

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Арт-менеджмент»

для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль подготовки: «Теория и история народной художественной
культуры»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПК – 12 способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества										
Б1.Б14 Организация и руководство народным художественным творчеством							+	+	+	
Б1.В.ОД.3 Методическая работа в клубных учреждениях								+	+	
Б1.В.ДВ.7.2 Арт-менеджмент									+	
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций							1	2	3	4

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК – 12	Знать	Основы административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Административные структуры организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Особенности непрерывного повышения квалификации руководителей и специалистов по основным направлениям деятельности	Теоретические вопросы
	Уметь	Выявлять специфические особенности народного художественного творчества и административной деятельности в области организации и управления	Принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры	Распознавать задачи, необходимые для результативного функционирования учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Практические задания
	Владеть	Технологиями поэтапного и конструктивного планирования	Технологиями поэтапного и конструктивного планирования, способностью реализовывать на практике поставленные задачи	Методической работой в учреждении культуры в целом и координацией деятельности работников, осуществляемые администрацией учреждения и методической службой	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые

разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Общая характеристика арт-индустрии.	ПК-12	Доклад
2	История становления арт-менеджмента.	ПК-12	Эссе
3	Массовая культура и массовое искусство.	ПК-12	Дискуссия
4	Особенности современного искусства.	ПК-12	Собеседование

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	<i>Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

Критерии оценивания эссе

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<i>Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса: указание точных названий и определений: правильные формулировки понятий и категорий: самостоятельность ответа. умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме: использование дополнительной литературы и иных материалов и др.</i>
«хорошо»	<i>Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное. по мнению преподавателя. раскрытие темы: несущественные ошибки в определении понятий. категорий и т.п.. кардинально не меняющих суть изложения: использование устаревшей учебной литературы и других источников</i>
«удовлетворительно»	<i>Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала</i>

	<i>современных учебников: наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.: использование устаревшей учебной литературы и других источников: неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины: неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.</i>

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Оценка	Критерий оценки
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.</i>

Критерии оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<i>эталонный «отлично»</i>	<i>Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ</i>
<i>стандартный «хорошо»</i>	<i>Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач</i>
<i>пороговый «удовлетворительно»</i>	<i>Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ</i>
<i>«неудовлетворительно»</i>	<i>Не было попытки выполнить задание</i>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

1. Доклад

Примерные темы:

1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
2. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
3. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.
4. Специфика менеджмента в сфере искусства.
5. Эволюция технологий арт-менеджмента.
6. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента.
7. Арт-менеджмент за рубежом: прошлое, настоящее, будущее.
8. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.

9. Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития.
10. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии, национальный компонент, ментальность.
11. Этапы развития арт-индустрии в России.
12. Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.
13. Потенциал российского арт-рынка.
14. Степень надежности вложений и степень доходности арт-рынка России.
15. Престижность инвестиций в произведения искусства.
16. Теневая сторона российского арт-бизнеса.

Эссе: «Предпосылки развития арт-менеджмента в России».

Структура эссе:

- Вступление (определяется проблема и Ваше отношение к ней);
- Тезис (Ваши мысли по проблеме);
- Аргумент (доказательства мысли, они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение учебных или авторитетных для Вас людей);
- Заключение (выводы по проблеме на основе Вашего мнения, обобщение Ваших раздумий).

Темы дискуссий для круглого стола:

1. Определение массовой культуры.
2. Основные свойства и функции массовой культуры.
3. Массовая культура. Популярная культура. Культура повседневности.
4. Массовая культура: основные подходы к исследованию.
5. «Массовое» и «элитарное» - ключевые категории XX века.
6. Массовая культура как предмет культурологического исследования.
7. Сферы действия массовой культуры.

Собеседование по теме: «Определение приоритетов поддержки и развития искусства».

Вопросы к собеседованию:

1. Американская модель: отказ от определения приоритетов.
2. Постсоветская модель: «научно обоснованные приоритеты».
3. Общественно-государственная модель определения приоритетов.
4. Культурные программы как метод управления в сфере искусства.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний)

Вопросы к зачету:

1. Понятие арт-менеджмент, основные направления, институты, виды и типы художественно-творческой продукции.
2. История развития арт-менеджмента в современной России.

3. Современные проблемы арт-менеджмента в России и пути их решения.
4. Характеристика деятельности и основные функции арт-менеджера.
5. Организационно-правовые аспекты деятельности арт-менеджера.
6. Законодательная база деятельности арт-менеджера.
7. Понятие «арт-индустрия».
8. Место Российского арт-менеджмента в мировой арт-индустрии.
9. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
10. Понятие «рынок современного искусства».
11. Жанры и виды искусства.
12. Основные элементы управления производственными процессами в искусстве (планирование, организация, контроль).
13. Маркетинговые технологии в сфере искусства.
14. Понятие «рынок современного искусства», структура мирового художественного рынка и рынка России, взаимоотношения рынка и художественной продукции, основные методы ее продвижения.
15. Особенности продвижения проекта в арт-индустрии. Общая характеристика.
16. Особенность продвижения проекта в музыкальном искусстве.
17. Понятие «художественно-творческая продукция» (виды и типы).

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Эссе	Преподаватель заранее должен довести до сведения обучающихся тему написания работы в форме эссе. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе сдаются в назначенный срок на проверку преподавателю.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола

Собеседование	Собеседование проводится во время практических занятий. Обучающиеся получают вопросы к собеседованию заблаговременно.
---------------	---

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	не зачтено
F	50-54	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.