

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«Академическая живопись»**

Для направления подготовки; 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль «Дизайн среды» (2013,2014,2015)

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**  
**Форма обучения-очная**

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОК- 10-</b> обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.								
Философия				+				
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Академическая скульптура и пластическое моделирование		+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники					+			
Начертательная геометрия	+	+						
Планирование и застройка населенных мест							+	
Объемно-пространственная композиция						+		
Световой дизайн						+		
Композиционное -решение открытых пространств								+
Современное искусство			+					
Дизайн в системе культуры			+					
Культурная семантика			+					
Декоративная композиция	+							
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ОПК-2-</b> владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.								
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветоведение и колористика	+							
Декоративная композиция	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						

Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция				+				
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика				+				
Творческая практика						+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ПК-1-</b> Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.								
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Пропедевтика				+	+	+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Моделирование и макетирование				+				
Цветоведение и колористика	+							
Объемно-пространственная композиция						+		
Композиционное решение открытых пространств								+
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция				+				
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Анатомический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика				+				
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

### Форма обучения-заочная

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК- 10-</b> обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.										
Философия				+						
Академическая живопись	+	+	+	+	+					
Академическая скульптура и пластическое моделирование									+	+
Пропедевтика				+	+	+	+			
Проектирование			+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники				+	+					
Начертательная геометрия	+	+	+	+						
Планирование и застройка населенных мест						+	+			
Объемно-пространственная композиция										+
Световой дизайн										+
Композиционное -решение открытых пространств								+		
Современное искусство					+					
Дизайн в системе культуры					+					
Культурная семантика						+				
Цветовые гармонии			+	+						
Графические техники и основы композиции			+	+						
История костюма	+	+								
Композиционное моделирование средовых объектов	+	+								
Дизайн костюма	+	+								
Технология рисунка и живописи	+	+								
Декоративная композиция				+						
Конструктивно-аналитический рисунок				+						
Графический рисунок							+			
Декоративный рисунок								+		
Декоративное рисование								+		
Фотография									+	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности		+								
Творческая практика						+				
Преддипломная практика									+	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОПК-2-</b> владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.										
Академическая живопись	+	+	+	+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+			
Цветоведение и колористика							+	+		
Цветовые гармонии			+	+						
Композиционное моделирование	+	+								

средовых объектов										
Декоративная композиция				+						
Живописная композиция						+				
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Творческая практика				+						
Творческая практика						+				
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ПК-1-</b> Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.										
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Академическая живопись	+	+	+	+	+					
Технический рисунок							+	+	+	+
Пропедевтика				+	+	+	+			
Проектирование			+	+	+	+	+	+	+	+
Цветоведение и колористика							+	+		
Объемно-пространственная композиция										+
Композиционное решение открытых пространств								+		
Цветовые гармонии			+	+						
Графические техники и основы композиции			+	+						
Технология рисунка и живописи	+	+								
Декоративная композиция				+						
Конструктивно-аналитический рисунок				+						
Живописная композиция						+				
Анатомический рисунок						+				
Графический рисунок							+			
Декоративный рисунок								+		
Декоративное рисование								+		
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Творческая практика				+						
Преддипломная практика									+	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-10	Знать	Знает основные принципы создания абстрактных композиций в живописи	Знает основные принципы создания абстрактных композиций в живописи, и уметь анализировать абстрактные произведения	Имеет глубокие знания в области абстрактной живописи и ее анализу	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет создавать несложные абстрактные композиции в живописи при помощи педагога	Умеет создавать абстрактные композиции в живописи, анализировать произведения абстрактной живописи, с некоторой консультацией со стороны	Умеет самостоятельно создавать и анализировать абстрактные композиции в области живописи.	
	Владеть	Навыками создания абстрактных композиций средствами живописи при помощи педагога	Владеет навыками и умениями создания абстрактных композиций средствами живописи с некоторой консультацией со стороны	Владеет знаниями, умениями и навыками самостоятельного создания абстрактных композиций средствами живописи	
ОПК-2	Знать	Знает основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Имеет глубокие знания в области академической живописи, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет работать с цветом и создавать несложные цветовые композиции при помощи педагога	Умеет работать с цветом и создавать несложные цветовые композиции с некоторой консультацией со стороны	Умеет работать с цветом и самостоятельно создавать цветовые композиции на высоком уровне	
	Владеть	Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Владеть и понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Владеть и понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
ПК-1	Знать	Знает основные понятия и приемы рисунка для живописи	Знает и понимает основные задачи рисунка для академической живописи	Имеет глубокие знания в области рисунка для разного вида живописи	Просмотр работ (картин)
	Уметь	Умеет выполнять рисунок под академическую живопись при помощи педагога	Умеет выполнять рисунок под академическую живопись с некоторой консультацией со стороны	Умеет самостоятельно выполнять рисунок для разного вида живописи без помощи со стороны	

	Владеет основными навыками выполнения рисунка и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Владеет навыками и умениями выполнения рисунка и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Владеет глубокими знаниями, высоким уровнем выполнения рисунка для разного вида живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
--	--	---	---	--

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюды – упражнения по написанию отдельных предметов.	ОК-10, ОПК- 2, ПК-1	Текущие просмотры  <i>Итоговый (промежуточный) просмотр.</i>
2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.		
3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Складки драпировки ясны и просты (акварель).		
4	Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены (акварель).		
5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гризайль. Выполнение трех композиционных эскизов (гуашь).		
6	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.		
7	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь).		
8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь). Предельно насыщенное цветовое решение.		
9	Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке (гуашь).		
10	Трансформация формы предыдущей постановки(гуашь).		
11	Натюрморт в интерьере (гуашь).		
12	Натюрморт с гипсовой головой (гуашь).		
13	Трансформация формы предыдущей постановки (гуашь).		
14	Этюд головы натурщицы с цветами (гуашь).		
15	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) (гуашь).		
16	Этюд одетой полуфигуры.		
17	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. В декоративной трактовке.		
18	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной боковым светом.		

19	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.		
20	Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая).		

***Критерии и шкала оценивания работ по академической живописи***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;</li> <li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- правильная передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов;</li> <li>- высокий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- цельность, завершенность.</li> </ul>
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неграмотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- неверно выполнено линейно-конструктивное построение;</li> <li>- неверно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- неверно передана материальность, объем, цветовое решение, характер изображаемых объектов;</li> <li>- низкий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- низкий уровень владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- работы не завершены.</li> </ul>

***Критерии и шкала оценивания работ по академической живописи***

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;</li> <li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- правильная передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов;</li> <li>- высокий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- высокий уровень владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- цельность, завершенность.</li> </ul>	Эталонный
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно построена композиция на заданном формате;</li> <li>- линейно-конструктивное построение выполнено с некоторыми неточностями;</li> <li>- правильно соблюдена методика написания «цветовыми отношениями»;</li> <li>- передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам;</li> <li>- хороший уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- хорошее владение приемами декоративно-пластической трактовкой действительности; а также трансформацией формы, цвета;</li> <li>- цельность, завершенность.</li> </ul>	Стандартный

Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в построении композиции изображения есть некоторые неточности;</li> <li>- линейно-конструктивное построение выполнено с существенными недостатками;</li> <li>- при выполнении работы в цвете есть некоторые трудности в письме «цветовыми отношениями»;</li> <li>- передача материальности, объема, цветовой гармонии, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам;</li> <li>- низкий уровень владения живописной техникой (акварель, гуашь);</li> <li>- декоративно-пластической стилизации и трансформации постановок не всегда соответствует поставленным задачам;</li> <li>- есть некоторая незавершенность в работах.</li> </ul>	Пороговый
Неудовлетворительно	- работы не соответствуют поставленным задачам.	Компетенции не сформированы

### ***2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Выставляется в том случае, если студент не пропускал занятия и работал самостоятельно, на высоком уровне решил все учебные задачи, выполнил намеченный объем работ, этюдов, эскизов. При решении учебных задач опирался на теорию живописи, работал творчески, проявлял активность, создал интересные по форме, композиции, цвету работы. Работы оформлены к просмотру эстетично.	Эталонный
Хорошо	Выставляется в том случае, когда студент не пропускал занятия и работал самостоятельно, на хорошем уровне решил учебные задачи, выполнил намеченный объем работ, этюдов, эскизов. При решении учебных задач опирался на теорию живописи, работал творчески, проявлял активность. Работы оформлены к просмотру эстетично.	Стандартный
Удовлетворительно	Выставляется студенту, который выполнил учебную программу. Низкий уровень выполнения и владения живописными техниками, не все работы отражают знание по теории живописи. При решении учебных задач проявлял несамостоятельность, допускались ошибки. Эскизов и этюдов по объему недостаточно, работы выполнены с незначительными ошибками.	Пороговый
Неудовлетворительно	Ставится студенту, который не выполнил учебную программу, работы не соответствуют поставленным задачам, на просмотр представлены не полностью, выполнены небрежно. Отсутствуют этюды, эскизы. Студент проявляет недисциплинированность. Пропускал учебные занятия без уважительной причины.	Компетенции не сформированы

## **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

Оценочным средством текущего контроля успеваемости является *просмотр* хода работы над процессом выполнения обучающимися заданий (живописи), после каждой темы (модуля), после каждого семестра.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

Оценочным средством всего объема промежуточной аттестации является *просмотр* выполненных обучающимися заданий (живописи).

**Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

- просмотр работ на наличие необходимых знаний по теории живописи;

**Перечень типовых задач (для оценки умений):**

- просмотр работ на наличие умений в области живописи;

**Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

- просмотр работ на наличие владения живописными техниками, средствами, приемами живописи.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Текущий просмотр	Текущие просмотры проводит ведущий преподаватель в ходе работы обучающихся над заданиями по живописи, а также после каждой темы (модуля) и после каждого семестра. Оговариваются предварительные результаты и пути их исправления.

### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

#### **Зачет**

Процедура проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» проходит в виде просмотра-выставки, на который обучающиеся предоставляют весь объем работ (рисунков) за семестр согласно программе. Работы (живопись) на итоговом просмотре, смотрит комиссия из членов кафедры, состоящая не менее чем из трех человек во главе с ведущим преподавателем. За каждую работу (живопись) выставляется оценка, если есть спорные моменты то, окончательное решение остается за ведущим преподавателем.

#### **Экзамен**

Процедура проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» проходит в виде просмотра-выставки, на который обучающиеся предоставляют весь объем работ (живопись) за семестр согласно программе. Работы (живопись) на итоговом просмотре, смотрит комиссия из членов кафедры, состоящая не менее чем из трех человек во главе с ведущим преподавателем. За каждую работу

(рисунок) выставляется оценка, если есть спорные моменты то, окончательное решение остается за ведущим преподавателем.

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- работы (живопись) представленные на просмотр соответствуют всем требованиям-критериям оценки;
- работы (живопись) отражают совокупность осознанных знаний о теории академической живописи, проявляющаяся в свободном владении техникой, средствами и приемами живописи, декоративной трактовкой действительности, умении творчески подходить к решению учебных задач;
- работы (живопись) демонстрируют знания и понимания данной дисциплины и междисциплинарных связей.