

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.02.1 «Мелкая пластика»

профиль подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Направленность программы: «Дизайн среды»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения практики включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП				
	пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов		
ОПК-4	Знать	Имеет общие представления о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума.	Имеет знания о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; знания о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.	Имеет глубокие знания о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; знания о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.	Теоретические вопросы

	Уметь	<p>Умеет, при консультационной поддержке, разрабатывать объекты, основываясь на профессиональных знаниях; определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать объекты посредством проектной графики, работать с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p>	<p>Умеет разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях, определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать объекты посредством проектной графики, находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p>	<p>Умеет самостоятельно разрабатывать различные объекты основываясь на глубоких профессиональных знаниях, точно определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать различные объекты посредством проектной графики, находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.</p>	Практические задания
	Владеть	<p>Владеет некоторыми видами технологий профессиональной деятельности, методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании; некоторыми видами проектной графики и шрифтовой культуры, технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами проектирования для решения профессиональных социальных задач.</p>	<p>Владеет различными видами технологий профессиональной деятельности, методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, видами проектной графики и шрифтовой культуры, различными технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами проектирования для решения профессиональных социальных задач.</p>	<p>Владеет, на высоком уровне, различными видами технологий профессиональной деятельности; методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, различными видами проектной графики и шрифтовой культуры; различными технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами проектирования для решения профессиональных социальных задач.</p>	Практические задания

ОПК-5	Знать	основные законы методики выполнения и преподавания рисунка.	Знает и понимает методику выполнения и преподавания рисунка для разного уровня образования.	Имеет глубокие знания и понимание преподавания рисунка для разного уровня образования.	Теоретические вопросы
	Уметь	применять знания и умения по рисунку в педагогической деятельности, при помощи педагога	постоянно совершенствоваться в методике преподавания рисунка, при консультации со стороны	самостоятельно применять знания и умения по рисунку в творческой и педагогической деятельности	Практические задания
	Владеть	педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	методикой преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)	методикой преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) для разного уровня образования.	Практические задания
ПК-2	Знать	- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основные виды и свойства конструктивных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции	- современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне	Теоретические вопросы
	Уметь	- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта	- развивать способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	- грамотно применять конструктивные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий графического дизайна	Практические задания

	Владеть	- способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями	- навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий графического дизайна	- навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале	Практические задания
ПК-1		- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии	- способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию	- художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития	Теоретические вопросы
		- искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- синтезировать возможные решения к выполнению дизайн-проектов	- ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов в том числе на современном этапе их развития	Практические задания

	<p>- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна</p>	<p>- создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениям и художественных направлений и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития</p>	<p>- навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ</p>	
--	---	--	--	--

ОПК-4	Знать	Имеет общие представления о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума.	Имеет знания о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; знания о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.	Имеет глубокие знания о различных видах современных технологий в дизайн-проектировании, способах моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, способах графической разработки проектов в дизайн-проектировании; знания о видах профессионального мышления, методах работы с заказчиком, современных эстетических и мировоззренческих потребностях социума, средствах их образования.	Теоретические вопросы
	Уметь	Умеет, при консультационной поддержке, разрабатывать объекты, основываясь на профессиональных знаниях; определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать объекты посредством проектной графики, работать с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.	Умеет разрабатывать различные объекты основываясь на профессиональных знаниях, определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать объекты посредством проектной графики, находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.	Умеет самостоятельно разрабатывать различные объекты основываясь на глубоких профессиональных знаниях, точно определять клиентоориентрованные направления в профессиональных технологиях, разрабатывать различные объекты посредством проектной графики, находить подход в общении с клиентом, формировать концепцию проекта на основе поставленных заказчиком задач.	Практические задания

ПК-5	Владеть	Владеет некоторыми видами технологий профессиональной деятельности, методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании; некоторыми видами проектной графики и шрифтовой культуры, технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами дизайн проектирования для решения профессиональных социальных задач.	Владеет различными видами технологий профессиональной деятельности, методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, видами проектной графики и шрифтовой культуры, различными технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами дизайн проектирования для решения профессиональных социальных задач.	Владеет, на высоком уровне, различными видами технологий профессиональной деятельности; методами моделирования и конструирования в дизайн-проектировании, различными видами проектной графики и шрифтовой культуры; различными технологиями разработки и проектирования в дизайн, методами дизайн проектирования для решения профессиональных социальных задач.	Практические задания
	Знать	основы конструирования, теории и методологии проектирования	основы конструирования, теории и методологии проектирования	основы конструирования, теории и методологии проектирования	Теоретические вопросы
	Уметь	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	Практические задания

	Владеть	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	Практические задания
--	---------	--	--	--	----------------------

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий на каждом этапе учебной дисциплины. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	<i>Творческое задание</i>
2		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	<i>Творческое задание</i>
3		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	<i>Творческое задание</i>
4		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	<i>Творческое задание</i>
5		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	

6		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
7		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
8		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
9		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
10		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
11		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
12		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
13		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
14		ОПК-4, ОПК-5, ПК-2	
15			
16			
17			

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал высокие навыки владения полученными знаниями и умениями при решении поставленных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении поставленных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания портфолио.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил портфолио. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении портфолио студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

Критерии и шкала оценивания расчетно-графических работ.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выполнены поставленные цели работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. Показано отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Студент не выполнил или выполнил неправильно задания расчетно-графической работы; ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы; продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>

Критерии и шкала оценивания докладов.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Со-держание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная и 4-балльная шкала.

Основные виды оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
<i>A</i>	<i>94-100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>
<i>A-</i>	<i>90-94</i>		
<i>B+</i>	<i>85-89</i>		
<i>B</i>	<i>80-84</i>	<i>хорошо</i>	
<i>B-</i>	<i>75-79</i>		
<i>C+</i>	<i>70-74</i>		
<i>C</i>	<i>65-69</i>	<i>удовлетворительно</i>	
<i>C-</i>	<i>60-64</i>		
<i>D</i>	<i>55-59</i>		
<i>F</i>	<i>50-54</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>

2-балльная шкала

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

4-бальная шкала

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости.

Перечень творческих заданий.

1. Выполнить макет куба, цилиндра, конуса, пирамиды.

Перечень докладов.

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.

7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стилль как источник современного формообразования.
9. Стиллевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.
23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.

Темы портфолио

1. Графический дизайн. Формирование фирменного стиля.
2. Проектная деятельность на основе формальной композиции.
3. Основы графического дизайна в среде.
4. Игровой дизайн. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны.
5. Основы ландшафтного проектирования на примере игровой площадки.
6. Основы проектирования предметов интерьера в зависимости от назначения.
7. Традиционное и новое в вещи. Образно-смысловые характеристики формообразования вещи.

8. Основы проектирования арт-объекта выставочного пространства.

Виды расчетно-графических работ

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Понятие «градостроительство».
3. Антропометрические параметры детей разного возраста.
4. Эргономика жилого пространства.
5. Эргономика общественного пространства.
6. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне среды.
7. Особенности глубинно пространственной композиции, её содержательные аспекты восприятия.
8. Стилль как источник современного формообразования.
9. Стиллевая гармонизация формы.
10. Тенденции развития городской среды.
11. Социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.
12. Эстетика ландшафта.
13. Ландшафтное искусство.
14. Эргономика безопасности и комфорт.
15. Тематическая объёмно пространственная структура в архитектурной среде городской застройки.
16. Особенности художественного проектирования городской среды.
17. Формирование образа, наделенного стилевыми и образными качествами.
18. Основные характеристики проектно-художественного образа.
19. Приемы моделирования.
20. Композиционное формообразование.
21. Функции вещи в средовом пространстве.
22. Пространственная структура.

23. Функционально-техническая структура.
24. Оценка функциональной целесообразности вещи.
25. Понятие технологической формы.
26. Технологический образ вещи формообразование вещи.
27. Влияние материала и методы обработки на формообразовании предмета.
28. Степени стилизации.
29. Стилизация с наиболее приближенными к природе характеристиками окружающей человека природной среды.
30. Формирование проектной концепции.
31. Этапы художественного проектирования
32. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование.
33. Приемы моделирования.

Перечень типовых практических заданий (для оценки умений):

1. Разработать фирменный стиль предприятия.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклад	<i>Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите</i>
Портфолио	<i>Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Портфолио выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах.</i>

<i>Расчетно- графические работы</i>	<i>Выполняются на аудиторных часах и самостоятельных часах.</i>
---	---

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.