

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Основы лекционно-просветительской работы»
(2016, 2017)

для направления подготовки 44. 03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Музыкальное образование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп								
Б1.В.ДВ.7.1 Изучение педагогического репертуара					+			
Б1.В.ДВ.9.2 Основы лекционно-просветительской работы							+	
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Этапы формирования компетенций					1		2	3
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы								
Б1.В.ОД.3 История музыки			+	+	+			
Б1.В.ДВ.9.1 Изучение педагогического репертуара					+			
Б1.В.ДВ.13.1 Основы лекционно-просветительской работы							+	
Б1.В.ДВ.18.2 Художественная культура Забайкалья								+
Б1.В.ДВ.20.1 Художественная культура Китая, Кореи, Японии								+
Б1.В.ДВ.20.2 Рок-культура								+
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика						+		+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6

Заочная форма

Семестр \ Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

дисциплины										
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп										
Б1.В.ДВ.7.1 Изучение педагогического репертуара									+	
Б1.В.ДВ.9.2 Основы лекционно-просветительской работы								+		
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Этапы формирования компетенций							1		2	3
ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы										
Б1.В.ОД.3 История музыки			+	+	+	+	+			
Б1.В.ДВ.9.1 Изучение педагогического репертуара									+	
Б1.В.ДВ.13.1 Основы лекционно-просветительской работы						+				
Б1.В.ДВ.18.2 Художественная культура Забайкалья				+						
Б1.В.ДВ.20.1 Художественная культура Китая, Кореи, Японии										+
Б1.В.ДВ.20.2 Рок-культура										+
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика							+	+		
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль

успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-13	Знать	Знает способы и методы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, особенности работы в качестве лектора	Знает способы и методы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, приёмы работы с аудиторией, особенности поведения на сцене в качестве лектора	Знает способы и методы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, принципы организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения, технологии организации культурно-просветительской деятельности для разных слоев населения, основы сценической подготовки и сценической речи	Теоретические вопросы, доклады

	Уметь	Умеет находить эффективные способы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп	Умеет находить эффективные способы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, выстраивать разнообразные формы и методы взаимодействия в современном культурно-образовательном пространстве, активно использовать приёмы сценического движения и сценической речи; осуществлять самостоятельный подбор материала по выбранной теме	Умеет находить эффективные способы профессионального взаимодействия с представителями различных социальных групп, выстраивает и реализует инновационные формы и методы взаимодействия в современном культурно-образовательном и информационном пространстве, формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	Индивидуальные творческие задания, презентации
	Владеть	Владеет эффективными технологиями взаимодействия и формирования культурных потребностей представителей различных социальных групп	Владеет эффективными технологиями взаимодействия с представителями различных социальных групп	Владеет эффективными технологиями взаимодействия с представителями различных социальных групп, опытом профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности	Индивидуальные творческие задания

ПК-14	Знать	Знает отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения	Знает основные требования к содержанию, структуре и функциям культурно-просветительских программ для различных категорий населения, основные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения	Знает разнообразные технологии организации культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения, разнообразные технологии внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения	Теоретические вопросы
	Уметь	Умеет реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, использовать приёмы сценического движения; осуществлять подготовку лекционно-просветительских программ	Умеет анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую программу для различных категорий населения, активно использовать приёмы сценического движения и сценической речи; осуществлять самостоятельный подбор материала по выбранной теме	Умеет самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую программу и реализовывать ее; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	Индивидуальные творческие задания

Владеть	Владеет отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для различных категорий населения.	Владеет основными методами разработки и внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения, навыками репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; навыками музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры	Владеет инновационными методами разработки и внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения, навыками выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров, использует разнообразные ресурсы сценического мастерства	Индивидуальные творческие задания
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Введение Из истории просветительского движения в России	<i>ПК-13, ПК-14</i>	Доклад
2	Основы профессиональной подготовки лектора-просветителя	<i>ПК-13, ПК-14</i>	Индивидуальное задание

3	Основы сценической речи Художественное слово в сценической речи. Анализ текста	ПК-13, ПК-14	Индивидуальные задания
4	Вопросы организации лекционно-просветительской деятельности Классификация форм концертно-просветительской деятельности	ПК-13, ПК-14	Презентация
5	Передачи о музыке в средствах массовой информации (аналитический обзор)	ПК-13, ПК-14	Презентация
6	Разработка литературно-музыкальных композиций (монокомпозиции)	ПК-13, ПК-14	Индивидуальное творческое задание
7	Разработка литературно-музыкальных композиций (монокомпозиции)	ПК-13, ПК-14	Индивидуальное творческое задание

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

** Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания докладов

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Критерии оценивания презентаций

<i>Оценка</i>	<i>Название критерия</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Тема презентации</i>	<i>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</i>
	<i>Дидактические и методические цели и задачи презентации</i>	<i>Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач</i>
	<i>Выделение основных идей презентации</i>	<i>Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</i>
	<i>Содержание</i>	<i>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания</i>
	<i>Подбор информации для создания проекта – презентации</i>	<i>Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.</i>
	<i>подача материала проекта – презентации</i>	<i>Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»</i>
	<i>Логика и переходы во время проекта – презентации</i>	<i>От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки</i>
	<i>Заключение</i>	<i>Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце</i>
	<i>Дизайн презентации</i>	<i>Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации</i>
	<i>Техническая часть</i>	<i>Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Выполнение менее 60% оцениваемых параметров</i>	

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-х балльная шкала (указывается шкала обучения в соответствии с таблицей).

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Модуль 1.

Из истории просветительского движения в России

Тематика докладов

- 1. Истоки концертной деятельности в России (музыкальные салоны А. Оленина, А. Шишкова, графа А. Хвостова, барона Ф. Раля, Ф. Львова и др.)*
- 2. Просветительская деятельность композиторов «Могучей кучки»*
- 3. Музыкальная критика как форма музыкального просвещения*
- 4. Просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна*
- 5. Деятельность РМО*
- 6. Организация филармонической деятельности*
- 7. Ведущие филармонии страны и их коллективы*
- 8. Инфраструктура современной организации просветительской (культурно-досуговой, концертной) деятельности*
- 9. Современные формы концертно-просветительской деятельности*
- 10. Известные деятели музыкального просвещения (А. Оссовский, А. Альшванг, Б. Асафьев, И. Соллертинский, С. Виноградова, Ж. Дозорцева, О. Доброхотова и др.)*

Основы профессиональной подготовки лектора-просветителя

- 1. Выполнение специальных артикуляционных упражнений и упражнений, на дикцию*
- 2. Выполнение упражнений на дыхание*
- 3. Упражнения на развитие памяти и внимания*
- 4. Занятия по выразительному чтению*

Модуль 2.

Вопросы организации лекционно-просветительской деятельности

Передачи о музыке в средствах массовой информации (аналитический обзор)

Подготовка презентаций (анонс телевизионных передач, анонс филармонических программ на основе сайтов организаций):

Телеканал «Культура»

«Абсолютный слух»

«Наблюдатель»

«Сати. Нескучная классика»

«Царская ложа»

«Энигма»

«Шедевры мирового музыкального театра» и др.

Модуль 3-4

Разработка литературно-музыкальных композиций (монокомпозиции)

Разработка литературно-музыкальных композиций (тематические композиции)

Тематика лекций для разработки

Монокомпозиции:

Творчество композитора (представитель русской школы, представитель зарубежной школы);

Творчество выдающегося исполнителя (певца, скрипача, пианиста и т.д.)

Тематические композиции:

Образы природы в музыке и живописи

Танцы народов мира

Сказочные герои в музыке

В стране музыкальных инструментов

Наши любимые песни

Музыка календарных праздников

День победы

Пока горит свеча (вечер русского романа)

Музыкальные портреты

Поэзия А.С. Пушкина в произведениях его композиторов-современников

А.С. Пушкин в зеркале музыки

Что надо знать об опере

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

В данном разделе представляются теоретические вопросы (для оценки знаний), типовые контрольные задания (для оценки умений), типовые практические задания (для оценки навыков и (или) опыта деятельности).

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Цели и задачи музыкально-просветительской работы
2. Роль лектора-просветителя в триаде «композитор-исполнитель-слушатель»
3. История становления филармонической деятельности
4. Современная система музыкально-просветительской работы
5. Деятельность русских музыкантов-просветителей
6. Концертная деятельность композиторов
7. Формы концертов
8. Различные формы музыкально просвещения
9. Просветительский и популяризаторский характер различных телепроектов
10. Просветительские проекты ведущих музыкантов страны.

Перечень типовых задач (для оценки умений):

Подготовить аналитический обзор музыкальных телепередач, дать оценку их просветительской направленности

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Провести лекцию-концерт
2. Провести викторину
3. Разработать план культурно-просветительного мероприятия

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Доклад	Защита докладов предусмотрена рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Презентация	Презентация выполняется по тематике, которую обучающийся получает на занятиях, предшествующих изучаемому разделу/ теме. Презентация должна быть выполнена в срок, установленный преподавателем соблюдением требований к данному виду оценочного средства

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля, так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.