

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«Теория и история народной художественной культуры»**

для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль подготовки: «Теория и история народной художественной  
культуры»

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<b>ОПК – 2 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</b>										
Б1.Б6 Теория и история народной художественной культуры				+	+					
Б1.Б22 Художественная культура народов России					+					
Б1.Б28 Методы исследований народной художественной культуры								+	+	+
Б1.Б29 Методика преподавания теории и истории народной художественной культуры				+	+	+				
Б1.Б30 Информационные технологии в этнохудожественном образовании					+	+	+			
Б1.В.ОД.5 Культура народов Забайкалья			+							
Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования			+	+						
Б1.В.ДВ.2.2 Народное музыкально-поэтическое творчество								+		
Б1.В.ДВ.8.1 Основы компьютерной графики										+
Б1.В.ДВ.8.2 Языковое манипулирование в современной массовой коммуникации										+
Б1.В.ДВ.9.1 Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий								+		
Б1.В.ДВ.10.2 Художественная культура Китая, Кореи, Японии							+			
Б1.В.ДВ.10.3 Арт-терапия							+			
Б2.У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской						+				

деятельности											
Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+			
Б2.П.2 Производственная практика: научно-исследовательская работа									+		
Б2.Пд Преддипломная практика											+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты											+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>ПК – 3 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов научно-исследовательской деятельности</b>											
Б1.Б5 Культурология			+								
Б1.Б6 Теория и история народной художественной культуры				+	+						
Б1.Б7 Мировая художественная культура	+	+									
Б1.Б15 Педагогика народного художественного творчества							+	+	+		
Б1.Б28 Методы исследований народной художественной культуры								+	+	+	
Б1.Б30 Информационные технологии в этнохудожественном образовании					+	+	+				
Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи	+										
Б1.В.ОД.6 Основы научного исследования			+	+							
Б2.У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+					
Б2.П.2 Производственная практика: научно-исследовательская работа									+		
Б2.Пд Преддипломная практика											+

Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПК – 15 Способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре, для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</b>										
Б1.Б6 Теория и история народной художественной культуры				+	+					
Б1.Б10 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры					+					
Б1.Б11 Этнокультурная деятельность СМИ										+
Б1.Б22 Художественная культура народов России					+					
Б1.Б23 История русской культуры						+	+			
Б1.В.ОД.5 Культура народов Забайкалья			+							
Б1.В.ДВ.1.2 Этническое своеобразие обряда народов России									+	
Б1.В.ДВ.6.1 Методика преподавания фольклора в дошкольном образовательном учреждении									+	
Б1.В.ДВ.9.2 Русская духовная музыка								+		
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций			1	2	3	4	5	6	7	8

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

### **2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК – 2	Знать	Историю развития и теории народной художественной культуры; основные явления народной художественной культуры	Пути использования народной художественной культуры; общественную значимость народной художественной культуры	Многообразие культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры и возможности их использования для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в современных условиях	Теоретические вопросы
	Уметь	Проводить мероприятия с использованием различных видов и жанров народной художественной культуры	Реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности на основе пропаганды национальных социально-культурных ценностей и лучших образцов народной художественной культуры	Использовать шедевры народной художественной культуры в технологиях социально-культурной деятельности при проведении информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, в целях патриотического воспитания, сохранения и пропаганды произведений народной художественной культуры	Практические задания

ПК – 3	Владеть	Пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций художественной культуры народов России	Навыками изучения и использования историко-культурного наследия народной художественной культуры в целях удовлетворения духовных потребностей и интересов различных групп населения, историко-культурного наследия народной художественной культуры в целях удовлетворения духовных потребностей и интересов различных групп населения	Пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций художественной культуры народов России; навыками изучения и использования историко-культурного наследия народной художественной культуры	Практические задания
	Знать	Современные методы научного исследования и информационно-коммуникационные технологии, применяемые в научно-исследовательской деятельности	Современные теоретические и методологические в области изучения народной художественной культуры	Результаты фундаментальных и прикладных исследований по проблемам народной художественной культуры	Теоретические вопросы
	Уметь	Анализировать и обобщать результаты научного исследования	Обобщать и критически оценивать результаты научного исследования	Анализировать данные, полученные в результате проведения фундаментальных и прикладных исследований по народной художественной культуре, редактировать и презентовать результаты научно-исследовательской работы	Практические задания

	Владеть	Методами исследования современных проблем народной художественной культуры	Навыками анализа, обобщения и синтеза научной информации	Современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности, навыками написания научных публикаций и презентации научных достижений в рамках народной художественной культуры, методами критического анализа и оценки данных исследований гуманитарных наук	Практические задания
ПК – 15	Знать	Способы распространения информации о народной художественной культуре	Основные пути формирования духовно-нравственных ценностей различных групп населения	Пути повышения культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов	Теоретические вопросы
	Уметь	Способствовать развитию культуры межнационального общения и сохранения этнокультурной идентичности разных народов	Анализировать уровень культуры различных групп населения; давать оценку формированию шедевров народной художественной культуры	Способствовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре, использовать актуальные приемы и средства повышения культуры межнационального общения различных групп населения	Практические задания

	Владеть	Способностью применять на практике знания о культуре межнационального общения	Умением проводить исследования с целью изучения этнокультурной идентичности различных народов и культурного многообразия России	Готовностью оценивать мировое научное образовательное и культурно-информационное пространство, транслировать и сохранять в нем культурное наследие народов России	Практические задания
--	---------	---	---	---	----------------------

## ***2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости***

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Народная художественная культура: понятие и сущность.	ОПК – 2	Доклады
2	Народная художественная культура в структуре культуры общества.	ОПК – 2, ПК – 15.	Собеседование
3	Основы теории народной художественной культуры.	ОПК – 2, ПК – 3.	Дискуссия
4	Основные подходы к рассмотрению генезиса культур.	ОПК – 2, ПК – 3, ПК – 15.	Эссе
5	Мифологические истоки народной художественной культуры.	ОПК - 2	Доклады
6	Факторы формирования русской народной художественной культуры.	ОПК – 2, ПК – 15.	Тестирование
7	Влияние факторов социальной организации на формирование русской	ОПК – 2, ПК – 15.	Дискуссия

	народной художественной культуры.		
8	Православие и народная художественная культура.	ОПК – 2, ПК – 3, ПК – 15.	Реферат

**Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

**Критерии оценивания собеседования**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
эталонный «отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
стандартный «хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
пороговый «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

**Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола**

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела

зачтено»	изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.
----------	--

### *Критерии оценивания эссе*

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	ставится за работу, в которой раскрыта проблема и дана собственная оценка проблемы
«не зачтено»	ставится, если проблема не раскрыта, или раскрыта не полностью, или отсутствует собственная точка зрения

### *Критерии и шкала оценивания тестирования*

Оценка	Критерий оценки
«отлично»	91 % и более правильных ответов
«хорошо»	70-90% правильных ответов
удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
неудовлетворительно	менее 49 % правильных ответов

### *Критерии и шкала оценивания реферата*

Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	5 баллов
Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Используемая литература включает как классические, так и современные издания	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	3 балла
Максимальный балл	5 баллов

### **2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

В четвертом семестре промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения объема части учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
------------------	---------------------	------------------------------

«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

В пятом семестре промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	Эталонный
Хорошо	наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала	Стандартный
Удовлетворительно	наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике	Пороговый
Неудовлетворительно	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

Подготовка докладов на следующие темы:

1. Общая характеристика основных понятий теории народной художественной культуры.
2. Народная художественная культура как часть художественной культуры общества, древнейший пласт отечественного культурного наследия.
3. Взаимосвязь народной художественной культуры России с церковным искусством.
4. Распространение христианства и его влияние на содержание народной художественной культуры и художественной культуры в целом.
5. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт.
6. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа.
7. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности.
8. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л.Н.Гумилев).
9. Понятие о мифе, мифологии.
10. Мифологические представления древних людей как основной способ понимания ими мира, как выражение мироощущений.
11. Миф как первичный пласт культурной жизни человека.
12. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства.
13. Основные виды мифов.
14. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.
15. Образы древнеславянской мифологии в народном искусстве (зодчестве, декоративно-прикладном и устном народном творчестве).
16. История изучения мифов.
17. Исследования древнеславянской мифологии.
18. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.

Собеседование по теме: «Место народной художественной культуры в структуре культуры общества».

Вопросы к собеседованию:

1. Роль и место народной художественной культуры в преодолении духовно-нравственных проблем современности.
2. Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве.
3. Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества.

Дискуссия на тему: «Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры в современных условиях».

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия.
2. Обосновать значимость международных проектов и программ сохранения и изучения самобытных культур народов мира.
3. Провести анализ законодательных актов, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры, и поддержку народных мастеров.

Дискуссия на тему: «Истоки становления русской народной художественной культуры».

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
2. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве.

Эссе «Сохранение традиций народной художественной культуры как фактор развития культурного многообразия».

Структура эссе:

- Вступление (определяется проблема и Ваше отношение к ней);
- Тезис (Ваши мысли по проблеме);
- Аргумент (доказательства мысли, они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение учебных или авторитетных для Вас людей);

- Заключение (выводы по проблеме на основе Вашего мнения, обобщение Ваших раздумий).

Выделите наиболее важные, на Ваш взгляд, актуальные направления развития народной художественной культуры в современном обществе.

### Тестирование

1. Совокупность художественных произведений, созданных народом на основе самобытной традиции, а также своеобразные формы и способы художественной творческой деятельности - это:

- А) народная художественная культура;
- Б) народное художественное творчество;
- В) народные культурные ценности.

2. Ряд строгих, устоявшихся органичных действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции, называется:

- А) обряд;
- Б) обычай;
- В) ритуал.

3. Система описания целостной картины мира славян называется:

- А) этнической системой;
- Б) синкретичной системой;
- В) системой линейных теорий;
- Г) системой бинарных оппозиций.

4. Одушевление природы в науке получило название:

- А) хронотоп;
- Б) анимизм;
- В) аутентика.

5. Область народной художественной культуры, выражающая глубинный смысл народных знаний и представлений через обрядово-ритуальную систему и различные жанры художественного творчества народа, называется:

- А) народное творчество;
- Б) народный календарь;
- В) фольклор.

6. Уберите лишние характеристики в перечне признаков первоисточника, отличающих его от образцов письменной традиции:

- А) простота;
- Б) бифункциональность;
- В) субъективизм в исполнении;
- Г) письменность;
- Д) синкретизм.

7. В традиционной картине мира существуют две модели пространства (выберите их):

- А) диагональная;
- Б) вертикальная;
- В) параллельная;
- Г) горизонтальная.

8. Представления о времени в народной культуре выстраиваются в соответствии с двумя моделями (выберите их):

- А) прерывистая;
- Б) линейная;
- В) круговая;
- Г) цикличная.

9. Отметьте явления, характерные для формирования этнокультурной зоны Севера:

- А) мирное освоение территории;
- Б) оборонная стратегия жизнедеятельности;
- В) формирование календарно-обрядовой системы;
- Г) развитие эпической системы;
- Д) свадьба – «веселье»;
- Е) свадьба – «похороны».

10. Отметьте явления, характерные для формирования этнокультурной зоны Юга России:

- А) мирное освоение территории;
- Б) оборонная стратегия жизнедеятельности;
- В) формирование календарно-обрядовой системы;
- Г) развитие эпической системы;
- Д) свадьба – «веселье»;
- Е) свадьба – «похороны».

11. Как называется документ ЮНЕСКО, принятый в 1989 году в котором представлена целостная система конкретных мер, которые должны принять государства-члены для более эффективного выявления, хранения и распространения традиционной народной культуры:

- А) «Приказ о поддержке фольклора»
- Б) «Рекомендации по сохранению фольклора»
- В) «Распоряжение о сохранении фольклора»

12. Теория диффузионизма нашла свое отражение в трудах

- А) Ж.Ламарка, Ч. Дарвина, Э. Тайлора и др.
- Б) Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, В. Шмидта и др.
- В) Р. Турнвальда, Б. Малиновского и др.

13. Этнографию по-другому называют

- А) «теоретическое народоведение»
- Б) «практическое народоведение»
- В) «общее народоведение»

14. Сколько дней отмечались святочные праздники:

- А) 10 дней:

Б) 14 дней;

В) 12 дней.

15. Исключите обычаи, не являющиеся традиционными для Святков:

А) украшение березы;

Б) хождение со звездой;

В) пение Христорлавий;

Г) водосвятие;

Д) «машкаратень»;

Е) проведение вечеров.

16. Пасха отмечается:

А) на 50 день после Прощеного Воскресенья

Б) в 1 воскресенье после первого полнолуния, после дня весеннего равноденствия

Г) на 40 день после Масленицы.

17. Для празднования Красной горки характерны:

А) обряды обхода дворов;

Б) одаривание куличами, яйцами, пирогами;

В) поминание усопших родственников;

Г) вождение хороводов.

18. Исключите не характерные для Ивана Купала обряды:

А) очищающие костры;

Б) вождение хороводов;

В) завивание березы;

Г) заготовка целебных трав;

Д) очищение водой.

19. Исключите группу игр, не характерную для классификации П.О.Каптерева:

А) игры, совершаемые... без орудий;

Б) игры, совершаемые с помощью разнообразных орудий;

В) игры, связанные со словесными формулами;

Г) игры, построенные на ловкости и удаче.

20. Исключите жанры не характерные для малых форм устного народного творчества:

А) пословица;

Б) поговорка;

В) былина;

Г) скороговорка;

Д) сказка;

Е) загадка.

21. Выберите из предложенного перечня жанровых разновидностей народной песни наиболее соответствующие следующему определению «группа военных песнопений, различавшихся тематически, по времени возникновения и активного бытования»:

А) любовные;

Б) казацкие;

- В) трудовые;
  - Г) солдатские;
  - Д) обрядовые;
  - Е) рекрутские.
22. Подблюдные песни исполнялись:
- А) при уборке урожая;
  - Б) в свадебном обряде;
  - В) при гадании.
23. Исключите инструменты не являющиеся ударными:
- А) свирель;
  - Б) ложки;
  - В) трещотки;
  - Г) колокол;
  - Д) рожок;
  - Е) гусли .
24. Композитор и дирижер, создатель и руководитель национального оркестра русского народа:
- А) Н.Привалов
  - Б) А.Фоминцын
  - В) В. Андреев
25. Историю русского художественного ремесла принято рассматривать с:
- А) IX-XII вв.
  - Б) XIV-XVI вв.
  - В) XV-XVII вв.
26. Творчество художников-любителей, отличительной чертой которого является личностное начало и оригинальность образной структуры:
- А) ученое;
  - Б) простое;
  - В) наивное.
27. Сегодня на территории Забайкальского края существуют:
- А) художественные промыслы;
  - Б) отдельные виды ремесел;
  - В) отдельные виды декоративно-прикладного творчества.
28. Небольшой ящик с двумя увеличительными стеклами впереди. Внутри его перематывалась с одного катка на другой длинная полоса с изображением:
- А) вертеп;
  - Б) раек;
  - В) балаган.
29. Своеобразные спектакли на исторические, бытовые, религиозные темы и сюжеты назывались:
- А) народные представления;
  - Б) народные драмы;
  - В) народные сказания.

30. Народный костюм классифицируют по признакам (уберите лишнее):

- А) региональный;
- Б) этнолокальный;
- В) общественный;
- Г) половозрастной;
- Д) календарный;
- Е) сословный.

Подготовка рефератов на следующие темы:

1. Крещение Древней Руси и их последствия.
2. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.
3. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.
4. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжной культуры.
5. Влияние принятия православия на культурные традиции древней Руси.
6. Религиозный синкретизм как основа русской художественной культуры.
7. Русская народная художественная культура как главный носитель исторически сформировавшихся традиций.

### ***3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации***

#### ***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний)***

##### ***Вопросы к зачету:***

##### ***Примерные билеты к экзамену по дисциплине:***

1. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
2. Механизм сохранения культурного многообразия России.
3. Язычество как религиозная система древних славян.
4. Народная художественная культура России и Петровские преобразования.
5. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры.
6. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.
7. Сохранение и развитие национальной культуры.
8. Общая характеристика этнокультурного образования в РФ.
9. Роль фольклора в социализации детей и юношества.
10. Стратегические цели государственной национальной политики РФ.
11. Законодательная база национально-культурной политики РФ.
12. Основные направления деятельности учреждений культуры и образования по сохранению народной художественной культуры.
13. Роль художественного творчества в социализации подрастающего поколения.

14. История изучения календарных праздников и обрядов.
15. Социально-психологическое значение старинных народных праздников.
16. Основные направления научно-исследовательской деятельности по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
17. Эпизоды свадебной обрядности и свадебные чины.
18. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах. Таинство крещения.
19. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы.
20. Роль социологических исследований по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.

***Примерные билеты к экзамену по дисциплине:***

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Научные предпосылки теории народной художественной культуры.
2. Принцип синкретизма в бытовании и трансляции обрядовой культуры.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Исходные понятия: культура, этнос, ценности, художественная культура, традиционная народная культура.
2. Календарные обряды и праздники в народной художественной культуре.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3  
по дисциплине Теория и история народной

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Развитие представлений о сущности народной художественной культуры.
2. Родильно-крестильный обряд в народной традиционной культуре.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Формы трансляции народной художественной культуры.
2. Трансформация свадебного обряда.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Проблемы сохранения народной художественной культуры.
2. Похоронно-поминальный обряд: семантико-семиотические основы.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Круговой цикл жизни природы и человека.
2. Календарные обряды в народной художественной культуре.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Мифологическое сознание и естественнонаучные взгляды на картину мира.
2. Принципы реконструкции обрядовой культуры.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Представление о пространстве и времени древних славян.
2. Соотношение народной и массовой культуры.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Миф и его роль в культуре.
2. Народная художественная культура и СМИ.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»

1. Специфические особенности русского фольклора.
2. Мифлогические и фольклорные мотивы в современной городской культуре.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11  
по дисциплине Теория и история народной  
художественной культуры  
направление подготовки Народная художественная  
культура, профиль «Теория и история народной  
художественной культуры»  
семестр 5

1. Зарождение научной мысли о народном художественном творчестве.
2. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.

Составил Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.каф. ТиММОиДХД \_\_\_\_\_ Дарижапова О.Ш.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Собеседование	Собеседование проводится во время практических занятий. Обучающиеся получают вопросы к собеседованию заблаговременно.
Эссе	Преподаватель заранее должен довести до сведения обучающихся

	тему написания работы в форме эссе. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе сдаются в назначенный срок на проверку преподавателю.
Тестирование	Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте время выполнения.
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося. Представляет собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор реферата раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Примерные темы рефератов даются студентам заблаговременно.

#### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

##### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

A	94-100	зачтено
A-	90-94	
B+	85-89	
B	80-84	
B-	75-79	
C+	70-74	
C	65-69	
C-	60-64	
D	55-59	

F	50-54	не зачтено
---	-------	------------

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

### *Экзамен*

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.