

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине(модулю)

«ТЕОРИЯ ЦВЕТА И ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ»

для направления подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: профиль «Профессиональное и дополнительное образование в сфере креативных индустрий»

## Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-4	Знать	1) Знает основные понятия физических свойств цвета, символику цвета, его место в историко-культурном контексте, его связи с формой и возможностями психофизиологического воздействия; основы формообразующих свойств цвета, как средства композиции.	1) Знает и понимает значение художественно-выразительных средств, цвета в различных областях применения	1) Имеет глубокое понимание о цели своего профессионального роста и личного развития в области цветоведения и живописи.	Просмотр выполненных работ (портфолио рисунков)
	Уметь	1) Эмоционально и физиологически воздействовать цветом на реципиента; 2) грамотно выполнять упражнения, 3) Умеет пользоваться различными художественными инструментами и материалами.	Умеет использовать построение цветовой композиции основных видов, сравнивать цветовую символику разных народов (сходство, различие);	1) ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения 2) использовать цветовую символику в современной цветовой культуре; 3) использовать психологические свойства цвета, особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).	
	Владеть	1) Навыком выполнения плоских декоративных композиций и проектов интерьеров жилых домов, эмоционально и физиологически воздействовать цветом; 2) навыком выполнения контраста цветовых сопоставлений, контраста	1) Владеет знаниями создания художественно-выразительных композиций в различном колористическом решении.	1) Владеет знаниями, умениями и навыками самостоятельного выполнения композиций и проектов.	

		светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанного контраста; 3) навыком использования в изобразительном искусстве примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.			
--	--	---	--	--	--

\*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

## **1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины(модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*(модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
----------	--	--	--

1	<p><b>Раздел 1. Теоретическая часть. Основы теории цвета (3 семестр).</b></p> <p>Тема 1. Вводная лекция. Из истории полихромии.</p> <p>Тема 2. Проблема цвета в историко-культурном контексте.</p> <p>Тема 3. Физика цвета. Особенности человеческого зрения. Строение и работа глаза.</p> <p>Тема 4. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Пространственные, температурные, весовые, фактурные и акустические свойства цвета. Форма и цвет, Типы цветовых контрастов.</p>	ПК-4	<p><i>Контрольная работа: вопрос по теории и отработка упражнений. Текущие просмотры выполненных работ.</i></p>
2	<p><b>Раздел 2. Цветовые системы и композиция.. (4 семестр)</b></p> <p>Тема 1. Колористический словарь.</p> <p>Тема 2. Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Тема 3. Цветовые гармонии.</p> <p>Тема 4. Цвет и его применение в области искусства и дизайна.</p>	ПК-4	<p><i>Текущие просмотры выполненных работ</i></p>
3	<p><b>Раздел 3. Современные аспекты цветоведения. (5 семестр)</b></p> <p>Тема 1. Цветовые технологии. Цифровое цветовоспроизведение. Профессиональные системы управления цветом. Актуальные тенденции в области цветового дизайна.</p> <p>Тема 2. Цветоведение в разных областях. Применение цвета в моде, живописи, керамике и текстиле. Цветовые решения в брендинге и маркетинге. Изучение цветовых решений в архитектуре и ландшафтном дизайне.</p> <p>Тема 3. Итоговый проект. Создание комплексного проекта, демонстрирующего владение знаниями и навыками в области цветоведения</p>	ПК-4	<p><i>Текущие просмотры выполненных работ.</i></p> <p><i>Итоговый просмотр по всей Дисциплине.</i></p>

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

\*\* Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

***Критерии и шкала оценивания контрольной работы по теоретической части, основам теории цвета***

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	Обучающийся правильно и полно отвечает на вопрос, дает правильное определение понятий; понимает изученный материал. Ответил на все дополнительные вопросы. На рисунке скелета правильно изображает, поясняет любую группу мышц и их соединения.

Хорошо	Обучающийся с небольшими неточностями отвечает на вопрос, дает правильное определение понятий; понимает изученный материал. Ответил на все дополнительные вопросы. При изображении мышц и их соединения, иногда путается в названиях.
Удовлетворительно	Обучающийся с существенными неточностями ответил на вопрос, дает не всегда правильное определение понятий; понимает изученный материал поверхностно. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы. При изображении мышц и их соединения, допустил ошибки.
Неудовлетворительно	Обучающийся при ответе на теоретический вопрос и при выполнении практических зарисовок продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы допустил много неправильных ответов.

**Критерии и шкала оценивания заданий по выполнению упражнений  
(композиций, выкрасок, растяжек и т.д.)**

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верно соблюдена методика выполнения упражнений ( растяжек и выкрасок и т.д.);</li> <li>- грамотно использованы средства выразительности цвета;</li> <li>- грамотная работа с материалами и инструментами (гуашь, акварель, кисти, бумага и т.д.);</li> <li>-правильно переданы эмоциональные состояния (в натюрморте, станковой, формальной композициях);</li> <li>- работы завершены и соответствуют всем требованиям экспозиции.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда верно соблюдена методика выполнения упражнений (выкрасок и растяжек и т.д.);</li> <li>- грамотно использованы средства выразительности цвета;</li> <li>- грамотная работа с материалами и инструментами (гуашь, акварель, кисти, бумага и т.д.);</li> <li>- есть некоторые неточности в передаче эмоционального состояния (в натюрморте, станковой и формальных композициях);</li> <li>- работы завершены и соответствуют всем требованиям экспозиции.</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неверно соблюдена методика выполнения упражнений (выкрасок и растяжек и т.д.);</li> <li>- неграмотно использованы средства выразительности цвета;</li> <li>- неграмотная работа с материалами и инструментами (гуашь, акварель, кисти, бумага и т.д.);</li> <li>-не всегда правильно передано эмоциональное состояние (в натюрморте, станковой и формальной композициях);</li> <li>- в работах есть некоторая не завершенность.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушена методика выполнения упражнений (выкрасок и растяжек и т.д.);</li> <li>- нарушены принципы использования выразительности цвета;</li> <li>- неграмотная работа с материалами и инструментами (гуашь, акварель, кисти, бумага и т.д.);</li> <li>- неправильно передано эмоциональное состояние (в натюрморте, станковой и формальной композициях);</li> <li>- работы не завершены и не соответствуют требованиям экспозиции.</li> </ul>

*Критерии оценок текущей успеваемости разрабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.*

**1.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация (просмотр работ) предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины(модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная и 2-бальная шкалы.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
-------------	--------------	------------	------------

A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

*Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».*

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, соответствуют требованиям.	<i>Эталонный</i>
	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, соответствуют требованиям.	<i>Стандартный</i>
	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, не всегда соответствуют требованиям.	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, не соответствуют требованиям.	<i>Компетенции не сформированы</i>

*Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо»,*

*«Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».*

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, соответствуют требованиям.	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, соответствуют требованиям.	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, не всегда соответствуют требованиям.	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сути излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Практические работы по цветоведению, представленные на просмотр, не соответствуют требованиям.	<i>Компетенции не сформированы</i>

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**2.1. Оценочные средства промежуточной аттестации**

*Перечень теоретических вопросов для оценки знаний к экзамену:*

1. Параметры определения цвета.
2. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на
3. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг И. Ньютона.
4. Древняя триада основных цветов.
5. Классификация цветов И. В. Гёте.
6. Цветовой шар Ф. О. Рунге.
7. Способы смешения цветов.
8. Субтрактивное (вычитательное) смешение цветов.
9. Аддитивное (слагательное) смешение цветов..
10. Первичные цвета.
11. Одновременный контраст цветов. Привести примеры.
12. Последовательный контраст. Условия, при которых он возникает. Привести примеры.
13. Способы ослабления цветового контраста.
14. Схемы гармонических цветовых сочетаний по цветовому кругу.
15. Ньюансные гармонии.
16. Контрастные гармонии.
17. Системы RGB и CMYK.
18. Какими характеристиками обладают ахроматические цвета?
19. Какими характеристиками обладают хроматические цвета?
20. Какие цвета спектра являются возбуждающими и тонизирующими?
21. Какие цвета спектра являются угнетающими и успокаивающими?
22. Изобразить схему спектра.
23. Варианты одновременного контраста.
24. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон.
25. Какие цвета называются дополнительными?
26. Что такое насыщенность цвета?
27. Какие собственные качества цвета существуют?
28. Что такое несобственные качества цвета?

**Практические задания к экзамену**

1. Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций.
2. Построение 4-х однотонных хроматических растяжек. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций.
3. Построение хроматического круга.
4. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов.
5. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов.
6. Исследовательский проект: подготовить краткую презентацию или эссе о развитии полихромии в конкретной культуре или эпохе (например, древний Египет, Византия, эпоха Возрождения).

7. Анализ художественных объектов: выбрать и проанализировать несколько примеров полихромных и монохромных композиций. определить особенности использования цвета, исторический контекст и символику.
8. Культурный анализ: подготовить короткий доклад или эссе о том, как в одной из выбранных культур (например, китайской, индийской или западной) цвет воспринимается и какую роль он играет в традициях, ритуалах и искусстве.
9. Сравнительный анализ: сравнить символику одного и того же цвета в двух разных культурах и обсудить причины различий.
10. Моделирование: создать модель или схему строения глаза и объяснить процесс восприятия цвета (например, как фотоотражение света вызывает реакцию фоторецепторов).
11. Выполнение двенадцатичастного цветового круга.
12. Декоративный натюрморт с целью выявить декоративную выразительность монохромной гаммы. Декоративный натюрморт: монохромная гамма в сочетании с ахроматическими тонами.
13. Разрушение и соединение формы - цветом.
14. Несобственные качества цвета : теплые и холодные: выполнение двух декоративных композиций в теплой и холодной гамме . Несобственные качества цвета: эмоциональные, вкусовые, пространственные ассоциации : выполнение декоративной композиции для соответствующих ассоциаций.
15. Создание формальной композиции на выявление состава.
16. Создание терминологического глоссария: подготовить сборник основных терминов, связанных с колористикой (например, оттенок, насыщенность, яркость, цветовой круг, контраст, температура цвета и др.) с краткими объяснениями и иллюстрациями или примерами.
17. Практическое задание: подобрать 10-15 терминов из колористического словаря и подготовить небольшие карточки с названием и объяснением каждого термина, а также примером использования в искусстве или дизайне.
18. Анализ цветовой палитры: собрать или создать две коллекции изображений или объектов — одну с преимущественным использованием ахроматических цветов (белый, серый, черный), другую — с хроматическими (цветными). Вписать короткое описание и выделить особенности каждой палитры.
19. Подготовить серию мини-проектов (например, три разных цветовых коллажа или иллюстрации), в каждом из которых используются разные типы цветовых гармоний (комплементарная, аналоговая, триадическая, тетраэдрическая).
20. Практическое использование программного обеспечения для управления цветом. Выполнить настройку монитора с помощью калибровочного устройства, создать ICC-профиль и проверить его работу при работе в Photoshop или другой программе.
21. Проектирование цветовой палитры с учетом современных тенденций. Создание концептуальной цветовой палитры для модного бренда или продукта с учетом современных трендов.
22. Разработка комплексного дизайн-проекта «от идеи до реализации». Продемонстрировать навыки в области цветоведения и современных технологий. В сочетании с теоретической частью разработать проект (например, дизайн интерьера, брендбук, коллекцию одежды, презентацию архитектурного объекта), где четко прописаны использование цвета, технические средства и обоснование решений.
23. Создать презентацию проекта, включающую эскизы, цветовые схемы, технические описания и объяснения.

***Перечень типовых практических заданий для оценки умений и навыков:***

Практические умения и навыки оцениваются с помощью просмотра практических работ по цветоведению.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 3.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины(модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Индивидуальное творческое задание (ответ и рисунки)</i>	Контрольная работа проводится в конце 3 семестра по пройденному теоретическому материалу дисциплины, каждый студент получает теоретический вопрос и практическое задание
<i>Просмотр (портфолио рисунков)</i>	Текущие просмотры проводит ведущий преподаватель по ходу работы обучающихся над практическими заданиями и после каждой завершенной теме (модулю), с целью выявления ошибок и их исправления. Делает заметки в журнале. Оговариваются предварительные результаты.

#### 3.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

##### Зачет

Зачет по дисциплине «Теория цвета и основы живописной грамоты» проходит в два этапа, так как содержит два раздела: теорию и практику. По теоретическому материалу студенты сдают контрольную работу по вопросам (см.выше), а по практической части проходит просмотр, где обучающиеся выставляют все выполненные работы по цветоведению предусмотренные программой.

Наименование оценочного средства	Процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа	Контрольная работа проводится пройденному теоретическому материалу за весь период курса, каждый студент получает не менее трех вопросов.
Итоговый (промежуточный) просмотр	Итоговые просмотры проводит комиссия из членов кафедры в составе не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Выставляются оценки, согласно критериям. Делает заметки в журнале. Оговариваются предварительные результаты.

### *Экзамен*

Экзамен по дисциплине «Теория цвета и основы живописной грамоты» проходит в два этапа, так как содержит два раздела: теорию и практику. По теоретическому материалу студенты сдают контрольную работу по вопросам (см. выше), а по практической части проходит *просмотр*, где обучающиеся выставляют все выполненные работы по лепке предусмотренные программой.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа	Контрольная работа проводится пройденному теоретическому материалу за весь период курса, каждый студент получает не менее трех вопросов.
Итоговый (промежуточный) просмотр	Итоговые просмотры проводит комиссия из членов кафедры в составе не менее трех человек во главе с ведущим преподавателем. Выставляются оценки, согласно критериям. Делает заметки в журнале. Оговариваются предварительные результаты.