

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Технологии применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий»

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

профиль подготовки: Физкультурное образование и физкультурно-
оздоровительные технологии

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию										
Б1.Б.7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.В.ОД.1.14 Методология педагогических исследований					+	+	+			
Б1.В.ОД.1.15 Профессиональное физкультурное совершенствование				+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.5.2 Реабилитационная педагогика				+						
Б1.В.ДВ.8.1 Технологии применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий						+				
Б1.В.ДВ.8.2 Основы личностно-профессионального саморазвития учителя						+				
Б1.В.ДВ.12.2 Становление личности лидера в юношеском возрасте								+		
Б.2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов										
Б1.Б.7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.Б.13 Методика обучения и воспитания (физкультурное образование)				+	+	+				
Б1.Б.14 Методика обучения и воспитания (физкультурно-оздоровительные технологии)						+	+	+		
Б1.В.ОД.1.2 Теория физической культуры		+								
Б1.В.ОД.1.3 Теория и методика физической рекреации			+							
Б1.В.ОД.1.4 Моделирование учебно-воспитательного процесса по физической культуре в образовательных учреждениях						+	+	+		
Б1.В.ОД.1.5 Моделирование физкультурно-оздоровительной деятельности в учреждениях образования						+	+	+		
Б1.В.ОД.1.10 Материально-техническое обеспечение физкультурной и оздоровительной деятельности									+	+
Б1.В.ОД.1.15 Профессиональное физкультурное совершенствование				+	+	+	+	+	+	+

Б1.В.ДВ.1.1 Информационные технологии в физкультурно-оздоровительной деятельности			+							
Б1.В.ДВ.2.1 История физической культуры			+							
Б1.В.ДВ.2.2 Фитнесс-технологии в физкультурном образовании			+							
Б1.В.ДВ.4.1 Организация и проведение физкультурных занятий в дошкольных учреждениях				+						
Б1.В.ДВ.8.1 Технологии применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий						+				
Б1.В.ДВ.10.1 Формирование универсальных учебных действий школьников							+			
Б1.В.ДВ.19.2 Использование тренажеров в физкультурном образовании										+
Б.2.П.3 Педагогическая практика							+		+	
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-6	Знать	иметь представление о необходимости самоорганизации в деятельности и профессионального самообразования при решении педагогических задач; знать пути и средства профессионального самосовершенствования	знать основы самообразования и значение самоорганизации в деятельности; пути и средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту	знать сущность профессиональной самоорганизации и самообразования, технологии приобретения, использования и обновления профессиональных знаний	Теоретические вопросы

	Уметь	применять современные методы и технологии самоорганизации и самообразования под руководством преподавателя	использовать современные методы и технологии самоорганизации и самообразования с использованием консультации преподавателя	самостоятельно использовать современные методы и технологии самоорганизации и самообразования	Практические задания
	Владеть	знаниями и умениями применения современных методов и технологий самоорганизации и самообразования под руководством преподавателя	знаниями и умениями применения современных методов и технологий самоорганизации и самообразования с консультацией преподавателя	знаниями и умениями применения современных методов самоорганизации и самообразованию	Практические задания
ПК-4	Знать	имеет общее представление о возможности образовательной среды, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	необходимость использования образовательной среды для достижения личностных и предметных результатов обучения; знает факторы, определяющие эффективность учебно-воспитательного процесса	имеет глубокие знания об образовательной среде для достижения результатов обучения; знает способы оценки качества учебно-воспитательного процесса	Теоретические вопросы
	Уметь	анализировать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	использовать средства образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов при консультационной поддержке преподавателя	самостоятельно использовать средства образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Практические задания

	Владеть	опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды, а также отдельными элементами методов, приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета и их оценки	основными средствами, методами, формами, технологиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценке, коррекции и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета по алгоритму	опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета	Практические задания
--	---------	---	--	---	----------------------

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Происхождение музыки и ее историческая связь с физическими упражнениями	ОК-6, ПК-4	собеседование
			опорный конспект
2	Средства музыкальной выразительности	ОК-6, ПК-4	словарь
			индивидуальное творческое задание
3	Влияние музыки на организм и психику человека, возможности использования музыкально-танцевальной терапии в занятиях физической культурой	ОК-6, ПК-4	собеседование
			презентация
4	Требования к подбору музыкального сопровождения	ОК-6, ПК-4	собеседование
			ролевая игра
5	Выбор и использование музыкального	ОК-6, ПК-4	собеседование

	сопровождения в уроке физической культуры		индивидуальное творческое задание
6	Технология подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода	ОК-6, ПК-4	собеседование
			индивидуальное творческое задание

Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ	эталонный
	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	стандартный
	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	пороговый
«не зачтено»	Не было попытки выполнить задание	компетенции не сформированы

Критерии и шкала оценивания конспекта

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.	эталонный
	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной	стандартный

	литературы и других источников	
	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.	пороговый
«не зачтено»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.	компетенции не сформированы

Критерии и шкала оценивания словаря

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся составил словарь с соблюдением следующих критериев: 1. качество и полнота включенной информации 2. грамотное выделение и отражение важнейших позиций 3. логичность структуры 4. подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками 5. оформление словаря
«не зачтено»	Выдержаны менее трех критериев

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)

Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения

		компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тема 1. Происхождение музыки и ее историческая связь с физическими упражнениями.

Вопросы к собеседованию:

- 1) Роль, значение и функции музыки в физическом воспитании и спорте.
- 2) Связь музыки и движений (исторический аспект).
- 3) Общая характеристика взглядов Пифагора о гармоничном воспитании человека.
- 4) Система воспитания идеальных людей Платона.
- 5) Взгляды Аристотеля о воздействии музыки.
- 6) Музыка на олимпийских играх в древности.

Опорный конспект

Выполнить конспект «Происхождение музыки. Ее историческая взаимосвязь с физическими упражнениями» по книге:

Ю.В. Смирнова, Е.Г. Сайкина, Р.М. Кадыров. Музыкальное сопровождение в занятиях физической культурой: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 107 с. Режим доступа:

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Словарь

Составить словарь, раскрывающий содержание основных средств музыкальной выразительности:

1. Мелодия; мелодический рисунок
2. Ритм
3. Метр; такт
4. Длительность
5. Размер
6. Регистр
7. Тембр
8. Лад
9. Темп
10. Динамика и динамические оттенки
11. Музыкальные штрихи
12. Музыкальная форма (структура музыкального произведения)
13. Жанр
14. Звук, свойства звука

Индивидуальное творческое задание

Прослушайте подборку музыкальных произведений и выполните задания:

- 1) Антон Рубинштейн «Мелодия»
 - 2) Джузеппе Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
 - 3) Вольфганг Амадей Моцарт «Рондо в турецком стиле»
 - 4) П.И. Чайковский «Июнь. Баркарола» из «Времен года»
 - 5) Иоганн Штраус Вальс «На охоте»
 - 6) Рихард Вагнер «Хор пилигримов» из оперы «Тангейзер»
 - 7) Антонио Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»
 - 8) Людвиг ван Бетховен «Турецкий марш»
 - 9) М.И. Глинка «Марш Черномора»
 - 10) Эдвард Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
1. Систематизируйте произведения по следующим признакам:
- четкий преимущественно пунктирный *ритм* музыки, выраженные акценты;
 - медленный темп, минорная окраска, характер музыки задумчивый, печальный;
 - медленный темп и мажорная окраска, характер музыки созерцательный, уравновешенный;
 - быстрый темп, минорная окраска, характер музыкальных произведений взволнованный, страстный, наступательно-волевой;

- быстрый темп, мажорная окраска, характер музыка радостная, жизнеутверждающая, веселая.
2. Опишите собственные ощущения от прослушивания той или иной мелодии. Например:
- при прослушивании музыки с четким пунктирным ритмом и выраженными акцентами усилилась/сократилась частота сердечных сокращений;
 - при прослушивании энергичной мажорной музыки в быстром темпе активизировалась внешняя моторная деятельность, усилилось эмоциональное возбуждение;
 - при прослушивании музыки со звучанием высокочастотных инструментов (флейта, скрипка и др.) в медленном и среднем темпе улучшилось/ухудшилось настроение, снизилось/повысилось напряжение.

Тема 3. Влияние музыки на организм и психику человека, возможности использования музыкально-танцевальной терапии в занятиях физической культурой.

Вопросы к собеседованию:

- 1) Основные факторы функциональных эффектов влияния музыки на жизнедеятельность человека.
- 2) Способность музыки вызывать необходимые эмоциональные состояния.
- 3) Изменение функциональных реакций организма согласно вызванному музыкой эмоциональному состоянию.
- 4) Регуляция двигательной деятельности.
- 5) Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.
- 6) Роль музыки в регулировании ритма движений.

Презентация

Выполнить электронную презентацию, раскрывающую исторический аспект взглядов на исцеляющее воздействие музыки; на отношение к музыкотерапии в различные исторические периоды (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения и т.д.).

Тема 4. Требования к подбору музыкального сопровождения.

Вопросы к собеседованию:

- 1) Факторы, определяющие выбор музыкальных произведений для сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий.
- 2) Требования к выбору музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий:
 - соответствие возрастным психофизиологическим особенностям занимающихся;
 - соответствие цели и задачам занятия и его частей;
 - эстетическая целесообразность.

- 3) Типы применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий: звуколидер, психолидер, фон; частные требования к ним.
- 4) Приоритетные задачи типов применения музыкального сопровождения.

Ролевая игра

Подготовьте и проведите сокурсниками любую музыкально-подвижную игру, сопровождая ее выбранными Вами музыкальными иллюстрациями. Возможные варианты:

- Игра «Бабочки»: музыка в подвижном темпе, размер 3/4 с четкой музыкальной фразировкой, легко определяемым началом и концом музыкальной фразы;
- Игра «Паровозик»: музыка в подвижном темпе, размер 2/4 или 4/4, моторного характера, с выраженными акцентами, имитирующими паровоз;
- Игра «Автомобили»: музыка в подвижном темпе, размер 2/4 или 4/4, моторного характера, с выраженными акцентами;
- Игра «Карлики и великаны»: размер 2/4 или 4/4, контрастная музыка или два разных музыкальных произведения, отличия – по регистрам и темпу. Первый отрывок – музыка в высоком регистре и подвижном темпе, второй – музыка в низком регистре и спокойном темпе.

Тема 5. Выбор и использование музыкального сопровождения в уроке физической культуры.

Вопросы к собеседованию:

- 1) Зависимость выбора музыкального сопровождения от специфики и структуры урока физической культуры.
- 2) Задачи и содержание музыки во вводной части урока физической культуры.
- 3) Особенности применения музыки в основной части урока физической культуры.
- 4) «Фоновая» и «лидирующая» музыка, их характеристики и отличие.
- 5) Назначение и содержание музыки, используемой в заключительной части урока физической культуры.
- 6) Методические особенности использования музыки на уроке физической культуры.

Индивидуальное творческое задание

1. Сделайте подборку музыкального сопровождения к уроку физической культуры, соблюдая общие требования:
 - произведения простые по форме и содержанию;
 - музыка жизнерадостная и бодрая по характеру;
 - комплекс выразительных средств соответствует содержанию упражнения и помогает его выполнению.

2. Подберите и предложите несколько вариантов «встречной» музыки, учитывая ее назначение – создание настроения, повышение эмоций и настроения.
3. Подберите и предложите несколько вариантов «музыки вработывания», подходящую для организации занимающихся, активизирующую внимание и способную настроить организм на ритм тренировочного процесса.
4. Подберите и предложите несколько вариантов музыкальной стимуляции деятельности учащихся в основной части урока. Помните назначение «лидирующей» музыки – поддерживать высокий темп работы, эмоционально возбуждать учащихся, способствовать непроизвольному становлению наиболее рациональной техники движений.
5. Подберите и предложите несколько вариантов «провожающей» музыки, учитывая ее назначение – содействовать ускорению процессов восстановления организма, созданию отвлекающего эмоционального подъема, переключению внимания на другую деятельность, желанию прийти на следующий урок.

Тема 6. Технология подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.

Вопросы к собеседованию:

- 1) Раскройте содержание каждого из шести блоков технологии музыкального сопровождения:
 - блок формирования цели и задачи занятия (целевой);
 - блок выбора музыкального произведения (отборочный);
 - блок определения соответствия (идентификационный);
 - блок анализа музыкального произведения (аналитический);
 - блок составления композиции (композиционный);
 - блок апробации и коррекции (коррекционный).
- 2) Соблюдение общедидактических принципов в выборе музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.
- 3) Требования к музыкальному сопровождению физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.
- 4) Стимулирующая, успокаивающая, стабилизирующая музыка.
- 5) Особенности подбора **музыкального сопровождения** физкультурных и оздоровительных занятий с девушками и женщинами.

Индивидуальное творческое задание

- 1) Подберите и предложите несколько вариантов стимулирующей музыки для физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.

- 2) Подберите и предложите несколько вариантов успокаивающей музыки для физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.
- 3) Подберите и предложите несколько вариантов стабилизирующей музыки для физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.
- 6) Подберите и предложите несколько вариантов музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий с девушками и женщинами с применением метода «якоря».

Итоговое тестирование по дисциплине

1. Какое средство музыкальной выразительности является наиболее сильным эмоциогенным раздражителем?
А) динамические оттенки;
Б) темп;
В) ритм.
2. Укажите, какая задача не соответствует задачам использования музыкального сопровождения в занятиях по физической культуре:
А) преодоление монотонии, оптимизация эмоционального состояния занимающихся;
Б) ускорение процесса овладения двигательными навыками;
В) развитие музыкального слуха и навыков правильного интонирования мелодии.
3. Какие физиологическим воздействием на организм человека музыка не обладает?
А) учащение-урежение сердцебиения;
Б) рост костной ткани;
В) повышение или понижение активности коры головного мозга.
4. Какие из перечисленных задач не соответствуют задачам оздоровления при применении музыки в занятиях физическими упражнениями?
А) введение в измененное состояние сознания, снижение уровня самоконтроля, глубокая релаксация;
Б) снятие нервного напряжения, преодоление повышенной утомляемости, повышение работоспособности, настроения и эмоциональности на занятии, гармонизирующее воздействие на нервную, эндокринную, сердечно-сосудистую, дыхательную, мочеполовую системы, желудочно-кишечный тракт;
В) содействие более эффективному овладению двигательным действием, развитие музыкально-ритмических способностей.

5. Сочетание каких средств музыкальной выразительности обладает наиболее выраженным воздействием на снижение активности коры головного мозга, расслабление, успокоение?
- А) звучание низких барабанов в сочетании с духовыми инструментами, медленный темп музыки, спокойный, ровный ритм, негромкое звучание;
 - Б) звучание барабанов, духовых инструментов, темп чуть выше среднего, громкое звучание, четкий пунктирный ритм;
 - В) звучание электронных инструментов, быстрый темп, акценты.
6. Выберите музыкальные произведения для занятий физическими упражнениями с детьми дошкольного возраста:
- А) музыка ди-джеев в режиме нон-стоп; современные направления музыки отечественных и зарубежных авторов;
 - Б) классическая и народная музыка, детские песни;
 - В) рок-музыка.
7. Выбирая музыкальное произведение для составления комплекса упражнений с детьми 3-4-х лет, какова должна быть оптимальная продолжительность его звучания?
- А) 1,5-3 минуты;
 - Б) свыше 4-5 минут;
 - В) длительность звучания мелодии не имеет существенного значения.
8. Какой эффект будет оказывать на занимающихся на занятии физическими упражнениями длительное звучание музыки в одном ритме, темпе, стиле, с одинаковой громкостью звучания?
- А) повышение интереса к занятиям физическими упражнениями;
 - Б) психическое утомление, угнетение нервной системы;
 - В) содействие восстановлению физических и психических энергозатрат от выполняемой работы.
9. Для повышения физической нагрузки на занятии надо подбирать музыкальные произведения:
- А) спокойного характера, в медленном темпе, тихого звучания;
 - Б) бодрые, энергичные мелодии, в среднем или быстром темпе, тихого или среднего звучания;
 - В) музыку трагического содержания, в умеренном темпе, тихого или среднего звучания.
10. Для снижения физической нагрузки на занятии надо подбирать музыкальные произведения:
- А) трагического или меланхолического содержания, в умеренном или быстром темпе;

- Б) героического или веселого содержания, громкую, в умеренном или быстром темпе;
- В) музыку спокойного характера, умеренного или медленного темпа, негромкого звучания.

11. Какие требования к подбору музыкальных произведений не являются обязательными для занятий с детьми дошкольного возраста?
- А) не соответствие возрастным психофизиологическим особенностям занимающихся;
 - Б) соответствие темпо-ритмовых характеристик произведения задачам части занятия, решению двигательных задач;
 - В) эстетическая целесообразность, интонационно-ритмическая ясность.
12. В начале занятия Вы отметили общий пониженный эмоциональный тонус в группе занимающихся, вялость и т.д. Что Вы предпримите?
- А) возьму для подготовительной части занятия медленную. Спокойную, плавную музыку;
 - Б) возьму для подготовительной части занятия энергичную, веселую, ритмичную музыку;
 - В) не буду менять заранее составленную музыкальную подборку.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Дайте определение музыкального сопровождения в занятиях физической культурой.
2. Какие функции выполняет музыкальное сопровождение в занятиях физической культурой?
3. Какие задачи решает использование музыкального сопровождения в занятиях физической культурой?
4. Перечислите типы применения музыкального сопровождения и укажите их приоритетные задачи.
5. Как реализуются общепедагогические принципы при подборе музыки к занятиям?
6. Назовите и раскройте блоки технологии подбора и использования музыкального сопровождения?
7. Какое влияние музыкальное сопровождение оказывает на занимающихся в процессе занятий физическими упражнениями?
8. Назовите средства музыкальной выразительности, укажите, какое из средств музыкальной выразительности является наиболее сильным эмоциогенным раздражителем, имеющим глубокое влияние на подсознание человека?
9. Укажите особенности применения музыкального сопровождения в подготовительной, основной и заключительной части занятия.

10. Назовите психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.
11. Укажите оптимальную продолжительность звучания мелодии для проведения физического упражнения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Перечень типовых практических заданий (для оценки умений, навыков и опыта деятельности):

- 1) Подберите и предложите несколько вариантов стимулирующей музыки для физкультурных и оздоровительных занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.
- 2) Сделайте подборку музыкального сопровождения к уроку физической культуры, соблюдая общие требования.
- 3) Подготовьте и проведите сокурсниками любую музыкально-подвижную игру, сопровождая ее выбранными Вами музыкальными иллюстрациями.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Может быть использовано для оценки знаний обучающихся
Опорный конспект	Конспект составляется обучающимся во внеурочное время. Преподаватель по результатам освоения конкретной темы предлагает работу с текстом по обобщению. Систематизации и структурированию учебной информации. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают конспекты на проверку.
Словарь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Может быть использовано для оценки умений обучающихся
Индивидуальное творческое	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы.

задание	Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Презентация	Преподаватель заранее должен довести до сведения обучающихся предлагаемые темы электронных презентаций. Выполненные презентации демонстрируются на практическом занятии.
Ролевая игра	Тема и условия ролевой игры доводятся до сведения обучающихся заблаговременно. На практическом занятии студенты организуют совместную работу по проведению фрагментов занятий, где реализуют собственные проекты.
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.