

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

«Пропедевтика»

профиль подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность программы: «Дизайн среды»

Рассмотрено на заседании кафедры

протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОК-10</b>								
Б1.Б.2 Философия				+				
Б 1.Б7 Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Б 1.Б8 Академическая скульптура и пластическое моделирование		+	+					
Б1.Б11Пропедевтика				+	+	+	+	
Б 1.Б13Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.6 История дизайна, науки и техники					+			
Б1.В.ОД.7 Начертательная геометрия	+	+						
Б1.В.ОД.13.1 Планирование и застройка населенных мест						+	+	
Б1.В.ОД.13.3 Объемно-пространственная композиция						+		
Б1.В.ОД.14.3 Световой дизайн						+		
Б1.В.ОД.14.4Композиционное решение открытых пространств								+
Б1.В.ДВ.1.1 Дизайн в системе культуры			+					
Б1.В.ДВ.1.2Современное искусство			+					
Б1.В.ДВ.2.2 Культурная семантика			+					
Б1.В.ДВ.3.1Цветовые гармонии	+							
Б1.В.ДВ.3.2 Графические техники и основы композиции	+							
Б1.В.ДВ.4.1 История костюма		+						
Б1.В.ДВ.4.2Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Б1.В.ДВ.4.3 Дизайн костюма		+						
Б1.В.ДВ.4.4 Технология рисунка и живописи		+						

Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная композиция				+				
Б1.В.ДВ.5.2 Конструктивно-аналитический рисунок				+				
Б1.В.ДВ.7.2 Графический рисунок				+				
Б1.В.ДВ.8.1 Декоративный рисунок						+		
Б1.В.ДВ.8.2 Декоративное рисование						+		
Б1.В.ДВ.10.2 Фотографика							+	
Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Б2.П2 Творческая практика						+		
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОПК-1</b>								
Б 1.Б6 Академический рисунок	+	+	+	+	+			
Б 1.Б9 Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Б 1.Б11Пропедевтика				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика	+							
Б1.В.ОД.13.3 Объемно-пространственная композиция						+		
Б1.В.ОД.13.4 Архитектурная графика								+
Б1.В.ОД.14.4Композиционное решение открытых пространств								+
Б1.В.ДВ.3.1 Декоративная композиция				+				
Б1.В.ДВ.3.2 Графические	+							

техники и основы композиции								
+Б1.В.ДВ.4.2Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Б1.В.ДВ.4.4 Технология рисунка и живописи		+						
Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная композиция				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Конструктивно-аналитический рисунок				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Живописная композиция					+			
Б1.В.ДВ.6.2 Анатомический рисунок					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Графический рисунок						+		
Б.1.В.ДВ.8.2 Декоративный рисунок						+		
Б1.В.ДВ.8.2 Декоративное рисование						+		
Б1.В.ДВ.12.2 Графическая композиция								+
Б.2.У2 Творческая практика						+		
Б.2.ПдПреддипломная практика								+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б.3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОПК-2</b>								
Б 1.Б.7Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Б 1.Б11 Пропедевтика				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика	+							
Б1.В.ДВ.3.1Цветовые гармонии	+							
Б1.В.ДВ.4.2Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Б1.В.ДВ.3.1 Декоративная композиция				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Живописная композиция					+			

Б2.У.1 Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Б2.П2 Творческая практика						+		
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК-1</b>								
Б 1.Б6 Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Б 1.Б7 Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Б 1.Б9 Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Б 1.Б11 Пропедевтика				+	+	+	+	
Б 1.Б13 Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика	+							
Б1.В.ОД.13.3 Объемно-пространственная композиция						+		
Б1.В.ОД.14.4 Композиционное решение открытых пространств								+
Б1.В.ДВ.3.1 Цветовые гармонии	+							
Б1.В.ДВ.3.2 Графические техники и основы композиции	+							
Б1.В.ДВ.4.4 Технология рисунка и живописи		+						
Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная композиция				+				
Б1.В.ДВ.5.2 Конструктивно-аналитический рисунок				+				
Б1.В.ДВ.6.1 Живописная композиция					+			
Б1.В.ДВ.6.2 Анатомический рисунок					+			

Б1.В.ДВ.7.2 Графический рисунок						+		
Б1.В.ДВ.8.2 Декоративный рисунок						+		
Б1.В.ДВ.8.2 Декоративное рисование						+		
Б2.У.1 Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Б2.У2 Творческая практика				+				
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+1-
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное среднее
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ПК-1	Знать	<p>роль и функции дизайна среды в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации.</p>	<p>основные приемы проектной графики, иллюстрации и шрифтовой культуры, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия).</p>	<p>законы колористической гармонии, понимать принципы цветового кодирования в графическом дизайне в том числе в графических сериях и комплексных объектах. формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна среды.</p>	Теоретические вопросы
------	-------	---	---	---	-----------------------

	Уметь	<p>применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе предпроектной аналитической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для креативных решений прикладных проектных задач дизайна среды.</p>	<p>применять приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции в области фирменного стиля, рекламной продукции, WEB сайтов, плаката и т.д., компоновать графическую подачу проекта.</p>	<p>применять в графической подаче демонстрационного проектного материала законы колористики; рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками, как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел, средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.</p>	Практические задания
--	-------	--	--	--	----------------------

	Владеть	методологией дизайна как средством выра-ботки новых мировоз-зренческих, эстетиче-ских и практических потребностей, прие-мами абстрактного мышления при фор-мулировании концеп-ции проекта, в том числе серийного, ос-нованной на реальной ситуации потребно-стей практики - и в тесной связи с «заказ-чиком».	спектром приемов рисунка для вы-полнения плос-костного проекци-онного и объемно-пространственного представления про-ектных эскизов, ос-новными правила-ми и принципами набора и верстки, различными техни-ками ручной пода-чи проекта.	приемами колори-стики, как средства гармонизации ком-позиционного реше-ния системы до ком-плексного проекта в целом (серии плака-тов, WEB сайт, серия упаковок, фирмен-ный стиль и т.д.); рисунком и приема-ми работы с обосно-ванием художе-ственного замысла дизайн-проекта; спо-собами подачи и представления эски-зов на разных этапах проектной деятель-ности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навы-ками вербальной за-щиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта.	Практические задания
--	---------	---	--	--	----------------------

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при прове-дении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетен-ций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, провер-кой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисци-плины	Код контроли-руемой компе-тенции (или ее части)	Наименование оценочного сред-ства
1	Понятие композиции, формата. Формаль-ные признаки композиции. Художествен-ные средства построения композиции.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Круглый стол
2	Формы композиции: Точечная. Линейно-	ОК-10, ОПК-1,	Доклады

	ленточная. Плоскостная. Объемная. Пространственная. Комбинация композиционных форм. Типы композиции: Замкнутая и открытая композиция. Симметричная и ассиметричная композиции. Различные виды симметрии. Статичная и динамичная композиции.	2, ПК-1	
3	Масштаб и пропорции. Контраст. Метр Ритм. Приемы и средства композиции: группировка, наложение, врезка, членение, проникновение, разрыв, свободное прохождение, россыпь, скручивание. Композиционные оси. Форма-контрформа. Цвет.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Реферат
4	Поэтапная стилизация растительного объекта.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Доклады
5	Основы макетирования из бумаги. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Творческое задание
6	Понятие модуля.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Доклады
7	Создание графических и объемных композиций на основе комбинирования одного и нескольких модулей.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Творческое задание
8	Влияние цвета на объем.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Реферат
9	Клаузура.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Доклады
10	Виды клаузур.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Творческое задание
11	Клаузура малого архитектурного объекта.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Круглый стол
12	Макет предыдущего задания.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Доклады
13	Понятие глубинно-пространственной композиции. Основные виды глубинно-пространственных композиций.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Круглый стол
14	Приемы выявления пространственной композиции. Основные средства построения глубинно-пространственных композиций.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Доклады
15	Графическое решение глубинно-пространственных композиций.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Круглый стол
16	Основные приемы зрительной трансформации пространства за счет графики, тона и цвета. Применение материала.	ОК-10, ОПК-1, 2, ПК-1	Творческое задание

**Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учеб-</i>

	<i>ного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### **Критерии и шкала оценивания докладов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

### **Критерии и шкала оценивания рефератов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>Отлично</i>	<i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</i>
<i>Хорошо</i>	<i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается студент.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной</i>

**2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

**Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстри-	Компетенции не

	рвал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	сформированы
--	--	--------------

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

*Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».*

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

	<i>дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>ны</i>
--	--	-----------

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Перечень докладов**

1. Основные законы восприятия формы.
2. Равновесие, целостность и выразительность - главная профессиональная задача дизайнера.
3. Понятие о композиционном центре.
4. Основные элементы изобразительного языка и их свойства.
5. Точка, линия, пятно.
6. Линеарные и пятновые изображения.
7. Типы композиции.
8. Средства гармонизации в композиции.
9. Ритмическая организация формы.
10. Виды ритма.
11. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.
12. Основные свойства композиции: статичность – динамичность, простота – сложность, тяжесть – легкость.
13. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.
14. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
15. Стилизация.
16. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
17. Образ. Предмет – метафора.
18. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.
3. Модульность. 4. Принципы комбинаторного структурирования.
19. Графическое решение комбинаторных структур. 6. Объемно-пространственная композиция.
20. Трансформация плоскости в объемную композицию. 8. Выход из плоскости в пространство.

##### **Темы рефератов**

1. Стилизация и её применение в дизайне.
2. Графические средства выражения.
3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).
4. Метафора и гипербола. Где и как они применяются?
5. Художественный образ и стилизация.
6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".
7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.
8. Иконический знак и особенности его выполнения.
9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.
10. Комбинаторные композиции. Раппорт.
11. Модульность в композициях.
12. Особенности выполнения розетки и бандероли.
13. Что такое фирменный блок? Принципы его выполнения.
14. Особенности выполнения фирменного стиля.

15. Состав фирменного стиля.
16. Брендбук и его предназначение.
17. Константы и носители фирменного стиля.
18. Особенности выполнения стилизаций в различных видах дизайна.

### **Темы творческих заданий**

1. Передача эмоциональных состояний человека и природы средствами формальной композиции.
2. Доминантные отношения элементов формальной композиции.
3. Определение отношений «элемент-пространство» в формальной композиции.
4. Трансформация плоскости в рельефную композицию
5. Трансформация плоскости в объемную композицию.
7. Выход из плоскости в пространство.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
2. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
3. Ведущие сферы дизайнерского творчества.
4. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
5. Сущность понятия "композиция".
6. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции.
7. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
8. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
9. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов).
10. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
12. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
13. Форма как средство выражения художественного образа.
14. Понятие части и целого в композиции.
15. Цвет как средство выражения художественного образа.
16. Формообразование: визуальные понятия о трехмерном теле.
17. Фактура как средство выражения художественного образа.
18. Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение).
19. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
20. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб).
21. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
22. Понятие метра и ритма.
23. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
24. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
25. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов) 26. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия.

27. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
28. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
29. Понятие масштаба и пропорций.
30. Способы создания психологического и физического равновесия.
31. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
32. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
33. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
34. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
35. Какова роль доминанты в композиции?
36. Какие пути стилизации природных форм возможны?
37. Понятие масштаба и масштабности.
38. Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
39. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
40. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

#### **Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):**

1. Создать в трех квадратах 10X10 см композиции на тему: соотношение большого и малого пятен. 1) Доминирует по массе большое пятно 2) Доминирует малое пятно 3) Примерное равновесие по массе большого и малого пятен.
2. Создайте формальную двухмерную композицию из произвольных геометрических фигур с учётом основных требований композиции (равновесие, единство и соподчинение), с 2—3 выделенными композиционными центрами. Форма плоскости на выбор.
3. Создать композицию из произвольных элементов на основе нюансных тональных отношений (не менее 3-х работ на основе повтора одного или нескольких элементов).
4. Создать композицию из геометрических элементов на основе ярко выраженного тонального контраста (не менее 3-х работ из нескольких фигур).
5. Создать две композиции из геометрических фигур 1) по пропорциям золотого сечения, 2) без учета золотого сечения. Две композиции расположить на формате А-4.
6. Организовать 3 композиции, выражающие три контраста: 1) контраст точек, 2) контраст линий, 3) контраст пятен. Использовать только простые формы: точка, линия, пятно (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, овал).
7. Организовать 3 композиции выражающие контрасты: 1) большое - маленькое. 2) широкое - узкое. 3) плавное-острое. Использовать только простые формы: точка, линия, пятно (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, овал).
8. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние страх. Формат плоскости произвольный.
9. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние радость. Формат плоскости произвольный.
10. Используя простые формы, создать композицию, выражающую эмоциональное состояние грусть. Формат плоскости произвольный.

#### **Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

1. Используя одни и те же исходные элементы, создать 3 различных композиции с 3-мя разными композиционными центрами. При этом каждая композиция должна быть исполнена своим композиционным средством. 1) Работать пятном (на 2 тона). 2) Работать линией. 3) Работать текстурой (на 3-4 тона).

2. В двух квадратах 10x10см. выполнить упражнения на построение статичной и динамичной композиции из произвольных геометрических фигур.

3. Выполнить 5-7 вариантов стилизации простого растительного элемента (лист, цветок) . Формат А-4 14. Построить ленточный орнамент, симметрично расположив стилизованный мотив. Выразительное средство – точка. Формат произвольный.

4. Построить ленточный орнамент, динамично расположив стилизованный мотив. Выразительные средства – линия, пятно. При построении использовать орнаментальные схемы. Формат произвольный.

5. Выполнить эскиз декоративного стилизованного натюрморта из 3-5 предметов. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части или прием заслонения. Формат А-5.

6. Создать из изобразительных и геометрических элементов 1) ритмическую композицию, 2) метрическую композицию 3) метро-ритмическую композицию. Три полосы на формате А-4.

7. Составить две из следующих композиций: 1) контраст 2) нюанс 3) Два тождественных элемента. Бумага ф. А4. Элементы произвольные.

8. Необходимо построить три композиционных произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства. Формат А-4.

9. Составить две из следующих композиций: 1) Симметрия 2) Ассиметрия 3) Статический и динамический ритм в одной композиции 4) Модуль. Бумага ф. А4. Элементы произвольные.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Реферат	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Творческое задание	Защита творческих заданий предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий

## **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

### **Экзамен**

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.