

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине (модулю)

«Методика обучения и воспитания (технологии дополнительного образования)»

для направления подготовки/специальности

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы: Профессиональное и дополнительное образование в сфере  
креативных индустрий

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль "Образование в области изобразительного искусства и креативных индустрий", утвержденного приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. № 125, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «18» декабря 2023 г., протокол №16.

### Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ПК-5	Знать	Имеет представление о структуре и компонентах образовательной программы, ДПО о требованиях ФГОС и ФГТ к её содержанию.	Знает о структуре и компонентах образовательной программы, о требованиях ФГОС и ФГТ к её содержанию, способен составить образовательную программу дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ к её содержанию.	Знает о структуре и компонентах образовательной программы, о требованиях ФГОС и ФГТ к её содержанию, способен самостоятельно составить образовательную программу дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ к её содержанию.	Теоретические вопросы
------	-------	--	---	--	-----------------------

	Уметь	<p>Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта</p>	<p>Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно ставить исследовательскую проблему, выстраивать логику работы; умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта</p>	<p>Умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно ставить исследовательскую проблему, выстраивать логику работы; обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; владеет методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умеет интерпретировать тексты; умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта</p>	Практические задания
--	-------	--	---	--	----------------------

	<p>Владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству – технологическую карту. Выполненная тех. карта урока изобразительного искусства соответствует требованиям структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. Обучающиеся участвуют в целеобразовании, планировании</p>	<p>Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. Описанная деятельность обучающихся направленная на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.</p>	<p>Владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству – технологическую карту. Выполненная тех. карта урока изобразительного искусства соответствует требованиям структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. Обучающиеся участвуют в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. Описанная деятельность обучающихся направленная на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. В тех. карте прослеживается четкая структура урока. Выполнен оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема</p>
--	--	---	--

## Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий на каждом этапе учебной дисциплины. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
	Методологическая система дополнительного образования. ИиТХО в ДПО Нормативно-правовые основы в системе ДПО	ПК-1	<i>Теоретические вопросы. Практическое задание</i>
	Современные технологии обучения и воспитания в сфере искусства и креативных индустрий в системе ДПО	ПК -1	

### ***Критерии и шкала оценивания расчетно-графических работ.***

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выполнены все поставленные цели работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. Представлен полный объем выполненных практических заданий. Показано отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Студент не выполнил или выполнил неправильно практические задания; ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы; продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>

### 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная и 4-балльная шкала

#### ***Основные виды оценивания***

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>
A-	90-94		

<i>B+</i>	85-89		
<i>B</i>	80-84	<i>хорошо</i>	
<i>B-</i>	75-79		
<i>C+</i>	70-74		
<i>C</i>	65-69	<i>удовлетворительно</i>	
<i>C-</i>	60-64		
<i>D</i>	55-59		
<i>F</i>	50-54	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>

### **2-бальная шкала**

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **Форма промежуточной аттестации – зачет.**

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Методика обучения и воспитания (технологии ДПО) как наука и как учебный предмет.
2. Понятия «метод», «приём», «средство», «технология» в системе научных знаний. Классификация методов и технологий обучения в сфере предметной области «Искусство и креативные индустрии, их характеристика.
3. Понятие «содержание образования» в ДПО. Содержание художественного образования в РФ.
4. Цель и функции дополнительного образования детей

5. Особенности дополнительного образования детей в сфере предметной области «Искусство и креативные индустрии»
6. Этапы становления методики дополнительного образования.
7. Принципы дополнительного образования детей
8. Социально-педагогическая поддержка ребенка в учреждении дополнительного образования
9. Виды учреждений дополнительного образования детей
10. Содержание дополнительного образования в сфере предметной области «Искусство и креативные индустрии»
11. Содержание дополнительного образования в сфере «Природа» предметной области «Искусство и креативные индустрии»
12. Содержание дополнительного образования в сфере «Знаковая система» предметной области «Искусство и креативные индустрии»
13. Содержание дополнительного образования в сфере «Человек» предметной области «Искусство и креативные индустрии»
14. Содержание дополнительного образования в сфере «Художественный образ»
15. Структура педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей
16. Цели и задачи современного дополнительного образования детей
17. Содержание, методы, формы и технологии дополнительного образования детей
18. Образовательные функции дополнительного образования
19. Особенности организации дополнительного образования детей.
20. Технологии обучения и воспитания в ДПО детей.
21. Методика изучения социального заказа на дополнительное образование детей: понятие и сущность
22. Методика изучения государственного, общественного и личностного заказа на дополнительное образование детей.
23. Методика целеполагания в сфере дополнительного образования детей
24. Моделирование образовательного процесса в дополнительном образовании
25. Образовательная программа по менеджменту, ценообразованию в сфере предметной области «Искусство и креативные индустрии». Технологии проектирования и организации.
26. Образовательная программа научного общества детей предметной области «Искусство и креативные индустрии». Технологии проектирования и организации.
27. Образовательная программа по историческому краеведению в предметной области «Искусство и креативные индустрии». Технологии проектирования и организации.
28. Образовательная программа технологии в ДПО в сфере художественного творчества и креативных индустрий
29. Технологии мониторинга освоения программ на уровне учреждения

#### **Примерные вопросы к экзамену.**

1. Цель и функции дополнительного образования детей
2. Особенности дополнительного образования детей
3. Этапы становления методики дополнительного образования
4. Принципы дополнительного образования детей
5. Социально-педагогическая поддержка ребенка в учреждении дополнительного образования
6. Виды учреждений дополнительного образования детей

7. Содержание дополнительного образования в сфере «Техника»
8. Содержание дополнительного образования в сфере «Природа»
9. Содержание дополнительного образования в сфере «Знаковая система»
10. Содержание дополнительного образования в сфере «Человек»
11. Содержание дополнительного образования в сфере «Художественный образ»
12. Структура педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей
13. Цели современного дополнительного образования детей
14. Содержание дополнительного образования детей
15. Образовательные функции дополнительного образования
16. Особенности организации дополнительного образования детей
17. Формы детских образовательных объединений
18. Методика изучения социального заказа на дополнительное образование детей: понятие и сущность 1
9. Методика изучения государственного, общественного и личностного заказа на дополнительное образование детей
20. Методика целеполагания в сфере дополнительного образования детей
21. Моделирование образовательного процесса в дополнительном образовании
22. Образовательная программа по экономике
23. Образовательная программа научного общества детей
24. Образовательная программа по историческому краеведению
25. Образовательная программа в сфере художественного творчества
26. Мониторинг освоения программ на уровне учреждения
27. Понятие, сущность, классификация занятий в сфере дополнительного образования детей
28. Основные требования к современному занятию по программе дополнительного образования детей
29. Планирование занятия в сфере дополнительного образования детей
30. Интегрированное занятие в сфере дополнительного образования детей
31. Методы обучения по программам дополнительного образования детей
32. Методы воспитания детей в сфере дополнительного образования
33. Методы развития опыта социального творчества в сфере дополнительного образования
34. Методы развития детей в сфере дополнительного образования
35. Понятие, сущность, группы педагогических технологий дополнительного образования детей
36. Образовательные технологии дополнительного образования детей
37. Образовательные предметные технологии дополнительного образования детей
38. Образовательные личностные технологии дополнительного образования детей
39. Образовательные метапредметные технологии дополнительного образования детей
40. Индивидуальные технологии дополнительного образования детей
41. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося по программе дополнительного образования
42. Технологии интеграции дополнительного и других сфер образования
43. Современные ИКТ в ДПО сферы предметной области «Искусство и креативные индустрии»
44. ЦОР в системе дополнительного образования детей сферы предметной области «Искусство и креативные индустрии»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 3.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости.

Перечень теоретических вопросов:

Тема 1.1. Цели и задачи методики и технологий преподавания дисциплин сферы предметной области «Искусство и креативные индустрии»

Соотношение понятий «педагогические технологии» и «методика обучения» в арт-менеджменте

Рационально-логическая, научная, теоретическая и эмоционально-образная, художественная (интуитивная) сферы познания в методике и технологии обучения и воспитания

Формирование у обучающихся комплексное представление о специфике современного арт-менеджмента как системы управления арт-сферой

Вопросы методики школьного образования и методики преподавания в вузе: сходство и различие.

Роль преподавателя в создании для учащихся условий для успешного освоения предмета арт-менеджмент в сфере искусства и креативных индустрий

Проблема сотворчества учителя и ученика.

Педагогическое общение.

Тема 1.2. История и теория арт-менеджмента в становлении и преподавания предмета «Арт-менеджмент в сфере искусства и креативных индустрий».

История развития и становления технологий и методики арт-менеджмента в Древнем мире.

История развития технологий и методики арт-менеджмента средние века и Возрождения в Европе и России.

Становление и развитие технологий и методик арт-менеджмента XVI- XIX вв в Европе и России

История и теория арт-менеджмента в становлении и преподавания предмета «Арт-менеджмент в сфере искусства и креативных индустрий XX –XXI вв.

Тема 1.3. Цели и задачи преподавания дисциплин в сфере «Искусство и креативные индустрии» .

Цель:

преподавания дисциплин в сфере «Искусство и креативные индустрии» — сформировать у обучающихся комплексное представление о специфике современного арт-менеджмента как системы управления арт-сферой.

Задачи:

- раскрыть специфику бизнес-управления искусством в условиях рыночной экономики;
- определить современные технологии и методы организации и управления художественным пространством;
- определить эффективные методы существования и продвижения на рынке искусства как культурно-образовательной и воспитательной сферы;
- освоить виды профессиональной деятельности, связанные с навыками создания в образовательном пространстве творческой среды, условий, направленных на продвижение художественного продукта;

- раскрыть воспитательный, эстетический потенциал искусства как сферы, связанной с развитием и функционированием учреждений художественного и социокультурного профиля.

Тема 1.4. Концепции проектирования программ обучения и воспитания в сфере «Искусство и креативные индустрии» .

Концепция преподавания креативных индустрий предполагает погружение обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий. Некоторые аспекты концепции:

- Модульная структура обучения, включающая знакомство, выбор и последовательное погружение в одно из направлений деятельности.
- Межстудийное взаимодействие и обучение через проектную деятельность (индивидуальную и командную).
- Рефлексия полученного опыта и разбор практических кейсов для дальнейшего совершенствования практических навыков.
- Использование различных педагогических технологий, таких как технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения и другие.

Технологии, методы, приемы и организационные формы обучения изобразительному искусству

- Общедидактические и специфические (предметные) методы и технологии обучения.
- Технологии обучения — это построение деятельности педагога, в котором входящие в неё действия представлены в определённой последовательности и предполагают достижение прогнозируемого результата. Некоторые технологии обучения:
- Проблемное обучение. Педагог создаёт проблемную ситуацию, направляет учеников на её решение, организует поиск решения.
- Исследовательские технологии. К ним относятся метод проектов, эксперимент, моделирование.
- Коммуникативные технологии. Обучение на основе общения, отношения между педагогом и учеником основаны на сотрудничестве и равноправии.
- Технология программированного обучения. Материал подаётся в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями с помощью обучающих устройств.
- Модульное обучение. Индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.
- ИКТ и ЦОР технологии

Логика построения учебного процесса.

Учебное время, его структура и логика.

Основная структура учебного материала и его особенности в системах ДО, СПО, ВО.

Планирование учебного процесса: календарный рабочий план, программа, расписание.

Виды и типы образовательных программ.

Рабочая образовательная программа, ее содержание и компоненты, ее структура и требования к написанию.

1. Целостность и системность. Образовательный процесс рассматривается как единое целое, включающее в себя все этапы — от разработки образовательной программы до оценки результатов обучения.
2. Актуальность и адаптивность. Программы ДПО должны соответствовать

современным требованиям рынка труда. Учебные и учебно-тематические планы регулярно пересматриваются и обновляются с учётом новых технологий, методик и тенденций в профессиональной сфере.

3. **Интерактивность и практико-ориентированность.** Образовательный процесс ориентирован на активное участие обучающихся. Используются интерактивные методы обучения, такие как групповые дискуссии, практические занятия и проекты, которые позволяют учащимся применять полученные знания на практике.
4. **Индивидуализация обучения.** Предусматривается возможность индивидуального подхода к каждому студенту. Это может быть достигнуто через гибкие образовательные маршруты, выбор элективных курсов и дополнительные консультации.
5. **Непрерывность образования.** Обучение не заканчивается после получения диплома. Специалисты должны иметь возможность постоянно обновлять свои знания и навыки.

1.7. Урок предметной области искусства и креативных индустрий в школе и системе ДПО  
Особенности структуры: комбинированное занятие, которое включает элементы лекции, дискуссии, групповой работы и практических заданий.

Цель такого урока — сформировать у обучающихся представление о роли креативной сферы в экономике России, познакомить с основными профессиями в сфере искусства и оформления, развить интерес к творческим специальностям. Также занятие может быть направлено на информирование о возможностях профессионального образования в сфере искусства и проектирования.

Некоторые задачи урока:

- **Образовательные:** расширить знания учащихся о креативной сфере экономики России, познакомить с востребованными профессиями в области искусства и оформления, предоставить информацию о путях получения профессионального образования.
- **Развивающие:** развить креативное мышление и творческие способности учащихся, сформировать умение анализировать информацию о профессиях, развить навыки самопрезентации и работы в команде.
- **Воспитательные:** воспитать уважение к труду и творчеству российских деятелей искусства, сформировать ценностное отношение к культурному наследию России, содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Некоторые ожидаемые результаты урока: обучающиеся смогут назвать основные направления развития креативной экономики России, получат представление о профессиях в сфере искусства и дизайна, познакомятся с образовательными траекториями в сфере искусства и визуального оформления, определят свои интересы и склонности в области креативных индустрий.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Тема 1.1. Цели и задачи технологий и методики преподавания дисциплин искусства и креативных индустрий

План:

1. Выступление по вопросам

## 2. Обсуждение представленных технологий по методике «6 шляп мышления»:

Технологии для обсуждения:

1. Личностно-ориентированные технологии: концептуальные основы, цели, особенности содержания и методики, дидактический комплекс.
  2. Игровые технологии: концептуальные основы, цели, особенности содержания и методики, дидактический комплекс.
  3. Технологии проблемного обучения: концептуальные основы, цели, особенности содержания и методики, дидактический комплекс.
  4. Технологии развивающего обучения: концептуальные основы, цели, особенности содержания и методики, дидактический комплекс.
  5. Сингапурская технология и методика обучения: концептуальные основы, цели, особенности содержания и методики, дидактический комплекс
- Роли для обсуждения по методике «6 шляп» - Белая шляпа – факты, беспристрастный анализ - Желтая шляпа – позитивное мышление, поиск преимуществ - Черная шляпа – негативное мышление, поиск недостатков - Красная шляпа – эмоциональный анализ - Зеленая шляпа – творческий подход, поиск путей применения - Синяя шляпа – философский подход, обобщение, выводы.

## 3. Подведение итогов занятия Форма отчетности: доклад, участие в обсуждении (5 баллов)

Оценка «отлично». Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, увязывает усвоенные знания с практической деятельностью (если тема позволяет); умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.

Оценка «хорошо». Обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью (если тема позволяет); аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий

Оценка «удовлетворительно». Обучающийся тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть он освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий

Оценка «неудовлетворительно». Обучающийся не усвоил значительной части проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.

Примерная тема для проекта

## 2. Проект

Студенты делятся на 4 группы.

Каждая группа готовит занятие на 45 минут в соответствии с одной из технологий.

Отчет по заданию включает в себя демонстрацию фрагмента занятия, защиту проекта занятия, обсуждение.

1. Проектирование и проведение занятия с применением технологий педагогики сотрудничества.
2. Проектирование и проведение занятия с применением технологии КТД
3. Проектирование и проведение занятия с применением игровых или имитационных технологий
4. Проектирование и проведение занятия с применением информационных технологий

Форма отчетности: показ урока (10 баллов)

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тесты представлены 2 вариантами заданий: открытые тесты и закрытые тесты.

В тестах использованы тестовые задания различной формы, однотипные задания сгруппированы в блоки. В начале каждого блока заданий имеется инструкция, указывающая на действия, которые студенты должны выполнить для успешного решения тестовых заданий. При выполнении заданий с формулировкой «Выберите правильный вариант ответа» должны выбрать один правильный ответ из предложенных. При выполнении заданий с формулировкой «Дополните» должны написать пропущенное в предложении слово. Один пропуск соответствует одному пропущенному слову.

### Критерии оценки

«отлично» 82-100 баллов (84-100%)	Количество правильных ответов в тесте 84-100%
«хорошо» 66-81 баллов (66-83%)	Количество правильных ответов в тесте 66-83%
«удовлетворительно» 50-65 баллов (50-65%)	Количество правильных ответов в тесте 50-65%

### ТЕСТ

#### ЧАСТЬ 1. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- А) наглядности;
- Б) оптимизации;
- В) новизны;
- Г) выразительности

Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества;
- г) воспитание индивидуальности.

Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием;
- г) лекцией-визуализацией.

К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы

соседа;  
г) яркое объяснение.

Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся;
- г) формирование практических навыков.

В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие;
- г) память.

Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе;
- г) визуально представить результат работы.

Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление;
- г) логическое мышление.

О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека

свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности;
- г) воображения.

Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность;
- г) интерес.

Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры;
- г) декоративное рисование, рисование по воображению, рисование по памяти.

Первая изобразительная задача на уроках ИЗО: а) композиционное решение листа;

- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции;
- г) цветовое решение.

К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания;
- г) задачи на развитие творческого потенциала

Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.
- г) преобладание тона над цветом.

## ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

К изобразительным средствам относятся.....

Педагогический эксперимент относится к .....

Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ» - .....

Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей».....

Автор книги «Искусство и визуальное восприятие».....

Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...».....

Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал.....

Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой».....

Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу.....

Ключи к тестам

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	а	16	а
2	в	17	а
3	в	18	в
4	б	19	б
5	б	20	б
6	б	21	штрих, линия, пятно;
7	г	22	методам исследования

8	б	23	Б. Юсов
9	в	24	Е.И. Игнатьев
10	б	25	Р. Арнхейм.
11	в	26	П.П. Чистякову
12	в	27	Н.Н. Ростовцев
13	а	28	Н.Н. Волков
14	а	29	<u>Леонардо да Винчи</u>
15	а	30	<u>Я.А. Каменским</u>

### 3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень практических заданий:

Тип (форма) задания: заполнение таблицы (аннотации) – практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Аннотирование законодательных актов (ФЗ «Об образовании» и др.), образовательных стандартов (ФГОС НОО, ФГОС ООО), программ и методических разработок

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, кратко излагает суть и содержание источника.

Законодательный акт; ФС	кодные ные	какие классы читана, какой тип школы	ержание программы, ени освоения, краткое ержание дого этапа
	общеобразовательной асно ФГОС	школе,	детской художественной асно ФГТ
ь обучения ИЗО			
Задачи обучения ИЗО			

Сравнение учебных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы и ДПО.

Автор, название программы	Б.М. Неменский	В.С. ин	Т.Я. икалова	Б.П. Юсов	Ю.А. Полуянов	едеральная абочая программа по образительному скусству	
Срок реализации, кол-во часов в неделю							
Цель							
Задачи							
Виды деятельности							

Особенность и программы, отличия от других					
Содержание Предмета по Классам (что изучают)					
1 класс					
2 класс					
3 класс					
4 класс					

#### Критерии оценки таблиц

3 балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, наполнена содержательно и логически;

2 балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, имеет недочёты в содержании, недостаточно наполнена;

1 балл – таблица имеет большое количество недочётов в содержании, наполнении, логике изложения

#### Практическое задание 2

Практическое задание 2: «Сценарий и режиссура первого контакта: 90 секунд авторитета»

Цель: Отработать интеграцию вербальных, невербальных и проксемических компонентов для создания эффекта уверенности и компетентности в начале коммуникации (на уроке, совещании, выступлении).

Задание:

Подготовка (10 мин): Каждый участник получает роль и контекст (напр., «Молодой учитель, впервые входящий в 9 класс в начале года» или «Заместитель директора, открывающий планерку с новым методическим заданием»). Задача – спроектировать свои первые 90 секунды входа в аудиторию и начала речи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
----------------------------------	---

*Практические задания*

*Выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах.*

## ГЛОССАРИЙ

Абстрагирование в учебной работе по методике преподавания изобразительного искусства – один из приемов познания, мысленное отвлечение от несущественных, второстепенных признаков изучаемых явлений процесса преподавания изобразительного искусства, выделение общих и существенных.

Анализ педагогического опыта – метод исследования явлений реального процесса преподавания изобразительного искусства, позволяющий вычлнять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению. Как процедура мысленного расчленения процесса, А. может отличаться широтой охвата явлений: напр., анализ опыта обучения конструктивному анализу формы в изображении фигуры человека Н.Н. Ростовцев предпринял в широком временном и географическом диапазоне, а анализ опыта обучения Н.П. Крымовым цветовому тону в живописи характеризуется узкой направленностью.

Аннотация (от лат. *annotatio* – примечание, пометка) – резюме, краткая обобщенная характеристика печатного издания (книги, статьи), дающая самое общее представление о его назначении, обычно содержит рекомендации к использованию в практической деятельности. В аннотации обычно не требуется изложения содержания произведения, которое чаще всего дается в виде перечня в оглавлении. Обычно содержит 2–3 предложения. Составление аннотации – один из видов заданий по изучению литературных источников для студентов по курсу методики преподавания изобразительного искусства, вид реферативной работы, близкий к сжато изложению.

Воспитание (как пед. явление) – 1) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на максимальное развитие личности ребенка, вхождение его в контекст современной культуры; 2) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами; 3) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых; 4) предоставление воспитаннику альтернативных способов поведения в различных ситуациях, оставляя за ним право выбора и поиска своего пути; 5) процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности и способы ее поведения в обществе; 6) (в самом узком, конкретном значении) суммарное понятие, включающее как компоненты составные части целостного воспитательного процесса: духовное, нравственное, умственное, политехническое, трудовое, правовое, половое, физическое, художественное, экологическое, экономическое, эстетическое, этическое и др.

Дидактика – теория обучения, отрасль педагогики. Изучает цели и задачи обучения, вопросы содержания образования, принципы обучения, процесс обучения, его организацию, методы обучения, проблемы урока и т.д. Изучает общие закономерности обучения в отличие от методики, изучающей частные закономерности обучения конкретному предмету – изобразительному искусству. Опираясь на дидактику, методика изобразительного искусства решает собственные вопросы: воспитание в процессе

обучения изобразительному искусству, интерпретация принципов обучения применительно к преподаванию изобразительного искусства, построение урока изобразительного искусства в соответствии общедидактическими требованиями, обоснование методов, сложившихся в методике преподавания изобразительного искусства, их связи с методами дидактики и др.

Но методика решает свои задачи, опираясь не только на законы и принципы дидактики: она опирается на законы преподаваемого предмета – изобразительного искусства. Поэтому на стыке трех наук – искусствознания, дидактики и методики – возникает теоретическая часть методики – дидактика изобразительного искусства.

Инновация педагогическая – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения, имеющее целью повышение их эффективности. Так, введение программ Б.М. Неменского в преподавание изобразительного искусства в школе представляет собой яркий пример инновации.

Использование педагогического опыта – заимствование и реализация практических находок, осуществляемые исключительно по инициативе самого пользователя.

Логика в обучении методике преподавания изобразительного искусства. Логика – наука о законах и формах мышления; изучает законы мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания; формы мысли: понятие, суждение; связей мысли: умозаключения, их виды. Логика дает рекомендации для правильного построения рассуждения, для последовательного, обоснованного, непротиворечивого мышления, а, следовательно, для таких же качеств устной и письменной речи. Требования логики важны для развития мышления и речи студентов, они вводятся через систему логических упражнений, через построение доказательств, рассуждений, приемы исправления логических ошибок и пр.

Методика восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического в окружающей действительности – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий по восприятию. Методика решает вопросы развития внимания, памяти, воображения, мышления и речи учащихся, расширения знаний учащихся, а также развитие интереса к предмету, чувства прекрасного, эстетического вкуса и др. посредством осуществления учащимися совместно с педагогом деятельности по восприятию. Включает два взаимосвязанных компонента: методика восприятия произведений искусства и методика восприятия эстетического в объектах действительности. М. представлена именами М.В. Алпатова, А.Я. Гаврикова, Д.Д. Зверева, Н.В. Краснова, Г.И. Орловского, В.Б. Розенвассера, В.В. Алексеевой, А.Д. Алехина, Ю.Я. Герчука, В.А. Гуружапова, Б.П. Юсова, С.В. Коровкевича и др.

Методика декоративно-прикладной деятельности – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий декоративно-прикладной деятельности. Методика решает вопросы изучения на занятиях изобразительным искусством народного и декоративно-прикладного искусства (его видов, техник и др.), а также освоения учащимися в этом процессе и умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. М. большое внимание уделяет также воспитательным аспектам организации и проведения такого рода деятельности, способствует реализации политехнической направленности обучения, связи его с жизнью. Представлен именами Т.Я. Шпикаловой, Л.Т. Вяхи-Ильвес, А.В. Шевчука, А.С. Хворостова, С.И. Пономарькова, Ю.В. Максимова, Т.С. Комаровой и др.

Методика изображения с натуры – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий рисования с натуры на различных уровнях обучения. Рисование с натуры – один из основных путей обучения изобразительному искусству и в силу этого М. – один из основных подразделов в методике преподавания изобразительного искусства. М. решает вопросы изучения на занятиях рисования с натуры особенностей формирования зрительных

впечатлений, развития умений восприятия, мышления (анализ, сравнение), развитие умений изобразительной деятельности и т.д. В современной отечественной науке Методика представлена именами Г.В. Беды, А.О. Барща, Г.Г. Виноградовой Н.П. Костерина, В.С. Кузина, А.А. Милюкова, Г.Б. Смирнова, Н.Н. Ростовцева, А.В. Терентьева, И.Б. Шешко, А.П. Яшухина, и др.

Методика изобразительного искусства (традиционное название) – 1) педагогическая наука, отрасль дидактики (по номенклатуре ВАК РФ – «Теория и методика обучения – по отраслям знаний», шифр 130002), изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями. Методика, определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий; воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для учителей и учащихся, исследует процессы усвоения материала учащимися, процессы их развития, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству. 2) в более узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству); 3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержит конкретные разделы, перечни заданий и др.

Методика лепки – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий лепки, скульптуры на различных уровнях преподавания. М. решает вопросы изучения на занятиях лепки особенностей формирования зрительных впечатлений, развития умений восприятия формы (пространственный, конструктивный, пропорциональный, пластический аспекты) и ее передачи в скульптурном изображении. Методика изучает вопросы формирования пространственных представлений, мышления (анализ, сравнение), развитие умений изобразительной деятельности и т.д. В современной отечественной науке Методика представлена именами Н.С. Боголюбова, Н.М. Конышевой и др.

Методика начального обучения изобразительному искусству – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, методы, формы и эффективность обучения предмету в I-IV (подготовительных – III) классах. Выделилась как самостоятельная отрасль в отечественной методике с последней четверти XX века. Представлена именами Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, В.Н. Полунина, И.М. Сокольниковой, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, И.Н.

Глинской, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, В.Н. Данилова, Л.В. Сергеенко, Н.Д. Минц, В.В. Курчевского, Н.А. Ветлугиной и др.

Методика обучения изобразительной грамоте – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает способы формирования знаний изобразительной грамоты у учащихся, усвоения ими закономерностей создания изображения, умений использования знаний для их выполнения, формирования практических изобразительных умений и навыков, изучает пути формирования графической (изобразительной) культуры. Имеет следующие подразделы: методика изучения основ композиции, методика изучения основ рисунка, методика изучения основ живописи, методика изучения основ искусствознания и т.д. Методика тесно связана с методикой развития изобразительных умений учащихся. Методика – наиболее изученная область методики преподавания изобразительного искусства (см. труды В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина, Г.В. Беда и др.).

Методика обучения изобразительному искусству в профессиональной (высшей) школе – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Имеет наибольшую в сравнении с другими отраслями методики историю развития. Наиболее исследованная область методики на теоретическом и эмпирическом уровнях. Изучает содержание, методы, формы и эффективность обучения живописи, рисунку, композиции будущих художников и художников-педагогов, методику формирования и развития у них разнообразных знаний, умений, навыков, способностей и т.д. Отечественная методика представлена именами М.В. Алпатова, К.Ф. Юона, Н. П. Крымова, Н.Н. Волкова, Б.Г. Смирнова, В.Г. Беды, Д.Н. Кардовского, А.И. Сапожникова, Д.И. Прейслера, П.П. Чистякова, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, А.В. Терентьева, И.Б. Шешко, Е.В. Шорохова и др.

Методика обучения изобразительному искусству в средней школе – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, формы, эффективность, особенности преподавания изобразительного искусства как общеобразовательного предмета в средней школе. В отечественной педагогической науке как отдельная отрасль сформировалась со второй половины XIX века. Отечественная методика представлена именами Г.А. Гиппиуса, В.В. Алексеевой, Н.Н. Волкова, Е.С. Кандахчана, Н.Н. Ростовцева, Е.В., В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, В.С. Щербакова, И.М. Сокольниковой, Е.Е. Рожковой и др.

Методика обучения изобразительному искусству на углубленном уровне – отрасль методики преподавания изобразительного искусства. Изучает содержание, формы, эффективность, особенности допрофессионального обучения изобразительному искусству с расширением объема и содержания занятий. В настоящее время методика в значительной степени освоена на эмпирическом уровне, в связи с широкой практикой организации классов с углубленным изучением предмета. На теоретическом уровне методика исследована пока недостаточно.

Методика развития изобразительных умений – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает структуру, процесс и эффективность формирования изобразительных умений на различных уровнях обучения, у различных категорий обучающихся, на материале различных учебных курсов и дисциплин. Методика разрабатывает инструментарий эффективного развития изобразительных умений как основы обучения изобразительной деятельности, накапливает теоретический и эмпирический материал по предмету исследования.

Методика развития творческих способностей – раздел методики преподавания изобразительного искусства. Изучает структуру, процесс и эффективность формирования творческих способностей на различных уровнях обучения, у различных категорий обучающихся, на материале различных учебных курсов и дисциплин. Методика разрабатывает инструментарий эффективного развития творческих способностей как

основы художественно-творческого развития, накапливает теоретический и эмпирический материал по предмету исследования.

Методика тематического рисования – подраздел методики преподавания изобразительного искусства. Рассматривает особенности содержания, форм и методов организации и проведения занятий тематического рисования в школе. М. решает вопросы изучения особенностей формирования и развития на этих занятиях образного мышления, воображения, композиционных и иных изобразительных умений. Методика большое внимание уделяет также воспитательным аспектам организации и проведения такого рода деятельности, вопросам реализации межпредметных связей. В современной отечественной методике Методика представлена именами Е.В. Шорохова, В.С. Щербакова, Р.И. Кургузаловой, В.С. Кузина, Н.П. Костерина, Б.П. Юсова, Е.Е. Рожковой, Б.М. Неменского, И.Н. Глинской, И.М. Сокольниковой и др.

Образование – 1) процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства; 2) специально организованная в обществе система условий и учебно-образовательных, методических и научных органов и учреждений, необходимых для развития человека; 3) процесс изменения, развития, совершенствования сложившейся системы знаний и отношений в течение всей жизни; 4) многообразная личностно-ориентированная деятельность, обеспечивающая самоопределение, саморазвитие и самореализацию человека, становление, развитие, рост самой личности как таковой.

Образование художественное – 1) относительный результат приобретенных в процессе обучения изменений: система художественных знаний, изобразительных умений, навыков, способов мышления, опыта практической и творческой изобразительной деятельности, соответствующего опыта эмоционально-ценностного отношения к миру; 2) сам процесс поступательного художественного развития, совершенствования личности; 3) целенаправленный процесс художественного образования, сопровождающийся соответствующей констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней.

Обучение – 1) специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на освоение содержания обучения; 2) пробуждение и удовлетворение познавательной активности человека путем его приобщения к общим и профессиональным знаниям, способам их получения, сохранения и применения в личной практике; 3) целенаправленное влияние на развитие информационно-операционной сферы человека; 4) двусторонний процесс, осуществляемый учителем (преподавание) и учащимися (учение).

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта изобразительной деятельности и познания. Это специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение художественных знаний, изобразительных умений и навыков, формирование эстетического мировосприятия, развитие художественных способностей обучаемых, развитие учащихся, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями процесса. В обучении происходит развитие изобразительных способностей школьников, их личностных качеств, формирование и совершенствование системы знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству, осуществляется их воспитание. О. как процесс характеризуется совместной

деятельностью преподавателя и обучаемых, имеющей своей целью художественное развитие последних, формирование у них художественных знаний, изобразительных умений, навыков, т.е. общую ориентировочную основу изобразительной деятельности. Преподаватель осуществляет деятельность, обозначаемую термином «преподавание изобразительного искусства», обучаемый включен в деятельность учения, в которой удовлетворяются его познавательные потребности. Процесс учения в значительной мере порождается мотивацией.

Организация художественного обучения – упорядочение дидактического процесса художественного образования по определенным критериям, придание ему определенной формы для наилучшего достижения поставленной цели.

Отрасли методики преподавания изобразительного искусства. В методике выделяют следующие отрасли, соответствующие уровням преподавания: методика начального обучения изобразительному искусству, методика обучения изобразительному искусству в средней школе, методика обучения изобразительному искусству в вузе; методика организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; методика изобразительного искусства на углубленном уровне обучения. Хотя между названными отраслями методики существуют различия, все эти ветви методики опираются на единые закономерности искусства, дидактики и психологии.

### ***Технологии обучения и воспитания***

**Технология обучения** — это законосообразная педагогическая деятельность, которая реализует научно обоснованный проект дидактического процесса и обладает более высокой степенью эффективности, надёжности и гарантированности результата, чем традиционные способы обучения.

**Технология воспитания**, в свою очередь, основывается на постановке диагностических целей обучения, на основе которых разрабатывается содержание воспитательного процесса, определяется совокупность процедур, применяются средства и методы педагогического воздействия, проводится контроль и последующая коррекция работы

Существует несколько подходов к определению педагогических технологий, например:

- **В. П. Беспалько** считает, что это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.
- **Б. Т. Лихачёв** полагает, что это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств.
- **М. В. Кларин** утверждает, что это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

