

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине (модулю)

**«Цифровая композиция»**

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: Профессиональное и дополнительное образование в сфере креативных индустрий

## Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-9	Знать	Знать: Полное и глубокое знание теоретического материала, правильные ответы на все вопросы, свободное владение терминологией, умение приводить примеры и пояснять сложные концепции.	Хорошее знание теоретического материала, правильные ответы на большинство вопросов, уверенное владение терминологией, умение приводить примеры.	Достаточное знание теоретического материала, правильные ответы на некоторые вопросы, базовое владение терминологией, затруднения с приведением примеров и объяснением сложных концепций.	Лабораторные работы, конспект, творческие задания, тест
	Уметь	Уметь: Умелое применение знаний для решения задач, самостоятельный выбор оптимальных инструментов и техник, высокое качество выполнения работы, креативный подход.	Уверенное применение знаний для решения задач, правильный выбор инструментов и техник, хорошее качество выполнения работы.	Применение базовых знаний для решения простых задач, использование основных инструментов и техник, удовлетворительное качество выполнения работы, наличие ошибок и недочетов.	

ПК-3	Владеть	Владеть: Свободное владение навыками работы с информационными технологиями и программным обеспечением, умение эффективно использовать их для решения профессиональных задач, умение анализировать и оценивать эффективность работы, отличные навыки коммуникации и работы в команде.	Уверенное владение навыками работы с информационными технологиями и программным обеспечением, умение использовать их для решения профессиональных задач, умение анализировать и оценивать свою работу, хорошие навыки коммуникации и работы в команде.	Базовые навыки работы с информационными технологиями и программным обеспечением, умение использовать их для решения простых профессиональных задач, затруднения в анализе и оценке своей работы, удовлетворительные навыки коммуникации и работы в команде.	Лабораторные работы, конспект, творческие задания, тест
	Знать	Знать: Полное и глубокое знание материала, точные ответы, отличное понимание концепций и терминологии, способность к анализу и синтезу информации.	Хорошее знание материала, уверенные ответы, понимание концепций и терминологии, способность к анализу информации.	Достаточное знание материала, в основном правильные ответы, базовое понимание концепций и терминологии, затруднения с анализом информации.	
	Уметь	Уметь: Высокий уровень владения техниками рисунка и живописи, точное соблюдение пропорций и перспективы, грамотное использование цвета, оригинальность и выразительность работы.	Хорошее владение техниками рисунка и живописи, в основном точное соблюдение пропорций и перспективы, грамотное использование цвета, достаточное качество работы.	Базовые навыки рисунка и живописи, некоторые ошибки в пропорциях и перспективе, удовлетворительное использование цвета, работа выполнена с недочетами.	

	Владеть	Профессиональное владение техниками, высокий уровень мастерства, создание оригинальных и выразительных произведений, понимание художественных принципов, умение аргументированно защищать свои творческие решения.	Уверенное владение техниками, высокий уровень мастерства, создание качественных произведений, хорошее понимание художественных принципов, умение обосновывать свои творческие решения.	Базовое владение техниками, средний уровень мастерства, создание удовлетворительных произведений, поверхностное понимание художественных принципов, затруднения в обосновании своих творческих решений.	
--	---------	--	--	---	--

## **1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

#### **Оценочные средства текущего контроля:**

##### **1. Введение в цифровую композицию**

- Определение цифровой композиции.
- История и развитие цифрового искусства.
- Обзор программного обеспечения для цифровой композиции (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW и др.).

##### **2. Основы композиции**

- Принципы композиции: баланс, контраст, ритм, единообразие и акцент.

- Золотое сечение и правило третей.

- Цветовая гармония и ее влияние на восприятие композиции.

### **3. Цвет и форма в цифровой композиции**

- Основы теории цвета: цветовые схемы и их применение.

- Работа с формами: геометрические и органические формы.

- Создание цветовых палитр для различных проектов.

### **4. Создание цифровых композиций**

- Практические занятия по созданию композиций на основе изученных принципов.

- Работа с текстурами и фонами.

- Использование слоев и масок в цифровой композиции.

- Создание оригинальных работ для портфолио.

### **5. Анализ и критика работ**

- Обсуждение работ студентов: анализ сильных и слабых сторон.

- Критерии оценки композиций.

- Обратная связь от преподавателя и однокурсников.

### **6. Итоговый проект**

- Разработка индивидуального проекта по созданию цифровой композиции.

- Презентация проекта: представление работы и объяснение концепции.

- Защита проекта перед преподавателем и группой.

### **Контрольные вопросы к текущей аттестации:**

1. Введение в цифровую композицию

- Что такое цифровая композиция и чем она отличается от традиционной?

- Перечислите ключевые этапы в истории развития цифрового искусства.
- Назовите основные программные средства для цифровой композиции и кратко опишите их функциональные возможности.
- Какие факторы повлияли на развитие цифрового искусства?
- Кто является ключевыми фигурами в истории цифрового искусства?
- В каких областях применяется цифровая композиция?
- Какие форматы файлов наиболее часто используются в цифровой композиции и каковы их особенности?

## 2. Основы композиции

- Перечислите основные принципы композиции и дайте им краткое определение.
- Как принцип баланса влияет на восприятие композиции? Приведите примеры.
- Что такое контраст и как он используется в цифровой композиции?
- Объясните принцип ритма в композиции и его влияние на создание динамики.
- В чем заключается принцип единообразия и акцента в композиции?
- Что такое "золотое сечение" и как его можно использовать при создании цифровой композиции?
- Объясните "правило третей" и приведите примеры его применения.
- Как цветовая гармония влияет на восприятие композиции?
- Какие существуют типы баланса?
- Как использовать пустое пространство (негативное пространство) для усиления композиции?

## 3. Цвет и форма в цифровой композиции

- Опишите основные цветовые схемы и приведите примеры их применения в цифровой композиции.
- Какие цветовые модели используются в цифровой графике (RGB, CMYK, HSB)? В чем их разница и область применения?
- Какие типы форм (геометрические и органические) используются в цифровой композиции? Приведите примеры.
- Как можно использовать различные формы для создания определенного настроения или сообщения в композиции?
- Объясните, как создать гармоничную цветовую палитру для цифрового проекта.
- Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой палитры для веб-сайта или приложения?
- Как цвет влияет на эмоциональное восприятие композиции?
- Какие приемы используются для создания цветового акцента?
- Как сочетать геометрические и органические формы для достижения интересного визуального эффекта?

#### 4. Создание цифровых композиций

- Опишите основные этапы создания цифровой композиции.
- Как использовать текстуры и фоны для улучшения визуального восприятия композиции?
- Объясните принцип работы слоев в программах для цифровой композиции (Photoshop, Illustrator).
- Что такое маска и как она используется в цифровой композиции? Приведите примеры.
- Как использовать слои и маски для создания сложных эффектов и композиций?
- Какие приемы позволяют создать глубину и объем в цифровой композиции?
- Как создать портфолио цифровых работ?
- Какие особенности работы с растровой и векторной графикой?

## 5. Анализ и критика работ

- Назовите основные критерии оценки цифровой композиции.
- Как правильно анализировать сильные и слабые стороны цифровой композиции?
- Как давать конструктивную обратную связь о работах других студентов?
- Почему важна критика в процессе обучения цифровой композиции?
- Как использовать критику для улучшения своих работ?
- Что такое композиционный центр и как его определить при анализе работы?

## 6. Итоговый проект

- Опишите основные этапы разработки индивидуального проекта по созданию цифровой композиции.
- Какие элементы должны быть включены в презентацию проекта?
- Как эффективно представить свою работу и объяснить концепцию перед преподавателем и группой?
- Какие вопросы могут быть заданы на защите проекта?
- Как подготовиться к защите проекта?
- Как оценить достижение цели проекта?

### Дополнительные рекомендации:

- Вопросы должны охватывать весь изученный материал.
- Вопросы должны быть сформулированы четко и понятно.
- Желательно включить вопросы, требующие развернутого ответа, а также вопросы, требующие анализа и сравнения.
- Включите несколько вопросов, требующих применения знаний на практике (например, попросить описать, как бы студент использовал определенный принцип композиции в конкретном проекте).

- Не забудьте включить как простые вопросы, проверяющие знание основных понятий, так и более сложные, требующие глубокого понимания материала.
- Уточните у преподавателя критерии оценки, чтобы составить вопросы соответствующего уровня сложности.
- Проведите "пилотное" тестирование вопросов на небольшой группе студентов, чтобы выявить возможные неточности или трудности.

### **Критерии и шкала оценивания творческих показов**

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень навыков использования приложений для верстки и рисования в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень навыков инструментального и вокальнохорового исполнения в

	соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Не все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«не удовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень навыков инструментального и вокально-хорового исполнения в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Большая часть требований, предъявляемых к показу, не выполнена.

#### Критерии и шкала оценивания практических заданий

Оценка	<p>Общие критерии для всех практических заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие заданию (релевантность): Насколько точно и полно выполненное задание соответствует требованиям и целям, указанным в задании.</li> <li>• Композиционное решение: Эффективность и гармоничность композиционного решения с точки зрения применения принципов композиции (баланс, ритм, контраст, иерархия,</li> </ul>
--------	---

	<p>пропорции, и т.д.). •</p> <p>Техническое исполнение:</p> <p>Качество выполнения задания с использованием программного обеспечения (Photoshop, Illustrator, CorelDRAW и др.), аккуратность, точность, владение инструментами и техниками. • Цветовое решение:</p> <p>Гармоничность и соответствие цветовой палитры задаче и общему замыслу композиции. Эффективное использование цвета для передачи настроения и смысла. • Креативность и оригинальность: Новизна и нешаблонность подхода к решению задачи, наличие авторского стиля и индивидуальности. •</p> <p>Эстетическое впечатление:</p> <p>Общее визуальное восприятие композиции, гармоничность, привлекательность и соответствие требованиям эстетики. • Соблюдение сроков: Своевременное выполнение и сдача задания</p>
«отлично»	<p>Композиция идеально сбалансирована, ритмична и</p>

	<p>гармонична. Эффективно использованы все принципы композиции для достижения желаемого визуального эффекта. Четкий композиционный центр, умелое использование негативного пространства.</p>
«хорошо»	<p>Композиция хорошо сбалансирована и ритмична. Большинство принципов композиции использованы эффективно. Композиционный центр достаточно четкий, негативное пространство использовано умело.</p>
«удовлетворительно»	<p>Композиция имеет некоторые недостатки в балансе, ритме или гармонии. Не все принципы композиции использованы эффективно. Композиционный центр выражен слабо, негативное пространство использовано недостаточно эффективно. •  Неудовлетворительно (Менее 55 баллов): Композиция несбалансирована, неритмична и негармонична. Принципы композиции не соблюдены. Отсутствует композиционный</p>

центр, негативное пространство использовано неправильно. Таковую детализацию можно сделать для каждого критерия (Техническое исполнение, Цветовое решение, Креативность и оригинальность, Эстетическое впечатление). Пример применения критериев к конкретному заданию (например, "Создание коллажа в Photoshop"):

- Соответствие заданию (20 баллов):
- Отлично: Коллаж полностью соответствует заданной теме и целям.
- Хорошо: Коллаж в основном соответствует теме, но есть некоторые отклонения.
- Удовлетворительно: Коллаж слабо соответствует теме и содержит много отклонений.
- Неудовлетворительно: Коллаж не соответствует теме.

Композиционное решение (20 баллов):

- (Детализация как указано выше)
- Техническое исполнение (20 баллов):
- Отлично: Аккуратная работа со слоями и масками, плавные переходы, отсутствие видимых

	<p>артефактов. • Хорошо: В основном аккуратная работа со слоями и масками, небольшие недостатки в переходах. •</p> <p>Удовлетворительно: Заметны недостатки в работе со слоями и масками, грубые переходы. •</p> <p>Неудовлетворительно: Неумение работать со слоями и масками. •</p> <p>Цветовое решение (15 баллов): •</p> <p>Отлично: Гармоничная и соответствующая теме цветовая палитра, эффективное использование цвета для создания настроения. • Хорошо: В основном гармоничная цветовая палитра, достаточно эффективное использование цвета. • Удовлетворительно: Негармоничная цветовая палитра, недостаточно эффективное использование цвета. • Неудовлетворительно: Неудачное цветовое решение. •</p> <p>Креативность и оригинальность (15 баллов): • Отлично: Нестандартный подход, оригинальная идея, выразительный авторский стиль. • Хорошо: Интересная идея,</p>
--	---

	<p>достаточно оригинальный подход. • Удовлетворительно: Шаблонный подход, отсутствие оригинальности. • Неудовлетворительно: Отсутствие креативности. • Эстетическое впечатление (10 баллов): • Отлично: Приятное и гармоничное визуальное впечатление. • Хорошо: Достаточно приятное визуальное впечатление. • Удовлетворительно: Визуальное впечатление удовлетворительное, но есть недостатки. • Неудовлетворительно: Неприятное визуальное впечатление. • Соблюдение сроков (бонус - до 5 баллов): • Работа сдана вовремя: +5 баллов • Работа сдана с опозданием: 0 баллов (или минус баллы, в зависимости от политики преподавателя).</p>
«не удовлетворительно»	<p>Работа не соответствует требованиям и требует значительной доработки или переработки.</p>

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
«Отлично» «Зачтено» 85-100 баллов	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
«Хорошо» «Зачтено» 70-84 балла	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
«Удовлетворительно» «Зачтено» 55-69 баллов	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов,	Пороговый

	необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	
«Неудовлетворительно» «Не зачтено» 50-54 балла	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

Вопросы по темам:

- I. Введение в цифровую композицию
1. Сформулируйте определение цифровой композиции. Чем она отличается от традиционной?
  2. Опишите кратко историю развития цифрового искусства. Назовите ключевые фигуры и этапы.
  3. Какие программные средства используются для создания цифровой композиции? Назовите основные, опишите их различия и преимущества.
  4. Объясните, почему цифровая композиция стала важным направлением в современном искусстве и дизайне.
  5. Какие новые возможности и вызовы принесли цифровые технологии в мир искусства и дизайна?
  6. Какова роль художника в цифровую эпоху?
- II. Основы композиции
1. Перечислите основные принципы композиции. Дайте определение каждому.
  2. Что такое баланс в композиции? Какие

виды баланса вы знаете? Приведите примеры из известных произведений. 3. Объясните, как контраст используется для создания визуального интереса и акцентов в композиции. 4. Что такое ритм в композиции? Как он достигается и какое влияние оказывает на восприятие работы? 5. Опишите принципы единообразия и акцента. Как они работают вместе? 6. Что такое "золотое сечение"? Как его использовать для создания гармоничной композиции? 7. Объясните "правило третей". В каких случаях оно эффективно? 8. Как цветовая гармония влияет на восприятие композиции? Какие типы цветовой гармонии вы знаете? 9. Почему важно учитывать негативное пространство при создании композиции?

III. Цвет и форма в цифровой композиции

1. Опишите основные цветовые схемы. Приведите примеры их использования. 2. Какие цветовые модели используются в цифровой графике? Объясните разницу между RGB и CMYK. Для каких целей применяется каждая из них? 3. Какие типы форм (геометрические и органические) существуют? Как они влияют на восприятие композиции? 4. Приведите примеры использования геометрических и органических форм для создания различных эффектов и настроений в композиции. 5. Объясните, как создать гармоничную цветовую палитру. Какие инструменты для этого существуют? 6. Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой палитры для цифрового проекта? 7. Как цвет влияет на эмоции зрителя? Приведите примеры. 8. Как создать цветовой акцент в композиции? 9. Как можно использовать цвет для создания глубины и объема?

IV. Создание цифровых композиций

1. Опишите этапы создания цифровой композиции. 2. Как использовать текстуры и фоны для улучшения визуального восприятия композиции? 3. Объясните, как

работают слои в Photoshop (или другом графическом редакторе).

4. Что такое маска слоя? Как она используется для создания сложных эффектов?
  5. Какие преимущества дают слои и маски при создании цифровой композиции?
  6. Как создать эффект глубины и объема в 2D-композиции?
  7. Каковы основные принципы создания портфолио цифровых работ?
  8. В чем разница между растровой и векторной графикой? Какие форматы файлов используются для каждого типа?
- V. Анализ и критика работ
1. Какие критерии используются для оценки цифровой композиции?
  2. Как правильно анализировать сильные и слабые стороны работы?
  3. Как давать конструктивную обратную связь?
  4. Почему важна критика в процессе обучения цифровой композиции?
  5. Как использовать критику для улучшения собственных работ?
  6. Что такое композиционный центр? Как его определить в работе?
  7. Какие ошибки чаще всего встречаются в цифровых композициях начинающих художников?
  8. Как определить, насколько эффективна композиция для передачи задуманного сообщения?
- VI. Итоговый проект
1. Опишите этапы разработки индивидуального проекта по созданию цифровой композиции .
  2. Какие элементы должны быть включены в презентацию проекта?
  3. Как эффективно представить свою работу и объяснить концепцию?
  4. Какие вопросы могут быть заданы на защите проекта? Как к ним подготовиться?
  5. Как оценить, достигнута ли цель проекта? Какие критерии использовать?
  6. Какие трудности могут возникнуть при реализации итогового проекта? Как их преодолеть?
  7. Как защитить свою авторскую работу от несанкционированного использования? Примеры дополнительных вопросов (зависят от конкретного контекста):
- Какие художники, работающие в области цифровой

композиции, вам наиболее интересны? Почему? • Как вы видите применение полученных знаний в вашей будущей профессии? • Какие тренды в цифровой композиции вы считаете наиболее перспективными? • Какие ethical considerations (этические соображения) важно учитывать при создании цифровых работ?

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Творческий показ предусматривает изучение и концертный показ инструментальных и вокально-хоровых произведений, оцениваемых в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Выполняются в установленный кафедрой срок и в соответствии с требованиями к их подготовке.
Коллоквиум (собеседование)	Предполагается подготовка теоретического программного материала по всем разделам данной дисциплины, а также правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
Ситуационные задачи	Решаются на основе осознанного применения теоретических знаний для решения практической творческой ситуационной задачи. Ситуационные задания

	могут предлагаться студенту на всех этапах его работы над программными произведениями. Содержание и форма ответа могут свободно варьироваться.
Практические задания	Демонстрируют уровень навыков выполнения в рамках инструментального или вокальнохорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Практические задания определяются студенту в момент выдачи программных инструментальных и вокальнохоровых произведений.
Творческие задания	Демонстрируют уровень навыков выполнения практического задания в рамках инструментального или вокально-хорового раздела дисциплины в соответствии с критериями оценивания. Оценивается творческий подход к выполнению данного вида практических заданий. Задания определяются студенту в момент выдачи программных инструментальных и вокально-хоровых произведений.
Аннотация	Предполагает письменный анализ одного из произведений программы, выносимой на экзамен. Подтверждает знание студентом теоретических основ дисциплины, практическое видение им проблем воплощения произведения в реальном звучании и способов решения этих проблем.

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет

Оценка уровня освоения студентами теоретического материала и сформированности практических навыков по дисциплине/модулю (например, "Цифровая Композиция").

- Определение готовности студента к применению полученных знаний и умений в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности. Формы проведения зачета: Зачет может проводиться в различных формах, в зависимости от специфики дисциплины, используемых методов обучения и наличия технического оборудования. Возможные формы:
  - Устный опрос: Ответы на вопросы по теоретическому материалу.
  - Письменная работа: Контрольная работа, тест, эссе.
  - Практическое задание: Выполнение практического задания на компьютере с использованием специализированного программного обеспечения.
  - Защита проекта: Презентация и защита индивидуального или группового проекта.

- Комбинированный зачет: Сочетание нескольких форм (например, устный опрос и практическое задание). Процедура проведения зачета (общая схема):

1. Подготовка к зачету:

- Преподаватель объявляет дату, время и форму проведения зачета не позднее, чем за две недели до его проведения.

- Преподаватель предоставляет студентам перечень вопросов для подготовки к зачету, критерии оценивания и примеры заданий.

- Студенты изучают теоретический материал, выполняют практические задания и готовятся к ответам на вопросы.

2. Проведение зачета:

- Студенты прибывают на зачет в назначенное время и место.

- Преподаватель проводит инструктаж по правилам проведения зачета.

- Студенты выполняют задания, предусмотренные формой зачета.

- В случае устного опроса, преподаватель задает вопросы и оценивает ответы студентов.

- В случае письменной работы, студенты выполняют задания в течение установленного времени и сдают работы преподавателю.

- В случае практического задания, студенты выполняют задание на компьютере и демонстрируют результат преподавателю.

- В случае защиты проекта, студенты представляют свои проекты и отвечают на вопросы преподавателя.

3. Оценивание результатов зачета:

- Преподаватель оценивает результаты выполнения заданий на основе установленных критериев.

- Результаты зачета фиксируются в зачетной ведомости и зачетных книжках студентов (или в электронном журнале).

- Студенты информируются о результатах зачета.

4. Апелляция (при необходимости):

- В случае несогласия с результатом зачета, студент имеет право подать апелляцию в установленном порядке. Особенности проведения зачета в различных формах:

- Устный опрос: • Преподаватель заранее подготавливает перечень вопросов.

- Вопросы могут быть как общие, так и конкретные, требующие знания деталей и умения применять знания на практике.

- Преподаватель оценивает ответы на вопросы, учитывая полноту, точность, логичность, обоснованность и владение терминологией.

- Письменная работа:

- Преподаватель заранее подготавливает варианты контрольных работ или тестов.

- Студенты выполняют задания в течение установленного времени и сдают работы преподавателю.

- Преподаватель проверяет работы и оценивает их на основе установленных критериев.

- Практическое задание:

- Преподаватель заранее подготавливает задание, требующее применения практических навыков работы с программным обеспечением или оборудованием.

- Студенты выполняют задание на компьютере или другом оборудовании и демонстрируют результат преподавателю.

- Преподаватель оценивает результат выполнения задания на основе установленных критериев.

- Защита проекта:

- Студенты готовят презентацию своего проекта, в которой описывают цели, задачи, методы и результаты работы. • На защите проекта студенты представляют свою работу и отвечают на вопросы преподавателя.

- Преподаватель оценивает качество выполненного проекта, презентацию и ответы на вопросы. Критерии оценивания: Критерии оценивания зависят от формы проведения зачета и специфики дисциплины. Общие критерии:

- Полнота и точность знаний теоретического материала.

- Умение применять знания на практике.

- Логичность и обоснованность рассуждений.

- Владение терминологией.

- Качество выполнения практического задания или проекта.

- Умение представлять и защищать свою работу. Шкала оценивания: На зачете выставляется оценка "зачтено" или "не зачтено".

- "Зачтено" - студент продемонстрировал достаточный уровень знаний и умений для освоения дисциплины/модуля.

- "Не зачтено" - студент не продемонстрировал достаточный уровень знаний и умений для освоения дисциплины/модуля.

Дополнительные рекомендации:

- Перед проведением зачета необходимо четко определить цели, форму проведения и критерии оценивания.
  - Необходимо обеспечить равные условия для всех студентов.
  - Необходимо обеспечить объективность и прозрачность оценивания.
- Результаты зачета должны быть доведены до сведения студентов в кратчайшие сроки.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.