

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Проектирование»

профиль подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность программы: «Дизайн среды»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Семестр Наименование дисциплины | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | | | | | | | | |
| Б1.Б.2 Философия | | | | + | | | | |
| Б 1.Б7 Академическая живопись | + | + | + | + | + | + | | |
| Б 1.Б8 Академическая скульптура и пластическое моделирование | | + | + | | | | | |
| Б1.Б11Пропедевтика | | | | + | + | + | + | |
| Б 1.Б13Проектирование | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Б1.В.ОД.6 История дизайна, науки и техники | | | | | + | | | |
| Б1.В.ОД.7 Начертательная геометрия | + | + | | | | | | |
| Б1.В.ОД.13.1 Планирование и застройка населенных мест | | | | | | + | + | |
| Б1.В.ОД.13.3 Объемно-пространственная композиция | | | | | | + | | |
| Б1.В.ОД.14.3 Световой дизайн | | | | | | + | | |
| Б1.В.ОД.14.4Композиционное решение открытых пространств | | | | | | | | + |
| Б1.В.ДВ.1.1 Дизайн в системе культуры | | | + | | | | | |
| Б1.В.ДВ.1.2Современное искусство | | | + | | | | | |
| Б1.В.ДВ.2.2 Культурная семантика | | | + | | | | | |
| Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная композиция | | | | + | | | | |
| Б1.В.ДВ.3.2 Графические техники и основы композиции | + | | | | | | | |
| Композиция в печатной графике | | + | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.2Композиционное моделирование средовых объектов | | + | | | | | | |
| Цветовые гармонии в дизайне среды | | | | + | | | | |
| Б1.В.ДВ.5.2 Конструктивно-аналитический рисунок | | | | + | | | | |
| Б1.В.ДВ.7.2 Графический рисунок | | | | + | | | | |
| Б1.В.ДВ.8.1 Декоративный рисунок | | | | | | + | | |
| Б1.В.ДВ.8.2 Декоративное рисование | | | | | | + | | |
| Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | + | | | | | | |
| Б2.П2 Творческая практика | | | | | | + | | |
| Б2.Пд Преддипломная практика | | | | | | | | + |
| Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | + |
| Б3.ВКР Защита выпускной квали- | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Оборудование и благоустройство средо- вых объектов | | | | | | | + | |
| Б2.У.1 Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | + | | | | | | |
| Б2.У2 Творческая практика | | | | + | | | | |
| Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача госу- дарственного экзамена | | | | | | | | + |
| Б3.ВКР Защита выпускной квали- фикационной работы, включая подго- товку к процедуре и процедуру защиты | | | | | | | | + |
| Этапы формирования компетенций | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особен- ности материалов с учетом их формообразующих свойств | | | | | | | | |
| Основы производственного мастерства | | | | + | + | + | + | + |
| Б 1.Б13Проектирование | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Материаловедение в дизайне среды | | | | | | + | + | |
| Инновационные технологии в проекти- ровании среды | | | | | | + | | |
| Предметный интерьер | | | | | | + | + | |
| Традиционное и современное оборудо- вание в интерьере | | | | | | | + | |
| Световой дизайн | | | | | | | + | |
| Мелкая пластика | | | | | | | | + |
| Керамика | | | | | | | | + |
| Отделочные материалы в ландшафтном проектировании | | | | | | | | + |
| Творческая практика | | | | | | + | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государ- ственного экзамена | | | | | | | | + |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты | | | | | | | | + |
| Этапы формирования компетенций | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению ди- зайн - проекта | | | | | | | | |
| Основы производственного мастерства | | | | + | + | + | + | + |
| Б 1.Б13Проектирование | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Психология | | + | | | | | | |
| Начертательная геометрия | + | + | | | | | | |
| Эргономика и антропометрия | | | + | | | | | |
| Планирование и застройка населенных мест | | | | | | + | + | |
| Объемно-пространственная композиция | | | | | | + | | |
| Композиционное решение открытых пространств | | | | | | | | + |
| Графические техники и основы компо- | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| зиции | | | | | | | | |
| Оборудование и благоустройство средо- вых объектов | | | | | | + | + | |
| Предметный интерьер | | | | | | + | + | |
| Традиционное и современное оборудо- вание в интерьере | | | | | | | + | |
| Композиционное моделирование средо- вых объектов | | + | | | | | | |
| Отделочные материалы в ландшафтном проектировании | | | | | | | | + |
| Производственная практика по получе- нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | | | + | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | + |
| Подготовка к сдаче и сдача государ- ственного экзамена | | | | | | | | + |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты | | | | | | | | + |
| Этапы формирования компетенций | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | | | | | | | | |
| Б 1.Б13Проектирование | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Психология | | + | | | | | | |
| Начертательная геометрия | | + | | | | | | |
| Эргономика и антропометрия | | | + | | | | | |
| Световой дизайн | | | | | | + | | |
| Художественное конструирование в проектировании интерьера | | | | | | + | | |
| Конструирование объектов в проектиро- вании среды | | | | | | | | + |
| Производственная практика по получе- нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | | | + | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государ- ственного экзамена | | | | | | | | + |
| Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты | | | | | | | | + |
| Этапы формирования компетенций | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании ди- зайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | | | | | | | | |
| Философия | | + | | | | | | |
| Б 1.Б13Проектирование | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Культурология | | + | | | | | | |
| История дизайна, науки и техники | | | | | + | | | |
| Историко-культурные аспекты средового проектирования | | | + | | | | | |
| Современное искусство | | | + | | | | | |
| История материальной культуры и хо- | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| зайства | | | | | | | | |
| Культурная семантика | | | + | | | | | |
| Стилевые направления в дизайне среды | | | | | | | + | |
| Б2.У.1 Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | + | | | | | | |
| Б2.У2 Творческая практика | | | | + | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | + |
| Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | + |
| Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты | | | | | | | | + |
| Этапы формирования компетенций | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

| Компетенции | Показатели | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП | | | Оценочное среднее |
|-------------|------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| | | пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов | стандартный (хорошо) 70-84 балла | эталонный (отлично) 85-100 баллов | |

| | | | | | |
|-------|-------|---|--|---|-----------------------|
| ОК-10 | Знать | - методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков | - методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции | - способы и приемы построения простых и сложных композиций, методы описания образа предмета средствами композиции; теории и практики в истории развития композиции, типы и виды композиционных решений разных периодов в истории дизайна, стилевые различия, цели и методы композиции в различных областях дизайна; принципы подготовки необходимой базы исследований для работы над проектом по композиции | Теоретические вопросы |
| | Уметь | - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов | - применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; применять способы и приемы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции | - ориентироваться в теории и практике истории развития композиции; ориентироваться в типах и видах композиционных решений разных периодов в истории дизайна, в стилевых различиях, ставить цели и применять методы композиции в различных областях дизайна; подготовить необходимую базу исследований для работы над проектом по композиции | Практические задания |

| | | | | | |
|-------|---------|--|--|--|-----------------------|
| | Владеть | <p>- навыком применения методов научных исследований при создании дизайн- проектов</p> | <p>- способами и приемами построения простых и сложных композиций, навыками описания образа предмета средствами композиции</p> | <p>- представлениям и о теории и практике в истории развития композиции, типами и видами композиционных решений разных периодов в истории дизайна, стиливыми различиями, целями и методами композиции в различных областях дизайна; навыками подготовки необходимой базы исследований для работы над проектом по композиции</p> | Практические задания |
| ОПК-7 | Знать | | | <p>- принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области технической эстетики и дизайна; основные методы изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально- критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципы использования приобретенных знаний, умений и навыков в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника- дизайнера</p> | Теоретические вопросы |

| | | | | | |
|--|---------|--|---|---|----------------------|
| | Уметь | - абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию | - работать с литературой, электронными источниками по теории и практике современной технической эстетики и промышленного дизайна | применять основные методы изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; использовать приобретенные знания, умения и навыки в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера | Практические задания |
| | Владеть | - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; основами и структурой абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретическими основами композиции | - принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства в области технической эстетики и дизайна | - основными методами изучения теории и практики современного графического дизайна: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; принципами использования приобретенных знаний умений и навыков на занятиях в проектной культуре дизайна, в организации проектной деятельности, при выполнении творческих работ, во всех направлениях практической деятельности художника-дизайнера | Практические задания |

| | | | | | |
|------|---------|--|--|--|-----------------------|
| ПК-1 | Знать | - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии | - способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию | - художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития | Теоретические вопросы |
| | Уметь | - искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | - синтезировать возможные решения к выполнению дизайн-проектов | - ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов в том числе на современном этапе их развития | Практические задания |
| | Владеть | - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна | - создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениям и о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития | - навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ | Практические задания |

| | | | | | |
|------|---------|---|---|--|-----------------------|
| ПК-2 | Знать | - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | - основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции | - современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне | Теоретические вопросы |
| | Уметь | - работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта | - развивать способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации | - грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий графического дизайна | Практические задания |
| | Владеть | - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями | - навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий графического дизайна | - навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале | Практические задания |
| ПК-4 | Знать | - методы анализа дизайн – проектов | - методы синтеза дизайн – проектов | - основы анализа и синтеза дизайн – проектов | Теоретические |
| | Уметь | - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | - обосновывать новизну собственных концептуальных решений | - синтезировать возможные подходы к выполнению дизайн-проектов | Практические задания |
| | Владеть | - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | - различными методиками синтеза возможных решений | - методиками подходов к выполнению дизайн-проектирования | Практические задания |

| | | | | | |
|-------|---------|--|--|--|-----------------------|
| ПК-5 | Знать | - принципы эффективной реализации способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов | - методологические основы реализации способности подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществления основных экономических расчетов проекта | - осуществления основных экономических расчетов проекта | Теоретические вопросы |
| | Уметь | - анализировать требования к дизайн-проекту | формировать и формулировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна | - осуществлять основные экономические расчеты проекта | Практические задания |
| | Владеть | - различными методами в профессиональной сфере при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту | - навыками реализации способности подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации обоснования новизны собственных концептуальных решений | - навыками осуществления основных экономических расчетов проекта | Практические задания |
| ПК-12 | Знать | - методы научных исследований при создании дизайн-проектов | - новизну собственных концептуальных решений | - методы научных исследований при создании дизайн-проектов | Теоретические вопросы |

| | | | | | |
|--|---------|--|---|--|----------------------|
| | Уметь | - планировать и реализовывать способность конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов | создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию - проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения | - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов | Практические задания |
| | Владеть | - навыками реализации способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов | - основы работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна | - навыком применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов | |

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1 | Проектная деятельность на основе формальной композиции. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Круглый стол |
| 2 | Теория, методы и средства дизайн проектирования. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 3 | Цели проекта. Художественно-образное проектирование. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 4 | Традиционное и новое в вещи, образно- | ОК-10, ОПК-7, | Доклады |

| | | | |
|----|--|------------------------------------|-----------------------------|
| | смысловые характеристики формообразования вещи в среде. | ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | |
| 5 | Игровой дизайн. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 6 | Проектные классификации. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 7 | Композиционное формообразование. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 8 | Проектно-графическое моделирование. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 9 | Графический фирменный стиль как средство визуальной информации о предприятии. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 10 | Выражение образно-смыслового содержания в формальных структурах художественной промышленной графики. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 11 | Проект графического фирменного стиля конкретного предприятия. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 12 | Композиционно смысловое и конструктивно и технологическое выражение стилевых направлений в современном промышленном изделии. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 13 | Новая модификация информационно коммуникативных изделий, выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 14 | Графический дизайн. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 15 | Значение графического дизайна в среде (знаковость). | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 16 | Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 17 | Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне оборудования детской игровой площадки. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 18 | Проектирование вещи с обилием эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 19 | Основы проектирования интерьер жилого назначения. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 20 | Основы проектирования интерьер общественного назначения. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Реферат |

| | | | |
|----|---|------------------------------------|-----------------------------|
| 21 | Художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию комплектов изделий. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 22 | Проект комплекта изделий с использованием принципов «игрового дизайна». | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 23 | Формирование образа жизни и стиля предметно пространственной среды. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 24 | Изделия для разных зон жилой и общественной среды. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 25 | Организация пространства интерьеров жилой и общественной среды. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Реферат |
| 26 | Организация предметно-пространственной среды изделиями для разных зон интерьеров жилого назначения. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 27 | Способы передачи проектного замысла архитектурно пространственной среды интерьера жилого назначения. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |
| 28 | Проект изделий для разных зон интерьера предприятия общественного питания. Проектные исследования. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Реферат |
| 29 | Исследовательский процесс при проектировании изделий для разных зон выставочных экспозиционных пространств. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 30 | Проект изделий для разных зон экспозиционного пространства. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Расчетно-графические работы |
| 31 | Основы ландшафтного проектирования на примере загородного дома. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Портфолио |
| 32 | Ландшафтное проектирование городской среды. | ОК-10, ОПК-7, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 12 | Доклады |

Критерии и шкала оценивания портфолио

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------|--|
| «зачтено» | Обучающийся правильно выполнил портфолио. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. |
| «не зачтено» | При выполнении портфолио студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей. |

Критерии и шкала оценивания расчетно-графических работ

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------|--|
| «зачтено» | выполнены поставленные цели работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. |

| | |
|--------------|--|
| «не зачтено» | студент не выполнил или выполнил неправильно задания расчетно-графической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы. |
|--------------|--|

Критерии и шкала оценивания докладов

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------------|--|
| <i>«зачтено»</i> | <i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i> |
| <i>«не зачтено»</i> | <i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i> |

Критерии и шкала оценивания рефератов

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|----------------------------|---|
| <i>Отлично</i> | <i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</i> |
| <i>Хорошо</i> | <i>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.</i> |
| <i>Удовлетворительно</i> | <i>Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается студент.</i> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | <i>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной</i> |

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

| <i>Оценка</i> | <i>Критерий оценки</i> |
|---------------|---|
| «зачтено» | <i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i> |
| «не зачтено» | <i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i> |

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала.

Основные виды систем оценивания

| Европейская | 100-балльная | 4-балльная | 2-балльная |
|-------------|--------------|---------------------|------------|
| A | 94-100 | отлично | зачтено |
| A- | 90-94 | | |
| B+ | 85-89 | | |
| B | 80-84 | хорошо | |
| B- | 75-79 | | |
| C+ | 70-74 | | |
| C | 65-69 | удовлетворительно | |
| C- | 60-64 | | |
| D | 55-59 | | |
| F | 50-54 | неудовлетворительно | не зачтено |

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенций |
|------------------|--|------------------------------|
| «зачтено» | Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы | Эталонный |
| | Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточно- | Стандартный |

| | | |
|--------------|---|-----------------------------|
| | стями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов | |
| | Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы | Пороговый |
| «не зачтено» | Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | Компетенции не сформированы |

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

| <i>Шкала оценивания</i> | <i>Критерии</i> | <i>Уровень освоения компетенций</i> |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| <i>Отлично</i> | <i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i> | <i>Эталонный</i> |
| <i>Хорошо</i> | <i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i> | <i>Стандартный</i> |
| <i>Удовлетворительно</i> | <i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i> | <i>Пороговый</i> |
| <i>Неудовлетворительно</i> | <i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i> | <i>Компетенции не сформированы</i> |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Перечень докладов

1. Древнейшее градостроительство. Передняя Азия. Античность. Возрождение. Италия XVI-XVIII вв. Франция XVI — первой половины XVIII в. Докапиталистическая Россия. Эпоха капитализма. XX век.
2. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
5. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
6. Принципы стилевой гармонизации современного ансамбля.
7. Стил как источник современного формообразования.
8. Стиллевая гармонизация формы.
9. Комбинаторика формообразования как стилевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасной и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве города.
22. Понятие морфологии.
23. Пространственная структура.
24. Функционально техническая структура.
25. Оценка функциональной целесообразности вещи.
26. Понятие технологической формы.
27. Технологический образ вещи формообразование вещи.
28. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
29. Основы эргономики.
30. Градостроительное искусство.
31. Развитие градостроительного искусства.

Варианты заданий для круглого стола

1. Конструктивные, технологические и образно-смысловые выражения направления в современных промышленных изделиях XX – XXI веков.
2. Образно-смысловое выражение архитектурного стиля в традиционных изделиях XIV - XIX веков.

Темы рефератов

1. Основные методы проектирования детских игровых комплексов.
2. Художественные приемы в дизайне Арт-объектов изделий для интерьера.
3. Предпроектные исследования художественного конструирования изделий для разных зон общественной предметно пространственной среды.

Темы портфолио

1. Основы проектирования предметов интерьера в зависимости от назначения.
2. Проектная деятельность на основе формальной композиции.
3. Традиционное и новое в вещи. образно-смысловые характеристики формообразования вещи.
4. Игровой дизайн. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны.
5. Основы графического дизайна в среде.
6. Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки.

Расчетно-графические работы

1. Чертежи общих видов оборудования выставки с указанием размеров в прямоугольной проекции;
7. Сборочные чертежи оборудования для интерьера или экстерьера общественного назначения с разрезом и сечениями указанием размеров в прямоугольной проекции;
8. Выносные элементы оборудования для интерьера или экстерьера общественного назначения указанием размеров в прямоугольной проекции;
9. Монтажный чертёж оборудования для интерьера или экстерьера общественного назначения в аксонометрической проекции;
10. Чертежи сборочных единиц оборудования для интерьера или экстерьера общественного назначения указанием размеров в прямоугольной проекции.
11. Чертежи планов пола для интерьера или экстерьера общественного назначения указанием размеров в прямоугольной проекции.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения.
2. Понятие обмерный чертеж, окончательная презентация проекта.
3. Закономерности композиционного построения предмета традиционной формы вещи на основе анализа развития архитектурных стилей Западной Европы.
4. Типы композиции.
5. Восприятие формы на плоскости организация композиции.
6. Базовые понятия и законы композиции.
7. Характер композиции.
8. Средства усиления выразительности композиции.
9. Виды композиции.
10. Моно - композиции и открытые комбинаторно модульные (фрагментарные) композиции. Стиль как категория художественного мышления.
11. Тектоника и объёмно пространственная структура предмета.
12. Конкретность и образность языка проектной графики.
13. Макетирование.
14. Уравновешенные симметричные и асимметричные, целостно сбалансированные хроматические и ахроматические моно – композиции.
15. Открытые комбинаторно модульные (фрагментарные) композиции, с использованием разных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет).
16. Освоить базовые понятия и законы моно - композиций и открытых комбинаторно модульных (фрагментарных) композиций.
17. Проектно – художественной и макетный образ предмета традиционной формы.
18. Выразить образно-смысловой характер исторического стиля в изделии традиционной формы XVI - XIX веков.

19. Шесть хроматических гармоничных по цветовому строю композиций с выделением исходных модульных элементов.
20. Организовать целостную, цветовую открытую комбинаторно-модульную (фрагментарную) композиционную структуру.
21. Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения. Изучение несложной предметной формы и знакомство с основами проектной графики».
22. Установочная лекция «Ордера по Виньоле», архитектурные обломы, построение классической малой архитектурной формы (парковая малая форма, камин и т.д.).
23. Стилизация. Композиционная организация пятна, в основе которого лежит плоскостное изображение биоформы. Понятие иконического знака и знака – символа. «Стилизация объектов живой природы».
24. Выполнения отмывки рисунка фасада.
25. Колировка городских фасадов аналогов. Выполнение архитектурной отмывки на планшете.
26. Художественная образность как основа подхода к формообразованию комплектов изделий.
27. Принципы «дизайна» Формально-композиционная, художественно-образная организация средовых комплектов. Комплект изделий.
28. Формирование проектной концепции.
29. Способы потребления средовых комплексов «среда-состояние» и «среда событие».
30. Функционирование комплекта изделий в архитектурном пространстве.
31. Этапы художественного проектирования.
32. На основе стилизации природных форм создать несколько предметов интерьера(клаузура).
33. Стилизация природного аналога с разной степенью сложности.
34. Формирование предметного образа на визуальной основе.
35. Стилизация как приём художественной выразительности декоративной трактовки в пластических искусствах.
36. Два вида стилизации.
37. Степени стилизации.
38. Особенности рельефной композиции.
39. Важнейшие выразительные средства, присущие рельефу.
40. Функционирование рельефа в среде человека.
41. Пластические характеристики видов рельефа по отношению изображения к плоскости фона.
42. Стилизация с наиболее приближенными к природе характеристиками окружающей человека природной среды.
43. Графические изображения орнаментально-декоративной и знаковой формы.
44. Стилизация как трансформация модели предмета, представляющая его содержание.
45. Качественная и количественная композиционная мера. Требования, предъявляемые к композиции знака.
46. Копия интерьера.
47. Графическое представление пространства.
48. Понятие геометрической и воздушной перспективы
49. Художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию комплектов изделий в среде.
50. Принципы «игрового дизайна»
51. Формально-композиционная, художественно-образная организация средовых комплектов. Комплект изделий.
52. Формирование проектной концепции.

53. Способы потребления средовых комплексов «среда-состояние» и «среда событие».
54. Функционирование комплекта изделий в архитектурном пространстве.
55. Этапы художественного проектирования.
56. Мебель в системе материально-художественной культуры.
57. Проектирование мебели. Синтез изобразительных искусств.
58. Монументально декоративной живописи.
59. Изделия декоративно прикладного искусства.
60. Виды резьбы по керамике.
61. Художественный металл в интерьере.
62. Художественные ткани в интерьере.
63. Передать тематический смысловой образ новой модификации входной зоны включающей в себя гармоничное функциональное, технологическое, конструктивное и композиционное единство разных материалов.
64. Составляющие фирменного стиля: фирменный знак, фирменный шрифт, фирменный цвет (гамма), композиционная форма (характер геометрического построения предмета или изображения).
65. Морфология вещи.
66. Информативность формы.
67. Гармонизация формы.
68. Выразительные возможности разных материалов.
69. Наружная реклама.
70. Витрина как основное средство рекламы товаров в магазине.
71. Наружные строительные отделочные материалы.
72. Наружные двери и лестницы зданий общественного назначения.
73. Этапы художественного проектирования.
74. Эстетика ландшафта.
75. Ландшафтное искусство.
76. Ландшафтная архитектура.
77. Тематическая объёмно-пространственная композиция детских площадок.
78. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей.
79. Антропометрические параметры детей разного возраста.
80. Элементы оборудования и благоустройство территории детских площадок.
81. Этапы художественного проектирования.
82. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне на примере проекта оборудования детской игровой площадки.
83. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
84. Принципы стилевой гармонизации современного ансамбля.
85. Стиль как источник современного формообразования.
86. Стиллевая гармонизация формы.
87. Комбинаторика формообразования как стилевая гармонизация формы.
88. Тенденции развития городской среды.
89. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
90. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование.
91. Оборудование кухни.
92. Проектирование мебели.
93. Выполнение плана и отмывка рисунка интерьера.
94. Вычерчивание плана интерьера.
95. Выполнения проектной отмывки интерьера (акварель).
96. Проектирование общественноинтерера.

97. Выставочное пространство с разработкой модуля.
98. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования кафе.
99. Тематическая объёмно пространственная структура, в архитектурной среде за-городной застройки.
100. Особенности художественного проектирования.
101. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
102. Основные характеристики проектно-художественного образа.
103. Приемы моделирования.
104. Композиционное формообразование.
105. Функции вещи.
106. Понятие морфологии.
107. Пространственная структура.
108. Функционально техническая структура.
109. Оценка функциональной целесообразности вещи.
110. Понятие технологической формы.
111. Технологический образ вещи формообразование вещи.
112. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
113. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне городской среды.
114. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
115. Принципы стилевой гармонизации современного ансамбля.
116. Стиль как источник современного формообразования.
117. Стиллевая гармонизация формы.
118. Комбинаторика формообразования как стилевая гармонизация формы.
119. Тенденции развития городской среды.
120. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
121. Ландшафтное искусство.
122. Ландшафтная малая архитектурная структура городских парков, набережных, кампусов учебных заведений.
123. Эргономика безопасной и комфорт.

Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):

1. Разработайте проект входной зоны для любого предприятия с элементами знаковости. Используйте изученные эффекты компьютерной графики, постарайтесь применить их в комплексе при разработке логотипа.
2. Способы передачи проектного замысла архитектурно пространственной среды интерьера жилого назначения. Смешанная техника. Задачи:
 - выполнить копию репродукции интерьера жилого назначения в смешанной технике.
 - передать пространственные и эстетические качества архитектурной и предметно пространственной среды, фактурные и текстурные особенности поверхности материалов художественными техниками.
3. Проект изделий для разных зон жилой среды квартиры. Задача:
 - выполнить проекты изделий для разных зон квартиры;
 - план квартиры или планы этажей квартиры в двух и более уровнях с размещением мебели и оборудования;
 - планы потолков отдельных помещений, с размещением и маркировкой светильников;
 - перспективные изображения интерьеров квартиры, в цвете.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Передать композиционный смысл, стилевое образно-смысловое содержание, конструктивные, технологические и образно-смысловые характеристики формы. Выразить связь образа жизни человека и стиля предметной среды.

Проект изделий для разных зон экспозиционного пространства. Задачи:

выполнить предпроектные исследования изделий для разных зон экспозиционного пространства;

- проект художественных и промышленных изделий для разных зон выставочной или музейной экспозиции;

- перспективные изображения выставочной или музейной экспозиции;

- планировочное решение с элементами зонирования помещений с определением маршрутов движения, размещения мебели и оборудования;

- развёртки внутренних поверхностей стен с указанием рисунка, материала и цвета с прилегающей мебелью и их фрагменты.

- планы потолков, с размещением и маркировкой светильников.

- макет выставки.

2. Передать и образно-смысловое содержание темы экспозиции, объёмно композиционным строем пространственной среды и отдельно взятыми формами художественных и промышленных изделий для разных зон выставочной или музейной экспозиции; Предложить конструктивные, технологические решения промышленных изделий – витрин, стендов, подиумов, тумб.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|----------------------------------|--|
| Доклад | Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Реферат | Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Дискуссия | Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола |

| | |
|-----------------------------|--|
| Портфолио | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Портфолио выполняется на аудиторных часах и самостоятельных часах. |
| Расчетно-графические работы | Выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах. |

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

| Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля | Оценка |
|---|--------------|
| Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю | «зачтено» |
| Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю | «не зачтено» |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.