

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Хоровое сольфеджио»**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки: Музыкальное образование

год начала подготовки: 2014

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование дисциплины	Семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК-2</b> Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики								
Б1.Б10 Педагогика	+	+	+	+				
Б1.Б12 Методика преподавания музыки					+	+		
Б1.В.ОД.4 Современные технические средства обучения		+						
Б1.В.ОД.18 Современные художественные технологии (музыкальная информатика)					+			
Б1.В.ДВ.6.1 Хоровое сольфеджио				+				
Б1.В.ДВ.9.1 Основы игры на синтезаторе							+	
Б1.В.ДВ.10.1 Современные методики развития детского голоса								+
Б1.В.ДВ.12.2 Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий					+			
Б1.В.ДВ.18.1 Методика преподавания сольфеджио							+	
Б2. Пд Преддипломная практика								+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПКВ-1</b> Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству								
Б1.Б13 Методика работы с хором						+		
Б1.В.ОД 13 Класс ансамбля								+
Б1.В.ОД 14 Вокальная подготовка					+	+	+	+
Б1.В.ОД 15 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД 16 Хоровой класс и практическая работа с хором			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.1.2 Основы художественного творчества	+							
Б1.В.ДВ.4.1 Основы исполнительской подготовки		+						
Б1.В.ДВ.4.2 Основы музыкальной культуры		+						
Б1.В.ДВ.5.1 Вокальный ансамбль			+					
Б1.В.ДВ.6.1 Хоровое сольфеджио				+				
Б1.В.ДВ.10.1 Современные методики развития детского голоса								+
Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая практика)						+		+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным

требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-2	Знать	1) некоторые современные образовательные технологии; 2) их возможности в достижении современных образовательных результатов; 3) некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; 4) частично содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению.	1) основные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов; 2) традиционные формы, методы и средства обучения в основном; 3) содержание, функции, этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; 4) основные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся.	1) приоритетные современные образовательные технологии; 2) их возможности в достижении современных образовательных результатов; 3) современные формы, методы и средства обучения; раскрывать содержание, все функции; 4) современные методы педагогической диагностики образовательных результатов обучающихся.	Теоретические вопросы
	Уметь	1) проектировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; 2) конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС	1) проектировать основные компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; 2) конструировать основные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять примерную	1) проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; 2) конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу	Практические задания

ПКв-1		общего образования; составлять план диагностики образовательных результатов; все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению.	программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся.	диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся.	
	Владеть	1) некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; 2) некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; некоторыми умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.	1) в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; 2) основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; основными умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.	1) в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.	Практические задания
	Знать	отдельные элементы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	основные способы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	все способы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по вокально-хоровому искусству	Теоретические вопросы
	Уметь	развивать свою квалификацию и мастерство в сфере дополнительного вокально-хорового образования детей	развивать свою квалификацию и мастерство в сфере вокально-хорового исполнительства	самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в сфере музыкальной педагогики	Практические задания
	Владеть	навыками саморазвития и самосовершенствования в сфере вокально-хоровой работы	навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере вокально-хорового	навыками саморазвития и их использования для повышения личной и	Практические задания

			исполнительства	профессиональной конкурентоспособности и в сфере музыкальной педагогики	
--	--	--	-----------------	---	--

## **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ритмические упражнения. Простые двух- и трёхдольные метры. Сложные метры; размер 4/4.	ПК-2 ПКВ-1	Упражнения
2	Интонационные и слуховые упражнения. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы.		Упражнения
3	Пение в ансамбле. Двухголосие и трехголосие гармонического склада. Двухголосие и трехголосие полифонического склада.		Упражнения
4	Диктанты устные и письменные. Одноголосные и гармонический (двух- и трехголосные) диктанты.		Упражнения

### **Критерии и шкала оценивания упражнений**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил упражнение. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении упражнения студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

## **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил все практические задания и продемонстрировал отличные навыки в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями выполнил практические задания, показал хороший уровень владения навыками в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями выполнил практические задания, продемонстрировал пороговый уровень владения навыками в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень умений и навыков. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Упражнения по теме «Метроритм»:**

1. Пение гамм на основе единой пульсации разными длительностями (четвертные, восьмые, шестнадцатые).

2. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3. Внутритактовая синкопа восьмая–четверть–восьмая в тех же размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).
4. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.
5. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.
6. Синкопа с шестнадцатыми. Особые виды ритмического деления.
7. Пение гамм двухголосно (в ансамбле с инструментом) разными длительностями (один голос четвертными, другой – восьмыми), дополнительно использовать разные штрихи и динамику.
8. Исполнение ритмических канонов.

***Упражнения по теме «Диатоника. Хроматика»:***

1. Свободное сольфеджирование одноголосия.
2. Пение упражнений по «столбце».
3. Пение диатонических секвенций.
4. Пение различных созвучий.
5. Пение канонов.
6. Пение хроматических гамм полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
7. Сочинение и подбор собственных упражнений.
8. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджировать одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
11. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
12. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

***Упражнения по теме «Пение в ансамбле»:***

1. Свободное сольфеджирование любого голоса в двух и трехголосных примерах.
2. Пение гамм двухголосно в любой интервал (метод наслаивания). Использовать различные слоги, один голос вверх, другой вниз.
3. Пение гамм на основе выдержанного тонического органного пункта.
4. Пение аккордовых последовательностей (вспомогательных и проходящих оборотов, каденций, разрешений обращений септаккордов) в трех-и четырехголосии.

5. Сольфеджирование аккордов диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
6. Работа над двухголосными хоровыми партитурами:
  - двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации;
  - двухголосие полифонического склада.
7. Работа над трехголосными хоровыми партитурами:
  - трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности;
  - трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
8. Работа над четырехголосными хоровыми партитурами гармонического склада.
9. Пение четырехголосных примеров из хоровой литературы с постепенным усложнением ритмического построения, голосоведения, гармонического склада. (Каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы», примеры полифонии эпохи Возрождения).
10. Пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано.
11. Сочинение и подбор собственных упражнений.

***Упражнения по теме «Слуховой анализ. Диктанты»:***

9. Слушание (или восстановление по памяти) и запись ритма знакомых мелодий, специально подобранных примеров.
10. Определение на слух аккордовых последовательностей, движений одного из голосов в многоголосии.
11. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
12. Устные диктанты:
  - определение ступеней мажорных и минорных ладов;
  - определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора;
  - определение на слух II пониженной и IV повышенной ступени одноименного мажоро-минора;
  - определение отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания);
  - повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием;
  - повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.
13. Письменные диктанты:
  - двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- восьмитакты различного строения (AABB, ABAB, ABBA, ABAC и их разновидности) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами;
- одноголосные восьмитакты с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Двухголосные восьмитакты – «золотой ход», тритоны, характерные интервалы, секунды, септимы.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

#### ***Перечень вопросов к зачету:***

1. Название и обозначения звуков (буквенное и слоговое)
  - 1) октавы;
  - 2) полутон, тон и знаки альтерации;
  - 3) энгармонизм звуков.
2. Нотное письмо
  - 1) ключи;
  - 2) нотная запись вокальной и инструментальной музыки;
  - 3) знаки сокращения нотного письма.
3. Метр и ритм
  - 1) основное деление длительностей (четное);
  - 2) особые виды деления длительностей;
  - 3) простые, сложные, переменные размеры;
  - 4) синкопа.
4. Интервалы
  - 1) простые, составные интервалы;
  - 2) ступеневая и тоновая величина интервалов;
  - 3) обращение интервалов;
  - 4) консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - 5) энгармонизм интервалов.
5. Лад и тональность
  - 1) мажорный лад и мажорные тональности - натуральный и гармонический мажор;
  - 2) минорный лад и минорные тональности – натуральный, гармонический и мелодический минор;
  - 3) одноименные мажор и минор;
  - 4) ступени мажора и минора;
  - 5) определение лада и тональности.
6. Аккорд
  - 1) трезвучия;
  - 2) обращение трезвучий;
  - 3) трезвучия главных ступеней.
7. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения, трезвучие II ступени и его обращение.

8. Неаккордовые звуки (II пониженная ступень мажорного и минорного лада, повышенная IV ступень мажорного лада, повышенная IV ступень минорного лада).
9. Фригийский оборот, II секстаккорд.
10. Аккорды группы двойной доминанты – ДД7 и ДД VII7.
11. Двойная доминанта в каденции.
12. Двойная доминанта внутри построения.
13. Отклонение, хроматическая система, хроматические секвенции.
14. Модуляция, модуляция в тональности первой степени родства.
15. Задержание, диатонические и хроматические проходящие звуки, предъём.

***Перечень типовых задач (для оценки умений):***

1. Прочитать читать с листа одноголосный текст.
2. Определить тональность произведения, проанализировать тональный план.
3. Сделать анализ ладовой структуры тематического материала, выявить устои, определить особенности звукоряда.
4. Дать оценку интервального состава мелодики аккордов в исполняемых произведениях.
5. Проанализировать метроритмические особенности произведения, выявить характерные ритмические фигуры, дать оценку метрической пульсации, установить связи между жанровой природой, образным строем тематизма и метроритмической структурой.

***Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):***

1. Спеть звукоряд любого лада.
2. Спеть звукоряд в любой интервал.
3. Спеть упражнение на отклонение.
4. Спеть аккордовую последовательность.
5. Спеть предложенную партитуру.
6. Сделать подбор образцов для пения в ансамбле по определенной теме (гармоническое двух- и трехголосие, каноны, подголосочное изложение).
7. Записать одноголосный диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 8 тактов. Время записи – 30 минут. Количество проигрываний – 8-10 раз.
8. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя схему дирижирования. Лад – натуральный мажор, натуральный или гармонический минор.
9. Определить на слух
  - в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях;
  - от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением, аккорды разной структуры из числа изученных.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Упражнения	Перечень упражнений выдается на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Упражнения должны быть выполнены в установленный преподавателем срок в соответствии с требованиями. Выполненные упражнения показываются преподавателю на практическом занятии в назначенный срок. Возможен как индивидуальный так и групповой показ выполнения упражнений.

##### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет**

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение навыками свободной ориентации в звуковысотной организации музыки, в звукорядах, интервалах, аккордах, умение интонировать и слышать их;
- умение пользоваться профессиональной терминологией, осмысленно применять понятия курса для описания разнообразных явлений и процессов в анализируемом и исполняемом тексте.