

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Монтаж в визуальной культуре России»

профиль подготовки: Магистерская программа

«Философско-культурологическое образование»

Направленность программы 44.04.01 Педагогическое образование

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очное обучение

Семестр	1	2	3	4
Наименование дисциплины				
ОК-3 способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности				
Б1.Б.3 Информационные технологии в профессиональной деятельности	+			
Б1.В.ОД.2 Полихудожественный анализ культурного артефакта		+		+
Б1.В.ОД.6.3 Философские основы современной художественной культуры				+
Б1.В.ДВ.1.1 Технологии мастерских в художественном творчестве				+
Б1.В.ДВ.2.1 Монтаж в визуальной культуре России				+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа				+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ОК-5 способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности				
Б1.В.ОД.6.2 Профильные технологии в искусстве			+	
Б1.В.ДВ.2.1 Монтаж в визуальной культуре России				+
Б1.В.ДВ.4.1 Веб-дизайн Интернет-культуры				+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа				+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ПК-21 способность формировать художественно-культурную среду				
Б1.В.ОД.5.2 Философия искусства		+		
Б1.В.ОД.5.3 Феноменология творчества			+	

Б1.В.ДВ.2.1 Монтаж в визуальной культуре России				+
Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+	+	
Б3.В.КР Выпускная квалификационная работа				+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компе-	Показа-	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное сред-
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-3	Знать	основные понятия визуальной культуры и искусства	основные подходы к исследованию монтажа в визуальной культуре России	предметное поле визуальной культуры и искусства в их современном значении и проблематике и во взаимосвязи со смежными предметными областями	Теоретические вопросы
	Уметь	ориентироваться в проблемном поле современного визуально-изобразительного искусства	свободно воспроизводить и интерпретировать характерные особенности развития визуального искусства России	свободно воспроизводить и интерпретировать особенности функционирования феномена монтажа в визуальной культуре России, и мировой культуре	Практические задания

	Владеть	способностью воспроизводить основные этапы и тенденции в развитии визуальной культуры и искусства России XX – XXI вв;	способностью воспроизводить, анализировать основные этапы и тенденции в развитии визуальной культуры и искусства России XX – XXI вв.	способностью воспроизводить, анализировать и оценивать основные этапы и тенденции в развитии визуальной культуры и искусства России XX – XXI вв.	Практические задания
ОК-5	Знать	особенности феномена монтажа в визуальной культуре России;	особенности формирования языков визуальной культуры России в XX– XXI вв	особенности, характерные черты и условия формирования языка визуального искусства России в XX в. – XXI вв., имеет собственную обоснованную позицию в данном вопросе	Теоретические вопросы
	Уметь	ориентируется в жанровом разнообразии визуального искусства России	идентифицировать особенности различных проявлений монтажа в различных текстах визуальной культуры России	свободно ориентироваться в проблемах формирования визуального искусства России XX-XXI вв., распознавать, анализировать специфику художественной среды данного периода в соответствии с общемировым уровнем развития культуры	Практические задания
	Владеть	приемами анализа монтажа в текстах визуальной культуры	приемами работы с научными и визуальными текстами	приемами работы с научными, в том числе с гуманитарными текстами, а также визуальными текстами на высоком теоретическом и практическом уровне, с использованием полученных знаний и навыков	Практические задания

ПК-21	Знать	теоретико-методологические основания изучения феномена монтажа в визуальной культуре; методики анализа визуальных текстов	социокультурную и мировоззренческую динамику монтажа в художественной культуре России XX – начала XXI вв.; методики анализа различных форм монтажа в визуальных текстах	современное состояние развития визуальной культуры в России и в мире; методики анализа различных феноменов в визуальных текстах	Теоретические вопросы
	Уметь	идентифицировать особенности различных визуальных текстов в исторических, мировоззренческих рамках стилевых и языковых образований мировой культуры; анализировать и интерпретировать произведения разных жанров визуального искусства России	ориентироваться в историческом и мировоззренческом контексте использования монтажа в текстах визуальной культуры России; анализировать и интерпретировать различные проявления монтажа в визуальных текстах	проводить исторические и художественные параллели для выявления языковых и стилистических особенностей текстов визуальной культуры России, и мировой культуры; работать с гуманитарными текстами на высоком теоретическом уровне	Практические задания
	Владеть	навыками проведения мини-исследований по проблеме монтажа в визуальной культуре России; методиками анализа и интерпретации визуальных текстов	навыками проведения мини-исследований по различным аспектам визуальной культуры России; навыками проведения исследований различных проявлений феноменов визуальной культуры	навыками синтеза опыта и новейших тенденций в развитии визуальной культуры и искусства России в профессиональной и научной деятельности; навыками проведения исследований по проблемам визуальной культуры, участвовать в коллективных обсуждениях, конференциях, коллоквиумах	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, провер-

кой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Монтаж как феномен художественной культуры. Функции монтажа в визуальной культуре Теоретико-методологические основания исследования феномена монтажа в визуальной культуре	ОК-3, ОК-5, ПК-21	круглый стол, доклады, эссе
2	Монтаж в ретроспективе художественной культуры России. Первая половина XX в. Монтаж в ретроспективе художественной культуры России. Вторая половина XX в. Художественно-культурологический анализ монтажа в текстах современной визуальной культуры (России)	ОК-3, ОК-5, ПК-21	круглый стол, доклады, эссе

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести</i>

	<i>необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	Эталонный
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	Стандартный
	<i>Обучающийся с существенными неточностями отве-</i>	Пороговый

	<i>тил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Доклады

1. Термин «монтаж».
2. Монтажные технологии.
3. История возникновения монтажа.
4. Подходы к изучению монтажа.
5. Монтаж в системе художественной культуры.
6. Монтажная композиция.
7. Монтажные системы в жанрах искусства 20-х гг.
8. Культурологического исследования монтажа.
9. Эволюция художественной культуры.
10. Методологические источники изучения монтажа.
11. Использование монтажных или фотомонтажных приёмов.
12. Фотомонтаж.
13. Свойства монтажа.
14. Монтаж для художников модернизма.
15. Функционирование монтажа в визуальной культуре российского модернизма.
16. Монтаж в визуальной культуре России XX – XXI вв.
17. Монтаж в различных областях природы и культуры. рекомбинация (генетика), центон (поэтика), коллаж (декоративно-прикладное искусство), бриколаж (антропология).

Варианты заданий для проведения круглого стола

1. Кинематографическое понимание монтажа.
2. Монтаж в современной визуальной культуре.
3. Функции монтажа в современной визуальной культуре.

Эссе

1. Монтаж в системе художественной культуры: содержание понятия.
2. Монтаж как феномен художественной культуры. Философско-культурологический аспект.
3. Монтаж как феномен художественной культуры. Искусствоведческий аспект.
4. Монтаж как основополагающее средство организации аудиовизуального медиатекста.
5. Монтаж как технологическая категория культуры.
6. Термин «монтаж» в литературе.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклады	Защита докладов предусмотрены рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Эссе	Эссе проводится во время занятий. Преподаватель на практическом занятии, доводит до обучающихся темы эссе

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме

собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.