

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Постановка голоса»

для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
профиль подготовки: «Теория и история народной художественной культуры»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию										
Б1.Б1 Философия					+					
Б1.Б2 История	+									
Б1.Б3 Иностранный язык	+	+	+							
Б1.Б4 Экономика	+									
Б1.Б12 Музейно-выставочная работа						+				
Б1.Б13 Безопасность жизнедеятельности		+								
Б1.Б20 Правоведение	+									
Б1.Б24 Народный танец		+	+	+						
Б1.Б25 Народные музыкальные инструменты					+	+	+	+		
Б1.Б26 Народное песенное творчество							+	+	+	+
Б1.Б27 Фольклорный театр					+	+				
Б1.Б30 Информационные технологии в этнохудожественном образовании					+	+	+			
Б1.В.ОД.7 Хоровой класс				+	+	+	+			
Б1.В.ОД.8 Постановка голоса	+	+	+	+						
Б1.В.ДВ.2.1 Элементарная теория музыки								+		
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-7 способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры										
Организация и руководство народным художественным творчеством							+	+	+	
Народные музыкальные инструменты					+	+	+	+		
Основы управления учреждениями народной художественной культуры								+		
Основы руководства ансамблем							+			
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной								+		

деятельности										
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций					1	2	3	4	5	6

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК-7	Знать	Способы самоорганизации и самообразования	Используемые на практике формы, методы самоорганизации и самообразования	Методы обучения, направленные на формирование и развитие самоорганизации и самообразования	Теоретические вопросы
	Уметь	Применять результаты самоорганизации и самообразования в своей деятельности	Разрабатывать программы по интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному самообразованию, иметь стремление к самоорганизации	Работать в коллективе, исполняя свои обязанности творчески и во взаимодействии с другими членами коллектива	Практические задания
	Владеть	Навыками самоорганизации и самообразования в своей деятельности	Современными методами самоорганизации и самообразования	Навыками самообразования, самореализации, приобретению новых знаний, повышению своей квалификации и мастерства	Практические задания

ПК - 7	Знать	Систему управления сферой народной художественной культуры; основные методы и средства получения информации, необходимой для работы в сфере художественного творчества	Основы регулирования сферой народной художественной культуры; Сущность организации народного художественного творчества, динамику и противоречия его развития на современном этапе	Основные виды культурно – художественного проектирования в сфере народной художественной культуры; нормативные, материально-технические, методические вопросы управления народным художественным творчеством	Теоретические вопросы
	Уметь	Излагать основные положения работы в сфере художественного творчества	Планировать работу коллективов народно-художественного творчества; самостоятельно пользоваться различными источниками информации, получать и расширять знания, необходимые для успешной работы в сфере художественного творчества	Анализировать связи между основными положениями в сфере художественного творчества и новыми достижениями в этой области; использовать полученные знания и умения при решении профессиональных задач; выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности в сфере художественного творчества	Практические задания
	Владеть	Пониманием основных понятий, принципов, закономерностей в области художественного творчества	Навыками использования научно-методической литературы по конкретным вопросам организации и руководства народным художественным творчеством	Различными методами работы с коллективами художественного творчества; навыками анализа и обобщения опыта сохранения и развития традиционной народной культуры и народного художественного творчества	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства **
1	Развитие вокальных навыков в системе музыкального образования	ОК-7, ПК-7	Подготовка докладов
2	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	ОК-7	Прослушивание
3	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	ОК-7	Творческий показ; прослушивание
4	Основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики	ОК-7, ПК-7	Собеседование
5	Основные теоретические аспекты постановки голоса; Артикуляционный аппарат и дикция в пении	ОК-7, ПК-7	Собеседование
6	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	ОК-7, ПК-7	Прослушивание
7	Принцип подбора вокально-педагогического репертуара	ОК-7, ПК-7	Собеседование

8	Особенности работы с детскими голосами	ОК-7	Собеседование
9	Изучение произведений народного песенного репертуара	ОК-7	Прослушивание; Собеседование
10	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	ПК-7	Прослушивание
11	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	ПК-7	Творческий показ; собеседование (анализ произведений программы); ситуационные задания
12	Особенности работы с детскими голосами	ОК-7, ПК-7	Собеседование
13	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	ОК-7, ПК-7	Прослушивание
14	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	ОК-7, ПК-7	Творческий показ; собеседование (анализ произведений программы); ситуационные задания
15	Изучение произведений народного песенного репертуара	ОК-7, ПК-7	Прослушивание
16	Особенности работы с детскими голосами	ПК-7	Собеседование

Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий.

зачтено»	Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.
----------	---

Критерии и шкала оценивания творческих показов

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Уверенное и глубокое знание музыкального материала; эмоциональное, выразительное исполнение программы; точное интонирование; выполнение всех вокально-технических требований.
«хорошо»	Хорошее владение музыкальным материалом; выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей; неполное раскрытие художественного образа.
«удовлетворительно»	Недостаточно глубокое знание музыкального материала; недостаточное владение профессиональными навыками; формальный подход к исполнению программы.
«неудовлетворительно»	Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам; невыполнение большей части требований, предъявляемых к вокальному показу.

Критерии и шкала оценивания собеседования

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.

Критерии и шкала оценивания ситуационной задачи

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся излагает материал логично, грамотно, без ошибок; организует связь теории с практикой; свободно владеет профессиональной терминологией; умеет высказывать и обосновать свои суждения; дает четкий, полный, правильный ответ на теоретические вопросы.
«хорошо»	Обучающийся грамотно излагает материал; ориентируется в материале; владеет профессиональной терминологией; осознанно применяет теоретические знания для решения практической творческой ситуационной задачи, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
«удовлетворительно»	Обучающийся излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения ситуационной задачи, не может доказательно обосновать свои суждения, связь теории с практикой слабая; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
«неудовлетворительно»	У обучающегося отсутствуют необходимые теоретические знания; допускаются грубые ошибки в определении понятий и изложении материала; отсутствует связь теории с практикой.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

В 1 и 3 семестрах промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения объема части учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными	Пороговый

	неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

Во 2 и 4 семестрах промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Подготовка докладов по теме «Развитие вокальных навыков в системе музыкального образования».

Примерные темы докладов:

1. Особенности строения голосового аппарата.

2. Гигиена певческого дыхания.
3. Гигиена певца.
4. Гигиена питания.
5. Виды заболеваний голосового аппарата.
6. Профилактика заболеваний певческого аппарата.
7. Виды атак звука.
8. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Павлова и Сеченова.
9. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Анохина и Фролова.
10. Вопрос певческого дыхания в трудах Грузинова.
11. Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований Работнова.
12. Певческая артикуляция и её роль при обучении пению.
13. Параметры творческой личности вокального педагога.
14. Параметры творческой личности певца-солиста.
15. Проблемы современного профессионального вокального искусства.
16. Народное пение как элемент современного профессионального вокального искусства.

Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности

Прослушивание

В течение всего периода изучения дисциплины еженедельно проводится текущий контроль – прослушивание партий учебного репертуара с целью мониторинга овладения обучающимися вокальными навыками.

Примерный репертуарный список для прослушивания (1 семестр):

1. Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
2. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
3. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал» Финская народная песня «Веселый пастушок»
4. Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка» Немецкая народная песня «Тки, дочка»
5. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
6. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
7. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»
8. Булахов И. «Тройка» Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
9. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
10. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

11. Чайковский П. «Мой садик»
12. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари, «Жизнь хороша!»
13. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
14. Шопен Ф. «Желание»
15. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
16. Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
17. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
18. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
19. Григ Э. «Лесная песнь»
20. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
21. Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
22. Блантер М. «Колыбельная»
23. Брусиловский «Две ласточки»
24. Гаврилин В. «Мама»

Примерный репертуарный список для прослушивания (2 семестр):

1. Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
2. Чешская народная песня «Яничек»
3. Словацкая народная песня «Сокол»
4. Немецкая народная песня «Трудно сказать».
5. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
6. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
7. Алябьев А, «Соловей» (без концертных вариаций)
8. Титов Н. «Талисман», «Буря»
9. Гурилев А. «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
10. Булахов П. «Тук, тук, тук,..как сердце бьется»
11. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка». «
12. Рубиштаейн А. «Певец»
13. Гречанинов А. «Острою секирой»
14. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
15. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
16. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
17. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
18. Каччини Дж. «Аве, Мария» Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
19. Брамс И. «Кузнец»
20. Малер Г «Пылкое воображение»
21. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
22. Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»

23. Агабабов С. «Лесной бал»
24. Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
25. Левина З. «В поле», «Родник»

Примерный репертуарный список для прослушивания (3 и 4 семестры):

1. Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
2. Французская народная песня «Птички»
3. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
4. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин », «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Бедный певец»
5. Даргомыжский А Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Вертоград», «Не скажу никому»
6. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
7. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
8. Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
9. Булахов П. «Девушка-красавица»
10. Перголези Дж. Ария «Если любишь»
11. Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
12. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
13. Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола» Форе Г.«Мотылек и фиалка»
14. Шуман Р. «Приход весны»
15. Хренников Т. «Колыбельная»
16. Александров А. «Я по садику гуляла»
17. Липатов В. «Ласточка моя»

Творческий показ и прослушивание

В первый год обучения вокалу основным учебным материалом являются вокализы, дающие возможность перейти к несложным вокальным произведениям, а также народные песни, основанные на кантиленном развитии без скачков, способствующем ровному голосоведению. Этот период характеризуется тщательной работой в среднем диапазоне (развивающем голос и не утомляющем его) и его постепенным расширением, постепенным усложнением вокального материала.

При прослушивании музыкальных произведений учитывается качество исполнения (чистота интонации; владение кантиленой; близкая вокальная позиция; умение распределять дыхание между фразами; формирование переходных нот и сглаживание регистров; четкая артикуляция и т.п.)

Примерные репертуарные списки

Вокализы

Абт Ф.	Вокализы № 1-12 (средние и низкие голоса).
Конконе Д.	Вокализы № 1-10 (средние и низкие голоса).
Зейдлер Г.	Вокализы № 1-9 (высокие и средние голоса).
Ваккаи Н.	Практические упражнения № 1-8 (высокие и средние голоса).
Лютген Б.	Вокализы № 4, 5, 9, 10 (высокие и средние голоса).

Высокие голоса

Народные песни (в том числе для исполнения a'cappella)

Голландская народная песня

«Цецилия», обр. Реймана Х.

Неаполитанские народные песни

«Колыбельная», обр. Мельо Г.

«Счастливая», обр. Меллера Г.

Русские народные песни

«Ах ты, зимушка-зима», обр. Немировского Я.

«Ах ты, степь широкая», обр. Триодина П.

«Вечор в саду младшенька гуляла», обр. Гурилёва А.

«Зелёная рощица», обр. Бирнова Я.

«Уж и что же, черёмушка», обр. Свечиной-Кишенской В.

«Вечор ко мне девице», обр. Копосова А.

«Калинушка с малинушкой», обр. Матвеева М.

«По небу, по синему», обр. Михайлова А.

«Расчешу ли я головушку», обр. неизв.автора.

«Я на камушке сажу», обр. Римского-Корсакова Н.

Украинские народные песни

«Гуде вітер», обр. Глинки М.

«Чи я в Лузі», обр. Едличка А.

«Дощик», обр. Лысенко Н.

«О, важу я, важу», обр. Чишко О.

«Ой, Джигуне, Джигуне», обр. Сандлера О.

Французская народная песня

«Я иду косить, Луиза», обр. Бурдо-Дюкудре.

Белорусская народная песня

«Што за месяц», обр. Богатырёва М.

Шотландская народная песня

«Дай ручку, дорогая», обр. Гречанинова А.

Произведения русских и советских композиторов

Агабабов С. «Лесной бал».

Алябьев А. «Я вижу образ твой».

Алябьев А. «Зимняя дорога», «И я выйду ль на крылечко».

Бабаев А. «Песня юности».

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».

Бортнянский Д.	Ария Саншетты из оперы «Сын соперник».
Будашкин М.	«За дальнею околицей».
Булахов П.	«Деввица-красавица», «Колокольчики мои».
Булахов П.	«Тук, тук, тук... как сердце бьётся», «Не хочу».
Варламов А.	«Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины».
Глинка М.	«Не пой, красавица при мне», «Жаворонок».
Гурилёв А.	«Колокольчик», «Воспоминание».
Гурилёв А.	«Сарафанчик», «Матушка-голубушка»,
	«Домик-крошечка», «Внутренняя музыка».
Даргомыжский А.	«Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
Даргомыжский А.	Песня Ольги из оперы «Русалка»,
	«Душечка-девица», «Чаруй меня, чаруй».
Дунаевский И.	«На луга-поляны».
Ипполитов-Иванов М.	«Жёлтенькая птичка».
Кабалевский Д.	«Серенада красавицы».
Липатов Л.	«Ласточка».
Сметанин Г.	«Как на этой на долинке».
Туликов С.	«Юность верит в чудеса».
Фомин Е.	Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун,
	обманщик и сват».
Чайковский П.	«Мой садик», «Весна».
Яковлев А.	«Зимний вечер».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.	«Жизнь хороша».
Бетховен Л.	«Люблю тебя».
Бетховен Л.	«Прощание Молли».
Брамс Й.	«В зелёных ивах дом стоит», «Девичья песня».
Векерлен Ж.	«Бродя в лесах».
Векерлен К.	«Песня бабочки».
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой».
Гендель Г.	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Григ Э.	«Весенний цветок», «В вечерний час».
Григ Э.	«Лесная песнь».
Джордани Т.	«Друг милый мой».
Каччини Д.	«Эрос, что медлишь».
Лотти А.	«О, повтори».
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни».
Монюшко С.	«Золотая рыбка».
Моцарт В.	«Тоска по весне».
Моцарт В.	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»,
	«К Цитре».
Перголези Д.	«Ах, зачем я не лужайка».
Перголези Д.	«Если любишь», «Три дня уже, как Нина».
Шуберт Ф.	«Розочка на поле», «Форель».

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Домашняя война»,
«К лютне».

Средние и низкие голоса

Народные песни

Казахская народная песня

«Маусымжан», обр. Бирного А.

Литовская народная песня

«Тихо, тихо течет Немон», обр. Петраускаса.

Русские народные песни

«Как пойду я на быструю речку», обр. Попова А.

«Ничто в поле не колышется», обр. Страннолюбского Б.

«Ты поедешь моя радость», обр. Гурилёва А.

«Далеко-далеко степь за Волгу ушла», обр. Шендеровича А.

«Ермак», обр. Ильина И.

«Славное море», обр. Речменского Н.

«Ой, каб Волга-матушка», обр. Куликова Н.

«Я калинушку ломала», Матвеева М.

Украинская народная песня –

«Взяв бы я бандуру», обр. Косенко В.

«Лугом иду, коня веду», обр. Чишко О.

«Казав мені батько», обр. Лысенко Н.

«Ой, чобо ж ты, дубе», обр. Стеценко К.

Английская народная песня

«Ах, нет Джон», обр. Шаржа С.

Киргизская народная песня

«Песня девушки», обр. Власова В.

Негритянская народная песня

«Я ждала весь день», обр. Левиной З.

Чилийская народная песня

«Мудрый судья», обр. Сибирского В.

Шотландская народная песня

«Песня о дружбе», обр. Девиса В.

Произведения русских и советских композиторов

Алябьев А. «Два ворона».

Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона»,
«В минуту жизни трудную».

Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Не пенится море»,
«Обойми, поцелуй».

Блантер И. «Солнце скрылось за горою».

Будашкин Н. «Шуми моя нива».

Булахов П. «В минуту жизни трудную».

Варламов А. «Красный сарафан», «Так и рвется душа».

Глинка М. «Забуду ль я», «Если встречу с тобой».

Глинка М.	Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский».
Гулилёв А.	«Сердце игрушка», «Улетела пташечка».
Гурилёв А.	«И скучно, и грустно», «Улетела пташечка».
Даргомыжский А. никому».	«Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу
Даргомыжский А.	«Я вас любил», «Лихорадушка», «Я затеняю свечу», «Расстались гордо мы».
Дюбюк А.	«Не обмани».
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя».
Леви Н.	«Бреду тропинкою лесной».
Мокроусов Б.	«Я за реченьку гляжу».
Новиков А.	«Дороги».
Слонов Ю.	«Шумит волна, звенит струна».
Шереметьев Б.	«Я вас любил».
Шульц И.	«Чары любви».
Яковлев А.	«Прости».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.	«Милей всех был Джемми».
Бетховен Л. песня».	«Сурук», «Волшебный цветок», «Походная
Григ Э.	«Признание», «Тебя люблю».
Григ Э. снег».	«Старая песня», «Нежна, бела, как первый «Заход солнца», «Песня в горах».
Кастанья Д.	«Что спешишь ты, красавица мимо».
Леве К.	«Сиянье моря».
Мендельсон Ф.	«Если должны расстаться», «Молитва в пути».
Скарлатти Д.	«Ах, нет сил сносить терзанья».
Шуман Р.	«Вечерняя звезда», «Небывалая страна».

Собеседование по теме «Основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики».

Вопросы к собеседованию:

1. Знание основоположников итальянской, немецкой, французской, русской вокальных школ.
2. Основные принципы русских и зарубежных вокальных школ, особенности, различия и сходства.

Собеседование по теме «Основные теоретические аспекты постановки голоса».

Вопросы к собеседованию:

1. Координация всех частей голосового аппарата; атака, работа дыхания, гортани, регистры певческого голоса, техника «прикрытия звука».

2. Знание основ постановки голоса, соответствующих требованиям дисциплины.
3. Работа на практике в вокальном классе.

Собеседование по теме «Артикуляционный аппарат и дикция в пении».

1. Знание анатомии строения голосового аппарата.
2. Определение дикции и артикуляции: их значения для вокальной постановки голоса.
3. Основы грамотного произношения согласных и гласных звуков в пении.
4. Классификация голосов: высокие, средние, низкие, детский голос, их параметры.

Собеседование по теме «Принцип подбора вокально-педагогического репертуара».

Вопросы к собеседованию:

1. Знание основ вокально-педагогических принципов работы с учащимися: определение типа голоса.
2. Принцип индивидуального подхода к учащемуся.
3. Принцип постепенности и последовательности.
4. Принцип постоянного совершенствования, единства художественного и технического развития.
5. Дифференцирование вокальных произведений по степени сложности.
6. Определение степени сложности вокального произведения.

Собеседование по теме «Особенности работы с детскими голосами».

Вопросы к собеседованию:

1. Изучение анатомии и физиологии детских голосов.
2. Возрастные, психологические особенности формирования детского голоса.
3. Классификация детских голосов.
4. Принципы работы с детскими голосами.
5. Вокальный педагогический репертуар для детского голоса.
6. Основные вокально-педагогические принципы работы с детьми: определение типа голоса, принцип индивидуального подхода к учащемуся, принцип постепенности и последовательности, постоянного совершенствования, единства художественного и технического развития.
7. Особенности вокального репертуара обучающихся.

Изучение произведений народного песенного репертуара

Исполнить наизусть два разнохарактерных произведения (народные песни, романсы) без сопровождения в подлинном виде или в обработке; (При исполнении программы возможно использование элементов фольклорной хореографии, актерского мастерства, сценической речи, игры на народных инструментах).

Примерный репертуарный список

1. Народные песни «Весна-красна»;

2. «Солетайтесь голуби» (напев Т. Савченко);
3. «Как у Васьки глаза баски»»;
4. «Баю, баю, зыбаю»;
5. «Вьюн над водой»;
6. «Эх, возле маленькой-то горки»;
7. «Ты взойди солнце красное»;
8. «Ах, Самара-городок»;
9. «Весной Волга разольётся»;
10. «Вниз по Волге-реке»;
11. «Ивушка»;
12. «Из-под дуба»;
13. «На горе-то калина»;
14. «Ой, да ты, калинушка»;
15. «Перевоз Дуня держала»;
16. «Посею лебеду»;
17. «Калинушка с малинушкой»;
18. «Меж крутых бережков»;
19. «По небу, по синему»;
20. «Волга-реченька»;
21. «У зари-то, у зореньки»;
22. «Вдоль по улице метелица метет»;
23. «Утес»;
24. «Из-за острова на стрежень»;
25. «Эх, Настасья»;

При исполнении учитываются: вокальные данные, народная манера пения, чистота интонирования, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие устойчивых речевых дефектов и физических недостатков, мешающих пению.

Собеседование

Вопросы к собеседованию:

1. Каких исполнителей народных песен вы знаете?
2. Перечислите названия русских народных песен, которые вы исполняли, исполняете или хотите исполнять.
3. Какие жанровые направления в народной песенной культуре вам известны?
4. Что вы знаете о современном состоянии народной певческой культуры?
5. Какие виды музыкального сопровождения исполнения вам известны?
6. Какой вид музыкального сопровождения исполнения народных песен предпочтителен для вас?
7. Какие виды народных костюмов вы знаете?

Творческий показ (3-4 семестры)

На втором курсе продолжается работа над хорошим вокальным звучанием на основе высокой позиции, работа по расширению диапазона, выравниванию звучности и подвижности голоса. В упражнениях можно использовать мелизмы (группетто, форшлагги). Большое внимание должно уделяться умению петь пиано, чёткой дикции, развитию музыкального и вокального слуха студента.

Примерные репертуарные списки

Вокализы

Абт Ф.	Вокализы № 1-17 (средние и низкие голоса).
Глинка М.	Вокальные этюды № 1-8 (средние голоса).
Зейдлер Г.	Вокализы № 10-19 (высокие и средние голоса).
Конконе Д.	Вокализы ор. 9 (высокие, средние и низкие голоса).
Лютген Б.	Вокализы (высокие голоса).
Раков Н.	Десять вокализов (высокие голоса).

Высокие голоса

Народные песни

Неаполитанская народная песня
«В лунную ночь», обр. Мельо В.
«О, что за муки!», «Санта Лючия», обр. Мельо В.
Немецкая народная песня
«Шумит ветвями старый клён», обр. Брамса Й.
Русские народные песни –
«Из-за лесу, лесу тёмного», обр. Римского-Корсакова Н.
«Лучина-лучинушка берёзовая», обр. Гурилёва А.
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Компанейца Л.
«У зари-то, у зореньки», обр. Красногладовой В.
«Ах, ты, душечка», обр. Черёмухина М.
«Пряха», обр. Погребова С.
«Родина», обр. Иванова Н.
«Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Волкова В.
Украинские народные песни –
«Ой, не світи місяченько», обр. Кауфмана Я.
«Стоїть гора високая», обр. Скоробогатько П.
«Ой, з-за гор вітер віє», обр. Лысенко Н.
«Ты плыви цветок весёлой мальвы», обр. Майбороды Г.
«Соловейка», обр. Кропивницкого М.
«Віють вітри, віють буйні...», обр. Чишко О.
Армянская народная песня
«Колыбельная», обр. Агажанова А.
Болгарская народная песня

«Эх вы, горы мои», обр. Шварца Л.

Латышская народная песня

«Пой, сестрица милая», обр. Медыня Я.

Произведения русских и советских композиторов

- | | |
|---------------------|---|
| Аракишвили Д. | «Догорела заря». |
| Аракишвили Д. | «Тихая звёздная ночь». |
| Аренский А. | «Сад весь в цвету». |
| Аренский А. | Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти». |
| Бабаев А. | «Звёздный вальс». |
| Балакирев М. | «Взошёл на небо месяц ясный». |
| Бортнянский Д. | Ария Федерико из оперы «Сокол». |
| Булахов П. | «Прелестные глазки». |
| Варламов А. | «Будто солнышко из глаз». |
| Варламов А. | «Что ты рано травушка». |
| Василенко С. | «Ты лети, мой сон». |
| Глазунов А. | Романс Нины из музыки к драме «Маскарад». |
| Глинка М. | «Венецианская ночь», «Рыцарский романс», «Я люблю, ты мне твердила». |
| Глинка М. | «Мэри», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Скажи зачем», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье». |
| Гурилёв А. | «Отвернитесь, не глядите», «Разлука». |
| Даргомыжский А. | «Влюблён я, дева-красота». |
| Даргомыжский А. | Ариозо Наташи из оперы «Русалка». |
| Животов А. | «Я глядела в озеро». |
| Ипполитов-Иванов М. | Ариозо Аси из оперы «Ася». |
| Кабалевский Д. | Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса». |
| Крюков Н. | «Снегирь». |
| Кюи Ц. | «Коснулась я цветка». |
| Мусоргский М. | Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». |
| Рахманинов С. | «Сон», «Здесь хорошо», «У моего окна». |
| Римский-Корсаков Н. | «О чём в тиши ночей», «Не ветер вея с высоты». |
| Римский-Корсаков Н. | Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «Звонче жаворонка пенье». |
| Рубинштейн А. | «Блестит роса». |
| Рубинштейн А. | «Певец». |
| Свиридов Г. | «Мне не жаль, что друг женился». |
| Соколов В. | «Поле, поле чистое». |
| Танеев С. | «Бьётся сердце беспокойное», «В дымке-невидимке», «Когда кружась осенние листья», «Фонтаны». |

- Чайковский П. «То было раннею весной», «Уноси моё сердце»,
«Ни слова, о, друг мой».
- Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»,
«Скажи, о чём в тиши ветвей», «Колыбельная»,
«Средь шумного бала».
- Шамо И. «Песня о счастье».

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. «Душа веселится» из кантаты № 68.
- Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.).
- Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».
- Моцарт В. «К Хлое».
- Шуберт Ф. «Куда?», «Серенада», «Блаженство».
- Шуман Р. «Лотос», «Орешник».
- Бах И. «Ave Maria», Ария из «Magnificat».
- Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.).
- Брамс Й. «Напрасная серенада».
- Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лебедь».
- Гретри А. Серенада из оперы «Ревнивый любовник».
- Леонкавалло Р. «Рассвет».
- Малер Г. «Воспоминание».
- Моцарт В. «Фиалка», две арии Керубино из оперы
«Свадьба Фигаро».
- Регер М. «Колыбельная».
- Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка».
- Скарлатти А. «Фиалки».
- Шуберт Ф. «Баркарола».
- Шуман Р. «Посвящение», «В сияньи тёплых майских
дней».

Средние и низкие голоса

Народные песни

- Болгарская народная песня
«Месяц мой тонкий», обр. Поткова Д.
- Испанская народная песня
«Он ушёл дорогой дальшой», обр. Левиной З.
- Русские народные песни
«Зачем сидишь до полуночи», обр. Ковалёва М.
«Можно ли, возможно ли», обр. Матвеева М.
«Не бушуйте вы, ветры буйные», обр. Матвеева М.
«Утёс», обр. Иванова Н.
«Что во поле пыльно», обр. Матвеева М.
«Что затуманилась, зоренька ясная», обр. Живцова А.
«Ах, вы, косы, косы русые», обр. Копосова А.

«Вниз по матушке по Волге», обр. Гурилёва А.
 «Серёжа-пастушок», обр. Иванова Н.
 «Зелёная роща», обр. Бирнова Л.
 «Прощай радость», обр. Каратыгина П.
 «Я посею ли, млада-младёшенька», обр. Прокунина В.
 Украинские народные песни
 «От села до села», обр. Мейтуса Ю.
 «Стоїт явір над водою», обр. Гулак-Артемовского С.
 «Трудно сказать», обр. Колмановского Э.
 «Ой зійди, зійди, ясен місячко», обр. Лысенко Н.
 «Ой як тужить сердце моє», обр. Качипинского А.
 Литовская народная песня
 «Дудочка», обр. Фролова В.
 Шотландская народная песня
 «Возле озера Лох-Ломонд», обр. неизв. автора.
 Шведская народная песня
 «Как звёзды ночью», обр. Хэга Г.

Произведения русских и советских композиторов

Балакирев М.	«Среди цветов», «Приди ко мне».
Балакирев М.	«Среди цветов».
Бородин А.	«Разлюбила красна девица».
Булахов П.	«И нет в мире очей», «Свидание».
Глинка М.	«Попутная песня».
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Ночной смотр», «Не говори, что сердцу больно», «Сомнение».
Даргомыжский А.	«Я всё ещё его безумная люблю», «Ночной зефир», «Я помню глубоко».
Даргомыжский А.	Песня Лауры из оперы «Каменный гость», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Я всё ещё его безумная люблю», «Не скажу никому».
Долуханян А.	«И мы в то время будем жить».
Долуханян А.	«Я себя не мыслю без России».
Животов А.	«Не пробуждай».
Животов А.	«Посиди хоть минуточку».
Кабалевский Д.	«Бог Купидон».
Колмановский Э.	«Я люблю тебя жизнь».
Мокроусов Б.	«Заветный камень».
Новиков А.	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир».
Пахмутова А.	«Если отец – герой».
Римский-Корсаков Н.	«Не пенится море», «Октава».

Римский-Корсаков Н.	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Песня Варяжского гостя из оперы «Садко», «Мой голос для тебя».
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы».
Чайковский П.	«Благословляю вас леса», «Нам звёзды кроткие сияли», «На землю сумрак пал»,
Чайковский П.	«Серенада Дон Жуана».
Шостакович Д.	«Хотел бы в единое слово», «Слеза дрожит», «Песнь цыганки».
	«Звёздочки».
<u>Произведения зарубежных композиторов</u>	
Бах И.	«Жизнь хороша».
Бетховен Л.	«Гремят барабаны».
Брамс Й.	«Ода Сафо», «Тебя не видеть боле».
Гендель Г.	«Dignare».
Гендель Г.	Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
Глюк Х.	Ария Орфея из оперы «Орфей» («Мне не страшны»).
Григ Э.	«Избушка», «Люблю тебя», «С водяной лилией».
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы «Фауст».
Джордане Г.	«Друг милый мой».
Малер Г.	«Вдыхал тонкий аромат».
Мартини Ж.	«Восторг любви».
Марчелло В.	«Это пламя греет душу».
Моцарт В.	Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».
Шуберт Ф.	«К музыке».
Шуберт Ф.	«Шарманщик».

Собеседование

Анализ произведения программы

Анализ произведений активизирует мышление, углубляет степень понимания и эмоционального ощущения образа, способствует лучшему усвоению музыкального и литературного текста произведения. Знание стилистических, технических и вокальных особенностей произведения, выявляемых с помощью анализа, помогает определить трудности, которые могут возникнуть при его разучивании. Кроме того, данный вид работы расширяет объем знаний по гармонии, полифонии, истории музыки, анализу музыкальной формы. Студент должен показать свою работу над литературным текстом, уметь словесно раскрыть свое понимание эмоционально-образной сферы произведения, определить жанр и стиль, уметь охарактеризовать вокальное творчество композитора в целом. Собеседование может проводиться непосредственно на уроке, во время работы над произведением.

Ситуационные задачи

Разного рода ситуационные задачи возникают в процессе выучивания основной программы. Решение их (самостоятельное или же с помощью педагога) «пробуждает» фантазию и творческую инициативу, способствует наработке и закреплению умений применения профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой вокального исполнительства. **Варианты ситуационных задач предлагаются каждому студенту индивидуально (по мере его готовности к выполнению того или иного варианта) как на уроке, так и для самостоятельной домашней работы в течение всех семестров обучения.** Ситуационные задачи могут быть связаны:

- с особенностями вокальной техники (расстановка дыхания; работа резонаторов; сглаживание регистровых переходов; использование различных штрихов; решение дикционных трудностей и т.п.);
- с применением исполнительских приемов, раскрывающих художественный образ вокального произведения, индивидуальный стиль композитора;
- с умениями эмоционально образно интерпретировать художественный замысел композитора (подача слова; определение смысловых вершин, кульминационных моментов; темповые изменения; использование агогики; варьирование куплетов и т.п.).

Примерные варианты ситуационных задач

Задание 1.

В предложенном фрагменте вокального произведения выставлено два варианта взятия дыхания. Апробируйте обе версии, пропев каждую из них. Выберите решение, подходящее Вам и обоснуйте свою позицию.

Для выполнения задания могут использоваться как незнакомые произведения, так и произведения (вокализы, песенный репертуар) из учебной программы.

Задание 2.

Исполните предлагаемый песенный фрагмент. Проанализируйте его эмоционально-образное содержание, распределите в нем динамические оттенки, определите смысловые вершины. Исполните фрагмент повторно с учетом Вашей корректировки.

Задание 3.

Исполните предложенный фрагмент вокального произведения «с листа». Проанализируйте допущенные в исполнении ошибки (интонационные, метроритмические, вокальные), попытайтесь устранить их, пропев повторно.

Задание 4.

В исполнении педагога (или сокурсника) Вам будет предложено прослушать два варианта определенного отрывка из изучаемого Вами

вокального сочинения (или его фрагмента). Нужно определить, какой из них был верным (то есть соответствовал нотному тексту).

Примечание: «искажению» может подвергнуться небольшой фрагмент произведения (например, мотив, фраза). Изменения могут касаться мелодической, ритмической, артикуляционной и других сторон звучания.

Задание 5.

Определите основные вокально-исполнительские трудности произведения из Вашей программы (или программы сокурсника) и объясните их.

В ходе анализа результатов выполнения задания можно руководствоваться следующими критериями:

- исполнитель не справился с заданием, не сумел определить трудные исполнительские моменты в предложенном произведении;

- задание выполнено частично, поскольку студент интуитивно верно указал на 1-2 сложных места, однако не сумел объяснить причины их возникновения;

- исполнителем выделены трудности, которые могут возникнуть при разучивании произведения, и названы факторы, определяющие их появление;

- студент не только верно определил исполнительские сложности, объяснил возможные причины их возникновения, но также сумел назвать и пути их преодоления.

Задание 6.

«Перед Вами небольшое вокальное произведение, из нотного текста которого убраны все указания композитора или редактора (но оставлен литературный текст). Вам необходимо предложить исполнительские приемы, раскрывающие художественный образ данного вокального произведения, самостоятельно озаглавить его».

Время выполнения задания ограничивается (в индивидуальном порядке). В ходе оценки и анализа результатов преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

- выполнение задания вызвало у ученика затруднения, он не смог выполнить ни один из его пунктов;

- задача выступить в роли редактора музыкального произведения была выполнена не полностью: студент сумел придумать название и проставить динамику, т.е. справился с вопросами, решение которых было наиболее очевидным; остальная часть задания, требующая более глубокого осмысления, не выполнена;

- ученик проявил активность и желание освоить необычный вид задания; им выполнены все требования, однако некоторые из них (например, расстановка штрихов, дыхания) не соответствуют стилю данного произведения, его фразировке и т.п.;

- ученик полностью справился с решением поставленной задачи: определил стиль сочинения, предложив соответствующие название и темп;

проставил целесообразные штриховые, динамические указания, удобные места для взятия дыхания и т.п.

Задание 7.

Без проигрывания на фортепиано осуществите мысленный разбор предлагаемого незнакомого вокального сочинения (или его фрагмента). Ознакомьтесь с названием произведения и именем его авторов, определите тональность, темп, размер и т.п. Просмотрите его несколько раз в медленном темпе и попытайтесь максимально конкретно представить его звучание. Попробуйте определить форму произведения, отметить его кульминационные моменты, найти повторы. Установите технически сложные элементы. Затем исполните проработанный мысленно отрывок. Сопоставьте Ваш внутренний слуховой образ изученного музыкального текста с его реальным звучанием. Насколько они совпали?

Задание 8.

Для должной оценки зрительного анализа при чтении с листа попробуйте последовательно пропеть два музыкальных фрагмента примерно одной степени трудности – с предварительным анализом и без него. Охарактеризуйте полезность либо бесполезность предварительной работы.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

На **зачет** по программе «Постановка голоса» выносятся 3-4 произведения разных жанров (исполнение одного из них возможно а *caprella*). Одно из произведений программы, выносимой на творческий показ, может быть заменено самостоятельно разученным произведением. Кроме того, студент должен ответить на 1-2 вопроса, касающихся анализа произведений программы (в том числе вокальных особенностей произведения). Критериями оценки являются: знание музыкального материала, техническая оснащенность, эмоциональность и художественность исполнения; умения и навыки, применяемые каждым студентом индивидуально, для выполнения практических и творческих заданий; информативная емкость ответов на вопросы собеседования.

При определении уровня достижений обучающихся на **экзамене** осуществляется творческий показ программы на комиссию, учитывается:

- знание программного материала дисциплины «Постановка голоса»;
- знания, необходимые для решения ситуационных задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в практической работе, обосновывать свои действия.

Оценку исполнения произведений с концертмейстером и а *caprella* определяют следующие вокальные умения и навыки:

- чистота интонации, навыки точного интонирования;

- умение применять мягкую атаку звука;
- владение кантиленой и навыки пения различными штрихами;
- подвижность голоса;
- близкая вокальная позиция;
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука;
- умение распределять дыхание между фразами;
- работа резонаторов;
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона;
- формирование переходных нот и сглаживание регистров;
- правильная артикуляция, четкая дикция;
- высокая певческая позиция;
- осознанное эмоциональное исполнение художественного произведения.

При оценке исполнения произведения под собственный аккомпанемент учитываются ансамбль между голосом и инструментом; умение показать дыхание; четкость дикции и артикуляции; выразительность исполнения.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Творческий показ	Произведения программы, предназначенные для творческого показа, выдаются преподавателем каждому студенту индивидуально в начале семестра или в ходе семестра. Творческий показ предусматривает исполнение на комиссию вокальных произведений различных жанров: старинной музыки; русских и западных романсов; легких арий; песен из мюзиклов, оперетт, опер; детского песенного репертуара; народных песен. Творческий показ осуществляется согласно графику оценивания проделанной работы по предмету.
Собеседование	Собеседование проводится во время практических занятий. Обучающиеся получают вопросы к собеседованию заблаговременно.
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Прослушивание	Прослушивание осуществляется еженедельно на лабораторном

	занятии. Учебный материал для прослушивания (произведения учебного и концертного репертуара, перечень вокальных упражнений) выдается преподавателем в начале семестра. В течение семестра студенты должны освоить 8-10 музыкальных произведений
Ситуационная задача	Варианты ситуационных задач предлагаются каждому студенту индивидуально в течение всех семестров обучения вокальной подготовке; стимулируют переход знаний по данным разделам в устойчивые умения и навыки, будят фантазию и творческую инициативу. Осуществляется проверка умений и навыков выполнения данного вида работы в ходе текущего контроля преподавателем по вокальной подготовке.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	не зачтено
F	50-54	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.