

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**Б1.В.01.04 Стилизация в дизайне и предметном творчестве**  
**на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)**  
**для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое**  
**образование (с двумя профилями подготовки)**

Профиль – Профессиональное и дополнительное образование в сфере креативных индустрий (для набора 2025) Форма обучения: Очная

## Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины(модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине	
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности	Оценочное средство промежуточной аттестации
ПК-4	Владение выразительными средствами стилизации в визуальном искусстве	Знать: основные принципы стилизации, законы композиции, особенности образной трансформации; Уметь: анализировать объекты и переводить их в стилизованную форму; Владеть: техникой графической и цветовой стилизации;	Дискуссия, творческое задание
	Способность интерпретировать явления действительности через художественный образ	Знать: методы наблюдения и фиксации визуального материала, основы семиотики образа; Уметь: создавать художественные интерпретации на основе реальных форм; Владеть: навыками композиционного мышления и разработки образных решений;	Творческое задание

	Ориентация в истории искусства, культуры и дизайна при создании стилизованных решений	Знать: ключевые стилистические направления и их выразительные средства; Уметь: применять историко-культурные знания при формировании стилизованных композиций; Владеть : навыками сопоставления 3 визуальных традиций и интеграции их в дизайн-практику.	Опрос, подготовка презентаций, творческое задание
--	---	--	---

## 1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

#### Оценочные средства текущего контроля:

##### 1. Устный опрос. Примерные темы:

- Принципы стилизации и трансформации формы.
- Методы наблюдения, анализа и фиксации визуальных объектов.
- Закономерности композиции и визуальной организации пространства.
- Создание художественно образных интерпретаций предметной среды

##### 2. Практические задания

- Историко-культурные направления и стилистические системы в искусстве и дизайне. Принципы стилизации и трансформации формы.
- Закономерности упрощения и обобщения природных и антропогенных форм. Методы трансформации силуэтов и пропорций в процессе стилизации.
- Типологизация, модульность и ритмика как основы стилизованного образа.
- Сравнение стилей модерн и функционализм.

##### 3. Творческое задание

- Разработка эскизного проекта в рамках исторического контекста (XX век)
- Создание проекта на основе приёмов художественной интерпретации среды: метафора, ассоциация и выразительная трансформация формы.

##### 4. Реферат/презентация. Примерные темы:

- Историко-культурные подходы к стилизации в искусстве и дизайне.
- Закономерности упрощения природных форм: анализ пластики и структуры.
- Стилизация антропогенных объектов: методы обобщения и трансформации.
- Методы преобразования силуэта: от реалистичной формы к образной.
- Пропорции и масштаб как средства выразительности в стилизованной форме.
- Типологизация и модульность в современном дизайне: теория и практика.
- Ритм и повтор как основа создания стилизованных композиций.
- Контраст и доминанта в визуальной организации пространства.
- Визуальный скетчинг как метод первичной фиксации объекта в дизайне.
- Аналитический рисунок и морфологическое разложение формы: роль в проектировании.
- Методы художественной интерпретации предметной среды: метафора и ассоциация.
- Культурные традиции стилизации в декоративно-прикладном искусстве разных эпох.
- Семиотика образа в процессе стилизации и дизайна предметов.
- Влияние исторических художественных стилей на современную стилизацию.
- Материал, фактура и их роль в художественно-образной интерпретации объекта.
- Графические техники стилизации: от линейной интерпретации до цифровых методов.
- Вариативность и поисковые серии форм в процессе создания стилизованных объектов.
- Композиционное мышление как основа создания стилизованных решений.
- Стилизация в современной визуальной культуре: медиа, брендинг, дизайн среды.
- Сравнительный анализ подходов к стилизации в восточной и западной художественных традициях.

### 3. Промежуточная аттестация

#### Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
«Отлично» «Зачтено» 85-100 баллов	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
«Хорошо» «Зачтено» 70-84 балла	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный

«Удовлетворительно» «Зачтено» 55-69 баллов	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
«Неудовлетворительно» «Не зачтено» 50-54 балла	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости  
Устный опрос**

**1. Основы стилизации и визуального анализа**

1. Понятие стилизации в искусстве и дизайне: основные характеристики.
2. Историко-культурные стилистические системы и их влияние на дизайн.
3. Принципы обобщения и художественного упрощения формы.
4. Отличие стилизации от реализма, декоративности и абстракции.
5. Роль визуального анализа при создании стилизованных объектов.
6. Образная трансформация и её значение в дизайнерской практике.
7. Основные этапы анализа формы перед стилизацией.
8. Пластические свойства природных и антропогенных объектов.
9. Типовые ошибки при первичном визуальном анализе.
10. Влияние функции и контекста предмета на выбор способов стилизации.

**2. Принципы стилизации и трансформации формы**

1. Закономерности упрощения природных форм: линия, пропорция, силуэт.
2. Способы обобщения и редукции деталей в стилизации.
3. Трансформация силуэта: виды, цели и художественные эффекты.
4. Пропорциональные изменения как средство образной выразительности.
5. Принцип вариативности при поиске стилизованной формы.
6. Модульность как основа организации стилизованного объекта.
7. Ритм и повтор в формообразовании стилизованных композиций.
8. Роль силуэтности в создании выразительного образа.
9. Типологизация объектов: классификация, выделение доминант.
10. Способы достижения художественной выразительности при трансформации.

**3. Методы наблюдения, анализа и фиксации визуальных объектов**

1. Наблюдение как основной метод первичной фиксации формы.
2. Визуальный скетчинг: задачи, приёмы, техники.
3. Приёмы быстрого рисунка для исследования объекта.

4. Морфологическое разложение формы: назначение и этапы.
5. Исследование пропорций и ракурсов в процессе наблюдения.
6. Аналитический рисунок: отличие от художественного изображения.
7. Фотографическая фиксация формы и её роль в визуальном анализе.
8. Выявление характерных линий и структур объекта.
9. Взаимосвязь анализа и последующей стилизации.
10. Основные ошибки начинающих при наблюдении и анализе визуального объекта.

#### **4. Закономерности композиции и визуальной организации пространства**

1. Понятие композиции в дизайне и изобразительном искусстве.
2. Пропорции как средство композиционного построения.
3. Масштаб и его влияние на восприятие композиции.
4. Баланс и равновесие в композиционной структуре.
5. Принципы ритма и их применение в визуальной организации.
6. Контраст как средство выразительности.
7. Доминанта и подчинение элементов в композиции.
8. Взаимодействие массы, объёма и пространства в композиции.
9. Роль контекста при организации визуального пространства.
10. Композиционные ошибки и способы их исправления.

#### **Дополнительные вопросы**

1. Понятие художественного образа в дизайне.
2. Функция предмета как основа образного решения.
3. Роль материала и фактуры в создании художественной интерпретации.
4. Использование метафоры и ассоциации в предметном творчестве.
5. Принципы выразительной трансформации формы.
6. Интеграция различных стилистических традиций в едином образном решении.
7. Особенности построения композиции предметной среды.
8. Образное моделирование пространства и предметов.
9. Использование стилистических цитат и исторических аналогий.
10. Соответствие художественного образа функции, стилю и контексту предметной среды.

#### **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Ответы должны быть логичными, структурированными и подкрепленными примерами.

Студенты должны использовать профессиональную терминологию.

Особое внимание следует уделить историческим периодам и ключевым деятелям.

Приветствуется демонстрация визуальных материалов (эскизов, изображений, презентаций).

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>

Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»
--	--------------

*Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.*

### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины (модуля) и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины (модуля), изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические знания подтверждаются практическими действиями.