

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«История искусства»**

для направления подготовки/специальности  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы: профиль «Образование в области  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-1	Знать	методы критического анализа и оценки современных научных достижений;	основные принципы критического анализа; способы осуществления поиска, проведения критического анализа и синтеза информации;	сущность системного подхода к решению поставленных задач.	Составление словаря архитектурных и искусствоведческих терминов
	Уметь	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;	собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;	осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	Выполнение презентации на тему
	Владеть	исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;	выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;	демонстрирование оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	Иллюстративная проверочная работа

ПК-1	Знать	сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира;	требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету;	основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Выполнение презентации на тему
	Уметь	критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования;	конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся;	разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.	Иллюстративная проверочная работа
	Владеть	навыками конструирования предметного содержания;	навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории;	навыками разработки образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Проведение искусствоведческого анализа произведения
	ПК-2	Знать	методику преподавания учебного предмета;	современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

	Уметь	использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока;	управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;	разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.	Выполнение презентации на тему
	Владеть	навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий, обучающихся;	приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.	навыками преподавания учебного предмета (художественной дисциплины), включая создание мотивации учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.	Иллюстративная проверочная работа

\*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается оцениванием контрольных работ, выполнением презентаций на тему, периодическим опросом обучающихся на лекциях, выполнением

иллюстративных проверочных работ. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	<b>5 семестр.</b> Первобытное искусство	УК-1	Контрольная работа
2	Искусство Древнего мира	УК-1	Выполнение презентации на тему
3	Искусство Античности	УК-1	Выполнение презентации на тему
4	Искусство Восточного Средневековья (Византийской Империи).	УК-1	Иллюстративная проверочная работа
5	Средневековое западноевропейское искусство. Каролингское Возрождение. Готический и романский стили в искусстве.	УК-1	Составление словаря архитектурных и искусствоведческих терминов
6	<b>6 семестр.</b> Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм	ПК-1	Выполнение презентации на тему
7	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	ПК-1	Выполнение презентации на тему
8	Искусство Западной Европы XIX в.	ПК-1	Контрольная работа
9	Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.	ПК-1	Иллюстративная проверочная работа.
10	Иконописные традиции Руси. Деревянное зодчество Руси.	ПК-1	Проведение искусствоведческого анализа произведения
11	<b>7 семестр.</b> Рождение русской светской живописи. Реформы Петра I.	ПК-2	Выполнение презентации на тему
12	Архитектура, скульптура, живопись XVIII в.	ПК-2	Контрольная работа
13	Искусство России первой половины XIX в.	ПК-2	Выполнение презентации на тему

14	Искусство России второй половины XIX в.	ПК-2	Выполнение презентации на тему
15	Искусство рубежа XIX-XX вв. в России	ПК-2	Контрольная работа
16	Искусство России XX в.	ПК-2	Составление словаря архитектурных и искусствоведческих терминов
17	Понятие современного искусства. Истоки авангарда в современном искусстве.	ПК-2	Иллюстративная проверочная работа

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

\*\* Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

#### Критерии и шкала оценивания контрольных работ

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	На все вопросы заданий даны правильные ответы, которые вторят знаниям, полученным на занятии, а также/или более широко и верно раскрывают тему вопроса. Дорисованы и верно подписаны необходимые пояснения в заданиях. Верно узнаны и подписаны автор, название, эпоха и стиль репродукций, используемых в контрольной работе.	Эталонный
Хорошо	В выполнении работы студент показал наличие достаточно твердых знаний теоретического и иллюстративного материала, но допустил ряд незначительных ошибок в заданиях.	Стандартный
Удовлетворительно	Студент представил в контрольной работе твердые знания о предметах заданий, но недостаточно хорошо ориентируется в иллюстративных примерах, путается в уточнениях.	Пороговый
Неудовлетворительно	На большую часть вопросов заданий даны неверные ответы, либо вопросы оставлены без ответа. Допущены грубые ошибки.	Компетенции не сформированы

#### Критерии и шкала оценивания иллюстративных проверочных работ

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Студент показал высокое качество знаний и понимания взаимосвязи и закономерностей исторических и	Эталонный

	культурных эпох, художественных стилей и творчества авторов. 90-100% ответов на задания – верны.	
Хорошо	Студентом представлены достаточно твердые знания теоретического и визуального художественного материала. Допущены незначительные ошибки. Выполнено верно 70-85% заданий.	Стандартный
Удовлетворительно	Студент верно соотносит эпохи, распознает ряд авторов и стилистические особенности, но путается в соотношении иллюстративного и теоретического материала, неточен в отдельных вопросах. Выполнено верно 55-65 % заданий.	Пороговый
Неудовлетворительно	На большую часть вопросов заданий даны неверные ответы, либо вопросы оставлены без ответа. Допущены грубые ошибки в распознавании иллюстрации и ее соотношении с эпохами и стилями. Верных ответов менее 50%	Компетенции не сформированы

### Критерии оценивания презентаций на тему

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Презентация составлена стилистически цельно, логично, эстетично и ясно по форме изложения. Дана достоверная информация. Текст обдуманно структурирован и избирательно размещен на слайдах. Выбрано несколько объективных источников.	Эталонный
Хорошо	Презентация составлена стилистически цельно. Смена слайдов логична и обоснована, эстетична, но не совсем ясно подобран язык изложения и способ размещения сопровождающих текст иллюстраций. Используются несколько источников, информация структурирована.	Стандартный
Удовлетворительно	Презентация достаточно отражает заданную тему, но по эстетическому наполнению и логике изложения несовершенна. Использован один источник информации.	Пороговый
Неудовлетворительно	Презентация составлена нелогично, имеет большие, неразделенные фрагменты текста, о содержании которых студент точно сказать не может. Представлены недостоверные данные. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.	Компетенции не сформированы

### Критерии и шкала оценивания проведения искусствоведческого анализа произведения

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Анализ произведения дан согласно изученной на занятии структуре и отражает главные и второстепенные признаки и особенности	Эталонный

	композиционного и стилистического построения произведения.	
Хорошо	Проведенный студентом анализ произведения достаточно точно отражает ключевые черты его структуры, допуская некоторые погрешности в изложении.	Стандартный
Удовлетворительно	Студент проводит анализ в свободном порядке изложения, не логично сопоставляя аспекты рассмотрения. При этом выделенные тезисы анализа отражают основную суть структуры произведения.	Пороговый
Неудовлетворительно	Студент затрудняется представить структуру анализа произведения, хаотично и несвязно излагает основные тезисы, не отражая сути вопроса.	Компетенции не сформированы

### **Критерии оценивания составления словаря архитектурных и искусствоведческих терминов**

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Словарь составлен согласно определенной структуре или классификации, он ясен и разборчив при прочтении. Все термины проиллюстрированы, студент их верно может назвать и распознать по памяти. Словарь включает более 50 терминов, встречающихся в исследовании и описании произведений искусства на занятии.	Эталонный
Хорошо	Словарь составлен логично и эстетично, обоснованно расположены и проиллюстрированы его термины, но студент некоторые понятия не может распознать и объяснить.	Стандартный
Удовлетворительно	Словарь составляют не более 40-50 терминов, прямо и косвенно имеющих отношение к предмету. Проиллюстрировано 80% понятий, студент при этом может распознать и объяснить их большую часть.	Пороговый
Неудовлетворительно	Словарь составлен из менее, чем 40 терминов, сделан не эстетично, в нем хаотично расставлены термины, многие из них не проиллюстрированы. Студент не ориентируется в терминах и иллюстрациях его словаря.	Компетенции не сформированы

*Критерии оценок текущей успеваемости разрабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.*

### **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема модуля учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная: «зачтено», «не зачтено» или четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»,

«Неудовлетворительно», в зависимости от формы контроля определенного учебного семестра.

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Студент убедительно, в полном объеме дает ответы на вопросы по словарю архитектурных терминов и иллюстративного задания. Студент, согласно структуре искусствоведческого анализа, качественно раскрывает композиционные, сюжетные стилистические особенности одного из представленных произведений.	Эталонный
	Студент дает полные ответы на вопросы по словарю, допуская некоторые неточности в деталях. Верно раскладывает карточки иллюстративного задания, соотнося эпохи, стили, но допуская незначительные погрешности. В задании по искусствоведческому анализу произведения студент достаточно полно раскрывает особенности композиционного построения произведения, допуская ряд неточностей.	Стандартный
	Студент неубедительно, но в достаточно полном объеме отвечает на вопросы по словарю, ориентируется в большинстве терминов. Иллюстративное задание выполнено с несколькими недочетами, но общая логика определения стилей и эпох остается верной. Студент проводит искусствоведческий анализ, раскрывая ключевые и очевидные композиционные моменты, но ошибается в некоторых показателях, не выявляя вспомогательной линии построения элементов.	Пороговый
«не зачтено»	Студент не составил словарь либо составил его хаотично, не эстетично и неразборчиво. Не все термины проиллюстрированы, при этом студент не ориентируется в их большинстве. При выполнении иллюстративного задания допущены грубые ошибки. Студент затрудняется проводить искусствоведческий и композиционный анализ произведения, не справляется с выявлением главных особенностей его построения.	Компетенции не сформированы

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Студент показал высокое качество знаний, отвечая на теоретический вопрос билета, а также иллюстративной карточки.	Эталонный

Хорошо	Студент хорошо раскрыл теоретический вопрос билета и достаточно полно ответил по иллюстративной карточке, допуская незначительные погрешности.	Стандартный
Удовлетворительно	Студент удовлетворительно ответил по вопросу билета, допуская неточности в примерах, но излагая общую верную канву повествования. В ответе по иллюстративной карточке, общая информация верна, но нет убедительного понимания взаимосвязи между стилями эпох.	Пороговый
Неудовлетворительно	Студентом даны неполные и неубедительные или неверные ответы на теоретический вопрос и по карточке.	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относятся контрольная работа, выполнение презентации на тему.

#### **Примеры тем для выполнения презентации**

1. Леонардо да Винчи, его достижения в теории и практике изобразительного искусства и других областях науки и техники. Раскрыть образ универсального человека Эпохи Возрождения.
2. Микеланджело Буонарроти. Особенности творчества в изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре. Его работа в Сикстинской капелле, Соборе Святого Петра.
3. Собор Святого Петра в Риме. Авторы и особенности постройки, произведения искусства, расположенные внутри, оригинальность и общий принцип планировки.
4. Творчество Тициана.
5. Барокко в музыке Западной Европы.
6. Большие художественные стили. Взаимосвязь, преемственность, противоречия.
7. Классицизм и романтизм. Идейные и стилистические противоречия.
8. Голландский натюрморт XVII века. Главные особенности.
9. Импрессионизм: новаторство и преемственность. Переходный период между столетиями и ведущими художественными направлениями.
10. Дадаизм, сюрреализм, концептуализм – идейные основы.
11. Звериный стиль – художественные особенности и территории распространения.
12. ТПХВ. «Бунт 14-ти». Тематические и сюжетные особенности.

**Фрагмент типовой контрольной работы.  
Первобытное искусство**

1. Археологическая периодизация.

---

---

---

---

2. Виды мегалитической архитектуры (сделать рисунок и описание).

3. Персонажи и сюжеты наскальных изображений.

---

---

---

4. Формы первобытной религии.

---

---

5. Синкретизм – это

---

---

---

6. Древние изображения, высеченные на стенах и потолках пещер,  
на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях  
– это \_\_\_\_\_

7. Виды искусства, формирование которых было в первобытную эпоху.

---

---

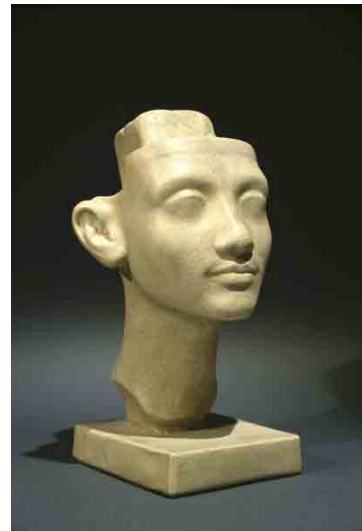
---

8. Известные скульптуры мелкой пластики, представляющие символ плодородия.

**3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

К оценочным средствам промежуточной аттестации относятся иллюстративная проверочная работа, составление словаря архитектурных терминов, проведение искусствоведческого анализа произведения, ответ на вопросы билета.

Вариант фрагмента иллюстративной проверочной работы





**Вариант задания для проведения искусствоведческого анализа произведения**

Проведите искусствоведческий анализ произведения, в котором следует выявить композиционную структуру произведения и его сюжетно-стилистические особенности.

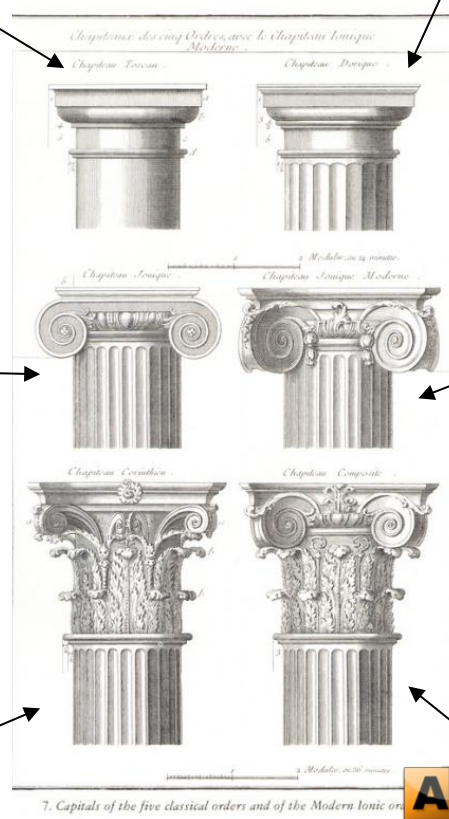


## Фрагмент словаря архитектурных и искусствоведческих терминов

**Тосканский ордер** – архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме на рубеже I века до н. э. и I века н. э. Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом и колонной без каннелюр.

**Ионический ордер**, получил своё развитие в Малой Азии – тонкий и декоративный, с азиатскими влияниями.

Сродни прекрасной ионической колонне, **коринфская** произрастает от базы, она тонкая и высокая, но более насыщена декором, чем ионическая. Её абака угловатая и несколько вогнутая, а эхин похож на опрокинутый колокол, украшенный листьями аканта.



**Дорический ордер** является самым простым из трёх греческих. Дорическая колонна возвышается на свой рост непосредственно из стилобата. Эхин в его капители похож на подушку.

**Ионическая колонна** в противоположность дорической колонне состоит из базы, ствола и капители. Эхин ионической колонны сформирован в виде двух спиралей с тонкой абакой.

**Композитный** – производный от коринфского и ионического архитектурный ордер, отличающийся особой пышностью; его характерный элемент – капитель с четырьмя крупными волютами (как в ионическом ордере), но с вертикальным цилиндрическим ядром (как в коринфском ордере), которое окружают листья аканта в двух уровнях.

## Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Парсуна и ее роль в развитии русской живописи
2. Византийский и древнерусский стили в иконописи. Сравнительный анализ.
3. Памятники архитектуры Древней Руси.
4. Стиль ампир в архитектуре России первой половины XIX века
5. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова
6. Особенности архитектуры второй половины XIX века в России. Неорусский стиль
7. Русский пейзаж XIX века
8. Творчество Товарищества Передвижников
9. Творчество объединения «Мир искусства»
10. Символизм в русской и западноевропейской живописи
11. Соцреализм как явление советской культуры
12. Символизм, акмеизм, футуризм в поэзии Серебряного века
13. Творчество объединения «Могучая кучка»
14. Военный плакат времен Великой Отечественной войны
15. Особенности развития русского искусства XVIII века
16. Ф.И. Шубин – мастер скульптурного портрета

17. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. (Рокотов, Левицкий, Боровиковский)
18. Модерн в архитектуре.
19. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Л.К. Тиффани
20. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди
21. Импрессионизм. Творчество Клода Моне
22. Импрессионизм в западно-европейской живописи.
23. Неоимпрессионизм в живописи
24. Постимпрессионизм и его влияние на формирование течений модернизма
25. Кубизм как направление модернизма
26. Творчество А. Матисса. Фовизм
27. Примитивизм и творчество Анри Руссо
28. Творчество П. Пикассо
29. Дадаизм, его влияние на течения модернизма
30. Сюрреализм в западно-европейской живописи.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Контрольная работа	Работа включает в себя ряд заданий, которые надо письменно раскрыть, объяснить взаимосвязь явлений, нарисовать схему или распознать и подписать элементы изображения.
Выполнение презентации на тему	Студент на заданную тему самостоятельно, пользуясь разными искусствоведческими источниками, выполняет презентацию (подчиненную определенным стилистическим принципам). Выступая на занятии, он дополняет основной материал преподавателя, углубляясь в творчество какого-либо представителя эпохи либо отражая тенденции и черты стиля, направления или художественного объединения.

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет

На зачет в 5 семестре студент предоставляет свой иллюстрированный словарь терминов. По нему преподаватель избирательно опрашивает его устно по терминам, которые студент должен раскрыть на память. Помимо этого, перед студентом представлено несколько репродукций разных произведений искусства. Ему необходимо расположить их в хронологическом порядке, суметь при необходимости обосновать данное расположение, указать автора (если есть), название работы, стиль/направление, эпоху, ее черты, уметь проводить сравнительно-сопоставительный анализ исторических периодов, художественных особенностей времени. При этом, если студент в течение семестра зарекомендовал себя старательным и ответственным, то ему предлагается меньшее количество карточек с репродукциями (3-5). Если же он не был активен на занятиях, пропускал их и показывал низкий уровень знаний, то количество карточек примерно 10.

На зачет в 6 семестре студент также должен ответить по карточкам с репродукциями. Помимо этого, преподаватель предлагает ему провести искусствоведческий анализ одного произведения искусства по изученной на занятиях структуре.

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- активность, участие в дискуссии во время аудиторного занятия, исправная посещаемость;
- качество выполнения, а также отбор, способ структурирования и оформления текста в презентациях;
- знания и эрудированность студента, его умение выразить и обосновать свое мнение о проблеме;
- умение работать с разными информационными источниками, выявлять из них наиболее объективные, проводить отбор текста, уметь его переформулировать и излагать устно и в презентации (тезисно, схематично и пр.);
- широта кругозора студента и его визуальное распознавание черт эпохи, стиля, автора по репродукциям произведений;
- умение выполнять работу (словарь) от руки, аккуратно и разборчиво, продумывая структуру изложения материала.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Иллюстративная проверочная работа	Данная работа подразумевает проверку кругозора студента и его визуальное распознавание черт эпохи, стиля, автора. Ему

	предлагается набор карточек с иллюстрациями разных произведений искусства, в которых он должен не только узнать век, эпоху, стиль/направление, автора (если известен), название, но и расположить их хронологически, готовый объяснить принцип расположения.
Составление словаря архитектурных и искусствоведческих терминов	Словарь должен быть выполнен от руки, аккуратно и разборчиво на основе тетради. Составлен согласно какой-либо классификации (по алфавиту, хронологически и пр.). Иллюстрации либо распечатаны небольшого размера и вклеены рядом с понятием (что желательно), либо аккуратно от руки нарисованы. Каждый термин должна сопровождать иллюстрация. Студент к зачету должен выучить все термины своего словаря. Их количество - 50 и более, согласно встречающимся темам в семестре и дополняющим их. Термины должны раскрывать искусствоведческую теоретическую базу, а также включать значительное количество архитектурных понятий. Преподаватель по словарю конкретного студента выявляет его знания о терминах и понятиях, близких архитектуре и искусствоведению.
Проведение искусствоведческого анализа произведения	Студенту предлагается карточка с репродукцией произведения искусства, на анализ которой ему дается порядка 10-20 минут, чтобы тезисно и схематично подготовить план ответа. Далее студент устно раскрывает композиционную структуру произведения, его сюжетно-стилистические особенности.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Студент зарекомендовывает себя исполнительностью аудиторной (контрольные работы) и самостоятельной работы (выполнение презентаций на тему), выполняет ее вовремя и в полном объеме на высоком, среднем либо удовлетворительном уровне. На зачете он выдает необходимый уровень знаний теории и распознает стилистические особенности произведения по репродукции.	«зачтено»
Студент в течение семестра не проявляет активности на занятиях, не готовится должным образом к выполнению презентаций, контрольных работ, пропускает занятия, отставая по аудиторным заданиям. На зачете он не представляет необходимый объем знаний.	«не зачтено»

### Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- студент дает полный, развернутый ответ на вопрос билета;
- представлен широкий диапазон знаний по предмету, которые он может сопоставить с визуальным выражением произведений;
- студент свободно и объективно излагает собственные представления о проблеме, умеет выделить ключевые и второстепенные признаки явления, отражая сущность и логически излагая ответ на вопрос билета;

- уместно используются профессиональные термины дисциплины, исключена разговорная речь.