

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Методика работы с хором»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Музыкальное образование

год начала подготовки: 2014

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов								
Б1.Б12 Методика преподавания музыки								
Б1.Б13 Методика работы с хором						+		
Б1.Б14 Методика преподавания основного музыкального инструмента			+				+	
Б1.В.ОД.19 Сольфеджио								
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Этапы формирования компетенций			1			2	3	4
ПКв-1 Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству								
Б1.Б13 Методика работы с хором						+		
Б1.В.ОД.13 Класс ансамбля								+
Б1.В.ОД.14 Вокальная подготовка					+	+	+	+
Б1.В.ОД.15 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.4.1 Основы исполнительской подготовки		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Основы музыкальной культуры		+						
Б1.В.ДВ.5.1 Вокальный ансамбль			+					
Б1.В.ДВ.6.1 Хоровое сольфеджио				+				
Б1.В.ДВ.10.1 Современные методики развития детского голоса								+
Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным

требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1	Знать	имеет представление о содержании и структуре учебных программ по дисциплинам учебного плана в учреждении дополнительного образования в целом	требования к содержанию и структуре учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования согласно образовательным стандартам	методическую базу для освоения учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Теоретические вопросы
	Уметь	в соответствии с требованиями образовательных стандартов осуществлять анализ учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования в целом	в соответствии с требованиями образовательных стандартов осуществлять анализ учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов определять структуру и содержание образовательных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	Практические задания
	Владеть	в соответствии с требованиями образовательных стандартов отдельными методами, приемами обучения по программам дисциплин выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов приемами обобщения, опыта разработки и реализации разделов учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов методами планирования образовательной программы по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	Практические задания

ПКв-1	Знать	отдельные элементы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	основные способы деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	все способы деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	Теоретические вопросы
	Уметь	развивать свою квалификацию и мастерство в сфере дополнительного вокально-хорового образования детей	развивать свою квалификацию и мастерство в сфере вокально-хорового исполнительства	самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в сфере музыкальной педагогики	Практические задания
	Владеть	навыками саморазвития и совершенствования в сфере вокально-хоровой работы	навыками постоянного саморазвития и совершенствования в сфере вокально-хорового исполнительства	навыками саморазвития и их умелого использования для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в сфере музыкальной педагогики	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Хоровой дирижер и его функциональные обязанности.	ПК-1	Эссе по просмотру фильма Творческое задание
2	Организационные формы коллективного музицирования.	ПК-1 ПКв-1	Творческое задание Ролевая игра
3	Вопросы репертуара и формирования концертных программ хора.	ПК-1	Творческое задание Доклад
4	Методические основы организации репетиционного процесса. Приемы	ПКв-1	Ролевая игра Доклад

	репетиционной работы с хором.		Творческое задание
5	Певческие голоса и их характеристика. Особенности, охрана и гигиена детского певческого голоса.	ПК-1	Круглый стол
6	Воспитание вокально-хоровых навыков.	ПКв-1	Собеседование
7	Качества хоровой звучности. Проблемы ансамбля, строя, дикции.	ПКв-1	Собеседование
8	Распевания и вокальные упражнения в хоре.	ПКв-1	Творческое задание
9	Приемы репетиционной работы с хором.	ПКв-1	Творческое задание Ролевая игра

Критерии и шкала оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 стр.

Критерии оценок

10 баллов – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие правовой науки.

9 баллов – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

8 баллов – те же требования, что и для оценки «9 баллов». Студентами не использована литература, помимо той, которая предложена в Программе учебной дисциплины.

7 баллов – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература и нормативные правовые акты. Грамотное оформление.

6 баллов – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

5 баллов – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм, хотя ссылки на нормативные правовые акты встречаются. Имеются недостатки по оформлению.

4 балла – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

3 балла – тема эссе раскрывается неполно на основе двух источников; изложение материала без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые акты. Имеются недостатки по оформлению работы.

2 балла – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

1 балл – текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

4 балла – не проявляет творческого интереса к решению задания, слабо проявляет знания в различных областях и профессиональные навыки и умения.

5 баллов – творческое задание студентом выполнено, проявляет знания в различных областях, слабо аргументирует собственную точку зрения или ошибается в применении профессиональных навыков и умений.

6 баллов – нестандартное решение творческого задания, проявляет знания в различных областях, умеет аргументировать собственную точку зрения, применяет профессиональные навыки и умения.

Критерии и шкала оценивания ролевой игры

Критерии оценки: глубина освоения студентом учебного материала, умение применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач, объем полученных знаний.

Критерии	Уровень		
	1	2	3
Глубина усвоения учебного материала	Описательное изложение	Упрощенное объяснение	Объяснение на основе общих закономерностей, аналитических расчетов
Умение применять полученные знания	Для решения элементарных задач	Для выбора оптимального решения	Для самостоятельной формулировки задачи и её оптимального решения
Объём усвоенного	55-69	70-84	85-100

материала, % от программы			
---------------------------	--	--	--

- 1 уровень – 2 балла
- 2 уровень – 4 балла
- 3 уровень – 6 баллов

Критерии и шкала оценивания докладов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: <ul style="list-style-type: none"> - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается. 	3 2 1 0
2.	Качество ответов на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопросы, владеет специальным аппаратом; - не может ответить на большинство вопросов, использует общенаучные и специальные термины; - не может четко ответить на вопросы. 	2 1 0

Критерии и шкала оценивания собеседования

«4» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«3» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«2» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

«1» – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

«0» - ответ на вопрос полностью отсутствует, отказ от ответа.

Критерии оценивания кейс-задачи (ситуационной задачи)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

«отлично»	Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; организует связь теории с практикой
«хорошо»	Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания для решения кейса, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Ответ обучающегося правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный
«удовлетворительно»	Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейса, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
«неудовлетворительно»	У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не решен кейс. В ответе обучающийся проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейса

Критерии оценивания докладов

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений	0	1	2
Умение вести дискуссию, отстаивать свое мнение	0	1	2
Активность в обсуждении	0	1	2
Общая культура и эрудиция	0	1	2

0 – недостаточный уровень проявления критерия

1 – критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах

2 – критерий отражен полностью

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная и 4-балльная шкала:

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.	Эталонный
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Стандартный
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.	Пороговый
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и	Компетенции не сформированы

	умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	
--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

1. Эссе по просмотру фильма «Искусство дирижирования».

Просмотрите фильм об истории развития дирижерского искусства, о дирижерах прошлого и современности. Напишите короткое сочинение по просмотру.

2. Творческое задание «Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей в образовательной области Музыкальное исполнительство».

Представьте себя руководителем детского хорового коллектива любого возраста и уровня профессиональной подготовки и попытайтесь написать пояснительную записку учебной программы по хору для этого коллектива (обоснуйте важность хорового обучения и воспитания; определите цель и задачи дисциплины; укажите знания, умения и навыки, которыми должны овладеть дети в процессе занятий хоровым пением).

Контрольные вопросы по теме «Хоровой дирижер и его функциональные обязанности»:

1. Что входит в понятие «управление хором»? Ответьте на вопрос, опираясь на работы П.Чеснокова и А. Егорова.
2. Какие качества дирижера А. Пазовский определяет в понятие «талант»?
3. О каких трех факторах взаимоотношения дирижера с исполнителями говорит И. Мусин в книге «О воспитании дирижера»? Что по этому поводу говорит психолог Б. Ломов?
4. Опираясь на работу Каджаспировой Г., охарактеризуйте педагогические способности будущего руководителя хора (дидактические, коммуникативные, организаторские, конструктивные и т.д.).
5. Как рассматривают вопрос о «магнетическом влиянии личности на коллектив» известные дирижеры – педагоги А. Пазовский, И. Мусин, Ш. Мюнш, Г.Рождественский, Е. Светланов и др.? Что Вы думаете по этому поводу?
6. Охарактеризуйте стили управления коллективом (авторитарный, либеральный, демократический). Какие стили управления хором предлагает в своей работе Чабанный В. Ф.?
7. Прокомментируйте высказывание А.С.Пономарева (статья «Жизнь детского хора»), начинающееся со слов: «Попытайтесь, дорогой коллега,

посмотреть на себя со стороны спокойно и мудро. Готовы ли вы посвятить себя избранному делу целиком?» и т.д.

8. Говорят, что хормейстеры делятся на тех, кто «учит хор», и тех, кто «учит произведения». Что Вы думаете по этому поводу?
9. Что Вы думаете по поводу «магнетического влияния личности на коллектив»?
10. Назовите и охарактеризуйте основные разделы перспективного плана работы с хоровым коллективом.
11. Назовите необходимую учебную документацию руководителя творческого коллектива.

3. Творческое задание по теме «Организация хорового коллектива в общеобразовательной школе».

Составьте объявление о приеме в хор. Укажите в нем адрес коллектива, краткую но наиболее яркую информацию о творческой жизни хора. Учтите, что объявление должно содержать полную информацию о приеме – возраст принимаемых, время и дни прослушивания. Продумайте также художественное оформление объявления.

4. Ролевая игра «Проведение приема обучающихся в хоровой коллектив, организация прослушивания».

Для многих детей младшего школьного возраста задание спеть песенку оказывается чрезвычайно сложным, поэтому руководитель должен предложить им для прослушивания несколько детских «шлягеров» и песенок из репертуара детского сада. В связи с этим подготовьте исполнение песен (список из 3-5 песен), которые бы Вы могли предложить пропеть ребенку на прослушивании в таком случае.

Почему прослушивание малышей в хор можно проводить не только индивидуально, но и по группам? Предложите какие-либо игровые формы работы с ними на этом этапе. В качестве ролевой игры примените их в работе со своими однокурсниками.

5. Ролевая игра по теме «Работа с родителями обучающихся в хоровом коллективе».

Продумайте содержание беседы с родителями зачисленных в хор детей. В качестве ролевой игры проведите родительское собрание со своими однокурсниками.

Контрольные вопросы по теме «Организационные формы коллективного музицирования»:

1. Перечислите различные формы организации в хор.
2. По каким параметрам Вы будете определять музыкально-певческие способности принимаемых в хор (перечислите). Какие данные еще будут интересовать Вас, как руководителя коллектива?

3. Перечислите необходимые организационные условия проведения репетиций с вокально-хоровым коллективом.
4. При определении типа голоса принимаемого в хор ребенка Вы в большей степени будете обращать внимание на: а) тембр голоса; б) диапазон голоса. Почему?
5. Охарактеризуйте необходимую, на Ваш взгляд, атмосферу прослушивания детей в хор.
6. Творческое задание по теме «Репертуарная политика хорового коллектива».

Выберите детский хоровой коллектив любого возраста и уровня профессиональной подготовки. Обозначьте проблемное поле данного хора. Определите возможный уровень владения вокально-хоровыми навыками и зону ближайшего развития. Обоснуйте репертуарную стратегию хора.

1. Составьте примерный репертуар и обоснуйте выбор хоровых произведений для:
 - а) концертного хора музыкальной (или общеобразовательной) школы;
 - б) начинающего хора музыкальной (или общеобразовательной) школы;
 - в) самодеятельного женского хора;
 - г) самодеятельного смешанного хора.
2. Подготовьте проекты рекламы концертных выступлений вашего хорового коллектива.

Из предложенного списка произведений: а) составьте для концертного выступления хора программу, рассчитанную на одно отделение (30-45 мин.); б) составьте для концертного выступления хора программу, рассчитанную по времени на выступление в сборном концерте (обозначьте тематику концерта – Новый год, прощание с осенью, праздник мам, день учителя и т.д.).

Контрольные вопросы по теме «Вопросы репертуара и формирования концертных программ хора»:

1. Как слово «репертуар» определяет энциклопедический музыкальный словарь?
2. Объясните следующее высказывание: «необходимость «построения» репертуара с учетом специфики каждого конкретного хорового коллектива».
3. С какими основными направлениями работы хора связан вопрос подбора репертуара, каким образом?
4. Какие разделы традиционно включает в себя репертуар академического певческого коллектива?
5. Какое внимание, на Ваш взгляд, уделяется в настоящее время русской православной музыке? Почему?
6. Литургические произведения каких русских композиторов могут включаться в репертуар почти всех типов хоров? Какие вокальные навыки помогают выработать?

7. Что Вы можете сказать о включении в программу хоровых коллективов:
а) произведений а cappella; б) произведений с сопровождением с различными функциями аккомпанемента; в) произведений с солистом (ансамблем); г) трех групп произведений различной степени сложности?
8. Произведения какой тематики могут служить материалом для воспитательной работы в хоровом коллективе?
9. Важно ли в вопросе подбора репертуара для детского хора учитывать психофизические особенности и возможности детей той или иной возрастной группы? Почему?
10. Какое значение в подборе репертуара имеет его количественная сторона?
11. Назовите принципы составления концертных программ и различные типы программ.
12. Продолжите предложение: «Программы концертных выступлений хора должны соответствовать формату концерта – ...».

7. Доклад по теме «Разбор-анализ концерта хорового коллектива».

Из предложенных или самостоятельно найденных видео-записей выступлений детских или взрослых хоровых коллективов на концертах или фестивалях-конкурсах различного уровня выберите одно из выступлений прослушайте и проанализируйте выступление с точки зрения подбора программы и расстановки произведений в концерте.

8. Ролевая игра по теме «Эскизный этап освоения хорового произведения, построение репетиции».

Составьте рассказ-беседу о композиторе, об особенностях и характере произведения. Проведите показ песни на практическом занятии со своими однокурсниками, иницируя репетиционную ситуацию.

9. Доклад по теме «Анализ репетиции какого-либо хорового коллектива города».

Посетите хоровое занятие одного из ведущих хормейстеров учреждений дополнительного образования детей нашего города. Проанализируйте репетицию с точки зрения выбора хормейстером форм работы на том или ином этапе работы над произведением. Зафиксируйте и доложите о результатах на практическом занятии.

10. Творческое задание по теме «Примерный план репетиционной работы с вокальным ансамблем группы сокурсников».

1. Назовите критерии показа и словесного объяснения хормейстера.
2. Перечислите необходимые навыки для достижения единства хорового звучания наряду с интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования.
3. Какую роль становления ансамбля в хоре играет навык анализа музыкального произведения?

4. Как вы понимаете утверждение, что «искусство пения есть искусство дыхания»?
5. Каково назначение игры в репетиционном процессе младшей группы хора?

Контрольные вопросы по теме «Методические основы организации репетиционного процесса. Приемы репетиционной работы с хором»:

1. На каких стадиях репетиционного процесса присутствует процесс трансформации музыкального материала?
2. Какие стадии репетиционного процесса носят признаки технологической работы над репертуаром?
3. В чем позитивность сольфеджирования на этапе разучивания?
4. В чем позитивность пропевания на отдельные слоги и какие слоги наиболее удобны на этапе разучивания?
5. Чем предпочтительнее а саррелл-ное разучивание произведения?
6. Следует ли использовать в репетиционном процессе анализ ошибок?
7. Объясните необходимость использования индивидуальных и отдельно-групповых занятий (по партиям) наряду с общехоровыми.
8. Какие способы можно применить для облегчения процесса выучивания текста произведения?
9. В чем польза «прогонов» произведения?
10. Объясните необходимость проведения генеральных репетиций и назовите необходимые и достаточные условия их проведения.
11. Объясните, почему в день концерта не рекомендуется проведение генеральной репетиции.
12. Почему выученное произведение перед вынесением на концертную эстраду обязательно должно «отлежаться»?
13. Каковы функции хора и дирижера в концертном исполнительском процессе?
14. Какова значимость мастерства дирижирования в условиях концертного выступления?
15. Что Вы можете сказать об организации концертных выступлений хора, их рекламе.
16. Что должен знать хормейстер о различных акустических свойствах помещений и как должен их учитывать в концертной деятельности хора?

11. Круглый стол «Певческие голоса и их характеристика. Особенности, охрана и гигиена детского певческого голоса».

Вопросы для обсуждения:

1. Детский голос, его отличия от взрослого, стадии развития.
2. Регистры детского голоса.
3. Диапазоны партий сопрано и альтов в детском хоре.
4. Точки зрения по проблеме занятий с детьми во время мутационных изменений голоса. Ваше мнение.

5. Сделайте и обоснуйте выбор 1-2 произведений для следующих хоровых коллективов: а) начинающий детский хор (7-9 лет); б) хор учащихся 12-15 лет, имеющих необходимую вокальную подготовку.
6. Зная переходные звуки в каждой категории взрослых певческих голосов, проверьте на практике голоса однокурсников и определите правильность их распределения в ту или иную хоровую партию.
7. Помня о щадящих условиях работы с подростками в послемутационный период, подготовьте 2-3 произведения для юношеского хорового состава (сопрано, альты, мужские голоса), где партия мужских голосов изложена в удобных тесситурных условиях и не включает большие скачки и трудные в интонационном отношении ходы. При необходимости прибегните к аранжировке понравившихся хоровых произведений. Одно из произведений предложите к разучиванию с группой.

Контрольные вопросы по теме «Певческие голоса и их характеристика. Особенности, охрана и гигиена детского певческого голоса»:

1. Перечислите типы и виды хоровых коллективов.
2. Как называются хоры, объединяющие: а) наиболее родственные по характеру звучания голоса?; б) голоса различных тембровых групп?
3. Назовите регистры мужского и женского певческого голоса.
4. Назовите и охарактеризуйте смешанный тип голосообразования.
5. Что такое примарные тоны?
6. Назовите переходные звуки в каждой категории взрослых певческих голосов.
7. В чем отличие детского певческого голоса от голоса взрослых певцов?
8. Назовите особенности развития детского певческого голоса, начиная с младшего школьного возраста.
9. Какие специфические особенности в развитии голосов подростков должен учитывать хормейстер? В чем они заключаются?
10. Каких правил в хормейстерской работе нужно придерживаться в целях охраны детского певческого голоса?

12. Собеседование по теме «Воспитание вокально-хоровых навыков».

Вопросы для собеседования:

1. Как Вы объясните детям старшей группы хора недопустимость сидеть на занятиях, положив ногу на ногу?
2. Как бы Вы объяснили детям младшей группы хора, каким образом следует дышать при пении?
3. Раскройте более подробно содержание следующей мысли: «Умелое использование дыхания для достижения выразительности пения связано прежде всего с применением вида певческой атаки».
4. Как Вы думаете, с какой целью допустимо использование твердой атаки звука у детей, имеющих склонность к вялости?

5. Какие виды атаки следует применять в работе с детьми, у которых наблюдается «зажатость» голоса?
6. В какой очередности и с какой целью, на Ваш взгляд, следует работать над выравниванием следующих гласных: А, Е; У; И; О, Е; Ю.
7. Проанализируйте следующие упражнения дыхательной гимнастики для младшей группы хора:
 - согреть дыханием замершие на морозе руки;
 - удивиться и сказать «Ах», как будто на ваших глазах распускаются цветы;
 - подуть на горячий суп;
 - плодить руки на воображаемый подоконник, где много пыли и сдуть пыль до единой пылинки;
 - произнести звуки «Ц»-«Ч»-«Ш»-«С», постепенно набирая темп (разгоняясь как паровоз);
 - поворачивая голову то влево, то вправо (будто маятник часов), через нос вдыхать и выдыхать (на каждый поворот головы – вдох и выдох);
 - закидывая слегка голову назад и затем, опуская голову вниз (подобно работе насоса), делать вдох и выдох на каждое движение головы.

Контрольные вопросы по теме «Воспитание вокально-хоровых навыков»:

1. Что Вы понимаете под термином «певческая установка»?
2. С чем связано понятие «певческой опоры»?
3. Какое дыхание называется поверхностным и для какого возраста оно характерно?
4. Назовите и охарактеризуйте три составляющие правильного певческого дыхания.
5. Назовите критерии правильного певческого дыхания в хоре.
6. Объясните сущность цепного дыхания в хоре, перечислите основные правила.
7. Как Вы понимаете утверждение, что «искусство пения есть искусство дыхания»?
8. Назовите основные требования к формированию навыка звукообразования.
9. Как Вы понимаете выражения «прикрытый звук», «округлый звук»? Охарактеризуйте механизмы округления и прикрытия звука.
10. Перечислите и охарактеризуйте различные типы атаки звука.
11. Назовите основные требования к формированию артикуляционного навыка.
12. Назовите специфические особенности певческой дикции.
13. За счет чего достигается выразительность исполнения? Как вы понимаете выражение «произвольная и произвольная выразительность исполнения»?
14. Что входит в понятие «слуховые навыки»?

15. Каково назначение игры в репетиционной работе с маленькими певцами над навыком певческого дыхания?

13. Собеседование по теме «Качества хоровой звучности».

Вопросы для собеседования:

1. На Ваш взгляд, играет ли какую-либо роль в становлении ансамбля в хоре навык анализа музыкального произведения?
2. Как Вы объясните детям необходимость четкого произношения согласных звуков в пении?
3. Предложите какие-либо упражнения по формированию гласных, поясните их методическую правильность, апробируйте в работе с однокурсниками.
4. Назовите основные методы работы над строем, поясните их.
5. С целью работы над четкостью произношения подберите 3-5 скороговорок для детского хора.
6. Предложите приемы работы над темпометроритмическим и динамическим ансамблем, примените их в последующей практической работе.
7. Продумайте методические приемы над «вялой» дикцией.

14. Ролевая игра «Работа над ансамблем в хоре».

Из предложенных для практической работы с хором партитур выберите произведение.

- а) Сделайте вокально-хоровой анализ выбранной партитуры.
- б) В работе над строем примените следующие методические приемы:
 - пение с закрытым ртом;
 - пение с названием нот;
 - пение без сопровождения;
 - транспонирование трудноинтонируемых мест.

В работе над единой манерой исполнения гласных воспользуйтесь следующими методическими приемами:

- пение на гласную;
- пение каждой новой фразы на разные гласные;
- пение на слоги.

Добейтесь ансамблевой слаженности в работе над произведением для хора с солистом (если таковое имеется).

Контрольные вопросы по теме «Качества хоровой звучности. Проблемы ансамбля, строя, дикции»:

1. Назовите основные параметры хорового звучания.
2. В каких сферах искусства встречается понятие «ансамбль» и в каких значениях оно употребляется в музыке?
3. Как Вы понимаете ансамбль частный и ансамбль общехоровой?
4. Какими ансамблевыми навыками должен владеть певец хора?

5. Что подразумевается под естественным и искусственным ансамблем?
 6. Назовите принципы фактурного ансамбля.
 7. Перечислите и поясните основные правила дикционного ансамбля.
 8. Зависит ли артикуляция гласных от штрихов?
 9. Что такое зонный строй, на чем он основывается, чем отличается от темперированного?
 10. Каковы правила интонирования в мелодическом строе?
 11. Всегда ли возможно применение правил интонирования в мелодическом строе к строю гармоническому?
 12. Какие факторы определяют качества хорового строя?
 13. Какие факторы могут осложнить работу над строем?
 14. В чем заключается подготовительная работа дирижера к репетиции, целью которой является работа над строем?
15. Творческое задание по теме «Вокально-техническое развитие детского хора».
1. Продумайте и предложите для обсуждения вокально-хоровые упражнения для формирования какого-либо (на Ваш выбор) навыка, используя принцип постепенности: от простого к сложному.
 2. Помня о том, что материал для упражнений распевания должен быть по возможности простой, легко запоминаемый и постоянный (на знакомых, впетых упражнениях голос быстрее приходит в рабочее состояние), постарайтесь рассмотреть одно и то же упражнение с разных точек зрения – проварьируйте его, разнообразив различной динамикой, темпом, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний и т.п.
 3. Для того чтобы более явственно почувствовать «рычаги» управления голосом, опытные хормейстера предлагают хористам полярные задания, обостряющие вокальные ощущения (мягкая атака – твердая; грудной тембр – головной; стакато – легато и т.п.). Предложите упражнение, основанное на этом приеме. Апробируйте его в работе с хором группы.

Контрольные вопросы по теме «Распевания и вокальные упражнения в хоре»:

1. Назовите цели распевания.
2. На развитие каких навыков могут быть направлены вокально-хоровые упражнения?
3. Какими могут быть вокально-хоровые упражнения по строению?
4. Какие принципы нужно соблюдать в работе над вокально-хоровыми упражнениями?
5. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений и поясните, на развитие каких навыков пения и качеств певческого голоса они направлены.

16. Творческое задание по теме «Аранжировка произведений для хора»

Сделайте аранжировку подобранных Вами для практической работы с хором группы произведений, учитывая: а) плавность и удобство голосоведения (в случае добавления голосов); б) возможность изменения тональности произведения (учитывая голосовой диапазон той возрастной группы, для которой Вы предназначаете данное переложение). Продумайте возможность использования в данных произведениях простейших элементов хорового театра.

17. Ролевая игра «Приемы построения хоровой репетиции на различных этапах освоения музыкального произведения».

1. Подберите небольшое одноголосное произведение (или фрагмент произведения). Продумайте приемы работы: а) над унисоном (с точки зрения однородности певческих тембров); б) над интервальными ходами мелодии (с точки зрения интонационной природы и механизма их исполнения). Проверьте правильность ваших выводов в практической работе с хором группы.
2. Подберите 2-4-х-голосное произведение а capella. Продумайте приемы работы над интонированием гармонических интервалов, помня о том, что интонируются они в более узкой зоне, нежели мелодические. Проверьте правильность ваших выводов в практической работе с хором группы.

Контрольные вопросы по теме «Приемы репетиционной работы с хором»:

1. Что такое унисон и в чем заключается работа над ним в хоре?
2. Охарактеризуйте механизм исполнения простых интервалов.
3. Охарактеризуйте механизм исполнения увеличенных, уменьшенных, энгармонически равных интервалов.
4. В чем состоит трудность перехода с унисона на двухголосное пение?
5. Назовите и охарактеризуйте последовательные этапы перехода от одноголосия к многоголосию в начинающем детском хоре.
6. Чем обусловлен процесс аранжировки?
7. Что нужно учитывать при аранжировке произведений для хора а capella и для хора с сопровождением?

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Вокально-хоровая работа в хоре. Певческая установка. Дыхание.
2. Работа над звукообразованием в хоре. Атака звука. Регистры. Резонаторы.
3. Виды строя и приемы работы над строем в вокально-хоровых коллективах.
4. Приемы работы над динамическим ансамблем в вокально-хоровых коллективах.
5. Работа над поэтическим текстом в хоре. Дикция. Орфоэпия.

6. Связь метроритма с темпом. Приемы работы над достижением ритмического и темпового ансамбля в хоре.
7. Классификация детских возрастных групп, особенности работы с ними. Учебные и игровые ситуации.
8. Особенности, охрана и гигиена певческого голоса детей.
9. Распевание в хоре, его специфика и значение. Основные принципы распевания хора. Виды распеваний.
10. Распевание и вокальные упражнения в детском хоре
11. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» как частная методика педагогики, ее подчинение основным принципам дидактики. Специфические дидактические принципы данной методики.
12. Классификация методов работы с хором и критерии выбора определенного метода в работе.
13. Цель, задачи и основные закономерности «Методики работы с хором». Результаты владения хормейстером данной методикой.
14. Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера.
15. Основные принципы взаимоотношений между руководителем творческого коллектива и его участниками.
16. Организационные формы коллективного музицирования (агитация, прослушивание и т.д.).
17. Планирование учебно-творческой и воспитательной работы в хоре.
18. Репертуар – основа музыкально-эстетического воспитания коллектива. Критерии отбора репертуара.
19. Принципы подбора репертуара в детском вокально-хоровом коллективе. Формирование концертных программ.
20. Репетиционный процесс, его цель, виды и этапы (по П.Чеснокову, С.Казачкову, В.Мартынову).
21. Концертно-исполнительская деятельность хора. Принципы составления концертных программ, различные типы программ. Организация концертных выступлений, реклама.
22. Акустические свойства помещений в концертной деятельности хорового коллектива (расстановка хора, вопросы ансамбля и строя).
23. Подготовительный этап репетиционной работы с хором.
24. Составление плана репетиционной работы с хором. Основные разделы плана.
25. Основные репетиционные приемы работы с детским хором (установление унисона; интервалы в унисонном пении; подготовка к многоголосию и работа над ним; аранжировка хоровых произведений).
26. Методика репетиционно-исполнительского процесса. Этапы репетиционной работы, цель и методы работы хормейстера на каждом из этапов.

27. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора (подготовительный период; период комплектования хора; организация работы коллектива – репетиционной и концертной).
28. Значение психологического фактора в работе дирижера с хоровым коллективом.
29. Воспитание основных вокально-хоровых навыков в детском хоре (вопросы певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции гласных).
30. Певческое дыхание и приемы его развития у детей на начальном этапе обучения.
31. Причины «гудения» у непоющих детей и приемы работы с «гудошниками».

Перечень типовых задач (для оценки умений):

1. Представьте себя руководителем детского хорового коллектива любого возраста и уровня профессиональной подготовки и попытайтесь написать пояснительную записку учебной программы по хору для этого коллектива (обоснуйте важность хорового обучения и воспитания; определите цель и задачи дисциплины; укажите знания, умения и навыки, которыми должны овладеть дети в процессе занятий хоровым пением).
2. Продумайте и предложите к работе методические приемы работы над «вялой» дикцией. Обоснуйте выбор.
3. Предложите к работе с коллективом 3-5 скороговорок, преследующих различные цели:
 - укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости;
 - активизации корня языка, кончика языка;
 - активизация работы губ.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Подберите небольшое одноголосное произведение (или фрагмент произведения). Продумайте приемы работы: а) над унисоном (с точки зрения однородности певческих тембров); б) над интервальными ходами мелодии (с точки зрения интонационной природы и механизма их исполнения). Проверьте правильность ваших выводов в практической работе с хором группы.
2. Продумайте распевочный комплекс с использованием игровых моментов для младшего детского хора. В качестве «ролевой игры» проведите распевание со своими сокурсниками.
3. Предложите какие-либо упражнения по формированию гласных, поясните их методическую правильность, апробируйте в работе с однокурсниками.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческое задание	Творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.
Собеседование Круглый стол	Собеседования/круглые столы проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения собеседования/круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола или собеседования, задания и вопросы для проведения круглого стола или собеседования
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Ролевая игра	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока проведения ролевой игры должен довести до сведения обучающихся предлагаемую тему, цель и задачи ролевой игры.
Эссе	Преподаватель заранее должен довести до сведения обучающихся тему написания работы в форме эссе. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе сдаются в назначенный срок на проверку преподавателю.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			min	max
1	1	Эссе	5	10
		Творческое задание	4	6
	2	Творческое задание	4	6
		Ролевая игра «Прослушивание в хор»	2	6
		Ролевая игра «Родительское собрание»	2	6
2	3	Творческое задание	4	6
		Доклад	2	5
	4	Ролевая игра	2	6

		Доклад	2	5
		Творческое задание	4	6
3	5	Круглый стол	4	8
	6	Собеседование	4	6
4	7	Собеседование	4	6
	8	Творческое задание	4	6
	9	Творческое задание	4	6
		Ролевая игра	2	6
			55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1
по дисциплине Методика работы с хором
направление подготовки Педагогическое образование,
профиль «Музыкальное образование»
семестр 6

1. Основные принципы взаимоотношений между руководителем творческого коллектива и его участниками. Значение психологического фактора в работе дирижера с хоровым коллективом.
2. Продемонстрируйте приемы работы над атакой звука и звукообразованием в хоре.

Составил Капустина Е.В.
«___» _____ 20___ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
«___» _____ 20___ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2
по дисциплине Методика работы с хором
направление подготовки Педагогическое образование,

образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

профиль «Музыкальное образование»
семестр б

1. Репертуар – основа музыкально-эстетического воспитания коллектива. Критерии отбора репертуара.
2. Продемонстрируйте репетиционные приемы работы с детским хором по достижению унисона в пении.

Составил Капустина Е.В.
«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
«___» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3
по дисциплине Методика работы с хором
направление подготовки Педагогическое образование,
профиль «Музыкальное образование»
семестр б

1. Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера.
2. Причины «гудения» у не поющих детей и приемы работы с «гудошниками». Покажите упражнения, способствующие развитию чистоты мелодической интонации у детей.

Составил Капустина Е.В.
«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
«___» _____ 20__ г.