

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

« Основы культурной политики »

профиль подготовки: Менеджмент социально-культурной деятельности  
Направленность программы 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Рассмотрено на заседании кафедры

протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</b>										
История искусств		+	+	+	+	+	+			
<b>Б 1.Б14 Основы культурной политики</b>							+	+	+	
Основы информационной культуры и информатика	+	+	+							
Технологические основы социально-культурной деятельности	+	+	+	+						
Основы социально-культурного проектирования							+	+	+	+
Сценарно-режиссерские основы		+	+	+	+		+	+	+	
Информационные технологии управления социально-культурной деятельности			+							
Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере						+		+		
Философия культуры				+		+				
Социология культуры			+							
Массовая культура				+						
Культура массовых коммуникаций			+		+					
Делопроизводство и документоведение								+		
Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ							+	+	+	
История материальной культуры и хозяйства	+									
Теория и практика связей с общественностью		+								
Культурная семантика			+		+					
История античной философии						+				





вания										
Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+				
Производственная практика: научно-исследовательская работа						+		+		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+		+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+		+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПК-16 Способностью к обогащению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики</b>										
Социально-культурная работа за рубежом								+	+	
<b>Б 1.Б14 Основы культурной политики</b>								+	+	+
Ресурсная база социально-культурной деятельности				+						
Основы сценического движения, пластики и речи								+		+
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+		+
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+		+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компе-	Показа-	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное сред-
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-1, 2	Знать	основные понятия и термины дисциплины основы социальной политики	основное содержание дисциплины основы социальной политики	современное состояние и тенденции развития социальной политики	Теоретические вопро-
	Уметь	анализировать различные формы и направления развития культурной политики	использовать полученные знания в решении социально-культурных и социально-педагогических задач	анализировать государственные проекты и программы содержания и развития культурной политики	Практические зада-
	Владеть	навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи	информацией об особенностях культурной политики в Забайкальском крае и России	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	Практические задания
ПК-1, 7, 16	Знать	принципы, формы и практики культурной политики России	юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	принципы, формы и практики культурной политики зарубежных стран	Теоретические
	Уметь	разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития культурной политики	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях	составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности	Практические задания
	Владеть	информацией в области культурологии при анализе конкретных явлений реализации культурной политики	современными социокультурными практиками в свете реализации государственной политики в области культуры	навыками самостоятельного анализа феноменов культуры.	Практические задания

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	---	--------------------------------	----------------------------------

		(или ее части)	
1	Государственная культурная политика, понятие, сущность. Понятие «культурной политики».	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Эссе
2	Субъекты культурной политики	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Круглый стол
3	Государство и культура. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Реферат
4	Основные этапы становления и развития культурной политики в России.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Доклады
5	Культура как фактор национальной безопасности.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Доклады
6	Понятие экологии культуры. ценностей.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Доклады
7	Охрана памятников в современной России.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Доклады
8	Саморегуляция культуры.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Доклады
9	Вызовы эпохи глобализации.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Рефераты
10	Культурная политика в исторической ретроспективе.	ОПК-1, 2 ПК-1, 7, 16	Тестирование

#### Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

#### Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

#### Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видеопрезентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

### Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

### Критерии и шкала оценивания рефератов

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается студент.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной

### 2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на	Компетенции не сформированы

	дополнительные и наводящие вопросы.	ны
--	-------------------------------------	----

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Перечень докладов**

1. Общие направления и задачи деятельности Министерств а культуры РФ.
2. Инструментарий государственной культурной политики.
3. Стратегическое управление в культуре.
4. Массовая культура как социальный феномен.
5. Традиции и инновации в культуре.
6. Социальные и идеологические параметры культурной политики.
7. Государственное регулирование сферы культуры.
8. Конституция РФ и развитие культуры.
9. Субъекты культурной политики.
10. Национальные интересы в области культуры. Социальные приоритеты.
11. Роль государственных и муниципальных институтов в реализации культурной политики.
12. Экономические механизмы реализации культурной политики.
13. Основные положения и характеристика закона «Основы законодательства о культуре в Российской Федерации».
14. Технология разработки социально-культурных проектов и их финансирование.
15. Авторское право и развитие библиотечного дела в России.
16. Культурная политика в европейских странах.
17. Деятельность международных организаций и фондов в сохранении памятников культурного наследия.
18. Образование в сфере культуры и искусства.
19. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в РФ.
20. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики на общеевропейском уровне.
21. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики.
22. Охрана культурно-исторического наследия в РФ: нормативно-правовое обеспечение.
23. Исторические памятники и исторические места.
24. Функции специалиста социально-педагогической направленности и специфика проектной деятельности.
25. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности

специалиста в сфере прикладной культурологии.

26. Музей как субъект государственной культурной политики.

27. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.

28. Роль и место масс-медиа в современной культурной политике в РФ.

### **Темы рефератов**

1. История социально-культурной деятельности в России.

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.

3. Культура региона как субъект политики и практики.

4. Субъекты культурной политики.

5. Цели и принципы региональной культурной политики.

6. Организационная структура культурной политики.

7. Основные подотрасли культурного комплекса.

8. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

9. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

10. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.

11. Организация театрального дела.

12. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

13. Финансово-экономические основы культурной политики государства.

14. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство.

15. Перестройка и культура.

16. Меры поддержки культуры и искусства.

17. Историко-культурные территории. Исторические города.

18. Индустрия культуры.

19. Культурная активность населения.

20. Культурный обмен и культурное сотрудничество.

21. Международные связи в области культуры.

22. Европейская культурная политика.

23. Основы государственной политики в области культуры.

24. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.

25. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.

### **Темы эссе**

1. Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики.

2. Функции культуры в современном обществе.

3. Социальные и культурные последствия основных научных открытий и технических изобретений XX века.

4. Роль государственной культурной политики в решении социальных и экономических задач общества.

5. Основные теоретические модели динамического развития культуры.

6. Истоки, сущность и последствия Реформации как социокультурного процесса.

7. Основные проблемы современных межкультурных коммуникаций и пути их решения.
8. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: особенности, тенденции, проблемы.
9. Петровские реформы и культура русского Просвещения. Их итоги и значение для отечественной культуры.
10. Основные задачи государственной культурной политики в сохранении отечественного культурного наследия.

### Тесты

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
  - А. Совета Российской Федерации.
  - Б. Совета Европы.
  - В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:
  - А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
  - Б. Созданием неправительственных международных организаций.
  - В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:
  - А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
  - Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
  - В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:
  - А. Правами граждан на свободу слова.
  - Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
  - В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:
  - А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
  - Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
  - В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:
  - А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
  - Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
  - В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:
  - А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
  - Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
  - В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:
  - А. Городах.

- Б. Поселках городского типа.
  - В. Сельских поселениях.
9. Основной конфессией у верующей части населения России является:
- А. Католицизм.
  - Б. Ислам.
  - В. Православие.
10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:
- А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
  - Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
  - В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:
- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
  - Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
  - В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:
- А. Государственные и муниципальные учреждения.
  - Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
  - В. Физические лица и коммерческие организации.
13. Национально-культурная автономия определяется как:
- А. Межэтническое объединение граждан.
  - Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
  - В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
- А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
  - Б. Политического и экономического устройства государства.
  - В. Исключительно на общественной инициативе населения.
15. Создание общественного объединения предполагает:
- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
  - Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
  - В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. Высшим руководящим органом общественной организации является:
- А. Дирекция организации.
  - Б. Правление организации.
  - В. Конференция или общее собрание.
17. Право собственности в области культуры принадлежит:
- А. Исключительно государственным организациям.
  - Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
  - В. Преимущественно общественным организациям.
18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:
- А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

А. Социального стимулирования их деятельности.

Б. Невмешательства в их творческую деятельность.

В. Правового ограничения их деятельности.

20. Гуманитарное и художественное образование в России:

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

### **Варианты заданий для проведения круглого стола**

1. Основные организационные проблемы в деятельности современных государственных учреждений культуры.

2. Роль религии в культурном развитии человечества.

3. Культура советского общества. Ее проблемы и достижения.

4. Специфика предпринимательской деятельности в сфере культуры.

5. Культурная память как необходимое условие общественного развития.

6. История крупнейших социально-культурных проектов XX века.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):**

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России.

2. История социально-культурной деятельности в России.

3. Основные параметры художественного процесса.

4. Социальная база культурной политики.

5. Инфраструктура городской и сельской культуры Ростовской области.

6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

7. Национальные и этнокультурные процессы в Ростовской области.

8. Цели и задачи культурной политики.

9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики.

10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Ростовской области.

11. Методика формирования культурно-досуговых программ.

12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.

14. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

17. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ.

18. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
19. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»
20. Основы государственной политики в области культуры.
21. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
22. Культура региона как субъект политики и практики.
23. Цели и принципы региональной культурной политики.
24. Организационная структура культурной политики.
25. Основные подотрасли культурного комплекса.
26. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
27. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
28. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.
29. Организация театрального дела.
30. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
31. Финансово-экономические основы культурной политики государства.
32. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство.
33. Перестройка и культура.
34. Меры поддержки культуры и искусства.
35. Историко-культурные территории. Исторические города.
36. Индустрия культуры.
37. Культурная активность населения.
38. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
39. Международные связи в области культуры.
40. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):**

1. Дайте определение экологии культуры. Как связаны и чем отличаются общая экология и экология культуры?
2. В чем отличие охраны от сохранения объектов культурного наследия? Какова роль государства, властных структур, граждан в сохранении культурного наследия?
3. Перечислите известные вам учреждения культуры? Назовите функции, которые они выполняют в обществе.
4. Соотнесите понятия:

1. Культурная деятельность	А. условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
2. Культурные ценности	Б. физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано оно или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации творческих работников (к числу творческих

	работников относятся лица, причисленные к таковым Всемирной конвенцией об авторском праве, Бернской конвенцией об охране произведений литературы и искусства, Римской конвенцией об охране прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и работников органов радиовещания).
3. Культурные блага	В. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
4. Творческая деятельность	Г. деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
5. Творческий работник	Д. создание культурных ценностей и их интерпретация.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

1. Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»? Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?

2. Дайте определения следующим понятиям: «менеджер», «спонсор», «меценат». Что общего в их деятельности, а в чем принципиальное различие? Каким образом деятельность каждого из этих субъектов культурной политики регламентируется и поддерживается в современных условиях? Подтвердите свою мысль примерами.

3. Какая из точек зрения Вам ближе и почему? Проанализируйте опыт работы художественных галерей г. Читы. Как Вы считаете, какие функции они выполняют? Можно ли сказать, что они занимают значительное место в культурной жизни города? Выявите круг потребителей услуг галерей (возраст, уровень образования, ценностные ориентации в области искусства).

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприя-
--------------	---

оценочного средства	тия и процедуры оценивания результатов обучения
Эссе	Эссе проводится во время занятий. Преподаватель на практическом занятии, доводит до обучающихся темы эссе
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Реферат	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Тестирование	Тестирование проводится во время занятий.

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Курсовая работа

При определении уровня достижений обучающихся при защите курсовой работы обращается особое внимание на следующее:

- если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления отчета в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;

- если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления отчета не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

### Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.