

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Свободное творчество»

профиль подготовки: Магистерская программа

«Философско-культурологическое образование»

Направленность программы 44.04.01 Педагогическое образование

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очное обучение

Семестр	1	2	3	4
Наименование дисциплины				
<i>ОПК-4 способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</i>				
Б1.В.ОД.3 Композиционные особенности современного искусства	+			
Б1.В.ОД.4 Философия современного искусства		+		
Б1.В.ОД.6.3 Философские основы современной художественной культуры			+	+
Б1.В.ДВ.3.1 Свободное творчество				+
Б1.В.ДВ.4.2 Феноменология искусства				+
Б3.В.КР Выпускная квалификационная работа				+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</i>				
Б1.Б.2 Методология и методы научного исследования	+			
Б1.В.ОД.3 Композиционные особенности современного искусства	+			
Б1.В.ОД.5.3 Феноменология творчества			+	
Б1.В.ДВ.1.2 Семиотика визуальных коммуникаций				+
Б1.В.ДВ.3.1 Свободное творчество				+
Б1.В.ДВ.3.2 Методология художественно-культурологического анализа				+
Б1.В.ДВ.6.1 Анализ и интерпретация произведений искусств				+

Б1.В.ДВ.7.2 Психология искусства				+
Б2.П.1 Научно-исследовательская работа	+			
Б2.Пд Преддипломная практика				+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа				+
Б1.Б.2 Методология и методы научного исследования	+			
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компе-	Показа-	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное сред-
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-4	Знать	Основные психические процессы, свойства, состояния, обеспечивающие отражение и осознание людьми воздействий окружающей действительности	Особенности протекания познавательных процессов; теорию решения творческих задач (ТРИЗ)	Особенности проявления и формирования творческих ощущений, восприятия, внимания, представления, воображения, памяти, мышления, речи	Теоретические вопросы
	Уметь	Реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях	Самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности	Планировать цели профессиональной карьеры; устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности	Практические задания

	Владеть	Технологиями организации процесса самообразования; - приемами целеполагания во временной перспективе	Приемами саморазвития и самореализации в профессиональной и других сферах деятельности	Методами осуществления профессионального и личного самообразования	Практические задания
ПК-5	Знать	Этапы ведения творческой работы Основные сферы культуры, основные виды искусства	Соотношение канона и творчества в разных сферах культуры и видах искусства	Специфику осуществления творческой работы в разных сферах культуры содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Теоретические вопросы
	Уметь	Осуществлять профессиональное и личностное самообразование; анализировать результаты научных исследований	Проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; применять результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	Самостоятельно осуществлять научное исследование	Практические задания
	Владеть	Способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности	Навыками оценки проблемной ситуации и выражения собственной позиции; - навыками ведения творческой работы и решения творческих задач в разных сферах культурного творчества	Навыками проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контроли-	Наименование
--	--	---------------	--------------

№ п/п	плины	руемой компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	Воображение, память, наблюдательность, личностное самовыражение и самораскрытие в творчестве	ОПК-4, ПК-5	круглый стол, тестирование, доклады
2	Этапы ведения творческой работы и решение творческих задач в разных сферах культурного творчества	ОПК-4, ПК-5	круглый стол, тестирование, доклады
3	Проявление творчества в литературе (поэзия и проза), театре, музыке (вокальное и инструментальное искусство), хореографии, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	ОПК-4, ПК-5	круглый стол, тестирование, доклады

Критерии и шкала оценивания тестирования

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выполнение более 60% тестовых заданий</i>
«не зачтено»	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания докладов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов

обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Доклады

(По материалам книги Е. П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности»)

1. Этапы творческого процесса
2. Инсайт как центральное звено решения проблемы
3. Типы творцов и стили творческой деятельности
4. Факторы, затрудняющие творческий процесс
5. Методы изучения творческого процесса
6. Различные проявления бессознательного в творчестве
7. Интуиция
8. Интуиция и эвристика
9. Интуиция и инсайт
10. Виды интуиции
11. Соотношение интуитивного и аналитического стилей
12. Воображение и творческая деятельность
13. Сущность воображения
14. Виды воображения
15. Является ли мечта видом воображения?
16. Является ли воображение самостоятельным психическим процессом?
17. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности
18. Приемы воображения
19. Возрастные особенности воображения
20. Роль эмоций в творчестве
21. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы
22. Удивление
23. Вдохновение
24. Удовлетворение, радость, воодушевление
25. Сомнение, тревога
26. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние
27. Что такое способности?
28. Что понимают под одаренностью (талантом)?
29. Гениальность
30. Об общих и специальных способностях и одаренности
31. Виды одаренности
32. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности
33. О многогранности одаренности (таланта)
34. Методы оценки одаренности творческой личности
35. Различные подходы к пониманию креативности
36. Дивергентное мышление как креативная способность
37. Поиск других креативных (творческих) способностей
38. Виды (типы) креативности
39. Креативность и интеллект
40. Креативность и генетические задатки
41. Возрастные особенности креативности

42. Креативность лиц мужского и женского пола
43. Продукты творчества как показатели
44. креативности
45. Прогноз достижений по уровню креативности
46. Диагностика креативности
47. Инвестиционная теория креативности
48. Особенности личности креативов
49. Типология креативов
50. Одаренные личности и социум
51. Одаренность и патология
52. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта
53. Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода
54. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе
55. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта
56. Чтобы стать гением – надо жить в определенной культурно-исторической эпохе?
57. Талант – результат воздействия космических физических факторов?
58. Интеллектуальная одаренность и ее структура
59. Художественная одаренность
60. Музыкальная одаренность
61. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе
62. Раннее проявление одаренности (вундеркинды)
63. Пробуждение творческого потенциала
64. Целенаправленное развитие творческих способностей
65. Методы развития творческого потенциала

Тест

Самооценка творческих способностей (Е. Туник)

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.

19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед классом.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно, и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

Ключ к опроснику

№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю	№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	С	29			О	Р
5			О	Р	30	О			В
6	О			В	31	О			В
7	О			С	32			О	Р
8			О	Р	33	О			Л
9			О	С	34			О	Р
10	О			С	35	О			Р
11	О			Л	36	О			Р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			В	38	О			Л
14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			В	41			О	С
17			О	С	42	О			С
18	О			С	43	О			Р
19	О			Л	44	О			Р
20			О	В	45	О			В
21	О			Р	46	О			В
22			О	Р	47	О			Л
23	О			В	48			О	С
24			О	С	49	О			Л
25	О			Р	50	О			С

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают: Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Получаются четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне показывают ответы, соответствующие оценке 2 балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся в клетках и попадающие в отверстия, получают 1 балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус 1 балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстиях шаблона, то его сырая оценка может составить 50 баллов, если ни один пункт не помечен «Не знаю», то чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой лично-

стью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является. Все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Варианты заданий для проведения круглого стола

1. Какую деятельность следует считать творческой?
2. Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество).
3. Виды творчества.
4. Уровни (типы) творчества.
5. Мотивация творческой деятельности.
6. Пути управления творчеством.
7. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
8. Что препятствует творчеству.
9. Творчество и компетентность.
10. Творческая продуктивность и возраст.
11. Творчество и продолжительность жизни.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование	Тестирование проводится во время занятий.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Доклады	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации ***Зачет***

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.