

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Фольклорный театр»**

для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль подготовки: Теория и история народной художественной культуры

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>										
Б1.Б11 Этнокультурная деятельность СМИ										+
Б1.Б24 Народный танец		+	+	+						
Б1.Б25 Народные музыкальные инструменты					+	+	+	+		
Б1.Б26 Народное песенное творчество							+	+	+	+
Б1.Б27 Фольклорный театр					+	+				
Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи	+									
Б1.В.ОД.7 Хоровой класс				+	+	+	+			
Б1.В.ДВ.4.1 Сценическое мастерство				+						
Б1.В.ДВ.4.2 Актерское мастерство				+						
Б1.В.ДВ.9.2 Русская духовная музыка								+		
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</b>										
Б1.Б1 Философия					+					
Б1.Б2 История	+									
Б1.Б3 Иностранный язык	+	+	+							
Б1.Б4 Экономика	+									
Б1.Б12 Музейно-выставочная работа						+				
Б1.Б13 Безопасность жизнедеятельности		+								
Б1.Б20 Правоведение	+									
Б1.Б24 Народный танец		+	+	+						

Б1.Б25 Народные музыкальные инструменты					+	+	+	+		
Б1.Б26 Народное песенное творчество							+	+	+	+
Б1.Б27 Фольклорный театр					+	+				
Б1.Б30 Информационные технологии в этнохудожественном образовании					+	+	+			
Б1.В.ОД.7 Хоровой класс				+	+	+	+			
Б1.В.ОД.8 Постановка голоса	+	+	+	+						
Б1.В.ДВ.2.1 Элементарная теория музыки								+		
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОК-6	Знать	Социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основные характеристики сотрудничества	Особенности работы в творческом коллективе, толерантно взаимодействуя с участниками коллектива	Особенности социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе	Теоретические вопросы
	Уметь	Налаживать взаимодействие в коллективе, работать в команде, вести диалог, принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов	Индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия	Вести деловые переговоры, участвовать в принятии важнейших групповых решений	Практические задания
	Владеть	Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; Навыками интерпретации понятий «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»	Организаторскими способностями, навыками организаторской работы с малыми коллективами народного художественного творчества	Навыками управления коллективами народного художественного творчества вне зависимости от их численного состава; навыками планирования и организации деятельности	Практические задания
ОК-7	Знать	Способы самоорганизации и самообразования	Используемые на практике формы, методы самоорганизации и самообразования	Методы обучения, направленные на формирование и развитие самоорганизации и самообразования	Теоретические вопросы
	Уметь	Применять результаты самоорганизации и самообразования в своей деятельности	Разрабатывать программы по интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному самообразованию, иметь стремление к самоорганизации	Работать в коллективе, исполняя свои обязанности творчески и во взаимодействии с другими членами коллектива	Практические задания
	Владеть	Навыками самоорганизации и самообразования в своей деятельности	Современными методами самоорганизации и самообразования	Навыками самообразования, самореализации, приобретению новых знаний, повышению своей квалификации и мастерства	Практические задания

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование понятия о фольклоре. Виды и жанры русского фольклора. Русский фольклорный театр как отражение народной религиозности.	ОК-7	Подготовка докладов, эссе
2	Фольклорное многообразие жанров народов России.	ОК-6	Тестирование
3	Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.	ОК-7	Подготовка электронных презентаций
4	Исполнение вокальной программы.	ОК-7	Индивидуальное творческое задание
5	Методика построения урока народно-сценического танца.	ОК-7	Собеседование; Индивидуальное творческое задание
6	Актерское мастерство и его влияние на развитие фольклорных традиций.	ОК-6	Подготовка рефератов

### Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

### Критерии и шкала оценивания реферата

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если содержание заданной темы раскрыто в

	полном объеме. Отражена структура реферата (вступление, основная часть, заключение, присутствующим выводы и примеры). Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Используются дополнительные источники информации. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Содержание реферата весьма ограничено информацией. Заданная тема не раскрыта, основная мысль не передана.

#### **Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

#### **Критерии оценивания собеседования**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
эталонный «отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
стандартный «хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
пороговый «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

#### **Критерии и шкала оценивания тестирования**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

#### **Критерии оценивания эссе**

Шкала оценивания	Критерии оценивания

«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

### ***2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

В пятом семестре промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения объема части учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	Компетенции

	при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	не сформированы
--	---	-----------------

В шестом семестре промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

##### Подготовка докладов на следующие темы:

1. Формирование понятия о фольклоре.
2. Основные особенности устного народного творчества: устное бытование, коллективность, вариативность, синкретизм, народность, традиционность.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Генетическая связь жанров русского фольклора.

5. Общие процессы в жанрах: развитие общих черт, отмирание, трансформация.

6. Многообразие жизненно-бытовых и идейно-художественных функций жанров.

7. История изучения и собирания фольклора в 17-18 вв.

8. История собирания и изучения фольклора в 19 – начале 20 вв.

9. Методологические основы школ фольклористики и научная деятельность наиболее выдающихся фольклористов.

10. Структурализм в фольклористике, В.Пропп, Е.Мелетинский, Р.Барт, К.Леви-Стросс.

11. Советская фольклористика: проблемы собирательской работы и научная деятельность советских фольклористов: Н.Андреев, В.Чичеров, Ю.Богатырев, Н.Никифоров, Б.Путилов и др.

12. Древнейший период возникновения и развития фольклора, представление о мифологическом сознании, о мифологическом пространстве и времени, основные категории, анимизм, тотемизм, фетишизм, магизм и др.

13. Состояние фольклора в феодальную эпоху.

14. Состояние фольклора в феодальную эпоху.

15. Проблема генезиса фольклора, проблема коллективного и индивидуального в фольклоре.

16. Генезис фольклорного синкретизма.

17. Фольклор и проблема типологии.

Эссе «Русский фольклорный театр как отражение народной религиозности».

Структура эссе:

- Вступление (определяется проблема и Ваше отношение к ней);  
- Тезис (Ваши мысли по проблеме);  
- Аргумент (доказательства мысли, они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение учебных или авторитетных для Вас людей);

- Заключение (выводы по проблеме на основе Вашего мнения, обобщение Ваших раздумий).

Тестирование по теме «Фольклорное многообразие жанров народов России»

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

а) А.Н.Афанасьев;

б) В. Я. Пропп;

в) У. Дж. Томс.

2. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....

а) народный эпос;

- б) сказочный фольклор;
- в) народный календарь.

3. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:

- а) Карнавал;
- б) Сабантуй;
- в) Песах.

4. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

- а) воины-дружинники;
- б) калики перехожие;
- в) скоморохи;

5. Этимология понятия «фольклор»?

- а) народное познание;
- б) художественная деятельность;
- в) народное ремесло;

6. Определить жанр фольклора:

«Запрягу комара, муху напристяжку

И поеду в дальний край я искать милашку».

- а) песня;
- б) частушка;
- в) поговорка.

7. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:

- а) А. Н. Афанасьев;
- б) В.Я. Пропп;
- в) К.Леви-Стросс;

8. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

- а) былины;
- б) мифы;
- в) сказки.

9. В.Е. Гусев классифицирует фольклор по видам художественной деятельности. Итак, к устно-словесным видам относятся:

а) обрядовые, исторические, лирические, протяжные, казачьи и др. песни;

б) эпос, былины, баллады;

в) сказки, пословицы, поговорки, загадки;

10. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня:

- а) исполнение и обработка;
- б) запись и соби́рание;
- в) эмпирический и теоретический.

11. Фольклор в переводе с английского означает:

- а) народное познание, народная мудрость;
- б) народное творчество, народные традиции;
- в) художественная самодеятельность.

12. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ....(издавалось с 1848 по 1927 гг.)

- а) П.В. Киреевского;
- б) А. Гильфердинга;
- в) Ф. И. Буслаева.

13. Обрядовый фольклор включает в себя:

- а) пословицы, поговорки, загадки;
- б) магию, заговоры, заклинания;
- в) сказки, танцы, песни.

14. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):

- а) фольклорный театр;
- б) народные игры;
- в) народный танец;
- г) народные песни.

15. «Древнее сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего; о Богах и Героях; определенная картина мира» – что это?

- а) сказка;
- б) миф;
- в) легенда.

16. Что включает народная художественная культура и какова её специфика?

а) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла, зрелищные виды искусства;

б) она формируется на основе утвердившихся в народе художественных традиций и ценностей;

в) она отражает (или не отражает) особенности национального характера (менталитета);

г) она выражает (или не выражает) мировоззренческие идеалы народа;

д) она зависит (или не зависит) от спроса на искусство и рыночной конъюнктуры;

е) она существует (или не существует) без организационной деятельности гос. структур.

Подготовка электронных презентаций по теме: «Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности».

1. Зарождение театра: народная драма, кукольный театр, фольклор ярмарочных зрелищ, крепостной театр, народный театр.
2. Творчество великих русских актеров.
3. Знакомство с особенностями современного театра.
4. Место театра в жизни общества.
5. Взаимосвязь тенденций развития общества и их отражения в современном театре.
6. Влияние современного театра на формирование нравственных идеалов, вкусов, предпочтений современного общества.

Творческое задание «Исполнение вокальной программы».

Исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерный список произведений для исполнения

Из сборника русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной (сост.Н.Павлова):

- «А брат сестру обидел в пиру»;
- «Горе мое, горе»;
- «Поздно вечером в воротиках стояла»;
- «Ой, вишенка»;

Из хрестоматии для народного хора (сост. С.Л.Браз)

- «Не по погребу боченочек катается»;
- «Уж ты Порушка-Параня»;
- «Да у нас ноня белый день»;
- «Ой, не будите меня, молодую»;
- «Ой по Питерской, Тверской».

Вопросы для собеседования на тему: «Методика построения урока народно-сценического танца».

1. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
2. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народно-сценического танца?
4. Какие принципы классического танца сохраняются в уроке построения народно-сценического танца?

5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?

6. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Творческое задание «Методика сочинения танцевальных комбинаций».

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца.

2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.

3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

4. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Подготовка рефератов по теме: «Актерское мастерство и его влияние на развитие фольклорных традиций».

1. Дотеатральный и театральный периоды народного драматического театра.

2. Специфические признаки фольклорного театра.

3. Роль городов в его зарождении, функционировании, и распространении.

4. Балаганы. Балаганные деды.

5. Театр передвижных картинок (раёк).

6. Народный кукольный театр, его виды.

7. Театр Петрушки.

8. Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры.

9. «Актерский» театр.

10. Влияние профессиональных театров, литературы, лубочных изданий.

11. Народные бытовые сатирические песни.

12. Народные драмы. Их происхождение, проблематика, идейная направленность, образы, поэтика.

13. Синтетическая природа театра.

14. Многообразие выразительных средств театра: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

15. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

#### ***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний)***

##### ***Вопросы к зачету:***

1. Что принято называть фольклористикой?

2. Когда официально был принят термин «фольклор»?

3. Назовите компоненты духовной культуры?

4. Назовите исследователей, занимавшихся проблемой определения фольклора.

5. Какими направлениями можно ограничить предметное поле фольклора?

6. В каких формах воплощается фольклор? Приведите примеры.

7. Что такое синкретизм?

8. Приведите термины, равнозначные музыкальной этнографии.

9. Дайте определение музыкального фольклора.

10. Перечислите признаки, отличающие музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции.

11. Как вы понимаете категорию музыкальности фольклора?

12. В чем, на Ваш взгляд, проявляется бытовая приуроченность фольклорных образцов?

13. Почему коллективное начало в музыкально-фольклорной традиции преобладает над индивидуальным?

14. Какое основное качество фольклоризма отличает его от фольклора?

15. Назовите основные направления фольклоризма.

16. Какие формы работы с фольклорным материалом отличают аутентичные исполнительские коллективы от стилизованных?

***Примерные билеты к экзамену по дисциплине:***

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Театрально-зрелищные жанры русского фольклора (народная поэзия, песни, игры и обряды).
2. Репертуар скоморохов: «небывальщины», «скоморошины», медвежья комедия, кукольные представления.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Официальные документы XVI-XVII веков и литературные источники о скоморохах.

## 2. Театр кукол как форма народного искусства.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Комедия о Петрушке как памятник устной народной драмы.
2. Вертеп как новый тип кукольного театра.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Вертеп в современном мире.
2. Драматургия рождественских представлений.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Балаган в воспоминаниях современников, картинах русских художников, литературных текстах, народных лубочных картинках.
2. Репертуар балаганных представлений.

Составил Дарижапова О.Ш.

УТВЕРЖДАЮ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Народный конферанс.
2. Просветительская функция райка.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. История развития русского фольклора.
2. Фольклористика как наука о фольклоре.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Основные научные школы мировой и отечественной фольклористики.
2. Жанровая структура и поэтика обрядового фольклора.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки.
2. Городской фольклор. Рабочий фольклор.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Заговор как жанр устного народного творчества.
2. Сказочный эпос. Особенности типологии и поэтики.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Былина. История возникновения и развития жанра.
2. Типология и поэтика былин.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная

образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Исторические песни. История возникновения и развития жанра.

2. Русские духовные стихи. История возникновения и развития жанра.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №113  
по дисциплине Фольклорный театр  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр б

1. Лирическая песня. Общая характеристика. Виды лирических песен.

2. Происхождение и основные структурные особенности народного искусства.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Тестирование	Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено.

	Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте время выполнения.
Электронная презентация	Преподаватель в установочном задании по дисциплине должен довести до сведения обучающихся предлагаемые темы электронных презентаций. Выполненные презентации демонстрируются на практическом занятии.
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося. Представляет собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор реферата раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Примерные темы рефератов даются студентам заблаговременно.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Собеседование	Собеседование проводится во время практических занятий. Обучающиеся получают вопросы к собеседованию заблаговременно.
Эссе	Преподаватель заранее должен довести до сведения обучающихся тему написания работы в форме эссе. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе сдаются в назначенный срок на проверку преподавателю.

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации** **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

A	94-100	
A-	90-94	

B+	85-89	зачтено
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	не зачтено
F	50-54	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.