

Фонд оценочных средств  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
«Сольфеджио»  
(2014)

для направления подготовки 44. 03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы Музыкальное образование

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
<b>ПК-1- Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>								
Б 1.Б.12 Методика преподавания музыки					+	+		
Б 1.Б.13 Методика работы с хором						+	+	
Б 1.Б.14 Методика преподавания основного музыкального инструмента								
<b>Б1.В.ОД 19 Сольфеджио</b>			+					
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций			1		2	3	4	5

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ПК-1	Знать	<p>Знает о необходимости реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, знает о роли музыкального слуха в овладении профессиональными навыками.</p>	<p>Знает в целом основные принципы реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, основные принципы развития музыкального слуха и музыкальности ребенка.</p>	<p>Знает основные принципы реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, основные принципы развития музыкального слуха и музыкальности ребенка, понимания роли педагога в музыкальном развитии детей</p>	Выполнение практических заданий
------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

	Уметь	<p>Умеет применять отдельные принципы при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, отдельные приемы развития музыкального слуха, осознает свою роль в музыкальном развитии детей.</p>	<p>Умеет применять основные принципы при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, основные приемы развития музыкального слуха, понимает роль педагога в музыкальном развитии детей</p>	<p>Умеет правильно диагностировать способности детей и использовать индивидуальный подход при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, применяет эффективные приемы развития музыкального слуха, понимает ответственность за результаты своей профессиональной деятельности</p>	Выполнение практических заданий
--	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

	Владеть	Владеет основными принципами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, отдельными приемами развития музыкального слуха, осознает свою роль в музыкальном развитии детей.	Владеет принципами перспективного планирования при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способностью видеть целостную картину развития музыкальных способностей детей и решать последовательно задачи музыкального развития	Владеет полной готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет способностью видеть перспективу развития ребенка и правильно решать тактические задачи, осознает значение своей профессиональной деятельности	Выполнение практических заданий
--	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости***

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
----------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------

1	Метроритм	ПК-1	Ритмические диктаты
2	Диатоника (освоение звукорядов ладов, интервалов, аккордовых последовательностей)	ПК-1	Практические задания
3	Внутритональная хроматика (альтерация ступеней, различные виды хроматизмов, хроматические интервалы, альтерация аккордов)	ПК-1	Практические задания
4	Отклонения (пение и определение на слух отклонений через побочные доминанты)	ПК-1	Практические задания
5	Модуляция (модуляция в тональности первой степени родства)	ПК-1	Практические задания

### ***Критерии и шкала оценивания выполняемых заданий***

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся в полном объеме и правильно выполнил все виды заданий. Показал отличные владения навыками интонирования, определения на слух, записи образцов мелодий в рамках усвоенного учебного материала.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>При выполнении студент не продемонстрировал достаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала., допустив множество неточностей.</i>

### **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-х балльная шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		

F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
---	-------	---------------------	------------

*Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».*

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

#### **Метроритм**

##### ***А. Задания репродуктивного уровня***

1. Выполнять сольмизацию в простых размерах.
2. Выполнять сольмизацию в сложных размерах.
3. Выполнять сольмизацию упражнений с включением триолей, синкоп, всех видов пунктирного ритма
4. Записывать ритмические диктанты
5. Выполнять ритмические каноны
6. Читать ритмические партитуры
7. Пение упражнений с использованием остинато
8. Сольфеджировать одно- и двухголосные упражнения

*Б. Задания реконструктивного уровня*

1. Подготовить задания на группировку длительностей в простых и сложных размерах.
2. Подобрать тексты стихотворений для чтения их в определенном ритмическом рисунке.
3. Сочинить образцы, предназначенные для ритмических диктантов с учетом постепенного усложнения ритмических рисунков.
4. Продемонстрировать навыки выполнения ритмических упражнений с использованием различной пульсирующей доли.

Диатоника

*А. Задания репродуктивного уровня*

1. Пение звукорядов ладов (3 вила мажора и минора, семиступенные лады)
2. Пение интонационных упражнений (опевание устойчивых ступеней и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение устойчивых ступеней в различном порядке; пение секвенций)
3. Пение интегралов с разрешением, интервальных цепочек (одноголосно и двухголосно)
4. Пение аккордовых последовательностей: в схеме и в четырехголосном изложении
5. Сольфеджировать упражнения
6. Определять на слух виды ладов, интервальные и аккордовые последовательности
7. Определять интервалы и аккорды вне лада
8. Записывать диктанты

*Б. Задания реконструктивного уровня*

5. Записать порядок освоения типовых ладоинтонационных формул (попевок), сделав сравнительный анализ материала учебников по сольфеджио для начального этапа обучения.
6. Показать навыки владения приемами относительной сольмизации (ручные знаки, слоговые обозначения ступеней).
7. Показать освоение интонационных навыков на основе «столбицы» Б. Тричкова при работе с группой.
8. Показать различные приемы работы над интервалами и аккордами в ладу и от звука

### Внутритональная хроматика

#### *А. Задания репродуктивного уровня*

1. Выполнять упражнения, включающие вводнотонные опевания устойчивых ступеней.
2. Выполнить упражнения, включающие проходящие хроматические звуки
3. Выполнить упражнения, включающие скачковые вспомогательные звуки
4. Петь все хроматические интервалы с разрешением
5. Петь аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды субдоминанты
6. Петь аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды доминанты
7. В соответствии с темами разделов сольфеджировать и записывать мелодии
8. Определять на слух виды ладов, интервальные и аккордовые последовательности
9. Определять интервалы и аккорды вне лада

#### *Б. Задания реконструктивного уровня*

1. Находить в художественной литературе примеры с использованием внутритональной хроматики и использовать их в качестве упражнений.

2. Подготовить и исполнить самостоятельно упражнения для проработки альтерированных ступеней.

### Модуляция

#### *А. Задания репродуктивного уровня*

1. Пение отклонений
2. Пение модуляций в тональности первой степени родства из мажора и минора в доминантовом направлении
3. Пение модуляций в тональности первой степени родства из мажора и минора в субдоминантовом направлении
4. Составление и пение схем модуляций в тональности II и III степеней родства
5. Пение схем энгармонической замены уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия
6. В соответствии с темами разделов сольфеджировать и записывать мелодии
7. Определение на слух последовательностей, включающих модуляции

#### *Б. Задания реконструктивного уровня*

6. Находить в художественной литературе примеры модуляций, составлять на их основе тональный план и пропевать

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

1. интонирование: гаммы, интервалы и аккорды в тональности;
2. чтение с листа: 1- 2-ухголосные упражнения (с дирижированием);
3. пение трех-четыреголосного образца (включающего отклонения);
4. слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов и аккордов от звука и в тональности, трех-четыреголосной последовательности (5-7 аккордов);
5. запись одноголосной мелодии в форме периода (возможные интонационные трудности: скачки, все виды хроматических тонов, с

- модуляцией и отклонениями в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями);
- б. пение мелодии под собственное сопровождение.

***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):***

1. Музыкальный слух.
2. Виды музыкального слуха.
3. Интонационные упражнения для развития музыкального слуха.
4. Чистота интонирования
5. Упражнения в ладу.
6. Интонационные упражнения на преодоление ладовой инерции.
7. Упражнения для развития чувства метроритма.
8. Гармонический слух и примеры упражнений для его развития.
9. Музыкальная память и приемы ее активизации.
10. Приемы работы над пением в ансамбле.
11. Упражнения на определение фонической окраски аккордов и интервалов
12. Расширение ладовых представлений за счет хроматического обогащения.
13. Модуляции.
14. Чтение с листа

***Перечень типовых задач (для оценки умений):***

*Выполнить следующие задания.*

7. интонирование: гаммы, интервалы и аккорды в тональности;
8. чтение с листа: 1- 2-ухголосные упражнения (с дирижированием);
9. пение трех-четыреголосного образца (включающего отклонения);
10. слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов и аккордов от звука и в тональности, трех-четыреголосной последовательности (5-7 аккордов);
11. запись одноголосной мелодии в форме периода (возможные интонационные трудности: скачки, все виды хроматических тонов, с модуляцией и отклонениями в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями);
12. пение мелодии под собственное сопровождение.

**Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):**

1. Выполнить все упражнения, указанные в предыдущем пункте без предварительной подготовки.

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Ритмические упражнения	Запись ритмических диктантов, их воспроизведение на каждом занятии и в домашних упражнениях.
Интонационные упражнения	Упражнения выполняются на каждом занятии. Должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с изучаемым разделом программы.
Слуховые упражнения, диктант	Упражнения выполняются на каждом занятии. После определения на слух интервальной /аккордовой последовательности и записи мелодии необходимо их воспроизведение голосом и за фортепиано.
Сольфеджирование	Оценивается точность и выразительность исполнения.

**4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

**Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные

средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.