

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**Цветоведение и колористика**

Для направления подготовки специальности 54.03.01 Дизайн.  
Профиль «Дизайн среды»

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения очная

Семестр Наименование Дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОПК-1</b> Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта., иметь навеки линейно конструктивного построения и понимать принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка .								
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+
Технический рисунок	+	+	+	+	+			
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветовые гармонии	+							
Объемно-пространственная композиция						+		
Архитектурная графика								+
Композиционное решение открытых пространств								+
Декоративная композиция				+				
Графические техники и основы композиции	+							
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Технология рисунка и живописи		+						
Живописная композиция					+			
Конструктивно-аналитический рисунок				+				
Анатомический рисунок					+			
Графический рисунок						+		
Декоративный рисунок						+		
Декоративное рисование						+		
Графическая композиция								+
Творческая практика				+				
Творческая практика						+		
Преддипломная практика								+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ОПК-2</b> Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.								
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+		
Пропедевтика				+	+	+	+	
Цветоведение и колористика	+							
Декоративная композиция				+				
Композиционное моделирование средовых объектов		+						
Живописная композиция					+			
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-		+						

исследовательской деятельности									
Творческая практика				+					
Творческая практика						+			
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7		
<b>ПК-1</b> Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями									
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Академическая живопись	+	+	+	+	+	+			
Технический рисунок	+	+	+	+	+				
Пропедевтика				+	+	+	+		
Цветоведение и колористика	+								
Объемно-пространственная композиция						+			
Композиционное решение открытых пространств									+
Графические техники и основы композиции	+								
Технология рисунка и живописи		+							
Декоративная композиция				+					
Живописная композиция					+				
Конструктивно-аналитический рисунок				+					
Анатомический рисунок					+				
Графический рисунок						+			
Декоративный рисунок						+			
Декоративное рисование						+			
Творческая практика				+					
Преддипломная практика									+
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	

Форма обучения заочная

<i>Семестр</i> <i>Наименование</i> <i>Дисциплины</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОПК-1</b> Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта., иметь навеки линейно конструктивного построения и понимать принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка .										
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Технический рисунок							+	+	+	+
Пропедевтика				+	+	+	+			
Цветовые гармонии			+	+						
Объемно-пространственная композиция										+
Архитектурная графика								+		
Композиционное решение открытых пространств								+		
Декоративная				+						

композиция										
Графические техники и основы композиции			+	+						
Композиционное моделирование средовых объектов	+	+								
Технология рисунка и живописи	+	+								
Живописная композиция										
Конструктивно-аналитический рисунок						+				
Анатомический рисунок						+				
Графический рисунок							+			
Декоративный рисунок								+		
Декоративное рисование								+		
Графическая композиция										+
Творческая практика				+						
Творческая практика						+				
Преддипломная практика									+	
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОПК-2</b> Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.										
Академическая живопись	+	+	+	+	+					
Пропедевтика				+	+	+	+			
Цветовые гармонии			+	+						
Декоративная композиция				+						
Композиционное моделирование средовых объектов	+	+								
Живописная композиция						+				
Учебная практика: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Творческая практика				+						
Творческая практика						+				
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7			
<b>ПК-1</b> Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями										
Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Академическая	+	+	+	+	+					

живопись										
Технический рисунок							+	+	+	+
Пропедевтика				+	+	+	+			
Цветовые гармонии			+	+						
Объемно-пространственная композиция										+
Композиционное решение открытых пространств								+		
Графические техники и основы композиции			+	+						
Технология рисунка и живописи	+	+								
Декоративная композиция				+						
Живописная композиция						+				
Конструктивно-аналитический рисунок				+						
Анатомический рисунок						+				
Графический рисунок							+			
Декоративный рисунок								+		
Декоративное рисование								+		
Творческая практика				+						
Преддипломная практика									+	
<i>Этапы формирования компетенций</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОПК-1	Знать	Имеет общее представление о теории и использовании цвета в практической работе	Знает достаточно теорию и использует ее в композиционных разработках по дизайну.	Знает теоретические законы цветовой гармонии, грамотно использует в практической работе	Кафедра льный просмо р
	Уметь	Умеет пользоваться основными теоретическими и практическими знаниями в области гармонии цвета	Умеет находить необходимую информацию в различных источниках, анализировать и использовать в практической работе	Умеет самостоятельно развивать свои профессиональные качества, мастерство в исполнении цветовой композиции.	Кафедра льный просмо р
	Владеть	Владеет основными теоретическими и практическими знаниями в области цветовой гармонии	Владеет знаниями в области анализа источников информации и их использования в практической работе	Владеет профессиональными знаниями и источниками нахождения современных понятий о цветовой гармонии в дизайне	Кафедра льный просмо р
ОПК-2	Знать	Знать основные методы и средства получения, хранения и переработки информации в области цветовой гармонии.	Знать теоретические законы цветовой гармонии, тенденции, закономерности развития современных технологий о цвете. Значение, иерархию, концептуальное единство цветовой гармонии при выполнении учебных заданий	Актуальные проблемы в области цветовой гармонии находить информацию выходящие за рамки учебной программы.	Кафедра льный просмо р
	Уметь	Уметь полученную информацию, знания применять в практической работе	Уметь применять все возможности технологии цветовой гармонии при выполнении творческих задач в дизайне.	Уметь профессионально пользоваться в решении творческих задач выходящих за рамки учебной программы	Кафедра льный просмо р
	Владеть	Владеть элементарными информационными знаниями применять их в композиционных цветовой гармонии разработках в дизайне	Владеть информационными технологиями находить их в различных источниках анализировать и использовать их в практических целях .	Владеть средствами реализации творческих задач выходящих за рамки учебных заданий	Кафедра льный просмо р

ПК-1	Знать	Имеет четкое представление о формах фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна среды	Имеет знания о формах фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна среды	Имеет глубокие знания о формах фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна среды без консультационной поддержки	Кафедральный просмотр
	Уметь	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками, как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел, средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач совместно с научным руководителем	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками, как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел, средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач без непосредственного участия научного руководителя	рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками, как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел, средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать средствами макета расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; создавать выразительные объемно-пространственные композиции; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач без консультационной поддержки	Кафедральный просмотр

<b>Владеть</b>	<p>; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта совместно с научным руководителем</p>	<p>; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта без непосредственного участия научного руководителя</p>	<p>; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта</p>	<b>Кафедральный просмотр</b>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1-2	Из истории полихромии Физика цвета. Особенности человеческого зрения. Строение и работа глаза.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Дискуссия
3-4	Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Систематика цветов.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Доклад, Дискуссия
5-6	Построение цветового круга. Построение цветовой звезды И.Иттена. Пространственные свойства цвета. Форма и цвет, Типы цветовых контрастов.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Дискуссия
7	Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций; Построение 4-х однотонных	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Творческое задание

	<p>хроматических растяжек. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций. Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций; Построение хроматического круга.</p>		
8	<p>Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов; Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады. Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Построение контрастной композиции. Построение цветовой звезды И. Иттена.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Творческое задание

#### Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками цветовых гармоний и их применения при решении профессиональных задач в рамках выполнения учебных постановок.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный профессиональный уровень владения цветовыми гармониями при решении профессиональных задач. Допущено множество неточностей.

#### Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры).

	Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

**Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

**2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100 бальная шкала .

**Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся, показал отличные знания в рамках учебной программы. Грамотное использование цвета отвечающее поставленным художественным- образным задачам при выполнении композиционной работы.	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями выполнил задание. Показал хорошее владение цветом с небольшими неточностями выполнил практические задания.	Стандартный
	Обучающийся показал удовлетворительные знания в использовании цвета с существенными недостатками выполнил практические задания. Допустил много технических неточностей .	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. Совершенно не владеет гармонией в цвете.	Компетенции не сформированы

2. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное использование цветовых гармоний в реализации идейного содержания, знание дополнительно рекомендованной литературы.	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки в работах практического значения, изученность дополнительной литературы.	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, выполнение практической работы с ошибками, применения цвета в дизайнерских разработках цвета .	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок, неумение применять знания на практике, неграмотное исполнение практической работы, большое количество пропусков занятий	Компетенции не сформированы

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

#### **Вопросы к докладам:**

1. Цвет как элемент культуры различных времен и народов.
2. Искусство цвета.
3. Закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования.
4. Пространственное действие цвета на плоскости.
5. Техника построения макета цветовой композиции на черном и белом фоне.

#### **Задания для творческих задач и оценка работ**

Виды работ:

- 1.Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой ахроматических композиций – 10 баллов;  
2-х тоновой- 5 баллов;  
3-х тоновой – 5 баллов;
- 2.Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек – 10 баллов;  
1 растяжка 2,5 балла;
- 3.Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций – 10 баллов;  
1 работа – 5 баллов;
- 4.Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций – 10 баллов;  
1 работа – 2,5 балла;
- 5.Построение хроматического круга – 10 баллов;
- 6.Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. – 10 баллов;  
1 выкрас – 2,5 балла;
- 7.Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов- 5 баллов;
- 8.Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов: диады, триады – 5 баллов;
- 9.Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. – 5 баллов;
- 10.Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов – 5 баллов;
- 11.Построение контрастной композиции. – 5 баллов;
- 12.Построение цветовой звезды И. Иттена. – 5 баллов;
- 13.Индивидуально-творческая работа – до 10 баллов
- 14.Выполнение задания повышенной сложности – до 3 баллов,
- 15.Творческое решение – до 4 баллов,
- 16.Большое количество вариантов разработок ( более 10) и законченность итоговой работы- до 3 баллов
- 17.Накопительный рейтинг – до 4 баллов  
- за вариативность – 1 балл,  
- за творческое решение – до 2 баллов,  
- за точную выразительность 1 балл.
- 18.Штрафные баллы – до 8 баллов

- опоздание 1 балл,
- пропуск занятия – 2 бала,
- отсутствие задания на просмотре ( текущем или итоговом) – 5 баллов.

19.Итоговый рейтинг за семестр –зачет.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение лабораторных работ.

### 3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

#### Вопросы к зачету:

1. Что такое цвет определите его роль в жизни деятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета связанных с различными ассоциациями.

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### 4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

Наименование	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного
--------------	-----------------------------------------------------

оценочного средства	мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный учебным плане срок и в соответствии с требованиями к оформлению работ представленных на кафедральный просмотр.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите

#### 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

##### Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- умение составлять цветовые гармонии ;
- профессиональное владение цветовыми композиционными средствами;
- умение применять цвет в соответствии идейному содержанию работы.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 50-54 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 50-54 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме кафедрального просмотра. Перечень творческих заданий обучающиеся получают в начале