

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Основы исполнительской подготовки»**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки: «Музыкальное образование»

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

## Очное отделение

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
<b>ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</b>								
Б1.В.ОД.2 История и теория музыкального образования			+	+				
Б1.В.ОД.3 История музыки			+	+	+			
Б1.В.ОД.4 Основы музыкально-теоретических знаний				+	+	+	+	
Б1.В.ОД.7 Вокальная подготовка					+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы исполнительской подготовки		+						
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+						
Б1.В.ДВ.5.1 История материальной культуры и хозяйства			+					
Б1.В.ДВ.5.2 История античной философии			+					
Б1.В.ДВ.6.2 Фотографика			+					
Б1.В.ДВ.16.1 Проблемы художественных взаимосвязей музыкального и изобразительного искусств							+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ПКВ-1 Организация деятельности учащихся, направленная на освоение</b>								

<b>дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству</b>								
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+
Б1.В.ОД.7 Вокальная подготовка					+	+	+	+
Б1.В.ОД.8.1 Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.8.2 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы исполнительской подготовки		+						
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+						
Б1.В.ДВ.4.1 Вокальный ансамбль		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Основы хорового пения		+						
Б1.В.ДВ.8.1 Хоровое сольфеджио				+				
Б1.В.ДВ.19.1 Современные методики развития детского голоса								+
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика						+	+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ПКв-2 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование)</b>								
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+
Б1.В.ОД.5 Музыкально-инструментальная подготовка			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.6 Концертмейстерская подготовка					+			
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы		+						

исполнительской подготовки									
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+							
Б1.В.ДВ.7.2 Инструментальная музыка для детей				+					
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика						+	+		
Б3.ГЭ Государственный экзамен									+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа									+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### Отделение заочного обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<b>ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</b>										
Б1.В.ОД.2 История и теория музыкального образования			+	+						
Б1.В.ОД.3 История музыки			+	+	+	+	+			
Б1.В.ОД.4 Основы музыкально-теоретических знаний			+	+	+	+	+	+		
Б1.В.ОД.7 Вокальная подготовка							+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+	+	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы исполнительской подготовки		+	+							
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+	+							
Б1.В.ДВ.5.1 История материальной культуры и хозяйства					+					
Б1.В.ДВ.5.2 История античной философии					+					

Б1.В.ДВ.6.2 Фотография					+					
Б1.В.ДВ.16.1 Проблемы художественных взаимосвязей музыкального и изобразительного искусств									+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ПКв-1 Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству</b>										
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.7 Вокальная подготовка							+	+	+	+
Б1.В.ОД.8.1 Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур				+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.8.2 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+	+	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы исполнительской подготовки		+	+							
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+	+							
Б1.В.ДВ.4.1 Вокальный ансамбль				+	+					
Б1.В.ДВ.4.2 Основы хорового пения				+	+					
Б1.В.ДВ.8.1 Хоровое сольфеджио				+						
Б1.В.ДВ.19.1 Современные методики развития детского голоса										+
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика							+	+		
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

<b>ПКв-2 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (инструментальное музицирование)</b>										
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.5 Музыкально-инструментальная подготовка				+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.6 Концертмейстерская подготовка						+				
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+	+	+							
Б1.В.ДВ.3.1 Основы исполнительской подготовки		+	+							
Б1.В.ДВ.3.2 Основы музыкальной культуры		+	+							
Б1.В.ДВ.7.2 Инструментальная музыка для детей					+					
Б2.П.2 Производственная (педагогическая) практика							+	+		
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

<b>ПК-4</b>	<b>Знать</b>	понятия «образовательная среда», «образовательные результаты», «планируемые результаты»	отдельные признаки понятий «образовательная среда», «образовательные результаты», «планируемые результаты»	отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов в рамках учебного предмета; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса.	Теоретические вопросы
	<b>Уметь</b>	оценивать собственные образовательные достижения и проблемы.	оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.	анализировать и проектировать по алгоритму средства достижения личностных результатов обучения и их оценки в рамках учебного предмета.	Практические задания
	<b>Владеть</b>	некоторыми навыками анализа путей достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	опытом анализа отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	Практические задания
<b>ПК-1</b>	<b>Знать</b>	отдельные элементы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	некоторые способы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	основные способы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	Теоретические вопросы

<b>ПКв-2</b>	<b>Уметь</b>	в совместной работе развивать свою квалификацию и мастерство по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	при консультационной поддержке развивать свою квалификацию и мастерство по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	<b>Практические задания</b>
	<b>Владеть</b>	некоторыми навыками в вопросах организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	достаточными навыками в вопросах организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	навыками само-развития и умело их использовать для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в области вокально-хоровой работы, активно использовать их при организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству.	<b>Практические задания</b>
	<b>Знать</b>	отдельные элементы организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	некоторые способы организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	основные способы организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	<b>Теоретические вопросы</b>

	Уметь	в совместной работе развивать свою квалификацию и мастерство по организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	при консультационной поддержке развивать свою квалификацию и мастерство по организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство по организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	Практические задания
	Владеть	некоторыми навыками в вопросах организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	достаточными навыками в вопросах организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	навыками само-развития и умело их использовать для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в области дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности средствами инструментального музицирования.	Практические задания

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости***

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением просмотров творческой индивидуальной работы студентов, оцениванием набора контрольных заданий по предмету. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные двигательнотехнические навыки игры на инструменте	ПК-4	Собеседование (коллоквиум); Ситуационные задачи
		ПКв-2	Ситуационные задачи

2	Техника игры на инструменте (гаммы, этюды, упражнения)	ПК-4	Собеседование (анализ произведений программы)
		ПКв-2	Творческий показ; ситуационные задачи
3	Инструментально-исполнительское освоение полифонического произведения	ПК-4	Собеседование (анализ произведений программы)
		ПКв-2	Творческий показ
4	Инструментальные миниатюры (пьесы)	ПК-4	Собеседование (анализ произведений программы)
		ПКв-2	Творческий показ; ситуационные задачи
5	Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, концертино, концерт	ПК-4	Собеседование (анализ произведений программы)
		ПКв-2	Творческий показ
6 7	Анализ изучаемой хоровой партитуры	ПК-4	Собеседование
	Пение хоровых партий произведений программы	ПКв-1	Практическое творческое задание
8	Фортепианное освоение дирижерских произведений	ПКв-1	Творческий показ
9	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент	ПКв-1	Творческий показ
10	Дирижирование изучаемых произведений	ПК-4	Коллоквиум-практикум
		ПКв-1	Творческий показ; коллоквиум-практикум

### ***Критерии и шкала оценивания практических творческих заданий***

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	Обучающийся в основном правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал достаточное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«хорошо»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«удовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«неудовлетворительно»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал очень слабый уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество

	неточностей.
--	--------------

***Критерии и шкала оценивания творческих показов***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Демонстрирует высокий уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«хорошо»	Демонстрирует выше среднего уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«удовлетворительно»	Демонстрирует средний уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Не все требования, предъявляемые к показу, выполнены.
«неудовлетворительно»	Демонстрирует очень низкий уровень знаний, умений, навыков в соответствии с критериями оценивания по данной дисциплине. Большая часть требований, предъявляемых к показу, не выполнена.

***Критерии и шкала оценивания коллоквиума (собеседования)***

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.

***Критерии и шкала оценивания ситуационной задачи***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; организует связь теории с практикой.
«хорошо»	Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания для решения практической творческой ситуационной задачи, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
«удовлетворительно»	Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения ситуационной задачи, не может доказательно обосновать свои суждения, связь теории с практикой слабая; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
«неудовлетворительно»	У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допускаются грубые ошибки в определении понятий и изложении материала; отсутствует связь теории с практикой.

***Критерии и шкала оценивания коллоквиума-практикума***

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«отлично»	студент демонстрирует отличное знание теоретического материала, уверенно применяет знания при наработке дирижерских умений и навыков; показывает достаточную техническую оснащенность в рамках данной дисциплины.
«хорошо»	студент демонстрирует достаточные знания теоретического материала; показывает достаточную техническую оснащенность в рамках данной дисциплины, но допускает небольшие неточности в практическом показе.
«удовлетворительно»	студент демонстрирует относительное знание теоретического материала; показывает не достаточную техническую оснащенность в рамках данной дисциплины; допускает значительные неточности в практическом показе.
«неудовлетворительно»	попыток выполнить задание не было.

### 2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Для оценивания результатов текущего обучения применяется система модульно-рейтингового оценивания результатов обучения по 100-балльной шкале. При проведении промежуточной аттестации, предназначенной для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины, количество набранных баллов переводится в 4-балльную шкалу.

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	<b>94-100</b>	<b>отлично</b>	зачтено
A-	<b>90-94</b>		
B+	<b>85-89</b>		
B	<b>80-84</b>	<b>хорошо</b>	
B-	<b>75-79</b>		
C+	<b>70-74</b>		
C	<b>65-69</b>	<b>удовлетворительно</b>	
C-	<b>60-64</b>		
D	<b>55-59</b>		
F	<b>50-54</b>	<b>неудовлетворительно</b>	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
<b>Отлично 85-100 баллов</b>	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
<b>Хорошо 70-84 балла</b>	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
<b>Удовлетворительно 55-69 баллов</b>	наличие некоторых знаний пройденного материала; изложение ответов с ошибками, исправляемыми после дополнительных вопросов; необходимость наводящих вопросов; правильные действия по применению знаний на практике.	Пороговый
<b>Не-удовлетворитель</b>	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять	Компетенции не

но <b>50-54 балла</b>	знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	сформированы
--------------------------	---	--------------

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

#### **Структура 1-го модуля «Основы инструментальной подготовки»**

предусматривает работу над основными произведениями педагогического репертуара (этюды, пьеса, полифония, крупная форма) и их творческий показ. Параллельно, в процессе работы над репертуаром, выполняются следующие виды работ:

- анализируются изучаемые произведения (собеседование);
- рассматриваются вопросы коллоквиума (собеседование);
- чтение с листа, самостоятельное разучивание несложных произведений, слушание и анализ музыкальных фрагментов (ситуационные задачи).

#### **Творческий показ**

На протяжении семестра студент исполняет подготовленные произведения программы на фортепиано, демонстрирует по возможности выразительную, эмоциональную игру с учетом удобного подбора аппликатуры, с выполнением авторских указаний по темпу и динамике. Критериями оценки являются: знание музыкального материала, техническая оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения.

#### **Собеседование**

##### Анализ произведений программы

- Образный строй произведения
- Форма произведения
- Средства музыкальной выразительности (фактура; тональный план; динамика; темпо-метро-ритм; гармония и т.п.).

##### Вопросы коллоквиума

1. На каком иностранном языке преимущественно обозначаются специальные музыкальные термины?
2. Дайте определения понятиям «метр», «ритм» и «размер».
3. Что такое «штрих» в фортепианном исполнительстве?
4. Что означают следующие штрихи: legato, staccato, non legato? Раскройте их отличия и технологию исполнения.
5. Какие еще виды фортепианных штрихов Вы знаете?
6. Что такое артикуляция?
7. Какие виды фортепианной фактуры Вы знаете?
8. Что такое аппликатура и каковы ее функции в фортепианном исполнительстве?
9. Что такое «динамика» и «динамические оттенки»?
10. Какими терминами в нотном тексте обозначаются последовательные динамические изменения? Как они отмечаются графически?
11. Какие термины в нотном тексте указывают на темповые изменения?

12. Перечислите основные темповые обозначения (для медленных, умеренных и быстрых темпов).
13. Что такое «музыкальная фразировка»?
14. Какой момент музыкального произведения называется кульминацией?

### Ситуационные задачи

Варианты ситуационных задач предлагаются каждому студенту индивидуально (по мере его готовности к выполнению того или иного варианта). Данные задания стимулируют переход знаний по данным разделам в устойчивые умения и навыки, будят фантазию и творческую инициативу.

#### *Задание 1.*

«Проставьте в предлагаемом музыкальном отрывке (этюде или пьесе) аппликатуру. Необходимо проиграть произведение и обосновать целесообразность своего выбора».

*Для выполнения задания может быть предложена небольшая пьеса, этюд или раздел более развернутого сочинения. Могут использоваться как незнакомые произведения, так и пьесы из учебной программы.*

#### *Задание 2.*

«Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Распределите в нем динамические оттенки. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных градаций звучания, проанализируйте свое исполнение».

#### *Задание 3.*

«Прочтите предложенное произведение «с листа». Проанализировать допущенные в исполнении ошибки и попытайтесь определить их причины».

#### *Задание 4.*

«В исполнении педагога (или сокурсника) Вам будет предложено прослушать два варианта определенного отрывка из изучаемого Вами сочинения. Нужно определить, какой из них был верным (то есть соответствовал нотному тексту)».

*Примечание: «искажению» может подвергнуться небольшой фрагмент произведения (например, мотив, фраза). Изменения могут касаться мелодической, ритмической, артикуляционной и других сторон звучания.*

#### *Задание 5.*

«Сыграйте предложенный фрагмент фортепианного произведения. Проанализируйте фактуру его изложения и продумайте возможные способы ее упрощения. Повторно исполните отрывок в «собственной редакции». Оцените, насколько эффективны предложенные Вами варианты».

#### *Задание 6.*

«Исполните предлагаемое сочинение (или его фрагмент) с листа. Проанализируйте его эмоционально-образное содержание, фактурные особенности и укажите в тексте необходимые штриховые обозначения. Сыграйте сочинение повторно с учетом выбранных штрихов».

**Структура 2-го модуля «Основы дирижерско-хоровой подготовки»** направлена на освоение 4-х хоровых произведений (2 - а cappella (без сопровождения); 2 - в сопровождении фортепиано), предусматривает следующие виды работ:

- Анализ изучаемых произведений (собеседование);
- Пение хоровых партий произведений программы (практическое творческое задание);

- Фортепианное освоение произведений (творческий показ);
- Дирижирование изучаемых произведений под рояль (творческий показ; коллоквиум-практикум);
- Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент (творческий показ).

## Творческий показ

### Дирижирование изучаемых произведений

Концертное дирижирование подготовленных произведений программы на комиссию. Критериями оценки являются: знание музыкального материала, техническая оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения.

### Фортепианное освоение дирижируемых произведений

На протяжении семестра студент исполняет подготовленные произведения программы на фортепиано, демонстрирует по возможности выразительную, эмоциональную игру с учетом удобного подбора аппликатуры, с выполнением авторских указаний по темпу и динамике.

### Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент

После предварительной домашней подготовки студентом исполняется песня школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Демонстрируются и оцениваются вокальные навыки (дыхание, звукообразование, артикуляция), точность исполнения текста песни, осмысленная фразировка, передача художественного образа в его развитии, ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

При исполнении песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент студенту следует придерживаться следующих правил:

- достаточно ярко, но в соответствии с характером произведения, исполнять вступление, заключение, отыгрыши между фразами и куплетами;
- в момент вступления голоса значительно динамически «прибавить» партию сопровождения;
- соблюдать баланс между звучанием голоса и аккомпанемента на протяжении всего исполнения (аккомпанемент ни в коем случае не должен заглушать пение);
- поддерживать аккомпанементом движение голоса к динамическим вершинам или же, наоборот, от вершин фраз к их окончаниям;
- добиваться при вокализации отчетливого и ясного произношения литературного текста.

## Собеседование

### Анализ партитуры

На собеседовании в течение семестра студент должен продемонстрировать:

- знание средств музыкальной выразительности (размер, темп, метр, ритм, динамика, лад, тональность, музыкально-тематический материал, гармония, фактура изложения, звуковедение, агогика);
- умение дать характеристику хорового творчества композиторов и проанализировать поэтический текст произведений программы;
- умение выявить основные средства музыкальной выразительности в произведениях своей программы и обосновывать их связь с музыкальным образом данных произведений;

- некоторое ориентирование в жанровых разновидностях хоровой музыки и музыкальных формах хоров;
- некоторое ориентирование в вокально-хоровом анализе произведения (типы, виды хоров; диапазон хора и хоровых партий; характер звуковедения; дыхание и его виды; некоторые виды вокально-хоровых трудностей);
- ориентирование в трудностях дирижерского показа произведения (ритмические разночтения в партиях; фразировка, частные и общая кульминации; особенности инструментального сопровождения и т.п.).

### Коллоквиум – практикум

- Назовите основные этапы работы над хоровым произведением.
- Дайте определение технике дирижирования.
- Назовите функции дирижерского жеста.
- Покажите схемы тактирования простых размеров (двухдольный и трехдольный размеры).
- Покажите схему тактирования четырехдольного размера.
- Продемонстрируйте показ начала пения (вступление) и окончания (снятие) на разные полные доли такта в простых размерах.
- Продемонстрируйте показ снятия на различные полные доли такта в простых размерах.
- Назовите характерные особенности показа звуковедения legato, staccato, non legato и продемонстрируйте жестом.

### Практическое творческое задание

#### Пение хоровых партий произведений программы

Студент демонстрирует знание хоровых партий произведений программы (пение по нотам любой партии произведения на выбор преподавателя) и навыки пения различными способами, доступными студенту на настоящий момент:

- Пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио или со словами, с поддержкой или без поддержки фортепиано;
- Пение той или иной партии разучиваемого произведения сольфеджио или со словами с одновременным тактированием рукой.
- Пение какой-либо хоровой партии с одновременной игрой хоровой партитуры на фортепиано.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

При проведении промежуточной аттестации по 1-му и 2-му модулям дисциплины («Основы инструментальной и дирижерско-хоровой подготовки») количество набранных баллов текущего контроля (при условии выполнения всех заданий по основным разделам модулей) переводится в 4-балльную шкалу: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». В целях повышения оценки проделанной работы студент имеет возможность еще раз осуществить творческий показ основной программы на комиссию. Критериями оценки являются: знание музыкального материала, техническая оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения.

**4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств **по 1-му модулю «Основы инструментальной подготовки»:**

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Произведения программы, предназначенные для творческого показа, выдаются преподавателем каждому студенту индивидуально в начале семестра. Творческий показ осуществляется согласно графику модульно-рейтингового оценивания проделанной работы по предмету.
Собеседование (анализ произведений программы; коллоквиум)	Вопросы и задания на собеседование и коллоквиум по разделам модуля выдаются студенту в течение семестра, но не позднее, чем за две недели до проверки. Проверка знаний вопросов коллоквиума также осуществляется согласно графику модульно-рейтингового оценивания проделанной работы по разделу модуля.
Ситуационная задача	Варианты ситуационных задач предлагаются каждому студенту индивидуально; стимулируют переход знаний по данным разделам в устойчивые умения и навыки, будят фантазию и творческую инициативу. Осуществляется проверка умений и навыков выполнения данного вида работы в ходе текущего контроля преподавателем по предмету, а также согласно графику модульно-рейтингового оценивания проделанной работы по предмету.

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств **по 2-му модулю «Основы дирижерско-хоровой подготовки»:**

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Произведения программы, предназначенные для творческого показа, выдаются преподавателем каждому студенту индивидуально в начале семестра. Творческий показ по разделам «Игра», «Дирижирование», «Исполнение школьной песни» осуществляется согласно графику просмотра проделанной работы по модулю.
Собеседование	План анализа хоровой партитуры выдается студенту в течение семестра, но не позднее, чем за две недели до собеседования.
Практическое творческое задание	Студент демонстрирует знание хоровых партий произведений программы и навыки пения способами, доступными ему на настоящий момент. Способы, применимые для демонстрации знаний хоровых партий и критерии их оценивания, доводятся до сведения студента преподавателем в течение семестра.
Коллоквиум-практикум	Вопросы коллоквиума в разделе «Дирижирование изучаемых произведений» выдаются студентам в течение семестра. Стимулируют переход знаний по данному разделу в устойчивые

## **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

### **Экзамен**

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене учитывается:

- знание программного материала дисциплины «Основы исполнительской подготовки»;
- знания, необходимые для решения ситуационных задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в практической работе, обосновывать свои действия.

При проведении промежуточной аттестации количество набранных баллов текущего контроля переводится в 4-балльную шкалу. Если оценка обучающегося по какому-либо модулю дисциплины не соответствует критериям экзаменационной сдачи, то обучающийся сдает экзамен. На экзамен выносятся:

творческий показ 2-х инструментальных произведений основного репертуара (1-й модуль);

творческий показ 2-х хоровых произведений: одно – а cappella, другое – с сопровождением (2-й модуль).

Критериями оценки являются: твердое знание теории и уверенное применение знаний на практике; техническое оснащение, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала.

### **Методика оценки деятельности студента:**

#### **«Основы инструментальной подготовки»**

#### **Творческий показ**

«14-15» - студент демонстрирует знание музыкального материала, достаточную техническую оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения. Допускаются небольшие неточности в воспроизведении нотного текста произведения.

«11-13» - студент демонстрирует достаточное знание музыкального материала, небольшие пробелы технической оснащенности, эмоциональность и художественность исполнения. Допускаются небольшие неточности в воспроизведении нотного текста произведения.

«8-10» - студент демонстрирует относительное знание музыкального материала, допускает значительные неточности в воспроизведении нотного текста произведения. Существуют либо проблемы технической оснащенности, либо неэмоциональность исполнения.

«0» - творческий показ отсутствует.

#### **Собеседование (анализ изучаемых произведений; коллоквиум)**

«14-15» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность. Ответ изложен литературным языком с использованием музыкальной терминологии.

«11-13» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием музыкальной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«9-10» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«0» - ответ на вопрос полностью отсутствует, отказ от ответа.

#### **Ситуационная задача**

«9-10» - студент демонстрирует нестандартное решение данной ситуационной задачи, демонстрирует различные варианты ее решения; проявляет отличные знания и навыки по предмету.

«7-8» - студент демонстрирует интерес к решению данной ситуационной задачи, проявляет знания и навыки данного модуля, используемые при ее решении.

«5-6» - студент демонстрирует решение данной ситуационной задачи, но решение достаточно статично и творчески неинтересно.

«0» - попыток решить ситуационную задачу не было, отказ от ответа.

#### **«Основы дирижерско-хоровой подготовки»**

##### **Творческий показ (дирижирование изучаемых произведений)**

«9-10» - студент демонстрирует знание музыкального материала, достаточную техническую оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения. Допускаются небольшие неточности в дирижерском показе произведения.

«7-8» - студент демонстрирует достаточное знание музыкального материала, небольшие пробелы технической оснащенности, эмоциональность и художественность исполнения. Допускаются небольшие неточности в дирижерском показе произведения.

«5-6» - студент демонстрирует относительное знание музыкального материала, допускает значительные неточности в дирижерском показе произведения. Существуют либо проблемы технической оснащенности, либо неэмоциональность исполнения.

«0» - творческий показ отсутствует.

##### **Творческий показ (фортепианное освоение дирижируемых произведений)**

«5» - студент демонстрирует знание музыкального материала, эмоциональность и художественность исполнения. Допускаются небольшие неточности в воспроизведении нотного текста произведения.

«4» - студент играет эмоционально, но демонстрирует знание музыкального материала при значительных неточностях исполнения.

«3» - студент демонстрирует относительное знание музыкального материала, допускает значительные неточности в воспроизведении нотного текста произведения. Исполнение статично, малоэмоционально.

«0» - творческий показ отсутствует.

##### **Творческий показ (исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент)**

«10» - исполнение интонационно точное, яркое, в характере произведения; показан отличный уровень вокальных навыков; на протяжении всего исполнения соблюдается баланс между звучанием голоса и аккомпанемента; отличается осмысленной фразировкой, отчетливым и ясным произношением литературного текста.

«8-9» - исполнение интонационно точное, яркое, в характере произведения; показан достаточный уровень вокальных навыков; исполнение отличается осмысленной фразировкой, отчетливым и ясным произношением литературного текста; не всегда соблюдается баланс между звучанием голоса и аккомпанемента.

«6-7» - исполнение в характере произведения, но не всегда интонационно точное; небольшие погрешности в произношении литературного текста или соблюдении баланса между звучанием голоса и аккомпанемента.

«0» - творческий показ отсутствует.

### Собеседование (анализ хоровой партитуры)

«10» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность. Ответ изложен литературным языком с использованием музыкальной терминологии.

«8-9» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием музыкальной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«6-7» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«0» - ответ на вопрос полностью отсутствует, отказ от ответа.

### Коллоквиум-практикум

«9-10» - студент демонстрирует отличное знание теоретического материала, уверенно применяет знания при наработке дирижерских умений и навыков; показывает достаточную техническую оснащенность в рамках данного модуля.

«7-8» - студент демонстрирует достаточные знания теоретического материала, но допускает небольшие неточности в практическом показе.

«6» - студент демонстрирует относительное знание теоретического материала, допускает значительные неточности в практическом показе.

«0» - попыток выполнить задание не было.

### Практическое творческое задание

#### (пение хоровых партий изучаемых произведений)

«9-10» - задание выполнено отлично, студент умеет аргументировать собственную точку зрения, осознанно применяет профессиональные навыки и умения, использует знания по смежным дисциплинам.

«6-8» - практическое задание студентом выполнено, но есть ошибки в применении профессиональных навыков и умений.

«5» - не проявляет творческого интереса к решению задания, слабо проявляет профессиональные навыки и умения.

«0» - задание не выполнено.

#### Таблица модульно-рейтинговой оценки деятельности студента:

Модуль	Процедура оценивания	Оценка	
		<i>min</i>	<i>max</i>

Основы инструментальной подготовки	Творческий показ (4 произведения)	32(8)	60(15)
	Собеседование (анализ изучаемых произведений)	9	15
	Собеседование (коллоквиум)	9	15
	Ситуационная задача	5	10
	<b>Всего:</b>	<b>55</b>	<b>100</b>
Основы дирижерско-хоровой подготовки	Творческий показ (дирижирование изучаемых произведений)	20 (5)	40 (10)
	Творческий показ (фортепианное освоение дирижируемых произведений)	12 (3)	20 (5)
	Творческий показ (исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент)	6	10
	Собеседование (анализ партитуры)	6	10
	Коллоквиум – практикум	5	10
	Практическое творческое задание (пение хоровых партий произведений программы)	6	10
	<b>Всего:</b>	<b>55</b>	<b>100</b>