДБ.02.02.Живопись станковая в историко-культурном развитии»

для направления подготовки/специальности 44.04.01 – Педагогическое образование

Направленность программы: магистерская программа – Художественно-культурологическое образование (для набора 2019) Форма обучения очная

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-3.1	Знать	теорию и методы работы над живописным произведением основы применения образовательных технологий в станковой живописи.	теорию и методы работы над живописным произведением основы применения образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса),	теорию и методы работы над живописным произведением основы применения образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Индивидуальное творческое задание, проектное задание Дискуссия круглого стола
	Уметь	пользоваться теоретическими и практическими средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи.	пользоваться теоретическими и практическими средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса)	пользоваться теоретическими и практическими средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	
	Владеть	средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи.	средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса)	средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	

ОПК-3.2	Знать	теоретически и практически композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса;	теоретически и практически композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи .	теоретически и практически композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями на соответствующем уровне образования	Индивидуальное творческое задание, проектное задание Дискуссия круглого стола
	Уметь	взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса в станковой живописи в историко-культурологическом развитии;	взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями	взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями на соответствующем уровне образования	
	Владеть	теоретическими и практическими композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении, взаимодействием с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса;	теоретическими и практическими композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении, взаимодействием с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; видами адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями	теоретическими и практическими композиционными средствами в создании живописного произведения при изучении, взаимодействием с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; видами адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями на соответствующем уровне образования	
ОПК-3.3	Знать	образовательные технологии и проблемы изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями;	образовательные технологии и проблемы изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся	образовательные технологии и проблемы изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования	Индивидуальное творческое задание, проектное задание, просмотр
	Уметь	применять современные методы технологии изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями	применять современные методы технологии изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи	применять современные методы технологии изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи на соответствующем уровне образования	

	Владеть	технологиями и проблематикой изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании выявлять обучающихся с особыми образовательными потребностями;	технологиями и проблематикой изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании выявлять обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся	технологиями и проблематикой изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании выявлять обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования	
ОПК-6.1	Знать	психолого-педагогические основы учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии;	психолого-педагогические основы учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических	психолого-педагогические основы учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Индивидуальное творческое задание Дискуссия круглого стола
	Уметь	выстраивать учебную деятельность и выявлять психолого-педагогические основы в станковой живописи в историко-культурологическом развитии ;	выстраивать учебную деятельность и выявлять психолого-педагогические основы в станковой живописи в историко-культурологическом развитии ; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических	выстраивать учебную деятельность и выявлять психолого-педагогические основы в станковой живописи в историко-культурологическом развитии ; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
	Владеть	психолого-педагогическими основами учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	психолого-педагогическими основами учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	психолого-педагогическими основами учебной деятельности в станковой живописи в историко-культурологическом развитии; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	

	Владеть	навыками разработки и реализации индивидуальные образовательных маршрутов, программ в станковой живописи в историко-культурологическом развитии совместно с другими субъектами образовательных отношений	навыками разработки и реализации индивидуальные образовательных маршрутов, программ в станковой живописи в историко-культурологическом развитии совместно с другими субъектами образовательных отношений	навыками разработки и реализации индивидуальные образовательных маршрутов, программ в станковой живописи в историко-культурологическом развитии совместно с другими субъектами образовательных отношений	
ПК-2.1	Знать	содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и требования к ней; виды и функции научно методического обеспечения современного образовательного процесса	содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и требования к ней; виды и функции научно методического обеспечения современного образовательного процесса	содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и требования к ней; виды и функции научно методического обеспечения современного образовательного процесса	Индивидуальное творческое задание, проектное задание Дискуссия круглого стола
	Уметь	демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций станковой живописи в историко-культурном развитии	демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций станковой живописи в историко-культурном развитии учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП в художественно-культурологическом образовании; использовать методы педагогической диагностики в станковой живописи; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП	демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций станковой живописи в историко-культурном развитии учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП в художественно-культурологическом образовании; использовать методы педагогической диагностики в станковой живописи; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП	

ОПК-2.2	Владеть	опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании станковой живописи; опытом участия в проектировании ООП	умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.	опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании станковой живописи; опытом участия в проектировании ООП умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона, конкретной организации.	Индивидуальное творческое задание, проектное задание
	Знать	методы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и их роль в процессе обучения.	методы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и их роль в процессе обучения формирования образовательной среды, воспитания и социализации	методы станковой живописи в историко-культурологическом развитии и их роль в процессе обучения формирования образовательной среды, воспитания и социализации	
	Уметь	формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования со спецификой станковой живописи в историко-культурологическом развитии к решению творческих концептуальных задач	формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования со спецификой станковой живописи в историко-культурологическом развитии к решению творческих концептуальных задач	формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования со спецификой станковой живописи в историко-культурологическом развитии к решению творческих концептуальных задач	
	Владеть	методами и формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования в процессе обучения.	методами и формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования в процессе обучения, воспитания и социализации со спецификой художественных и подходов к решению творческих концептуальных задач	методами и формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования в процессе обучения, воспитания и социализации со спецификой художественных и дизайнерских проектных подходов к решению творческих концептуальных задач	

ОПК-2.3	Знать	методы, механизмы по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей Забайкальского края	методы, механизмы по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей Забайкальского края значение, концептуальных подходов и закономерности решения задач	методы, механизмы по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей Забайкальского края значение, концептуальных подходов и закономерности решения задач в теоретических и практических композиционных средствах в создании живописного произведения	Индивидуальное творческое задание, проектное задание Дискуссия круглого стола
	Уметь	проектировать элементы образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона, демонстрировать понимание основных знаний	проектировать элементы образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона, демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций	проектировать элементы образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона, демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций, структурных подходов станковой живописи в историко-культурологическом развитии	
	Владеть	навыками концептуального единство средств композиции в живописи, тенденции, закономерности развития живописи проектировать элементы образовательной среды,	навыками концептуального единство средств композиции в живописи, тенденции, закономерности развития живописи проектировать элементы образовательной среды, синтезируя науку, искусство и технику в решении проектных задач	навыками концептуального единство средств композиции, тенденции, закономерности развития живописи проектировать элементы образовательной среды, синтезируя науку, искусство и технику в решении проектных задач, на основе учета возможностей конкретного забайкальского региона	

*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на

занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	<p>Изобразительное искусство в контексте культуры. Станковая живопись в контексте культуры</p> <p>Тема 1. Знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи, процессов формирования и развития основных течений в области станковой живописи</p> <p>Тема 2. Творчество станковой живописи школы и направления и его определения с точки зрения основных культурологических подходов школ и направлений.</p>	<p>ОПК-3.1 знать теорию и методы работы над живописным произведением основы применения образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2 Уметь пользоваться теоретическими и практическими средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.3 применять современные методы технологии изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании методов (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи на соответствующем уровне образования технологиями и проблематикой изучения теории живописи, определять потребности в дальнейшем образовании выявлять обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-6.1 Знать методы структуру разработки и реализации индивидуальные образовательных маршрутов, программ в станковой живописи в историко-культурологическом развитии совместно с другими субъектами образовательных отношений</p>	<p>Индивидуальное творческое задание, проектное задание Дискуссия круглого стола</p>
2	<p>Задачи живописи в обнаженной и одетой двухфигурной постановкой, ее теоретические основы.</p>	<p>ОПК-3.2 Уметь пользоваться теоретическими и практическими средствами живописных приемов в решении творческих задач применяя основы</p>	<p>Индивидуальное творческое задание, просмотр</p>

	<p>Тема 1. Вопросы средств живописи обнаженной и одетой фигуры человека.</p> <p>Тема 2. Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач двухфигурной постановки.</p>	<p>образовательных технологий в станковой живописи (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>ПК 2.1. Знает: принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p> <p>ПК 2.2. Умеет: формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p> <p>ПК 2.3. Владеет: умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.</p>	
3	<p>Последовательность работы над однофигурной и двухфигурной постановками.</p> <p>Тема 1. Цвет как средство образной выразительности.</p> <p>Понятие цельность живописной постановки, о значении живописно-пластической трактовки в создании художественного образа.</p> <p>Тема 2. Формированию личных позиций и выражения своего отношения к течениям в современном культурном контексте</p> <p>знание выдающихся произведений мировой и отечественной станковой живописи</p> <p>профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей</p>	<p>ОПК-6.3</p> <p>К 2.1. Знает: принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p> <p>ПК 2.2. Умеет: формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p> <p>ПК 2.3. Владеет: умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.</p>	<p>Индивидуальное творческое задание, Дискуссия круглого стола</p>

* *Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.*

** *Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.*

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся грамотно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии оценивания проекта

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>	<i>Расшифровка уровня критерия</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Актуальность</i>	<i>Очень современная тема. Отклик на событие. Новые программы и устройства.</i>
		<i>Продвинутая тема, интересная многим</i>
		<i>Углублённое изучение программного материала.</i>
		<i>Проработка и иллюстрирование тем базового курса</i>
	<i>Осведомлённость</i>	<i>Изучено очень много источников. Освоены новые разделы темы. Осведомлённость на уровне эксперта</i>
		<i>Изучено достаточно много источников</i>
		<i>Изучено не очень много источников. Проект на уровне изученного примера рассмотренного на занятиях.</i>
		<i>Материал недостаточно освоен, скопирован, есть ошибки, используются термины без объяснения.</i>
	<i>Научность</i>	<i>Проведено научное исследование темы. Выдвинуты новые идеи, рацпредложения. Проведён анализ. Разработан новый материал.</i>
		<i>Проект практико-ориентированный. Разработаны дидактические материалы.</i>
		<i>Проект реферативный</i>
	<i>Значимость</i>	<i>Разработаны документы готовые к последующему использованию. Разработан справочник, мастер-класс, инструкция доступная любому.</i>
		<i>Собраны материалы, которые после изучения и доработки можно применить. Можно читать как интересную статью.</i>
		<i>Тема раскрыта недостаточно. Изложен материал по учебной теме, имеет значимость только для самого исполнителя.</i>
	<i>Презентабельность (публичное представление)</i>	<i>Оформление в соответствии с требованиями. Полный пакет документов: отчет о работе в текстовом виде + разработанные документы + презентация для выступления. Оригинальная презентация. Яркое выступление</i>
		<i>Недостатки в оформлении</i>
		<i>Неполный пакет документов</i>
		<i>Слабое оформление</i>
	<i>Оригинальность</i>	<i>Индивидуальное отношение авторов проекта к</i>

		<i>процессу проектирования и результату своей деятельности. Дополнительные средства оформления. Оценивается оригинальность раскрываемой работой темы, глубина идеи работы, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств</i>
	<i>Качество</i>	<i>оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, наличие перспективы</i>
	<i>Скорость выполнения</i>	<i>2- досрочно, 1 –сдан в срок, 0 – сроки сдачи нарушены</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Выполнение менее 60% оцениваемых критериев</i>	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная (зачет) (семестр -1) и 5-балльная (дифференцированный зачет) (семестр -2) шкалы (*указывается шкала обучения в соответствии с таблицей*).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся полно и качественно выполнил практические задания. Выполненные эскизы, зарисовки, этюды, подготовительные рисунки отличаются аккуратностью, точностью.</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями выполнил практические задания.</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся показал удовлетворительные знания и навыки в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Постановка 1. Живопись станковая в историко-культурном развитии.

Постановка обнаженной и одетой фигуры человека живописное решение.

.Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач двухфигурной постановки.

Учсть следующие критерии.

Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного.

Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. Единство фигуры и интерьера.

Постановка 2. Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач двухфигурной постановки. Общее движение фигуры. Цвето - тональный силуэт фигуры. Тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры. Теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. Цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним. Художественно - целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере. Работа над подготовительным рисунком на холсте.

Подмалевок. Главная задача подмалевка. Передача сложного пространственного построения, освещения.

Примерный перечень тем для проведения дискуссии

Примерные темы докладов:

1.Формирование представлений о живописи станковой в историко-культурном развитии; ознакомление с особенностями живописи станковая в историко-культурном развитии; овладение способами и приемами выполнения живописи, специальной терминологией.

- 2.Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи.
- 3.Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в станковой живописи.
- 4.Станковая живопись в контексте культуры изобразительное искусство предстает как история восхождения и упадка художественных традиций, методов, стилей, как неравномерное развитие его видов и жанров, как рождение и кардинальный пересмотр его выразительных возможностей.
- 5.История техники и технологии живописи произведений старых мастеров. Живописные приемы старых мастеров.
- 6.Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
- 7.Отличительные признаки творческой деятельности станковой живописи.
- 8.Типы творческих достижений выдающихся личностей в станковой живописи.
- 8.Типы творческих достижений выдающихся личностей в станковой живописи Забайкальского края.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ в течении семестра (см. п.3.1.)

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся полно и качественно выполнил практические задания. Выполненные эскизы, зарисовки, этюды, подготовительные рисунки отличаются аккуратностью, точностью.</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями выполнил практические задания.</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся показал удовлетворительные знания и навыки в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения

<p><i>Индивидуальные творческие задания.</i></p>	<p><i>Индивидуальные творческие задания, выдаются на практических занятиях. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению графической части. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.</i></p> <p><i>Индивидуальные творческие задания</i></p> <p>На каждое задание выполняется необходимое количество черновиков, в случае выполнения задания на низком уровне, данное упражнение необходимо повторить нужное количество раз. Все работы рассматриваются преподавателем совместно со всей группой студентов. Задание оценивается один раз в модуль</p> <p><i>Оценка «5баллов» (отлично)</i> выставляется в том случае, если все работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, предложены интересные идеи, в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><i>Оценка «4балла» (хорошо)</i> выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции, предложены интересные идеи, качество техники не очень высокое.</p> <p><i>Оценка «3балла» (удовлетворительно)</i> выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники невысокое, нет оригинальных идей.</p> <p><i>Оценка «0» (неудовлетворительно)</i> выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники низкое, или работа выполнена в неполном объеме, или отсутствуют идеи и решения.</p> <p><u>Проект</u> Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и уровень сформированности практических навыков отображения перспективных явлений, навыков практического и творческого мышления. Представляет собой сбор информации теоретического и практического содержания по заданной теме.</p>
<p>Дискуссия круглого стола</p>	<p><i>Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола</i></p>

Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины (модуля);
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины (модуля), умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме **зачета-просмотра**.

Оценивается качество выполнения заданий.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Графические упражнения</i>	<i>Графические упражнения выдаются на практических занятиях. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению графической части. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.</i> <i>Постановка 1.</i> Постановка обнаженной и одетой фигуры человека живописное решение. <i>Постановка 2.</i> ..Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач двухфигурной постановки . Общее движение фигуры.
<i>Просмотр</i>	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью последующей оценки студенческих работ, оформленных в виде выставки, экспозиции (по данной дисциплине в виде выставки оформленных работ) комиссией преподавателей. Позволяет оценивать сформированность необходимых знаний умений, навыков. Просмотр является обязательным для всех студентов, а также для неуспевающих возможность сдачи на проверку работ (в том числе переделанных) <i>Семестр 1. Оценка «зачтено»</i> выставляется если все работы отвечают всем требованиям к выполнению задания, выполнен полный объем. В остальных случаях («не зачтено») оценка не ставится, а задание

	переделывается. Семестр 2. См. п.2.2
--	---