

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Методика преподавания музыки»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки: Музыкальное образование

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**  
**ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
<b>ОПК-1</b>								
Б 1.Б6 Психология	+	+	+					
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+				
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+		
Б2.У.1 Учебная практика по получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+						
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6		7
<b>ПК-1</b>								
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания				+	+			
Б1.В.ОД.4 Основы музыкально-теоретических знаний				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.12 Сольфеджио			+					
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру								+

защиты								
<b>Этапы формирования компетенций</b>			1	2	3	4	5	6

<b>ПК-2</b>								
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+				
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+		
Б1.В.ОД 11Современные художественные технологии (музыкальная информатика)					+			
Б1.В.ДВ.2.1 Основы игры на синтезаторе		+						
Б1.В.ДВ.8.1 Хоровое сольфеджио				+				
Б1.В.ДВ.11.1 Методика преподавания сольфеджио						+		
Б1.В.ДВ.11.2 Методика преподавания ритмики						+		
Б1.В.ДВ.13.2 Методика преподавания мировой художественной культуры							+	
Б1.В.ДВ.14.1 Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий						+		
Б1.В.ДВ.14.2 Музыкально-компьютерные технологии в школе						+		
Б1.В.ДВ.15.2 Методика преподавания дирижирования						+		
Б1.В.ДВ.19.1 Современные методики развития детского голоса								+
Б2.Пд преддипломная практика								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования</b>	1	2	3	4	5	6	7	8

<b>компетенций</b>								
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>ПК-3</b>								
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+		
Б 1.В.ОД.1 Организация детского отдыха				+				
Б1.В.ДВ.1.1 История художественной культуры	+							
Б1.В.12.1 Хоровая литература					+			
Б1.В.ДВ.12.2 Хоровая музыка для детей					+			
Б1.В.ДВ.17.2 Народное музыкальное творчество							+	
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+				
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

<b>ПК-7</b>								
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+				
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+		
Б1.В.ОД 4 Основы музыкально-теоретических знаний				+	+	+	+	
Б1.В.ОД 6 Концертмейстерская подготовка					+			
Б1.В.ОД 8 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур				+	+	+	+	+
Б1.В.ОД 9 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+

Б1.В.ДВ.7.1 Методика самостоятельной работы над инструментальным производением				+					
Б1.В.ДВ.7.2 Инструментальная музыка для детей				+					
Б1.В.ДВ.8.2 Современное сольфеджио				+					
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+					
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика						+	+		
Б2.Пд Преддипломная практика									+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена									+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	

### ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<b>ОПК-1</b>										
Б 1.Б6 Психология	+	+	+							
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+			
Б2.У.1 Учебная практика по получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				+						
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной										+

квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8		9
<b>ПК-1</b>										
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+			
Б1.В.ОД.4 Основы музыкально-теоретических знаний			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ОД.12 Сольфеджио			+							
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8

<b>ПК-2</b>										
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+			
Б1.В.ОД 11Современные художественные технологии (музыкальная информатика)						+				
Б1.В.ДВ.2.1 Основы игры на синтезаторе							+			
Б1.В.ДВ.8.1 Хоровое сольфеджио				+						
Б1.В.ДВ.11.1 Методика преподавания сольфеджио					+					
Б1.В.ДВ.11.2 Методика преподавания ритмики					+					
Б1.В.ДВ.13.2 Методика преподавания мировой художественной культуры						+				
Б1.В.ДВ.14.1 Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий						+				
Б1.В.ДВ.14.2 Музыкально-						+				

компьютерные технологии в школе										
Б1.В.ДВ.15.2 Методика преподавания дирижирования									+	
Б1.В.ДВ.19.1 Современные методики развития детского голоса										+
Б2.Пд преддипломная практика										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>9</b>

<b>ПК-3</b>										
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+			
Б 1.В.ОД.1 Организация детского отдыха				+						
Б1.В.ДВ.1.1 История художественной культуры			+							
Б1.В.12.1 Хоровая литература										+
Б1.В.ДВ.12.2 Хоровая музыка для детей										+
Б1.В.ДВ.17.2 Народное музыкальное творчество										+
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности							+			
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			<b>6</b>

<b>ПК-7</b>										
Б 1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б 1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+			

Б1.В.ОД 4 Основы музыкально-теоретических знаний			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ОД 6 Концертмейстерская подготовка						+				
Б1.В.ОД 8 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур				+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД 9 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.7.1 Методика самостоятельной работы над инструментальным произведением					+					
Б1.В.ДВ.7.2 Инструментальная музыка для детей					+					
Б1.В.ДВ.8.2 Современное сольфеджио				+						
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности						+				
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика							+	+		
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (шаблон)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-1	Знать	Знает и перечисляет основные термины и понятия школьного образования.	Знает основные тенденции развития направлений и концепций формулирует основные термины и понятия в области школьного образования.	Знает и оценивает роль и место педагогического образования в современности; и высказывает свое оценочное суждение о воспитании личности на основе духовно нравственных ценностей.	
	Уметь	Умеет распознать основные этапы развития школьного образования как науки.	Умеет анализировать теоретические и исторические основы школьного образования.	Умеет интерпретировать педагогические проблемы применительно к задачам школьного образования.	
	Владеть	Владеет основными формами и методами школьных знаний; основными средствами, приемами и методами традиционного воспитания; применяет на практике формы и методы педагогического руководства	Владеет методами взаимодействия школьными знаниями с другими науками; готов создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного применения	Владеет психолого-педагогическими особенностями; акцентирует внимание на личностных особенностях школьников; конкретизирует полученные практические задания к	
ПК-1	Знать	имеет представление о содержании и структуре учебных программ по дисциплинам учебного плана в учреждении дополнительного образования в целом	требования к содержанию и структуре учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования согласно образовательным стандартам	методическую базу для освоения учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	

	Уметь	в соответствии с требованиями образовательных стандартов осуществлять анализ учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования в целом	в соответствии с требованиями образовательных стандартов осуществлять анализ учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов определять структуру и содержание образовательных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	
	Владеть	в соответствии с требованиями образовательных стандартов отдельными методами, приемами обучения по программам дисциплин выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов приемами обобщения, опыта разработки и реализации разделов учебных программ по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	в соответствии с требованиями образовательных стандартов методами планирования образовательной программы по дисциплинам выбранного профиля в учреждениях дополнительного образования	

ПК-2	Знать	некоторые современные образовательные технологии; их возможности в достижении современных образовательных результатов; некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; частично раскрывать содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению	основные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов; традиционные формы методы и средства обучения в основном; содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; основные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся	приоритетные современные образовательные технологии; их возможности в достижении современных образовательных результатов; современные формы, методы и средства обучения; раскрывать содержание, все функции; современные методы педагогической диагностики образовательных результатов обучающихся	

	Уметь	<p>проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий;          конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования;          составлять план диагностики образовательных результатов; все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению</p>	<p>проектировать основные компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий;          конструировать основные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования;          составлять примерную программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий;          конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования;          составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
	Владеть	<p>некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель;          некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии;          некоторыми умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования</p>	<p>в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель;          основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии;          основными умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования</p>	<p>в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель;          способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования</p>	

ПК-3	Знать	Имеет общее представление о задачах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Понимает важность решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки и имеет достаточные знания по этому вопросу	Имеет глубокие знания в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами вокально-хоровой музыки.	
	Уметь	Пытается развивать свои умения по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в совместной работе по изучению вокально-хоровой музыки.	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Умеет самостоятельно и достаточно продуктивно развивать свою квалификацию и мастерство в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки	
	Владеть	Владеет некоторыми навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Владеет достаточными навыками в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Прекрасно владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности и в сфере решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки	

ПК-7	Знать	иметь представление о комплексе знаний, изучаемых в процессе изучения дисциплины методика преподавания музыки	знать материал изучаемой дисциплины. Есть необходимость совершенствования знаний и навыков	знать учебный материал дисциплины методика преподавания музыки на хорошем уровне	
	Уметь	уметь выполнять несложные задания по дисциплине методика преподавания музыки	уметь выполнять задания среднего уровня сложности по дисциплине методика преподавания музыки	уметь выполнять задания любого уровня сложности по дисциплине методика преподавания музыки	

	Владеть	иметь представление о музыкальных произведениях различных стилей для развития активности, самостоятельности и развития творческих способностей обучающихся в будущей профессиональной деятельности	Владеть анализом в музыкальных произведениях различных стилей средней сложности для развития активности, самостоятельности и развития творческих способностей обучающихся в будущей профессиональной деятельности	уверенно владеть навыками анализа произведений различных стилей любой сложности; понимать значение знаний и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины для развития активности, и самостоятельности и развития творческих способностей обучающихся в профессиональной деятельности	
--	---------	--	---	--	--

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости***

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Философско - эстетические проблемы музыкального искусства и образования.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Коллоквиум, написания мини-сочинений, эссе по изученной проблеме
2	Смена научных парадигм — закон развития музыкального образования и науки.	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Собеседование составление конспекта,
3	Стандарт основного общего образования по искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Собеседование составление конспекта,

4	Развитие музыкальности ребенка как проблема музыкально-педагогической науки	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Интерактивные формы обучения Просмотр и анализ учебного видео фильма «Элементарное музицирование» (Часть 1).
5	Проблема методов музыкального образования в музыкальной педагогике	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	написания мини-сочинений, эссе по изученной проблеме кейс-технологии (работа с кейсом по теме) Интерактивные формы обучения Просмотр и анализ учебного Видео фильма «Элементарное музицирование» (Часть 2) и др. Игровые формы обучения
6	Международные системы музыкального образования и оценки к качества образования	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме
7	Технологии и методики современного музыкального образования	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Собеседование
8	Урок музыки как основная организационная форма развития музыкальности/ Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7	Собеседование. Индивидуальные задания

**Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент</i>

зачтено»	<i>продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>
----------	--

### **Критерии и шкала оценивания тем для собеседования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
«не зачтено»	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

### **Критерии и шкала оценивания разноуровневых задач**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Задача решена верно, приведены правильные аргументирующие выводы и разработаны рекомендации по совершенствованию кадрового потенциала. Результаты расчетов отображены графически.</i>
«не зачтено»	<i>Задача не решена или решена со значительными замечаниями.</i>

### **Критерии и шкала оценивания тестирования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выполнение более 60% тестовых заданий</i>
«не зачтено»	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

Частные критерии оценок текущей успеваемости вырабатываются кафедрой по каждой читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

### **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

#### **Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84		

B-	75-79	хорошо	зачтено
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов,</i>	<i>Пороговый</i>

	<i>необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Вопросы на собеседование**

1. Раскройте понятие педагогических технологий и методик обучения.
2. Назовите основные характеристики современных педагогических технологий художественного образования.
3. Определите источники и составные части новых педагогических технологий художественного образования.
4. Современный урок музыки в общеобразовательной школе : проблемы, перспективы.
5. Специфика организации музыкального воспитания учащихся во внеурочной и внеклассной деятельности.
6. Проиллюстрируйте принципы педагогической диагностики на примере одной из программ музыкального образования (по выбору).
7. Способствуют ли, на Ваш взгляд, специальные методы формированию музыкального сознания, которое характеризуется телесной, чувственно-аффективной и языковой природой?
8. Насколько активно развиваются общие и специальные музыкальные способности, формирование музыкальности в целом при обращении к специальным методам интонационного анализа?
9. Повышают ли данные методы работоспособность, чувственно-эмоциональную открытость и активность?
10. Раскройте Ваше отношение к высказыванию В.И Загвязинского о том, что «...любой метод, используемый как универсальный, теряет эффективность, дискредитирует себя»?
11. Согласны ли Вы с мнением К.Д. Ушинского о том, что «...педагогические меры и методы воспитания очень разнообразны, и только знакомство со всем этим разнообразием может спасти воспитателя от односторонности»? 12. Назовите специальные методы, которые были использованы при выявлении интонационно-образного содержания произведений музыкального искусства. Насколько они, по-вашему, взаимообусловлены, взаимосвязаны, взаимодополняемы при организации развития интонационно-образного мышления индивида, формирования музыкальности в целом? 13. Способствуют ли специальные методы активизации психических процессов (внимание, воображение, интуиция, фантазия, и т.д.), а также психомоторных, двигательных реакций, «проникновению и погружению» в интонационную субъективность произведения?
14. Посмотрите фильм «Элементарное музицирование», ответьте на вопросы: -какие методы развития музыкальности использует педагог; -по ходу просмотра фильма заполните таблицу «Плюс-Минус-Интересно». Записывая в графе «Плюс» - факты, с

которыми Вы согласны; в графе «Минус»- факты, с которыми Вы принципиально не согласны; графа «Интересно» - предназначена для записи того, что Вас заинтересовало, на что у Вас нет однозначного ответа.

Подберите аргументы. Подтверждающие или опровергающие выводы сформулированные В.И.Загвязинским о том, что «...любой метод, используемый как универсальный, теряет эффективность, дискредитирует себя»? а так же К.Д.Ушинского о том, что «...педагогические меры и методы воспитания очень разнообразны, и только знакомство со всем этим разнообразием может спасти воспитателя от односторонности»?

Анализ проведенных занятий, направленных на формирование музыкальности студентов посредством обращения к общепедагогическим и специальным методам осуществляется посредством организации деятельно-практической деятельности, устных и письменных ответов.

15. Составте вопросы на которые Вы не нашли ответа в материалах кейса и вынесите их на общее обсуждение.

16. Проведите рефлексию работы с кейсом с помощью приемы «Шесть шляп»:

Белая шляпа - изложение только фактов, без их оценки и описания чувств. Красная шляпа - описание только чувств, личного отношения к рассматриваемым проблемам;

Черная шляпа - описание самого плохого в данной ситуации, самого неприятного, выражение несогласия с определенными выводами.

Желтая шляпа - описание положительных моментов данной ситуации. можно выразить стихами, рисунком и т.п.).

Синяя шляпа - обобщить все, что было достигнуто группой в процессе обсуждения.

### **Задания для выполнения микроисследований, написания мини-сочинений, эссе по изученной проблеме**

1. Выделите исторические предпосылки понимания специфики музыки как искусства интонационного.

2. Уточните роль греческих философов и мыслителей в развитии музыкальной эстетики.

3. Раскройте взгляды античных мыслителей на природу катарсиса.

4. Западноевропейская мысль о специфике музыкального искусства представителей XIX века.

5. Охарактеризуйте взгляды русских мыслителей на специфику музыкального искусства.

6. Какие музыковедческие труды Б.В.Асафьева способствуют пониманию музыкального искусства как интонационного. Аргументируйте выступление.

7. Раскройте взгляды, роль и значение современных исследователей музыкального искусства как на искусства интонационное.

8. Назовите основные источники и их авторов по проблемам музыкознания, музыкальной психологии, музыкальной педагогики.

9. Способствуют ли, на Ваш взгляд, специальные методы формированию музыкального сознания, которое характеризуется телесной, чувственно-аффективной и языковой природой?

10. Насколько активно развиваются общие и специальные музыкальные способности, формирование музыкальности в целом при обращении к специальным методам интонационного анализа?

11. Повышают ли данные методы работоспособность, чувственно-эмоциональную открытость и активность?

12. Раскройте и докажите Ваше отношение к высказыванию В.И.Загвязинского о том, что «... любой метод, используемый как универсальный, теряет эффективность, дискредитирует себя»?

13. Согласны ли Вы с мнением К.Д.Ушинского о том, что «...педагогические меры и методы воспитания очень разнообразны, и только знакомство со всем этим разнообразием может спасти воспитателя от односторонности»?

14. Способствуют ли специальные методы активизации психических процессов (музыкального мышления, внимания, воображения, интуиции, фантазии, и т.д.), а также психомоторных, двигательных реакций, «проникновению и погружению» в интонационную субъективность произведения?

**Кейс-задача. Задания для выполнения кейс-задачи.**

1. Подберите музыкальный материал для иллюстрации использования метода пластического интонирования в процессе анализа произведения с целью развития музыкальных способностей учащихся, формирования эмоционального опыта и отклика на художественно-образное содержание, смоделируйте фрагмент урока и реализуйте его с коллегами. Обсудите результаты.

2. Проиллюстрируйте использование метода элементарного музицирования в процессе развития тембрового и метроритмического чувства учащихся, для чего подберите музыкальный материал, смоделируйте фрагмент занятия и реализуйте его с коллегами. Обсудите результаты.

3. Разработайте фрагмент урока, подобрав музыкальный материал для иллюстрации использования методов пластического интонирования и элементарного музицирования в процессе развития восприятия художественно-образного содержания произведения и музыкальных способностей обучаемых. Аргументируйте целесообразность использования данных методов. Смоделируйте занятие и реализуйте его в группе. Обсудите результаты.

4. Разработайте фрагмент урока, подобрав музыкальный материал для иллюстрации использования общих и специальных методов организации музыкально-педагогической деятельности (кейс-метод). Обоснуйте возможности методов в формировании опыта художественно-образного восприятия-мышления индивида. Смоделируйте занятие и реализуйте его в группе. Обсудите результаты.

5. Разработайте фрагмент урока, подобрав музыкальный материал для одного из видов художественного-педагогического анализа, аргументируя выбор соответствующих ему методов при организации восприятия художественно-образного содержания произведения. Смоделируйте занятие и реализуйте его в группе. Обсудите результаты.

6. Разработайте фрагмент урока, подобрав музыкальный материал с целью оценки особенностей организации общения и последовательности педагогических действий при постановке и решении музыкально-педагогических задач. Смоделируйте и реализуйте занятие в группе. Аргументируйте основные функции используемых методов музыкального образования. Обсудите результаты.

7. Разработайте кейс-метод с целью оценки особенностей организации общения и последовательности педагогических действий при постановке и решении музыкально-педагогических задач.

Задание 8. Составьте примерный план урока. Определите, что явилось главным требованием при его проектировании: специфика музыки и учебного предмета, особенности развития музыкальных способностей детей и их музыкальности в целом, методические приемы и технологии и пр. Смоделируйте урок и реализуйте его основные цели и задачи в группе. Проанализируйте урок и организуйте обсуждение.

**Рекомендации к выполнению индивидуальных заданий**

Вам предстоит выступление с защитой концепции одного из исследователей интонационной природы музыкального искусства. Выберете концепцию и подготовьте аргументированное 5-минутное выступление.

## Индивидуальные задания

1. Проводя диагностику выбранной программы музыкального образования, уточните объективную необходимость в данной программе на современном этапе музыкального образования учащихся, всё ли устраивает вас в государственной программе по предмету.

2. Уясните, каковы приоритетные цели образовательного заведения в котором вы работаете (для учителей-практиков)? Не окажется ли авторская, альтернативная, вариативная программа неприемлемой для данного образовательного учреждения.

3. Ответьте, удалось ли автору (авторскому коллективу) найти приемлемое решение целеполагания в обучении, как «вписывается» в авторскую (альтернативную, вариативную) программу обновленное содержание музыкального образования?

4. Существенно ли изменилось содержание музыкального образования в соответствии с разработанной авторской, вариативной, альтернативной концепцией (программы музыкального образования).

### Пример итогового теста по дисциплине

#### Уровень А

1. Основы курса методики преподавания музыки в общеобразовательной школе могут быть применены:

- 1) к любым учебным программам общего музыкального образования.
- 2) к частным методикам музыкального образования.
- 3) к программам дирижерско-хоровых дисциплин.
- 4) к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе.

2. Освоение основ теории и методики преподавания музыки опирается на:

1) естественный процесс овладения знаниями, который определен учебным планом.

2) на историко-теоретические музыкальные дисциплины.

3) является интегрированным курсом, включающим приобретенные знания по предметам философско-эстетического, общенаучного и частнонаучного уровня.

4) курс методики музыкального образования.

3. Предусматривает ли содержание курса изучение различных программ общего музыкального образования?

1) только программу, предложенную Д.Б.Кабалевским.

2) все программы, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

3) авторские (новаторские) программы.

4) международные системы музыкального образования.

4. Как понимается вами содержание раздела курса «Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе»

1) осмысление философско-эстетических, общенаучных и частнонаучных знаний на данном этапе профессионального образования, их преломление в область музыкальной педагогики.

2) осмысление цели и задач общего музыкального образования.

3) осмысление принципов, содержания и форм организации музыкальных занятий.

4) освоение основных методов музыкального образования.

5. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки, это:

1) музыкально-конструктивная;

2) музыкально-исполнительская;

3) музыкально-конструктивная, музыкально-исполнительская, музыкально - коммуникативная, музыкально - организаторская, музыкально-исследовательская.

4) реализация основных положений программного содержания «Музыка» в общеобразовательной школе.

6. Назовите основные профессиональные качества личности учителя музыки

1) музыкальность;

2) личностно-профессиональная позиция, профессиональное мышление и

3) самосознание, музыкально-педагогическая интуиция, любовь к детям и эмпатия;

4) все перечисленные качества.

5) дирижерско-хоровая компетентность.

7. Как Вы понимаете определение «Учитель музыки - мастер»?

1) учитель музыки - практик;

2) музыкант-педагог - исследователь;

3) все перечисленные определения;

4) исполнитель.

8. В чем вы видите значение предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении?

1) в открывающихся возможностях познания о музыке и композиторах;

2) научить детей понимать музыку;

3) средство развития духовных потенциалов личности школьника.

4) организации деятельностного подхода к развитию музыкальности.

9. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания.

1) лечебное,

2) терапевтическое;

3) катарсическое;

4) передача духовно-нравственного наследия человечества.

1. Социальные функции музыкального искусства.

1) воспитательная;

2) эвристическая,

3) познавательная, организационная;

4) преобразовательная, коммуникативная, просветительская;

5) все перечисленные функции.

2. Какие, на ваш взгляд, основные задачи музыкального образования?

1) развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки;

2) эмоционально- эстетический отклик на произведения искусства как на некоторое содержание;

3) развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской, композиторской деятельности;

4) развитию потребности в общении с классической музыкой.

3. Какие, на ваш взгляд, основные принципы музыкального образования?

1) эстетическая, нравственная, культурологическая сущность музыкального развития школьников;

2) принцип музыковедческой направленности;

3) принцип направленности музыкального образования на развитие личности

4) принцип музыкально-дидактической направленности: увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования).

5) принцип музыкально-педагогической направленности (характер организации музыкальных занятий как занятий искусством)

6) все перечисленные принципы.

4. Назовите основные виды музыкальной деятельности учащихся.

- 1) хоровое и сольное пение;
- 2) игра на музыкальных инструментах;
- 3) пластическое интонирование и элементарное музицирование;
- 4) композиторская, исполнительская, слушательская.
5. Назовите основные методы музыкального образования.
  - 1) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
  - 2) методы, направленные на развитие музыкальнопознавательных способностей;
  - 3) методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве;
  - 4) система методов общепедагогических и специальных (кейс-метод).
6. Назовите наиболее вам приемлемую классификацию методов музыкального образования?
  - 1) словесные, наглядные, практические;
  - 2) объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемное изложение, частично-поисковые, эвристические,
  - 3) следовательские, побуждающие, информационно-обобщающие, исполнительские;
  - 4) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля;
  - 5) общие, свойственные любому предмету и специфические.
7. Классно-урочная система обучения - это
  - 1) метод обучения;
  - 2) организационная форма обучения;
  - 3) средство обучения
  - 4) разновидность лекции.

### **Уровень В**

1. Установите соответствие между авторами программ музыкального образования учащихся общеобразовательных школ и их названием.
  - 1) Апраксина О. А. «Музыка»
  - 2) Кабалевский Д.Б. Б. «Музыка»
  - 3) Критская Е.Д., Сергеева Г.П. В. «Музыкальное искусство»
  - 4) Алиев Ю.Б. Г. «Духовная музыка»
2. Установите соответствие между автором и произведением, которое он написал:
  - 1) П.И. Чайковский А. «Руслан и Людмила»
  - 2) М.И. Глинка Б. «Петрушка»
  - 3) Д.Б. Кабалевский В. «Детская полька»
  - 4) Ж. Бизе Г. «Кармен»
3. Установите соответствие между авторами исследований в области музыкознания и названием пособий и учебников.
  - 1) Апраксина О.А.
  - 2) Асафьев Б.В.
  - 3) Медушевский В.В.
  - 4) Яворский Б.Л.
4. Установите соответствие между авторами исследований в области музыкальной педагогики и названием пособий и учебников:
  - 1) Апраксина О.А. А. «Педагогические размышления».
  - 2) Асафьев Б.В. Б. «История и теория музыкальной педагогики и образования».
  - 3) Абдулли Э.Б. В. «Теория музыкального образования».
  - 4) Баренбойм Л.А. Г. «Слух Глинки».
  - 5) Кабалевский Д.Б.

5. Установите соответствие между авторами исследований в области истории музыкального образования и названием пособий и учебников:

- 1) Критская Е.Д.
- 2) Ражников В.Г.
- 3) Целковников Б.М.
- 4) Терентьева Н.А.

### **3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации*** ***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний)*** **Вопросы на зачет**

1. Раскройте основные функции музыкального искусства.
2. Цели и задачи музыкального образования.
3. Раскройте сущность понимания интонационной природы музыкального искусства.
4. Раскройте сущность метода музыкального воспитания «Элементарное музицирование»
5. Теория метода в музыкальной педагогике.
6. Задачи современного музыкального искусства.
7. Музыка как один из видов искусства.
8. Психологические основы музыкального воспитания детей.
9. Музыкальность как комплекс способностей.
10. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
11. Становление системы отечественного музыкального воспитания (1917-1990 г.).
12. Современные тенденции музыкального воспитания.
13. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
14. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.
15. Особенности детского певческого голоса.
16. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.
17. Значение игры на инструментах для развития и воспитания детей.
18. Обоснуйте связь методики музыкального воспитания с возрастной психологией и общей педагогикой.
19. Традиционные формы внеклассной музыкальной работы (музыкальные кружки, хор, ритмика, музыкальный театр, фольклорный ансамбль и др.)
20. Каковы основные задачи технологии и методики преподавания музыки?
21. Охарактеризуйте общие методы усвоения содержания музыкального образования.
22. Раскройте основные направления содержания музыкально-педагогической деятельности.
23. Синтез основных видов искусства как метод приобщения к миру художественной культуры учащихся.

24. Охарактеризуйте содержание музыкального анализа произведения по слушанию музыки с позиции интонационного подхода.

25. Охарактеризуйте потенциальные возможности и задачи хорового пения в развитии музыкальной культуры школьников.

26. Раскройте содержание основных этапов работы над песней на уроке музыки.

27. Раскройте сущность метода музыкального образования «Пластическое интонирование»

28. Дайте характеристику основным группам элементарных музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки в школе.

29. Охарактеризуйте основные способы составления и записи оркестровых партитур, включающих элементарные музыкальные инструменты.

30. Охарактеризуйте потенциальные возможности музыкально-пластической деятельности в музыкальном развитии школьников.

31. Охарактеризуйте организацию педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.

32. Охарактеризуйте содержание внешкольной музыкально-воспитательной работы.

33. Раскройте основные особенности современного урока музыки.

34. Особенности, специфика и формы внеклассной музыкальной деятельности.

35. Охарактеризуйте потенциальные возможности музыкально-пластической деятельности в музыкальном развитии школьников.

36. Концепция музыкальных способностей Б.М.Теплова и ее значение в отечественной музыкальной педагогике.

37. Охарактеризуйте принципы, содержание и методы, программы по музыке для общеобразовательной школы, разработанной Д.Б.Кабалевским.

38. Раскройте комплекс общих и специальных музыкальных способностей.

39. Охарактеризуйте приоритетные качества педагога-музыканта.

40. Раскройте сущность специальных методов музыкального образования.

### **Примерные билеты к экзамену:**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

университет»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

1. Раскройте основные функции музыкального искусства
2. Цели и задачи музыкального образования.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Раскройте сущность понимания интонационной природы музыкального искусства.

2. Раскройте сущность метода музыкального воспитания «Элементарное музицирование»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Теория метода в музыкальной педагогике.

2. Каковы основные задачи технологии и методики преподавания музыки?

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—  
1. Охарактеризуйте общие методы усвоения содержания музыкального образования.

2. Раскройте основные направления содержания музыкально-педагогической деятельности.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—  
1. Синтез основных видов искусства как метод приобщения к миру художественной культуры учащихся.

2. Охарактеризуйте содержание музыкального анализа произведения по слушанию музыки с позиции интонационного подхода.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Охарактеризуйте потенциальные возможности и задачи хорового пения в развитии музыкальной культуры школьников.
2. Раскройте содержание основных этапов работы над песней на уроке музыки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

1. Раскройте сущность метода музыкального образования «Пластическое интонирование»
2. Дайте характеристику основным группам элементарных музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки в школе.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9 \_\_\_\_\_

по дисциплине Методика преподавания

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Охарактеризуйте основные способы составления и записи оркестровых партитур, включающих элементарные музыкальные инструменты.
2. Охарактеризуйте потенциальные возможности музыкально-пластической деятельности в музыкальном развитии школьников.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10  
по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Охарактеризуйте организацию педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.
2. Охарактеризуйте содержание внешкольной музыкально-воспитательной работы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11  
по дисциплине Методика преподавания

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

- Раскройте основные особенности современного урока музыки.
- Особенности, специфика и формы внеклассной музыкальной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12  
по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Концепция музыкальных способностей Б.М.Теплова и ее значение в отечественной музыкальной педагогике.
2. Охарактеризуйте принципы, содержание и методы, программы по музыке для общеобразовательной школы, разработанной Д.Б.Кабалевским.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13  
по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое

высшего профессионального образования «Музыкальное образование»  
«Забайкальский государственный университет» профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Раскройте комплекс общих и специальных музыкальных способностей.
2. Раскройте содержание программы первого класса, предложенной Д.Б.Кабалевским.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный университет»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14 \_\_\_\_\_  
по дисциплине Методика преподавания музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Раскройте специфику формирования музыкально-теоретических понятий.
2. Раскройте содержание программы второго класса, предложенной Д.Б.Кабалевским.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный университет»  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15 \_\_\_\_\_  
по дисциплине Методика преподавания музыки \_\_\_\_\_  
направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Музыкальное образование»  
семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1. Раскройте роль и значение развития художественно-образного восприятия произведений музыкального искусства.

2. Раскройте содержание программы третьего класса, предложенной Д.Б.Кабалевским.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

1.Современные системы музыкального образования учащихся общеобразовательной школы.

2.Форы организации внеклассной музыкальной деятельности учащихся

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

по дисциплине Методика преподавания  
музыки \_\_\_\_\_

направление 44.03.01 «Педагогическое  
образование»

профиль «Музыкальное образование»

семестр 6 \_\_\_\_\_

—

1.Раскройте сущность и специфику современных технологий художественного воспитания.

2. Обоснуйте специфику музыкального образования детей 5-7 классов общеобразовательной школы , предложенной Д.Б.Кабалевским.

1. Охарактеризуйте приоритетные качества педагога-музыканта.
2. Раскройте сущность специальных методов музыкального образования.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Собеседование	Собеседование проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся задания и вопросы для проведения собеседования
Разноуровневая задача	Выполнение разноуровневой задачи осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется по двум вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются

	студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю
Кейс-задача	Преподаватель не мене, чем за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Компьютерное тестирование	Компьютерное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте время выполнения.

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>
<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	<i>«не зачтено»</i>

#### **Экзамен**

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.