

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности»

профиль подготовки: Менеджмент социально-культурной деятельности
Направленность программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очное обучение

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>ПК-10 Способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации</i>								
Б1.Б.32 Статистика и бухгалтерский учет						+	+	
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+					
Б1.В.ДВ.11.2 Организация и руководство этнокультурным центром							+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
Б1.Б.32 Статистика и бухгалтерский учет						+	+	
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+					
Б1.В.ДВ.11.2 Организация и руководство этнокультурным центром							+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>ПК-22 Готовность к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности</i>								
Б1.Б.8 Культурология		+						
Б1.Б.15 Методология и методика научного исследования в социально-культурной деятельности: введение в дипломное исследование						+		

Б1.Б.19 Основы социально-культурного проектирования						+	+	+
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+					
Б1.В.ДВ.7.2 Управление проектами в социально-культурной деятельности, шоу-бизнесе					+			
Б2.П1 Производственная практика практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б2.П2 Производственная практика: научно-исследовательская работа						+		
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>ПК-23 Готовность к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности</i>								
Б1.Б.11 Социально-культурная работа за рубежом: зарубежные этнокультурные центры							+	
Б1.Б.20 Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ		+	+	+	+	+		
Б1.Б.23 Технологии менеджмента социально-культурной деятельности			+	+	+	+		
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+					
Б1.В.ДВ.7.1 Современное искусство					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Управление проектами в социально-культурной деятельности,					+			

шоу-бизнесе									
Б2.П1 Производственная практика практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+				
Б2.П2 Производственная практика: научно-исследовательская работа							+		
Б3.ГЭ Государственный экзамен									+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа									+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	

Заочное обучение

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<i>ПК-10 Способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации</i>										
Б1.Б.32 Статистика и бухгалтерский учет								+	+	
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+							
Б1.В.ДВ.11.2 Организация и руководство этнокультурным центром							+			
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>ПК-22 Готовность к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности</i>										
Б1.Б.8 Культурология		+								
Б1.Б.15 Методология и методика научного исследования в социально-культурной деятельности: введение в дипломное ис-						+				

следование										
Б1.Б.19 Основы социально-культурного проектирования								+	+	+
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+							
Б1.В.ДВ.7.2 Управление проектами в социально-культурной деятельности, шоу-бизнесе					+					
Б2.П1 Производственная практика практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+					
Б2.П2 Производственная практика: научно-исследовательская работа							+			
Б2.Пд Преддипломная практика									+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>ПК-23 Готовность к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности</i>										
Б1.Б.11 Социально-культурная работа за рубежом: зарубежные этнокультурные центры							+	+		
Б1.Б.20 Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ				+	+	+	+	+	+	
Б1.Б.23 Технологии менеджмента социально-культурной деятельности						+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.5.2 Фандрайзинг в сфере культуры и социально-культурной деятельности			+							
Б1.В.ДВ.7.1 Современное искусство					+					
Б1.В.ДВ.7.2 Управление проектами в социально-					+					

культурной деятельности, шоу-бизнесе										
Б2.П1 Производственная практика практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+					
Б2.П2 Производственная практика: научно-исследовательская работа							+			
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компе-	Показа-	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное сред-
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-10	Знать	Виды ресурсов, необходимых для осуществления социокультурной деятельности. Виды организаций, заинтересованных в проведении фандрайзинговых мероприятий.	Основные исторические этапы развития технологий фандрайзинга. Возможные источники обеспечения деятельности в сфере культуры. Основные задачи фандрайзера.	Классификацию методов и технологий фандрайзинга. Модели финансирования культуры за границей (романский, германский, британский и американский).	Теоретические вопросы

	Уметь	Осуществлять целенаправленный систематический поиск ресурсов для осуществления социально-значимых проектов и поддержки тех или иных социокультурных институтов.	Разъяснять цели социокультурных проектов потенциальным спонсорам.	Оформлять условия, на которых представляется спонсорская поддержка специальным договором и прилагаемыми к нему специальными протоколами.	Практические задания
	Владеть	Методами обеспечения жизнедеятельности некоммерческой организации.	Методами и технологиями проектного и оперативного, внешнего и внутреннего фандрайзинга.	Методами подготовки специалистов в сфере фандрайзинга.	Практические задания
ПК-22	Знать	Особенности деятельности некоммерческих организаций.	Формы взаимодействия потенциальных доноров и некоммерческих организаций. Формы спонсорства и его возможности для спонсора.	Принципы реализации Федеральной Целевой Программы «Культура России». Методы взаимодействия государства и бизнеса в финансировании культуры.	Теоретические вопросы
	Уметь	Продавать услуги социокультурных организаций.	Работать со спонсорами и благотворителями, создавая благоприятный образ социокультурной организации и конкретного проекта.	Формировать отчетность перед спонсором о проделанной работе и об использовании средств.	Практические задания
	Владеть	Разнообразными методами поиска потенциальных инвесторов под конкретные проекты.	Методами разъяснения потенциальному спонсору целей спонсорства в соотношении с его возможными целями.	Методами поиска средств из альтернативных источников для формирования денежных фондов	Практические задания
	Знать	Цели фандрайзинга в социокультурной деятельности	Отличия спонсорства от благотворительности. Мотивы благотворительности	Основы законодательства в сфере культуры и деятельности некоммерческих организаций	Теоретические
ПК-23	Уметь	Продавать услуги социокультурных организаций.	Работать со спонсорами и благотворителями, создавая благоприятный образ социокультурной организации и конкретного проекта.	Формировать отчетность перед спонсором о проделанной работе и об использовании средств.	Практические задания

	Владеть	Разнообразными методами поиска потенциальных инвесторов под конкретные проекты.	Методами разъяснения потенциальному спонсору целей спонсирования в соотноении с его возможными целями.	Методами поиска средств из альтернативных источников для формирования денежных фондов	Практические задания
--	---------	---	--	---	----------------------

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Фандрайзинг: понятие, природа и социальное значение	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы
2	Некоммерческие организации и некоммерческая деятельность	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы
3	Фандрайзинг как гуманитарная технология социального партнерства	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы
4	Этапы разработки стратегии фандрайзинга	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы
5	Проведение фандрайзинговой кампании	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы
6	Маркетинг в фандрайзинге	ПК-10, 22, 23	круглый стол, доклады, рефераты, контрольные работы

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. От-

	<i>ражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии и шкала оценивания рефератов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>Отлично</i>	<i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</i>
<i>Хорошо</i>	<i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается студент.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной</i>

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>в контрольной работе полностью раскрывается заявленная тема; отражены основные научные подходы и направления исследований по данной проблематике, в том числе современные; описаны результаты исследований; содержание работы соответствует плану, логически выстроено и всесторонне освещает проблему; структура работы ясная и четкая; объем соответствует предъявляемым требованиям; выводы и заключение отражают результаты работы, список литературы включает в себя не менее 10 научных источников. Текст написан стилистически грамотно, без орфографических ошибок.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>в контрольной работе не раскрыта; заявленная тема, не отражены основные научные подходы и направления исследований по данной проблематике, не описаны результаты исследований; содержание работы не соответствует плану, логически не выстроено; отсутствует ясная, четкая структура работы; объем работы не соответствует установленным требованиям; выводы и заключение не отражают результаты работы; список литературы включает в себя менее 10 научных источников; текст написан стилистически неграмотно, с орфографическими ошибками.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Перечень докладов

1. Взаимосвязь сферы культуры и социальной политики.
2. Исторические аспекты развития спонсорской и благотворительной поддержки.
3. История развития благотворительности и спонсорства в России.
4. Социальные проекты и программы.
5. Технологии маркетинга в сфере культуры.
6. Работа с ключевой и целевой аудиторией социально-культурного проекта.
7. Анализ фандрейзинговой компании социально-культурного проекта.
8. Технологии работы со спонсорами.
9. Создание эндаумент-фондов в сфере культуры.
10. Социальное партнерство – главный ресурс некоммерческой организации сферы культуры.
11. Развитие волонтерского движения в мире.
12. Деятельность волонтерских организаций.
13. Технологии работы с волонтерами.
14. Современные информационные технологии как условие развития фандрейзинга.
15. Негосударственные и международные фонды, поддерживающие различные направления в сфере культуры.
16. Развитие краудфандинговых технологий в сфере культуры.

Варианты заданий для проведения круглого стола

1. Сфера культуры и социально-культурной деятельности и социальная политика.
2. Виды деятельности и организации в сфере культуры.
3. Особенности менеджмента в сфере культуры.
4. Понятие фандрейзинг, его природа и социально-культурное значение.
5. Основные формы и методы фандрейзинга.
6. Источники финансирования сферы культуры.
7. Спонсорство и благотворительность.
8. Виды проектов и программ в в сфере культуры и социально-культурной деятельности.
9. Технологические аспекты и этапы разработки проектов и программ в сфере культуры и социально-культурной деятельности.
10. Маркетинг некоммерческой деятельности.
11. Понятие ключевой и целевой аудитории и принципы работы с аудиторией проекта.
12. Основные этапы подготовки и проведения фандрейзинговой компании.
13. Информационное обеспечение фандрейзинга.
14. Анализ эффективности фандрейзинга.
15. Технология работы со спонсорами и благотворителями.
16. Эндаумент-фонды.
17. Социальное партнерство – главный ресурс некоммерческой организации сферы социальной работы.
18. Труд добровольцев и развитие волонтерского движения.
19. Современные информационные технологии как условие развития фандрейзинга.
20. Развитие краудфандинговых технологий в сфере социальной работы.

Темы рефератов

1. Мотивация благотворительной деятельности.
2. Проектирование в научно-образовательной деятельности.
3. Фандрайзинг и профессия фандрайзера в психологическом аспекте.
4. Организация социальных акций: принципы и правила.
5. Человеческий ресурс как основа социально-культурного проекта.
6. Добровольчество в России.

Темы контрольных работ

1. Сфера культуры и социальная политика.
2. Виды деятельности и организации в сфере культуры.
3. Особенности менеджмента сферы культуры.
4. Понятие фандрейзинг, его природа и социально-культурное значение.
5. Основные формы и методы фандрейзинга.
6. Источники финансирования сферы культуры.
7. Спонсорство и благотворительность.
8. Виды проектов и программ в сфере культуры.
9. Технологические аспекты и этапы разработки проектов и программ в сфере культуры и социально-культурной деятельности.
10. Маркетинг некоммерческой деятельности.
11. Понятие ключевой и целевой аудитории и принципы работы с аудиторией проекта.
12. Основные этапы подготовки и проведения фандрейзинговой компании.
13. Информационное обеспечение фандрейзинга.
14. Анализ эффективности фандрейзинга.
15. Технология работы со спонсорами и благотворителями.

16. Эндаумент-фонды.
17. Социальное партнерство – главный ресурс некоммерческой организации сферы социальной работы.
18. Труд добровольцев и развитие волонтерского движения.
19. Современные информационные технологии как условие развития фандрейзинга.
20. Развитие краудфандинговых технологий в сфере культуры.

3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации*

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Фандрайзинг: понятие, природа и социальное значение.
2. Фандрайзинг: история и причины заимствования.
3. Некоммерческие организации и некоммерческая деятельность.
4. Виды и формы некоммерческих организаций: специфика деятельности.
5. Этический кодекс фандрайзера.
6. Цели, задачи, виды фандрайзинга
7. Фандрайзинг как гуманитарная технология социального партнерства
8. Соотношение фандрайзинга и благотворительности: общее и различное.
9. Сравнительная характеристика благотворительных фондов и общественных организаций.
10. Стратегия фандрайзинга.
11. Этапы разработки стратегии фандрайзинга.
12. Основные аналитические инструменты фандрайзинга.
13. Управление организационными элементами в контексте процесса.
14. Основные типы и способы привлечения средств фандрайзинга.
15. Самофинансирование организации и внешнее финансирование.
16. Организационное обеспечение фандрайзинга.
17. Проведение фандрайзинговой кампании.
18. Специальные технологии фандрайзинга.
19. Виды проектов и программ в социально-культурной и научно-образовательной сферах.
20. Этапы разработки проектов и программ.
21. Маркетинг в фандрайзинге.
22. Менеджмент в фандрайзинге.
23. Грант: основная специфика и характеристики.
24. Методологические составляющие грантовой формы заявки

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. *Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов*

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
----------------------------------	---

Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Реферат	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Контрольная работа	Контрольная работа должна быть представлен обучающимися преподавателю. Проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию с контрольной работой, доводит до обучающихся темы

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.