

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Композиция в печатной графике»

профиль подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Направленность программы: «Дизайн среды»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу								
Философия				+				
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Академическая скульптура и пластическое моделирование			+					
Пропедевтика						+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
История дизайна, науки и техники					+			
Начертательная геометрия		+						
Планирование и застройка населенных мест							+	
Объемно-пространственная композиция						+		
Световой дизайн						+		
Композиционное решение открытых пространств			+					+
Дизайн в системе культуры			+					
Современное искусство			+					
Культурная семантика			+					
Декоративная композиция	+							
Графические техники и основы композиции	+							
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии	+							
Конструктивно-аналитический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научноисследовательскую дея-								

Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1 способность анализировать специфику социокультурного пространства, инфраструктуру обеспечения социального благополучия различных групп населения и учитывать ее в социальнопроектной деятельности учреждений социальной сферы								
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Технический рисунок				+	+			
Пропедевтика						+	+	
Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Моделирование и макетирование				+				
Цветоведение и колористика	+							
Объемно-пространственная композиция						+		
Композиционное решение открытых пространств			+					+
Графические техники и основы композиции	+							
Декоративная композиция				+				
Композиция в печатной графике		+						
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Цветовые гармонии в дизайне среды				+				
Живописная композиция					+			
Анатомический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Творческая практика				+				
Преддипломная практика								+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное следствие
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-10	Знать	особенности графического дизайна и его прикладное значение;	терминологическую систему области дизайна графических изданий;	основные теоретические положения, лежащие в основе композиции современной печатной графики;	Теоретические вопросы
	Уметь	репродуцировать и создавать творческие технологические образцы в дизайне графических изданий;	выявлять и классифицировать технологические особенности произведений графики и графического дизайна;	критически оценивать и интерпретировать произведения художников-графиков, дизайнеров, выделять главное, анализировать их структуру, представлять в доступном для других виде;	Практические задания
	Владеть	демонстрировать понимание основных понятий, принципов, законов композиции в графике и графическом дизайне; а также особенностей материалов и техники;	демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на графический дизайн как вид искусства и способ визуальной интерпретации информации; демонстрировать понимание сути принципов композиции в графике печатных изданий, шрифтовой композиции и типографике; использовать материалы и техники в проектной деятельности по графике печатных изданий; графическому дизайну.	дифференцировать выразительное и изобразительное своеобразие графики в печатных изданиях;разбираться в материалах и об оборудовании для графики и графического дизайна;	Практические задания
ОПК-1	Знать	базовые термины в области дизайна графических изданий;	специфику изобразительных и выразительных компонентов печатной графики,	традиционные и новые технологические приемы графических композиций;	Теоретические вопросы

	Уметь	работать в различных графических техниках для создания выразительных образов для оформления печатных единиц;	анализировать произведения графики и графического дизайна;	анализировать технологические особенности в произведениях графического дизайна;	Практические задания
	Владеть	использовать общепрофессиональные знания для интерпретации наблюдаемых графических произведений; к выполнению проектной деятельности	учитывать изобразительные и выразительные особенности графики в графическом дизайне;	демонстрировать композиционные правила в графике и графическом дизайне;	Практические задания
ОПК-2	Знать	основные техники и материалы графики печатных изданий;	значение и композиционные особенности графики в сфере полиграфии, визуальной культуре;	основные выразительные средства графики	Теоретические вопросы
	Уметь	использовать знания по композиции в творческой проектной деятельности;	оценивать основные композиционные особенности и средства выразительности графики печатных изданий;	применять теоретические знания в профессиональной деятельности;	Практические задания
	Владеть	выполнять практические упражнения по основным категориям композиции печатной графики;	использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования	нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;	Практические задания
	Знать	основные методы и средства разработки графического дизайна	композиционные особенности и выразительные средства графики.	композиционные особенности и выразительные средства графики.	Теоретические
ПК-1	Уметь	работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую художественную информацию; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании	устанавливать междисциплинарные связи; самостоятельно получать и расширять теоретические знания, пользоваться различными источниками информации в практической деятельности	использовать базовые знания и навыки в области графических техник и графического дизайна при решении профессиональных задач; выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности посредством экспозиционной работы	Практические задания

	Владеть	ориентироваться в потоке информации профессионального содержания представляемой средствами массовой информации, интернет; демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; готовность	участвовать в проектной работе по графике	бк анализу проектной деятельности, принятию нестандартных решений профессиональных задач	Практические задания
--	---------	--	---	--	----------------------

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятия «композиция в печатной графике, Инструменты и материалы графического дизайна»	ОК-10	Творческое задание, доклады
2	Композиция в печатной графике.	ОПК-1	Творческое задание, доклады
3	Основы графического дизайна.	ОПК-2	Творческое задание, доклады
4	Создание эффективных публикаций. Искусство печатной графики	ПК-1	Творческое задание, доклады

Критерии и шкала оценивания творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
Оценка «отлично»:	<i>соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу.</i>
Оценка «хорошо»:	<i>соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу.</i>
Оценка «удовлетворительно»:	<i>соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.</i>

Оценка «неудовлетворительно»:	творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и рекомендаций.
-------------------------------	---

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Перечень докладов

1. Дайте определение термина «композиция».
2. Основные законы композиции.
3. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
4. Понятие метра и ритма.
5. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
6. Понятие масштаба и масштабности.
7. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
8. Понятие центра композиции. Равновесие психологическое и физическое.
9. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
10. Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
12. Понятие части и целого в композиции. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
13. Понятие «фронтальная композиция».
14. Форма. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.

15. Визуальные понятия о трехмерном теле. Частичное совпадение. Взаимодействие глубины и плоскости. Динамика наклонного положения. Прозрачность.

Темы творческих заданий

1. Выполнение 4-5 иллюстраций с использованием различных методов художественного смыслообразования. 3-4 иллюстрации включаются в реальный макет газетной полосы.

2. 5-7 различных видов иллюстраций, выполненных в реальном макете журнальной полосы, разворота. Использование смешанных техник, например, рисования и компьютерной обработки изображения и т.п.

3. Выполнение на выбор: авторской книги или короткого комикса

4. Разработка образов героев мифов, былин, народных эпосов, сказочных героев. 4-5 образов в конкретной ситуации. («Илья Муромец и Соловей-разбойник», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Салтыков-Щедрин «Сказки» и т.д.)

5. Символизация. (Ю.В. Мамлеев Рассказы, повести., А.П. Чехов «Чёрный монах», М. Матерлинк «Слепые», «Там внутри», «Смерти Тентажиля», Н. В. Гоголь «Вий», «Портрет» и т.д)

6. Гротеск (Ю. Олеша «Зависть», А. Платонов «Чевенгур», М. Булгаков «Роковые яйца», «Зойкина квартира», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)

7. Метафора. (Басни Крылова, басни Эзопа, Бр. Гримм «Бременские музыканты», «Машенька и медведь», «Три медведя», Сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и т.п.

8. Синонимия (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский», Бёлль «Бильярд в половине десятого», Чехов рассказы, драматические произведения, Л.Н. Толстого рассказы, Ф. Мориак «Мартышка», произведения современных авторов)

9. Иллюстрирование стихотворных текстов различных авторов: Ронсара, Беранже, Тютчева, Блока, Маяковского.

10. Абсурдизация Произведения Д. Хармса, Русские потешки, «небылицы в лицах», С. Маршак «Вот какой рассеянный» и т.п.

11. Выполнение по 2-3 иллюстрации к каждому методу смыслообразования, выполнение 3х иллюстраций (на выбор студента) в техниках гравюры.

12. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамичном развивающимся действием. Студент с самого начала должен представлять в какой технике будут исполнены оригиналы иллюстраций; могут быть предприняты пробы выполнения оригиналов в различных техниках гравюры, офорта, цветной или черно-белой литографии.

13. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века: И. Бунин, Зощенко, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака, В. Распутина, В. Белова, Б. Акунин, и др.; Ремарка, Брехта, Бёлля, Т. Манна, Ф. Мориака, Р. Акутагава, Кобо Абэ, Ионеско, Хемингуэя, С. Фимтцджеральда и др.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей про-

граммой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Творческое задание	Выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.