

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Рисунок»**

для направления подготовки/специальности  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы: профиль «Образование в области  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-3	Знать	1) знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства; 2) знать основные термины, касающиеся основ рисунка; 3) знать принцип организации рабочего места; 4) знать свойства графических материалов; 5) знать принципы композиционного построения рисунка в листе.	1) знать последовательность выполнения рисунка; 2) иметь представление об уровне качества образцовых работ; 3) знать основные приемы использования разных графических техник.	1) знать выдающиеся произведения художников прошлого и современности; 2) знать и понимать степень законченности работы на разных ее этапах; 3) знать способы и приемы работы разными графическими материалами для достижения определенных художественных задач; 4) знать способы подачи методической последовательности ведения рисунка для учащихся школ.	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца

	Уметь	<p>1) выявлять положительные и отрицательные качества в рисунке;  2) анализировать графические работы с точки зрения художественной выразительности;  3) использовать терминологию графики в работе и ее обосновании.</p>	<p>1) обосновано применять знания о качествах различных графических материалов в работе;  2) воспринимать натурные постановки как пространственную форму и передавать это видение в рисунке;  3) убедительно выполнять краткосрочные наброски, длительные зарисовки и постановки в натуре, по памяти, по представлению.</p>	<p>1) самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  2) выполнять рисунок методически, конструктивно и тонально верно и убедительно;  3) пользоваться в рисунке средствами художественной выразительности для достижения определенных художественных задач.</p>	<p>Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.</p>
	Владеть	<p>1) навыками работы различными графическими материалами;  2) способами компоновки композиционного решения на формате.</p>	<p>1) методами композиционного анализа графических работ;  2) системой знаний и умений о закономерностях изображения натюрморта, пейзажа, головы, фигуры человека, графической композиции;  3) правдивым и убедительным линейно-конструктивным и тональным изображением натуры.</p>	<p>1) художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике;  1) убедительной передачей характера натуры, а также творческой идеи средствами художественной выразительности графики;  2) методикой ведения работы над рисунком для учащихся.</p>	<p>Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.</p>

\*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

## 2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

## 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением еженедельных просмотров самостоятельных работ, а также очередного этапа аудиторных работ, оцениванием рисунков. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	<b>1 семестр.</b> Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
2	Рисунок натюрморта из группы геометрических тел	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
3	Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
4	Рисунок розетки	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
5	Конструктивно-тональный рисунок драпировки	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.

6	<b>2 семестр.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
7	Рисунок двухуровневого натюрморта	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
8	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
9	Линейно-конструктивный рисунок капители	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
10	<b>3 семестр.</b> Рисунок обрубков	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
11	Рисунок деталей лица Давида	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
12	Рисунок античной гипсовой головы	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
13	Рисунок римской гипсовой головы	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов

			раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
14	<b>4 семестр.</b> Зарисовки черепа с разных точек зрения	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
15	Рисунок черепа	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
16	Рисунок экорше головы	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
17	Зарисовки головы натурщика	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
18	Рисунок головы натурщика	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
19	<b>5 семестр.</b> Рисунок головы в ракурсе: вид снизу	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
20	Рисунок головы в ракурсе: вид сверху	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в

			виде копии академического образца.
21	Рисунок головы с плечевым поясом	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
22	Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
23	Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
24	<b>6 семестр.</b> Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
25	Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
26	Наброски обнаженной стоящей фигуры	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
27	Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.

28	<b>7 семестр.</b> Рисунок обнаженной фигуры в легком движении	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
29	Рисунок фигуры в ракурсе	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
30	<b>8 семестр.</b> Рисунок одетой фигуры в сложном движении	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
31	Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.
32	Рисунок одетой фигуры в интерьере	ПК-3	Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.

### Критерии и шкала оценивания длительных аудиторных работ

Оценка	Критерии	Расшифровка уровня критерия
«зачтено»	Композиция и масштаб	Обоснованное композиционное размещение на формате главных элементов постановки (предметов, головы и пр.).
		Силуэт главных предметов и элементов оптимального размера по отношению к формату и работает на достижение художественных задач постановки.
		Тональное решение большого пластического пятна в эскизе воспринимается ясно и убедительно.
	Конструкция	Конструктивные задачи постановки отражены в работе и не нарушают пластики предметов.

		Конструктивное решение постановки в рисунке отражает высокий уровень знаний, полученных при изучении раздела.
Пропорции и соразмерность		Изображение предметов отличается правдивостью, узнаваемостью с натурой, пропорциональными размерами.
		В работе отражен проведенный студентом убедительный анализ больших, средних и малых форм.
Линейная и воздушная перспектива (передача пространства)		Студент в работе представил свои знания о линейной и воздушной перспективе, их основных законах.
		При помощи имеющихся теоретических знаний и практических навыков, касающихся перспективы студент убедительно передает пространство.
Законченность и цельность		В своем завершении работа воспринимается цельно, убедительно и ясно.
		В работе второстепенное подчинено главному.
		Есть ощущение законченности, завершенности работы.
Эстетичность		В рисунке прослеживается отработка студентом эстетики и чистоты рисунка. Культура подачи, оформление работ на просмотре представлены на высоком уровне.
Мастерство и убедительность		Работа отличается профессиональным выполнением и подачей, а также убедительностью художественного выражения, реалистичностью, правдивым характером повествования.
Качество тонального решения		В рисунке отражена гармония штриха, пятная и линии, они работают на цельность и выполнены на качественном уровне.
Скорость выполнения		Студент выполняет законченный рисунок в срок, либо с незначительной задержкой, которую компенсирует самостоятельной доработкой и завершением в течение семестра.
«не зачтено»		Студент выполняет менее 60% оцениваемых критериев

*Критерии оценок текущей успеваемости разрабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.*

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема модуля учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная: «зачтено», «не зачтено» или четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно», в зависимости от формы контроля определенного учебного семестра.

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Студент убедительно, в полном объеме и в срок выполнил все аудиторные длительные и краткосрочные задания. При этом он показал отличные владения навыками, в которых проявились полученные знания и умения при решении профессиональных художественных задач в рамках усвоенного учебного материала. Также студент в полном объеме и должном качестве выполнил домашние длительные и краткосрочные наброски и зарисовки предметов раздела, выполненные с натуры, с копии, по представлению.	Эталонный
	Студент в полном объеме и в срок выполнил все аудиторные длительные и краткосрочные задания. При этом он показал хорошие владения навыками, в которых проявились полученные знания и умения при решении профессиональных художественных задач в рамках усвоенного учебного материала. Также студент в полном объеме и достаточном качестве выполнил домашние длительные и краткосрочные наброски и зарисовки предметов раздела, выполненные с натуры, с копии, по представлению.	Стандартный
	Студент неуверенно, но в полном объеме и в срок выполнил все аудиторные длительные и краткосрочные задания. При этом он показал удовлетворительные владения навыками, в которых проявились определенные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Также студент в полном объеме и относительном качестве выполнил домашние длительные и краткосрочные наброски и зарисовки предметов раздела, выполненные с натуры, с копии, по представлению.	Пороговый
«не зачтено»	Студент выполнил ряд неоконченных работ, не в полном объеме пройденного за учебный период материала. При этом он показал низкое качество профессиональных художественных навыков в рамках учебного задания. Допущены заметные погрешности в передаче линейной и воздушной перспективы, в изображении конструкции предметов, в их естественном расположении на плоскости и пространстве и проч. Домашние работы отсутствуют либо их мало, либо они низкого художественного качества.	Компетенции не сформированы

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	Наличие знаний и понимания степени законченности работы на разных ее этапах, а также знаний о способах и приемах работы разными графическими материалами	Эталонный

	<p>для достижения определенных художественных задач. При этом наличие это должно быть узнаваемо в работе. Умение выполнять рисунок методически, конструктивно и тонально верно и убедительно, пользоваться в рисунке средствами художественной выразительности для достижения определенных художественных задач.</p> <p>Владение убедительной передачей характера природы и творческой идеи средствами художественной выразительности графики. Знание и владение методикой ведения работы над рисунком для учащихся.</p> <p>Длительные аудиторные работы и краткосрочные самостоятельные выполнены убедительно, в полном объеме и в срок.</p>	
Хорошо	<p>Наличие знаний о последовательности выполнения рисунка, знаний об основных приемах использования разных графических техник.</p> <p>Умение воспринимать натурные постановки как пространственную форму и передавать это видение в рисунке, а также убедительно выполнять краткосрочные наброски, длительные зарисовки и постановки в природы, по памяти, по представлению.</p> <p>Владение системой знаний и определенных умений передачи закономерностей изображения натюрморта, пейзажа, головы, фигуры человека, графической композиции, в зависимости от разных разделов учебной дисциплины.</p> <p>Длительные аудиторные работы и краткосрочные самостоятельные выполнены на хорошем уровне в полном объеме и в срок.</p>	Стандартный
Удовлетворительно	<p>Наличие знаний об основных терминах, касающихся основ рисунка, знаний о принципах композиционного построения рисунка в листе. При этом проявляется недостаток умения в полной мере представить эти знания в рисунке.</p> <p>Умение выявлять положительные и отрицательные качества в рисунке, а также анализировать графические работы с точки зрения художественной выразительности.</p> <p>Владение недостаточными навыками работы различными графическими материалами, способами компоновки композиционного решения на формате.</p> <p>Длительные аудиторные работы и краткосрочные самостоятельные выполнены удовлетворительного качества в полном объеме и в срок.</p>	Пороговый

Не-удовлетворительно	Отсутствие убедительности в рисунке, которая могла бы отразить высокие знания студента о предмете и передать должный уровень умений и навыков в области работы графическими материалами, знаний о композиционном пространстве на картине. Длительные аудиторные работы и краткосрочные самостоятельные выполнены низкого качества не в полном объеме, не вовремя.	Компетенции не сформированы
----------------------	--	-----------------------------

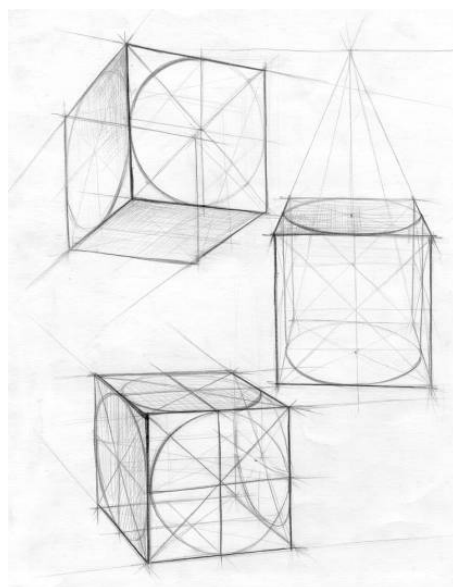
### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

Наименование оценочного средства	Особенности проведения текущего контроля успеваемости обучающихся
Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.	Текущий контроль успеваемости представляет собой просмотр самостоятельных работ (проводимый также на каждом занятии), выявление их соответствия заданию, изучаемому разделу дисциплины, а также качества. В данном просмотре также на определенном этапе выставляются длительные аудиторные рисунки, при этом оценивается их соответствие методической последовательности выполнения работы, ее убедительность, профессионализм, корректируется темп ее ведения.

#### **Пример набросков и зарисовок с натуры, по представлению, для копирования**

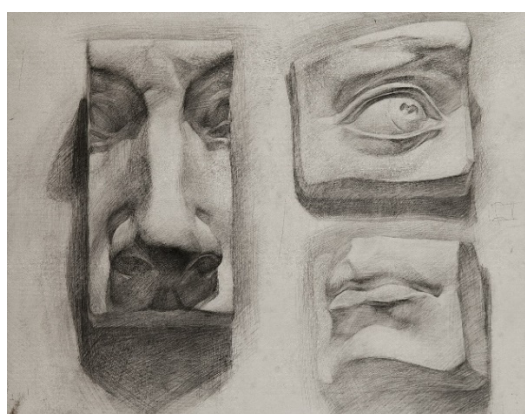
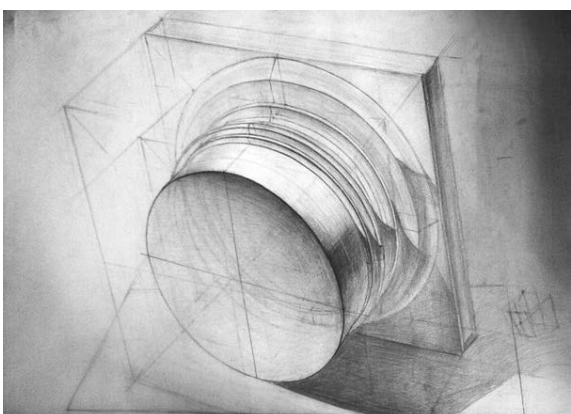


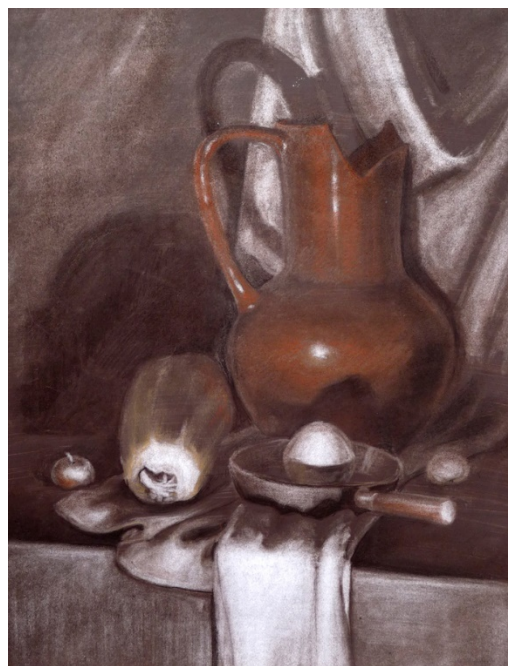


### 3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

К оценочным средствам промежуточной аттестации относится просмотр, на котором должны быть выставлены длительные аудиторные работы (в законченном состоянии), а также накопленные за семестр самостоятельные работы в должном объеме и качестве. На данном просмотре оценивается уровень знаний, отраженных в художественной работе, умений решить основные задачи постановки, владений методической последовательностью выполнения работы, ее планомерного ведения и должного убедительного завершения.

#### Пример длительной постановки, выполняемой с натуры





#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедуры проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Выполнение длительных и краткосрочных набросков, зарисовок предметов раздела, выполненных с натуры, по представлению, в виде копии академического образца.	Процедура проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов заключается в просмотре самостоятельных и аудиторных рисунков студентов на каждом занятии, с целью выявления качества усвоенного материала, степени их трудолюбия, личностного и профессионального роста. Определяется, решены ли обучающимися художественные задачи постановки, приобретены ли необходимые навыки, каков темп работы.

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете учитывается:

- Обоснованное композиционное размещение на формате главных элементов постановки (предметов, головы и пр.).
- Конструктивное решение постановки в рисунке отражает высокий уровень знаний, полученных при изучении раздела.
- В работе отражен проведенный студентом убедительный анализ больших, средних и малых форм.
- При помощи имеющихся теоретических знаний и практических навыков, касающихся перспективы студент убедительно передает пространство.
- В своем завершении работа воспринимается цельно, убедительно и ясно.
- В рисунке прослеживается отработка студентом эстетики и чистоты рисунка. Культура подачи, оформление работ на просмотре представлены на высоком уровне.
- Работа отличается профессиональным выполнением и подачей, а также убедительностью художественного выражения, реалистичностью, правдивым характером повествования.
- Студент выполняет законченный рисунок в срок, либо с незначительной задержкой, которую компенсирует самостоятельной доработкой и завершением в течение семестра.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Студент зарекомендовывает себя исполнительностью аудиторной и самостоятельной работы, выполняет ее вовремя и в полном объеме на высоком, среднем либо удовлетворительном уровне. На итоговый просмотр все работы представлены в срок.	«зачтено»

Студент в течение семестра не проявляет должного усердия, не приносит самостоятельные работы, пропускает занятия, отставая по аудиторным заданиям. К итоговому просмотру он не готов (работы представлены не в полном объеме низкого качества и не в срок).	«не зачтено»
---	--------------

### Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- Тональное решение большого пластического пятна в эскизе воспринимается ясно и убедительно.
- Обоснованное композиционное размещение на формате главных элементов постановки (предметов, головы и пр.).
- Конструктивные задачи постановки отражены в работе и не нарушают пластики предметов.
- Изображение предметов отличается правдивостью, узнаваемостью с натурой, пропорциональными размерами.
- Конструктивное решение постановки в рисунке отражает высокий уровень знаний, полученных при изучении раздела.
- В работе отражен проведенный студентом убедительный анализ больших, средних и малых форм.
- При помощи имеющихся теоретических знаний и практических навыков, касающихся перспективы студент убедительно передает пространство.
- В своем завершении работа воспринимается цельно, убедительно и ясно.
- В рисунке прослеживается отработка студентом эстетики и чистоты рисунка. Культура подачи, оформление работ на просмотре представлены на высоком уровне.
- Есть ощущение законченности, завершенности работы.
- В рисунке прослеживается отработка студентом эстетики и чистоты рисунка. Культура подачи, оформление работ на просмотре представлены на высоком уровне.
- В рисунке отражена гармония штриха, пятная и линии, они работают на цельность и выполнены на качественном уровне.
- Работа отличается профессиональным выполнением и подачей, а также убедительностью художественного выражения, реалистичностью, правдивым характером повествования.
- Студент выполняет законченный рисунок в срок, либо с незначительной задержкой, которую компенсирует самостоятельной доработкой и завершением в течение семестра.