

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Хоровая литература»

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: «Музыкальное образование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Очное отделение

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
<i>ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i>								
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+
Б1.В.ОД1 Организация детского отдыха				+				
Б1.В.ДВ.1.1 История художественной культуры	+							
Б1.В.ДВ.12.1 Хоровая литература					+			
Б1.В.ДВ.12.2 Хоровая музыка для детей					+			
Б1.В.ДВ.17.2 Народное музыкальное творчество							+	
Б1.В.ДВ.18.1 Русская духовная музыка								+
Б1.П.1 Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
Б2.Пд Преддипломная практика								+
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа								+
Этапы формирования компетенций	1			2	3	4	5	6

Отделение заочного обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<i>ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i>										
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания					+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД1 Организация детского отдыха				+						
Б1.В.ДВ.1.1 История художественной культуры	+	+	+							
Б1.В.ДВ.12.1 Хоровая литература										+
Б1.В.ДВ.12.2 Хоровая музыка для детей										+
Б1.В.ДВ.17.2 Народное музыкальное творчество								+		

Б1.В.ДВ.18.1 Русская духовная музыка				+						
Б1.П.1 Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков						+				
Б2.Пд Преддипломная практика									+	
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация):

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем формирования компетенций			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ПК-3	Знать	Имеет общее представление о задачах воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами вокально-хоровой музыки.	Понимает важность решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки и имеет достаточные знания по этому вопросу.	Имеет глубокие знания в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами вокально-хоровой музыки.	Собеседование, коллоквиум, контрольная работа
	Уметь	Пытается развивать свои умения по решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в совместной работе по изучению вокально-хоровой музыки.	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Умеет самостоятельно и достаточно продуктивно развивать свою квалификацию и мастерство в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Эссе, анализ муз. произведений
	Владеть	Владеет некоторыми навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Владеет достаточными навыками в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки.	Прекрасно владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентоспособности в сфере решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами вокально-хоровой музыки	Групповое творческое задание, доклад (сообщение)

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Хоровое искусство античных государств, средневековья и эпохи Возрождения.	ПК-3(средствами вокально-хоровой музыки)	собеседование, доклад (сообщение), контрольная работа, музыкальная викторина.
2	Тема 2. Кантатно-ораториальное творчество И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Й.Гайдна.		
3	Тема 3. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-классиков и композиторов-романтиков.		
4	Тема 4. Обзор хорового творчества зарубежных композиторов 20 века.		
5	Тема 5. Хоровая культура России в период с 10-18 вв. Творчество М.Березовского и Дм.Бортнянского.	ПК-3(средствами вокально-хоровой музыки)	коллоквиум, доклад (сообщение), эссе, групповое творческое задание, музыкальная викторина.
6	Тема 6. Хоровое творчество М.Глинки, А.Даргомыжского, П.Чайковского, С.Танеева.		
7	Тема 7. Хоровое творчество С.Рахманинова.		
8	Тема 8. Хоровая музыка А.Гречанинова, Вик.Калинникова, П.Чеснокова.		
9	Тема 9. Хоровая сюита в творчестве русских композиторов 20 века.	ПК-3(средствами вокально-хоровой музыки)	сообщение, анализ музыкальных

10	Тема 10. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов 20 века.		произведений, групповое творческое задание, музыкальная викторина.
11	Тема 11. Хоровая музыка Г.Свиридова.		
12	Тема 12. Хоровые сочинения без сопровождения в творчестве отечественных композиторов 20 века.		

Критерии и шкала оценивания докладов (сообщений)

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	91 % и более правильных ответов
«хорошо»	70-90% правильных ответов
удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
неудовлетворительно	менее 49 % правильных ответов

Критерии и шкала оценивания коллоквиума (собеседования)

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при

	видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно ответил на вопросы контрольной работы. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«хорошо»	Обучающийся ответил на вопросы контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«удовлетворительно»	Обучающийся ответил на вопросы контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«неудовлетворительно»	Обучающийся ответил не на все вопросы контрольной работы, показав недостаточный уровень знаний и умений в рамках усвоенного учебного материала.

Критерии и шкала оценивания анализа хорового произведения

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы; организует связь теории с практикой.
«хорошо»	Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания в процессе анализа произведения, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Ответ обучающегося правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.
«удовлетворительно»	Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает

ительно»	неточности в определении понятий, в применении знаний в процессе анализа произведения, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
«неудовлетворительно»	В процессе анализа хорового произведения отсутствуют необходимые теоретические знания, допущены ошибки в определении понятий (или искажен их смысл). Студент не может полно и грамотно проанализировать данное хоровое произведение.

Критерии и шкала оценивания групповых творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Представленная работа демонстрирует точное понимание задания и полное ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры. Материал изложен логично. Работа и форма её представления является авторской, выполнена самостоятельно и содержит большое число оригинальных, изобретательных примеров. Эффективное использование изображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить тему и вызвать интерес. Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники, оформлена в одном стиле. Текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок
«хорошо»	Представленная работа демонстрирует понимание задания. В работу включаются как материалы, имеющие как непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Содержание работы соответствует заданию, но не все аспекты задания раскрыты. В работе есть элементы творчества. Используются однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации. Основные требования к презентации соблюдены, но отсутствует выполнение требований либо к оформлению, либо к содержанию. Текст на слайде не избыточен, но плохо читается, несколько неудачных речевых выражений.
«удовлетворительно»	В работу включена собранная обучающимся информация, но она не анализируется и не оценивается. Нарушение логики в изложении материала. Обычная, стандартная работа, элементы творчества отсутствуют. Не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание. Не соблюдены требования к оформлению презентации. Слишком много текста, или две и более орфографических ошибок, или речевые и орфографические ошибки.
«неудовлетворительно»	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме работы, содержание работы не относится в рассматриваемой проблеме. Отсутствует логики в изложении материала. Не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание. Не соблюдены требования к оформлению презентации.

Критерии и шкала оценивания музыкальной викторины

Оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

«отлично»	Обучающийся правильно указал все прослушанные фрагменты хоровых произведений и их авторов. Большую часть ответов дополнил развернутой уточняющей информацией (форма произведения; тональность; тип, вид хора и т.п.). Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«хорошо»	Обучающийся указал не все прослушанные фрагменты хоровых произведений и их авторов, допустил небольшие неточности. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«удовлетворительно»	Обучающийся указал не все прослушанные фрагменты хоровых произведений и их авторов, допустил существенные неточности. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала.
«неудовлетворительно»	Обучающийся указал менее половины всех прослушанных фрагментов хоровых произведений и их авторов, показав недостаточный уровень знаний и умений в рамках усвоенного учебного материала.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Примерные темы для устного сообщения (доклада)

на семинарских и практических занятиях

(студент выбирает для работы 1-2 темы из предложенных тем по всем разделам дисциплины)

Раздел «Зарубежная хоровая музыка»

- Французская полифоническая песня 16 века. Творчество Клемана Жанекена.

- Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения. Хоровая полифония Джованни Палестрины.
- Орландо Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16 века.
- Духовные и светские кантаты И.С.Баха. История создания, драматургические принципы.
- Героико-патриотическая направленность ораторий Г.Ф.Генделя (тематика, структура, значение хоровых номеров).
- Значение Й.Гайдна в развитии ораториального жанра (тематика, новизна художественно-выразительных средств, особенности хорового письма).
- Французская группа «Шести» (история возникновения, новаторство).
- Хоровое творчество Дж. Гершвина.
- Хоровое творчество Б.Бриттена.
- Хоровое творчество Ф.Пуленка.

Раздел «Русская хоровая музыка»

- Хоровая миниатюра Ц. Кюи (тематика, особенности музыкального языка).
- Хоровые произведения малых форм в творчестве П. И. Чайковского.
- Мастерство полифонического письма С. И. Танеева (на примере произведений малых форм).
- Сочинений для хора А. Гречанинова. Жанровое разнообразие и значение его хоров в развитии русской хоровой музыки.
- Хоровое творчество Вик. Калинникова – выдающегося композитора и общественного деятеля русской музыкальной культуры конца 19-начала 20 веков.
- Исполнительская и педагогическая деятельность П. Чеснокова. Вклад композитора в развитие русской хоровой культуры.

- Новое направление в русской духовной музыке. Представители, основа их музыкальных композиций, стилистические особенности сочинений.

- Хоровые произведения малых форм в творчестве М. И. Глинки.
- Хоровое творчество А. Кастальского.
- Хоровое творчество А. Чеснокова.
- Зарождение сценической вокальной музыки в России.
- Оперно-хоровое творчество русских композиторов (на выбор студента).

Раздел «Современная русская хоровая музыка»

- Связь хорового творчества В.Шебалина с традициями русской музыки. Рассмотреть цикл «Пять хоров на стихи А.Пушкина» («Послание декабристам», «Песня о Стеньке Разине», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Эхо»). хоры на стихи М.Лермонтова, М.Исаковского («Дуб»), А.Софронова («Полынок»), М.Танка («Казак гнал коня», «Мать послала сыну думы», «Жаворонок») и др.

- Хоровое творчество В.Салманова, обращение композитора к поэзии А.Блока, С.Есенина, Н.Хикмета, Р.Гамзатова, Я.Купалы.

- Хоровые циклы Р.Щедрина: «Четыре хора на стихи А Твардовского», «Четыре хора на стихи А.Вознесенского», «Строфы из «Евгения Онегина», «Два хора на стихи А,Пушкина».

- Хоровые сочинения С.Слонимского: «Две русские песни», «Четыре русские песни», «Два хора на стихи А.Пушкина», «Два северных пейзажа» на стихи Вс.Рожественского, концерт «Тихий Дон».

- Хоровые концерты Ю.Фалика: «Поэзы Игоря Северянинова», «Троицын день» на стихи М.Цветаевой, «О природе» на стихи Б.Пастернака.

- Сборники детских хоров без сопровождения М.Парцхаладзе: «Утро Родины», «На свете много разных стран», «Песня ручья». Разнообразие содержания его смешанных хоров («Февраль или май»).

- Характеристика жанра хоровой сюиты, история возникновения и формирования.

Вопросы для собеседования (раздел «Зарубежная хоровая музыка»)

1. Возникновение и развитие различных форм хорового исполнительства в античных государствах.
 2. Хоровое искусство Средневековья.
 3. Общая характеристика музыкальной культуры 14-16 веков.
 4. Музыкальное искусство раннего Возрождения.
 5. Музыкальное искусство высокого Возрождения.
 6. Полифонические приемы в хоровых номерах И.С.Баха.
 7. Тематика и структура ораторий Г.Ф.Генделя.
 8. Тематика и художественно-выразительные средства ораторий Й.Гайдна.
 9. Характеристика творчества В.А.Моцарта как одного из основоположников классического стиля в музыке. Реквием.
 10. Особенности хоровой миниатюры в творчестве композиторов-классиков.
 11. Особенности романтической хоровой миниатюры.
 12. Особенности хоровой миниатюры в творчестве импрессионистов.
 13. Карл Орф – один из самых популярных композиторов 20 века.
- Характеристика основных направлений творчества – музыкального воспитания и театральной деятельности.

Вопросы коллоквиума

(тема «Хоровая культура России в период 10-18 веков. Творчество М.Березовского и Дм.Бортнянского» из раздела дисциплины «Русская хоровая музыка»)

1. Традиции и основные направления развития хоровой музыки Древней Руси.
2. Певческие жанры русской церковной музыки.

3. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки. Типы знаменного распева, их распевщики. Новые распевы.
4. Многоголосное строчное пение. Партесное пение. Создатели партесных концертов.
5. Первые профессиональные хоровые коллективы.
6. Канты и его разновидности – псалмы и виваты.
7. Краткая характеристика хорового творчества М.Березовского, значение его в историческом развитии русской музыки.
8. Краткая характеристика хорового творчества Дм.Бортнянского, значение его в историческом развитии русской музыки.

Вопросы контрольной работы
(раздел «Зарубежная хоровая музыка»)

1 вариант:

1. Музыкальное искусство раннего Возрождения (принципы и тенденции Ars nova; наиболее крупные представители; наиболее типичные жанры).
2. Особенности хоровой миниатюры венских классиков.

2 вариант:

1. Музыкальное искусство высокого Возрождения (жанры светской и церковной музыки; возникновение метризм; обновление нотации; возникновение национальных профессиональных полифонических школ).
2. Особенности хоровой миниатюры композиторов-романтиков.

Примерные темы эссе
(по всем разделам дисциплины)

1. Орландо Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16 века.
2. Концепция жизни и смерти в «Реквиеме» В.А.Моцарта.
3. Значение Й.Гайдна в развитии ораториального жанра.
4. Импрессионизм как новое художественное течение рубежа 19-20 веков в Европе.

5. Традиции развития хоровой музыки Древней Руси.
6. Роль М.Глинки в истории русской классической музыки.
7. Жанровое разнообразие и значение хоров А.Гречанинова в развитии русской хоровой музыки
8. Философская направленность творчества С.Танеева.
9. Вклад П.Чеснокова в развитие русской хоровой культуры.
10. Мастерство вокального и хорового письма В.Макарова
11. Кантата в русской музыке.
12. Специфические особенности жанра оратории в советский период истории.
13. Роль творчества Г. Свиридова в развитии современной русской музыки.
14. Идеино-художественное содержание хоровых циклов Г. Свиридова.
15. Связь с традициями русской музыки хорового творчества В.Шебалина.
16. «Десять поэм» для смешанного хора Д.Шостаковича – подлинное событие в советской хоровой культуре.
17. Концерт для хора «Лебедушка» В.Салманова как новый образно-стилевой пласт в советской музыке.

Примерный перечень произведений для анализа хоровых произведений

(раздел «Современная русская хоровая музыка»)

Задание предполагает письменный анализ одного хорового произведения (по выбору студента) из примерного следующего списка:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№2 «Вставайте, люди русские», №4 «Песня об Александре Невском»).

Свиридов Г. «Курские песни» (любой номер по выбору).

Поэма «Памяти Сергея Есенина» (любой номер по выбору).

«Патетическая оратория» (№5 «Здесь будет город-сад»).

Хоровой концерт «Пушкинский венок» («Наташе»).

«Повстречался сын с отцом», «Табун».

Давиденко А. «На десятой версте» (из оратории «Путь Октября»).

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Казак гнал коня», «Утес».

Список музыкальной литературы для самостоятельного прослушивания

На музыкальной викторине студентам будет предложено 10-12 номеров по каждому разделу (из списка произведений).

Раздел «Зарубежная хоровая музыка»

Лассо О. «Эхо», «Матона», «Тик-так».

Бах И.С. «Сердце, молчи»,

хоры из Высокой мессы си-минор (№1 «Kyrie eleison», №4 «Gloria», №15 «Et incarnates», №16 «Crucifixus», №17 «Et resurrexit»).

Моцарт В. «Летний вечер», «Ave verum»;

хоры из «Реквиема» (№2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa»);

«Весенний призыв», «Восхваление природы человеком».

Гайдн Й. Хор крестьян «Призыв весны» из 1-й части, хоровая сцена «Гроза» из 2-й части оратории «Времена года».

Шуберт Ф. «Любовь» («Тишина»).

Мендельсон Ф. «Лес».

Шуман Р. «На Боденском озере», «Доброй ночи».

Дебюсси К. «Я тамбурина слышал звон».

Равель М. «Николлета», «Рондо».

Пуленк Ф. «Грусть».

Бриттен Б. Хор «Это маленькое дитя» из «Рождественских песен».

Орф К. №1 «О, фортуна», №8 «В таверне» из кантаты «Кармина Бурана».

Перголези Дж. №1, 3, 8, 11-13 из «Stabat mater».

Раздел «Русская хоровая музыка»

Березовский М. Хоровой духовный концерт «Не отвержи мене во время старости».

Глинка М. «Патриотическая песня» («Москва»), «Венецианская ночь», «Полонез» (для хора и оркестра);

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Пью за здравие Мери», «В полночь леший», «Ворон к ворону летит» (из цикла «Петербургские серенады»);

Калинников Вик. «Кондор», «Зима», «Элегия»;

Аренский А. «Анчар».

Сахновский Ю. «Ковыль».

Чайковский П. И. «Соловушка», «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору» (из девяти хоров а cappella);

№1 «С мала ключика» из кантаты «Москва».

Танеев С. «Вечерняя песня», «Венеция ночью», «Вечер», «Посмотри, какая мгла»;

Кантата «Иоанн Дамаскин» (1ч. «Иду в неведомый мне путь»; 2ч. «Но вечным сном пока я сплю»; 3ч. «В тот день, когда труба...»).

Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «Яблоня», «Ночь», «Теплится зорька», «Дубинушка»; «Да исправится молитва моя».

Гречанинов А. «Над неприступной крутизной».

Рахманинов С. №2 «Благослави, душе моя», №4 «Свете тихий» из «Всенощного бдения». Кантата «Весна» (крайние части – хоровые «Идет, гудет зеленый шум», средняя часть – монолог баритона).

Поэма «Колокола» (1ч. «Слышишь, сани мчат, колокольчики звенят»; 2ч. «Слышишь к свадьбе зов святой»; 3ч. хоровая «Слышишь воинский набат»; 4ч. «Похоронный слышен звон»).

Раздел «Современная русская хоровая музыка»

Шостакович Д. №6 «Девятое января», №7 «Смолкли залпы запоздалые» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов» для смешанного хора без сопровождения.

Поэма для баса, хора и оркестра «Казнь Степана Разина».

Прокофьев С. №2 «Песня об Александре Невском», №4 «Вставайте, люди русские» (кантата «Александр Невский»).

Свиридов Г. №2 «Вечером синим», №3 «Повстречался сын с отцом», №4 «Как песня родилась», №5 «табун» из цикла «Пять хоров а саррелла на стихи разных поэтов».

№1 «Зимнее утро», №3 «Мери», №5 «Греческий пир», №: «Камфара и мускус», №7 «Зорю бьют», №* «Наташа», №10 «Стрекотунья, белобока» (хоровой концерт «Пушкинский венок»).

№1 «Марш», №3 «Героям Перекопской битвы», №5 «Здесь будет город-сад», №7 «Солнце и поэт» («Патетическая оратория»).

№1 «Край ты мой заброшенный», №2 «Поет зима, аукает», №4 «Молотьба» («Поэма памяти С.Есенина» для тенора, хора и оркестра).

№1 «Зеленый дубок», №2 «Воспой, жаворончек», №3 «В городе звоны звонют», №4 «Ой, горе лебедоньку моему», №5 «Купил Ванька себе косу», №6 «Соловей мой смутный», №7 «За речкою, за быстрою» (кантата «Курские песни»).

Щедрин Р. №1 «Как дорог друг», №4 «К вам, павшие» (цикл «Четыре хора на стихи А.Твардовского»).

Гаврилин Вал. «Весело на душе», «Ерунда», «Посиделки», «Ти-ри-ри», «Вечерняя музыка» (симфония-действие «Перезвоны» для солистов, хора, гобоя и ударных; по прочтении В.Шукшина).

Салманов В. №2 «Двенадцать», №4 «Смерть Катьки» (поэма-оратория «Двенадцать» для хора и симфонического оркестра на слова А.Блока).

Кабалевский Д. №3 «Я не умру» («Реквием» на стихи Р.Рождественского).

Сидельников А. Memento («Романсеро о любви и смерти»).

Давиденко А. «На десятой версте», «Улица волнуется» (оратория «Путь Октября»).

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Казак гнал коня».

Творческие задания

Раздел «Русская хоровая музыка»

Тема семинарского занятия: «Значение и историческая роль Сергея Рахманинова - крупнейшего композитора рубежа 19-20 веков в становлении музыкальной культуры России»

Выполнение данного творческого проекта включает в себя работу с необходимой учебной и популярной литературой по данному вопросу дисциплины (библиотеки, интернет), терминологическую работу на основе словарей и справочников, подбор музыкального ряда, подготовку видеопрезентации. Группой студентов подробно рассматриваются следующие вопросы задания:

- Краткие библиографические данные композитора.
- Характеристика вокально-хоровых сочинений композитора.

Выразительность мелодического рисунка, красочность и свежесть гармонии, богатство ритмики.

- Ранние произведения С.Рахманинова. Дипломная работа – опера «Алеко» (финал). Цикл «Шесть хоров для женских голосов» в сопровождении фортепиано.

- Значение композитора в создании нового типа кантаты с лирическим действием, не требующим драматического развития. Кантата «Весна» на стихи Некрасова. Черты сюжетности, яркая контрастность образов, особенности сочетания соло баритона с хоровыми эпизодами, Широкое использование колористических приемов.

- Поэма «Колокола» на стихи Эдгара По в переводе К.Бальмонта. Литературная основа, содержание, глубина и оригинальность замысла (в основе сюжета лежат философские размышления о закономерностях человеческой жизни, которая на разных своих этапах как бы сопровождается различными колокольными звонами). Красочность, яркая изобразительность, театральность, образы человека и природы.

- Цикл «Три русские песни», представляющие собой симфонические картины с хором. Главенствующая роль оркестра, в звучании которого

воссоздается вся гамма чувств и переживаний. Тембровая красочность, вариационный принцип развития, изобразительность, приемы хорового письма.

- Духовные циклы С.Рахманинова – Литургия и Всенощное бдение. Интерес композитора к русской старине, древнему мелосу, обрядам, народной подголосочной полифонии. Использование древнерусских церковных песнопений. Высокая духовность, гуманизм, любовь к природе, родной земле – отличительные черты произведений. Отражение общечеловеческих чувств и настроений, истинно русская полифония, подголосочность, сочетание стройной мощной аккордики с нежностью, трепетностью звучания, прозрачностью и легкостью вокальной фактуры.

Раздел «Современная русская хоровая музыка»

Тема семинарского занятия: «Кантатно-ораториальный жанр в музыке советского периода истории»

Выполнение данного творческого проекта включает в себя работу с необходимой учебной и популярной литературой по данному вопросу дисциплины (библиотеки, интернет), терминологическую работу на основе словарей и справочников, подбор музыкального ряда, подготовку видеопрезентации.

Группой студентов подробно рассматриваются следующие вопросы задания:

- Краткий исторический обзор жанра кантаты. Значение кантаты в русской музыке и ее жанровые разновидности: приветственная, эпическая, лирическая и т.д.

- Историко-патриотическая тема в кантатах «Александр Невский» С.Прокофьева и «На поле Куликовом» Ю.Шапорина. Драматургия, основанная на столкновении двух противоположных сил, особенности структуры и музыкального языка, связь с классическими традициями русской музыки, близость к народно-песенным оборотам, специфические свойства гармонии.

- «Кантата о Родине» А.Арутюняна как глубоко национальное произведение, проникнутое армянской народной песенностью.
- Определение жанра оратории и связь его с другими вокально-симфоническими жанрами. Специфические особенности оратории в советский период истории.
- Оратория «Путь Октября» как совместное произведение молодых композиторов, участников Проккола: замысел, история создания, литературная основа, композиция (хоры А.Давиденко «На десятой версте» и «Улица волнуется»).
- Оратория М.Ковалёва «Емельян Пугачёв» и ее значение для развития советского ораториального жанра.
- Оратория Ю.Шапорина «Сказание о битве за русскую землю» как наиболее яркое воплощение патриотической идеи в данном жанре.
- Тема защиты мира, радостного созидательного труда в ораториях «На страже мира» С.Прокофьева и «Песнь о лесах» Д.Шостаковича.
- Историческое место и роль творчества Г. Свиридова в развитии современной русской музыки. Эстетические основы искусства композитора. Жанровые истоки, связь с народным творчеством и древнерусской хоровой музыкой. Развитие и продолжение традиций русского хорового исполнительства.
- Хоровые циклы Г.Свиридова: «Пять хоров на слова русских поэтов», «Два хора на стихи С.Есенина», «Песни безвременья», «Гимны Родине», «Песни о России», хоровой концерт «Пушкинский венок». Идеино-художественное содержание, темы, образы, драматургия и композиция циклов, органичная связь слова и музыки, особенности хорового письма. Воплощение высокой гражданской лирики в жанре хоров без сопровождения, широкий стилевой и временной диапазон литературных текстов, стремление художника к раскрытию глубинных этических ценностей.

- Вокально-симфонические произведения Г.Свиридова: «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни», «Патетическая оратория», кантаты «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя», «Ночные облака», поэма «Ладога». Широкий охват тем и образов, философско-этические проблемы, особенности драматургии, многообразие форм, жанровые истоки, основные средства выразительности.

Тестирование
(по всему пройденному материалу)
ТЕСТ-БИЛЕТ №1

Часть «А» (задания закрытой формы).

Инструкция: при выполнении заданий **№1-№10** подчеркните номер правильного ответа в «Бланке ответов».

№1 Назовите композиторов - представителей нидерландской полифонической школы эпохи Возрождения:

- а) Я. Обрехт; б) Г. Хаслер в) Ж. Дебре;
г) О. Лассо; д) К. Жанекен; е) Дж. Палестрина.

Укажите верный ответ: 1) аге; 2) а в г; 3) бгд; 4) в де.

№2. Назовите хоровые миниатюры, принадлежащие Р.Шуману:

- а) «Доброй ночи»; б) «Лес»;
в) «На Боденском озере»; г) «Вечерняя звезда»;
д) «Весенний призыв»; е) «Летний вечер».

Укажите верный ответ: 1) авг; 2) абд; 3) б г е; 4) аде.

№3. Назовите жанр, возникший ранее всех остальных:

- 1) оратория; 2) опера; 3) месса; 4) кантата.

№4. Назовите ораторию, не принадлежащую Ф. Генделю:

- 1) «Мессия»; 2) «Самсон»;
3) «Иуда Маккавей»; 4) «Кающийся Давид».

№5. Назовите произведения, принадлежащие М.И.Глинке:

- а) «Старая песня»; б) «Полонез» («Во все века...»);
в) «Что смолкнул веселия глас»; д) «Пью за здоровье»

Мери»;

г) «Москва» («Патриотическая песнь»); е) «Венецианская ночь».

Укажите верный ответ: 1) аге; 2) б г е; 3) б в е; 4) где.

№6. Форма какого хора а caprella П. Чеснокова представляет собой своеобразное сочетание сложной трехчастности и рондо:

1) «Дубинушка»; 2) «Альпы»; 3) «Теплится зорька»; 4) «Август».

№7. Назовите все части кантаты П. Чайковского «Москва», в которых используется звучание хора:

а) «С мала ключика»; б) «То не звездочка засветилася»;

в) «Час ударил жданный, радостный»; г) «Уж как из лесу, лесу темного»;

д) «Мне ли, Господи...»; е) «Так живи вовек».

Укажите верный ответ: 1) абвг; 2) абде; 3) авге; 4) вгде.

№8. Хоровой цикл «...Но бьется сердце» на стихи Назыма Хикмета принадлежит:

1) Г. Свиридову; 2) М. Парцхаладзе; 3) Я. Озолиню; 4) В. Салманову.

№9. Укажите номер, не входящий в цикл Д. Шостаковича «Десять хоровых поэм»:

1) «Один из многих»; 3) «Девятое января»;

2) «Буря бы грянула, что ли?»; 4) «Смолкли залпы запоздалые».

Часть «В» (задания с кратким ответом).

Инструкция: при выполнении заданий **№10-№20** запишите ответ в соответствующие клетки таблицы в «Бланке ответов».

№10. После установления в церкви многоголосия «григорианский хорал» стал выполнять

роль тематической основы - «.....» в полифонических произведениях.

№11..... - жанр вокально-хоровой музыки, где одновременно соединялись

несколько самостоятельных мелодий с разными текстами.

№12. Создателем 1-й подлинно народной американской оперы является

№13. Особый вид оратории - «.....» или «.....» - вокально драматические произведения на сюжет преданий о страданиях и смерти Христа.

№14. Во 2-й половине XVII века на Руси стал утверждаться новый хоровой стиль, получивший название

№15. В древней Руси ведущими церковными хорами были хор государевых певчих дьяков и

№16. В цикл С. Рахманинова «Шесть хоров для женских или детских голосов в сопровождении фортепиано» входят следующие хоры (впишите недостающий): «Слава

народу», «Сосна», «Задремали волны», «Ночка», « », «Ангел».

№17. Назовите русского композитора и его кантату, в которой впервые в этом жанре используется звучание хора a cappella.

№18. Назовите 1-е произведение в жанре оратории, написанное в советское время.

№19. Для хоровой миниатюры композиторов - характерны:

миниатюрность форм, четкость ритма, простота гармонии, строгое 4-х-голосие, почти полное отсутствие полифонических приемов изложения, яркие динамические сопоставления:

№20. Хоровое пение на Руси развивалось в 2-х основных направлениях - церковном и

Часть «С» (задание с развернутым ответом).

№21. Месса. История возникновения и развития жанра.

ТЕСТ-БИЛЕТ №2

Часть «А» (задания закрытой формы).

Инструкция: при выполнении заданий №1-№9 подчеркните номер правильного ответа в «Бланке ответов».

№1. Приемы хорового антифонного пения впервые появляются в:

1) Древней Греции; 2) Древней Иудее; 3) Древнем Риме; 4) Древнем Египте.

№2. Композиторы какого направления стремились отобразить средствами музыки изменчивость настроений, быструю смену впечатлений:

1) импрессионисты; 3) классики;
2) романтики; 4) мастера эпохи Возрождения.

№3. Уберите слово, не являющееся оглавлением ни одной из частей кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»:

1) «В таверне»; 3) «Осень»;
2) «О любви»; 4) «Весна».

№4. Назовите номера, входящие только в реквием:

а) «Et incarnatus»; г) «Hostias»;
б) «Dies irae»; д) «Agnus Dei»;
в) «Lacrimosa»; е) «Dona nobis pasem».

Укажите верный ответ: 1) а в е; 2) в г д; 3) а б в; 4) б в г.

№5. У кого из русских композиторов большая часть хоров а cappella - миниатюры лирического, созерцательного характера:

1) М. Глинка; 3) А. Даргомыжский;
2) Ц. Кюи; 4) Н. Римский-Корсаков.

№6. Романтические устремления какого русского композитора привели (при написании хоров) к преимущественному использованию 3-х-частной формы с контрастной серединой и видоизмененной репризой:

1) Вик. Калинникова; 3) М. Глинки;
2) П. Чеснокова; 4) А. Даргомыжского.

№7. Укажите произведения, не относящиеся к кантатам С. И. Танеева:

1) «По прочтении псалма»; 3) «К радости»;
2) «Иоанн Дамаскин»; 4) «Памятник».

№18. На чем основывается музыкальная драматургия кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».

№19. Для хоровой миниатюры композиторов - характерны:
более чуткое отношение к внутреннему миру человека, картинность, образительность, богатство агогических и динамических градаций, красочность гармонии.

№20. Дмитрий Бортнянский и заложили основу классической русской хоровой музыки.

Часть «С» (задание с развернутым ответом).

№21. Реквием. История возникновения и развития жанра.

ТЕСТ-БИЛЕТ №3

Часть «А» (задания закрытой формы).

Инструкция: при выполнении заданий **№1-№9** подчеркните номер правильного ответа в «Бланке ответов».

№1. Назовите виды простейшего многоголосия в хоровой музыке:

- | | |
|----------------|---------------------|
| а) ленточное; | г) бурдонное; |
| б) невменное; | д) гетерофонное; |
| в) антифонное; | е) мелизматическое. |

Укажите верный ответ: 1) б д е; 2) а г д; 3) а в е; 4) а б в.

№2. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Уясни себе рано объем человеческого голоса в его основных 4-х видах...»:

- 1) Шуман; 2) Лист; 3) Шопен; 4)Брамс.

№3. Какой из названных хоров не присутствует в оратории Йозефа Гайдна «Времена года»:

- 1) «Призыв весны»; 2) «Гроза»; 3)«Метель»; 4) «Охота».

№4. Назовите хоровые номера Высокой мессы И.С.Баха, повествующие о рождении, распятии и воскрешении Христа:

- | | |
|--------------------|------------------|
| а)«Et incarnatus»; | г) «Credo»; |
| б)«Kyrie eleison»; | д) «Crucifixus»; |

в) «Gratias»; е) «Et resurrexit».

Укажите верный ответ: 1) а в г; 2) а б д; 3) а в е; 4) а д е.

№5. Ранние сочинения С.И.Танеева для хора а cappella отличаются использованием:

а) простых форм;

б) преимущественно гомофонно-гармонического склада;

в) преимущественно полифонических приемов развития; д) небольших масштабов;

г) сложной, насыщенной гармонии; е) монументальных форм.

Укажите верный ответ: 1) а в д; 2) а б д; 3) б г е; 4) в г е.

№6. Укажите произведение, не принадлежащее Вик.Калинникову:

1) «Альпы»; 3) «Элегия»;

2) «Кондор»; 4) «Зима».

№7. Укажите начальные строки литературного текста, не соответствующие ни одной из частей кантаты С.Танеева «Иоанн Дамаскин»:

1) «Иду в неведомый мне путь...»; 3) «Мне ли господи...»;

2) «Но вечным сном пока я сплю...»; 4) «В тот день, когда труба...».

№8. Какое из своих произведений В.Шебалин назвал хоровым романсом:

1) «Утес»; 3) «Эхо»;

2) «Белеет парус одинокий»; 4) «Зимняя дорога».

№9. Назовите первую советскую ораторию, созданную в 1927 г. группой молодых композиторов, участников Проколла:

1) «Песнь о партии»; 3) «Двенадцать»;

2) «Путь Октября»; 4) «На страже мира».

Часть «В» (задания с кратким ответом).

Инструкция: при выполнении заданий **№10-№20** запишите ответ в соответствующие клетки таблицы в «Бланке ответов».

№10..... - начальные слова католического песнопения - секвенции,

посвященного образу Богородицы, стоящей около распятого Иисуса.

№11. Название этого жанра переводится как «песня на родном материнском языке».

№12. Назовите кантату К.Орфа, вошедшую в его триптих «Триумфы»: «Катулли Кармина», «.....», «Триумф Афродиты».

№13. Назовите оперу В.Моцарта, отличающуюся от всех его остальных опер большим количеством хоровых номеров.

№14. Максим Березовский изаложили основу классической русской хоровой музыки.

№15...... - название и музыкальное оформление дневной службы

христианской церкви.

№16. Назовите хор Г.Свиридова (из цикла «5 хоров на стихи разных поэтов»), написанный в своеобразной форме, состоящей из пяти эпизодов, в каждом из которых дан самостоятельный музыкальный образ.

№17. Назовите русского композитора и его произведение, в котором через сферу колокольных звучаний проходят все этапы жизни человека.

№18. К какому жанру приближается цикл Дмитрия Шостаковича «Десять хоровых поэм» на стихи революционных поэтов XIX-XX веков?

№19. Композиторы -....., пытаясь отобразить средствами музыки изменчивость настроений, быструю смену впечатлений, обогатили колористические средства в области инструментовки, гармонии, ввели в музыкальный язык усложненные гармонические сочетания.

№20. Торжественные гимны, исполнявшиеся на Руси в дни празднеств и военных побед.

Часть «С» (задание с развернутым ответом).

№21. Оратория. История возникновения и развития жанра.

ТЕСТ-БИЛЕТ №4

Часть «А» (задания закрытой формы).

Инструкция: при выполнении заданий №1-№9 подчеркните номер правильного ответа в «Бланке ответов».

№1. Назовите светские жанры, получившие широкое распространение в хоровой музыке эпохи Возрождения:

а) поэма; б) мадригал; в) шансон; г) фроттола; д) месса; е) мотет.

Укажите верный ответ: 1) а б д е; 2) б в г е; 3) б г д е; 4) а б в д.

№2. Для хоровой миниатюры композиторов какого направления свойственны миниатюрность форм, четкость ритма, простота гармонии, строгое 4-х-голосие, почти полное отсутствие полифонических приемов изложения, яркие динамические сопоставления:

1) классиков; 3) мастеров эпохи Возрождения;
2) романтиков; 4) импрессионистов.

№3. В реквиеме какого композитора преобладают светлые лирические настроения и отсутствует раздел «Dies irae»:

1) Моцарт; 2) Верди; 3) Форе; 4) Кабалевский.

№4. Назовите ораторию, не принадлежащую к сочинениям И.С.Баха:

1) «Пасхальная»; 3) «На вознесение Христово»;
2) «Рождественская»; 4) «Христос».

№5. Назовите произведения С.И.Танеева, вошедшие в его цикл «Двенадцать хоров а саррелла на стихи Я.Полонского»:

а) «Венеция ночью»; г) «Вечер»;
б) «Песня короля Регнера»; д) «Вечерняя песня»;
в) «На могиле»; е) «Посмотри какая мгла».

Укажите верный ответ: 1) а г е; 2) в г е; 3) в д е; 4) г д е.

№6. Кто из русских композиторов написал более 20 произведений с сопровождением фортепиано для хора воспитанниц женских пансионов:

1) П.Чесноков; 2) М.Глинка; 3) Вик.Калинников; 4) С.Танеев.

№7. Укажите произведение, не принадлежащее С.Рахманинову:

1) Кантата «Весна»; 3) Кантата «Песнь о вещем Олеге»;
2) «Всенощное бдение»; 4) Поэма «Колокола».

№8. Назовите советского композитора, создавшего цикл из 5-ти хоров а саррелла на стихи А.С.Пушкина:

1) М.Коваль; 2) А.Давиденко; 3) Д.Шостакович; 4) В.Шебалин.

№9. Назовите жанр, проникший в хоровую музыку из инструментальной, представляющий циклическую музыкальную форму, состоящую из самостоятельных, обычно контрастных частей, объединенных общим художественным замыслом:

1) оратория; 2) сюита; 3) поэма; 4) кантата.

Часть «В» (задания с кратким ответом).

Инструкция: при выполнении заданий № 10-№20 запишите ответ в соответствующие клетки таблицы в «Бланке ответов».

№10. Во время пиршеств хоры распевали величальные песни в честь императора, нередко..... т.е. попеременно 2-мя хорами.

№11. - в древне-католическом пении импровизация ликующего характера, распевавшаяся при исполнении григорианского хорала на последнем слоге «allilua» или «ашеп».

№12. Два основных направления деятельности Карла Орфа - театр и

№13. Назовите композитора, чье имя связано с открытием филармонического зала и 1-й немецкой консерватории в Лейпциге.

№14. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название

№15. Хоровое пение на Руси развивалось в 2-х основных направлениях – народно-песенном и

№16. «В хоровом письме он преимущественно тяготеет к диатонике, широко использует унисон, подголосочность, хоровую педаль, словом, все, что характерно для русского народного песенного творчества» - писал о профессор К.Птица.

№17. У П.И.Чайковского 3 кантаты - «..... », «К радости», «На открытии политехнической выставки в Москве».

№18. В основе цикла Г.Свиридова «Курские песни» лежат подлинные народные мелодии или мастерские стилизации под песни курской губернии?

№19. В 20-е годы 20 века во Франции выдвинулась группа молодых талантливых композиторов, получивших название «.....».

№20. Во второй половине 17-го века, после утверждения нового хорового стиля, в русской музыке стали появляться и пользоваться большой популярностью - культовые произведения более крупного масштаба, исполнявшиеся в особо торжественных случаях.

Часть «С» (задание с развернутым ответом).

№21. Кантата. История возникновения и развития жанра.

**Примерная тематика рефератов
(для студентов ОЗО)**

1. Музыкальное искусство Византии.
2. Музыкальное искусство раннего Возрождения.
3. Музыкальное искусство высокого Возрождения.
4. Мадригал – ведущий жанр эпохи Возрождения.
5. О.Лассо – глава Нидерландской школы 16 века.
6. Из истории первых профессиональных хоровых коллективов России.
7. Кант – основа светской хоровой музыки в России.
8. Д.Бортнянский и М.Березовский - создатели школы русского хорового искусства.
9. Из истории партесного пения (17в.).
10. Роль «Петербургских серенад» А.Даргомыжского в становлении жанра самостоятельных хоровых произведений.
11. Цезарь Кюи – мастер хоровой миниатюры.
12. Ранние сочинения С.Танеева для хора a cappella.
13. Из истории русской хоровой музыки 17-начала 18 века.
14. Тема современности в хоровом творчестве В.Шебалина.

15. Русское народно-песенное творчество как основа творчества Г. Свиридова.

16. М. Парцхаладзе как выразитель национального характера грузинского музыкального языка.

17. Новаторские приемы композиторской техники в хоровом творчестве Р. Щедрина.

18. Возникновение и развитие традиций хорового пения в России.

19. Месса и реквием в творчестве композиторов 20-го века.

20. Жанр оратории в современной хоровой литературе.

21. «Десять поэм» для смешанного хора Д. Шостаковича – подлинное событие в советской хоровой культуре.

22. Концерт В. Салманова для хора без сопровождения «Лебедушка» на русские народные тексты как новый образно-стилевой пласт в советской музыке - фольклорный хоровой концерт.

23. Фантазии на темы популярных массовых песен, музыкально-литературные композиции как прообразы нового жанра советской музыки – хоровой сюиты.

24. Хоровая сюита В. Макарова «Река-богатырь» как высшее воплощение современной формы данного жанра.

25. Хоровое творчество современных отечественных композиторов 2-й половины 20-21 века: Ефрема Подгайца, Романа Леденева, Юрия Фалика, Сергея Екимова, Николая Сидельникова, Михаила Славкина, Валерия Гаврилина, Эдисона Денисова, Эдуарда Фельтермейстера, Валерия Калистратова и др.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Билеты к экзамену

образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Возникновение и развитие различных форм хорового исполнительства.

2. Вокально-симфонические произведения Г.Свиридова: охват тем и образов, философско-этические проблемы, особенности драматургии, многообразие форм, жанровые истоки, основные средства выразительности. «Поэма памяти С.Есенина» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое искусство античных государств и средневековья.

2. Вокально-симфонические произведения Г.Свиридова: охват тем и образов, философско-этические проблемы, особенности драматургии, многообразие форм, жанровые истоки, основные средства выразительности. «Курские песни» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.,
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Общая характеристика музыкальной культуры 14-16 веков: достижения в области вокально-хоровой музыки; духовные и светские жанры; композиторские школы.

2. Вокально-симфонические произведения Г.Свиридова: охват тем и образов, философско-этические проблемы, особенности драматургии, многообразие форм, жанровые истоки, основные средства выразительности. «Патетическая оратория» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Духовные и светские кантаты И. С. Баха. «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» как кульминация многовековой истории этого жанра.
2. Хоровые сочинения без сопровождения в творчестве отечественных композиторов 20 века. Связь с традициями русской музыки хорового творчества В.Шебалина: цикл «Пять хоров на стихи А.Пушкина» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Высокая месса И.Баха: драматургические принципы, образная сфера, полифонические приемы развития.
2. Хоровые сочинения без сопровождения в творчестве отечественных композиторов 20 века. «Десять поэм» для смешанного хора Д.Шостаковича – подлинное событие в советской хоровой культуре.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-классиков и композиторов-романтиков.
2. Духовные циклы С.Рахманинова. Литургия. Всенощное бдение (общая характеристика).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое творчество Карла Орфа. Хоры из сценической кантаты «Кармина бурана».
2. Хоровое творчество С.Рахманинова. Цикл «Шесть хоров для женских голосов» в сопровождении фортепиано.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое творчество Дж. Гершвина. Хоровые номера оперы «Порги и Бесс».
2. Хоровое творчество С.Рахманинова. Кантата «Весна», поэма «Колокола» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое творчество Б. Бриттена. «Рождественские песни»,
«Короткая месса» (общая характеристика).

2. Вклад П.Чеснокова в развитие русской хоровой культуры.
Исполнительская и педагогическая деятельность. Хоровые обработки и
духовные сочинения. Смешанные хоры без сопровождения, женские хоры с
сопровождением: тематика; особенности формы, метроритмики и динамики.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Характеристика эпохи Древней Руси и ее художественного
наследия. Традиции хоровой музыки, основные направления развития.

2. Характеристика жанра хоровой сюиты, история возникновения и
формирования. Хоровая сюита В.Макарова «Река-богатырь»: своеобразие
драматургии, мастерство вокального и хорового письма, разнообразие
художественных образов.

Составил Крюкова Т.А.,
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

университет»

1. Характеристика хорового творчества Дм.Бортнянского и М.Березовского (произведения раннего периода творчества; хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»).

2. Кантата в русской музыке и ее жанровые разновидности. Историко-патриотическая тема в кантате «Александр Невский» С.Прокофьева.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Роль М.Глинки в истории русской классической музыки. Самостоятельные хоровые сочинения.

2. Определение жанра оратории; ее специфические особенности в советский период истории. Оратория «Путь Октября»: замысел, история создания, литературная основа, композиция.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое творчество А.Даргомыжского. Цикл «Петербургские серенады».

2. Роль творчества Г Свиридова в развитии современной русской музыки: эстетические основы, жанровые истоки, связь с народным творчеством и древнерусской хоровой музыкой. Хоровые циклы Г.Свиридова. «Пять хоров на слова русских поэтов» (обзорно).

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоровое творчество П.И.Чайковского. Кантата «Москва», хоры без сопровождения.

2. Хоровые циклы Г.Свиридова. Хоровой концерт «Пушкинский венок»: идейно-художественное содержание, темы, образы, драматургия, особенности хорового письма.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Особенности хорового письма, философская направленность творчества С.Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин» (общая характеристика).

2. О.Лассо – глава Нидерландской школы 16 века.

Составил Крюкова Т.А.
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16
по дисциплине Хоровая литература
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование»
семестр 5

1. Хоры без сопровождения С.Танеева: тематика, использование полифонических приемов.

2. Д.Бортнянский и М.Березовский - создатели школы русского хорового искусства.

Составил Крюкова Т.А.,
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав.каф. ТММОиДХД _____ Дарижапова О.Ш.
« ____ » _____ 20 ____ г.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Групповое творческое задание	Тема группового творческого задания выдается за 2-3 недели до семинарского занятия, на котором оно будет представлено. Задание должно быть выполнено в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к его преподнесению.
Собеседование (коллоквиум)	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Вопросы и задания собеседования (коллоквиума) выдаются студентам на первых лекционных занятиях того или иного раздела учебной дисциплины.
Сообщение	Прослушивание сообщений, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: темы сообщений и требования, предъявляемые к их выполнению и преподнесению для слушательской аудитории.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Выполнение контрольной работы осуществляется на практическом занятии. Задание выполняется по двум вариантам. Распределение вариантов осуществляется преподавателем. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Ответы на вопросы контрольной работы оформляются

	студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю.
Аннотация хорового произведения	Преподаватель за 2-3 недели до срока предоставления аннотации на проверку дает список произведений, предназначенных для анализа, подробно знакомит студентов с планом аннотации.
Тестирование	Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Реферат (для студентов ОЗО)	Продукт самостоятельной работы обучающегося. Представляет собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор реферата раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Примерные темы рефератов даются студентам на сессии, закрывающей 9-й учебный семестр.
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и навыки обучающегося по дисциплине. Вопросы экзамена охватывают все темы данной дисциплины и выдаются студентам не менее чем за месяц

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.