

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

для направления подготовки (специальности)

**44.03.01 – Педагогическое образование,  
профиль – Филологическое образование**  
код и наименование направления подготовки (специальности)





Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах										+	
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах											
Б1.В.ДВ 18.1 Русская классическая литература в контексте мировой литературы							+				
Б1.В.ДВ 18.2 Мировая художественная культура и литература											
Б3.ГЭ.Государственный экзамен											+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа											+

\* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

#### 2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
<b>ОК – 2</b>	<b>Знать</b>	- демонстрирует знания о закономерностях развития природы, общества и мышления, основных этапах развития мировой философской мысли.	- демонстрирует знания о сущности и структуре общества, закономерностях его исторического развития, понимая роль личности в истории и ответственность человека перед будущим.	- демонстрирует знания сущности социально-значимых проблем и процессов, происходящие в обществе, и способности прогнозирования возможного их развития в будущем.	

	<b>Уметь</b>	- способен использовать знания о сущности и структуре общества, закономерностях его исторического развития, понимать роль личности в истории и ответственность человека перед будущим.	- способен использовать философские знания для понимания социально-исторических процессов, понимать причины возникновения и опасность глобальных проблем современности.	- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе.	
	<b>Владеть</b>	- способен применять в профессиональной деятельности способы научной и философской аргументации.;	- владеет методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче.	- владеет навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества.	
<b>ОПК – 1</b>	<b>Знать</b>	- основные научные понятия	- основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области;	- принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований	
	<b>Уметь</b>	- воспринимать научную информацию, ставить цели и выбирать путей её достижения	- пользоваться научной и справочной литературой	- самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации	

	<b>Владеть</b>	- навыками работы с основными научными категориями.	- системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.	- методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
<b>ПК12</b>	<b>Знать</b>	- отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения;	-основные требования к содержанию, структуре и функциям культурно-просветительских программ для различных категорий населения, основные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения;	- основные литературоведческие теоретические понятия, необходимые при анализе текста; - различные технологии организации культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения, разнообразные технологии внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения;	
	<b>Уметь</b>	-реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения;	-анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую программу для различных категорий населения;	- самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую программу и реализовывать ее;	
	<b>Владеть</b>	- отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для различных категорий населения	-основными методами разработки и внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения	- инновационными методами разработки и внедрения культурно-просветительских программ для различных категорий населения.	

<b>ПКВ</b> <b>- 2</b>	<b>Знать</b>	- основные категории и понятия литературоведения как одной из базовых областей знаний	- специфика литературы как науки и вида искусства, междисциплинарные основы гуманитарной области;	- анализ произведения словесности как словесно-художественное единство;
	<b>Уметь</b>	1-репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию; - излагать основные концепции литературоведения;	- выявлять и классифицировать явления литературы на основе полученных литературоведческих знаний; - иллюстрировать литературоведческие понятия на материале других наук;	- критически оценивать и интерпретировать художественный текст с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; - выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга явлений литературы; - экстраполировать литературоведческие понятия на область профессиональной деятельности;
	<b>Владеть</b>	- демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного литературоведческого знания;	- готовность к проведению научного исследования, проектной работе	- критически осмысливать литературоведческие теории, концепции, подходы; - демонстрировать возможность различных интерпретаций полученных результатов;

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Своеобразие культуры русского зарубежья как синтеза традиционной русской культуры и западноевропейской культуры. Истоки культуры русского зарубежья. Русское дооктябрьское зарубежье XX века и его культура. Послеоктябрьская эмиграция из России.</b>	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Чтение наизусть
			Тест (итоговый)
Контрольная точка - зачет			
2	<b>Мемуаристика русского зарубежья. Поэтизация ностальгии. Художественный эпос эмиграции. Мыслители русского зарубежья. Раскол в культуре русского зарубежья. Русская эмиграция второй и третьей волны. Русская эмиграция “третьей волны”. Современное</b>	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентацией
			Тест (итоговый)

	<b>положение культуры русского зарубежья</b>		
	Контрольная точка - зачет		

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1**

*Письменная контрольная работа*

*по вопросам раздела*

(выполняется по вариантам)

1. В чем заключался смысл идейной и социально-политической оппозиционности русских эмигрантов XVI-XIX вв.?
2. Как эволюционировала эмигрантская оппозиционность в истории отечественной культуры? Как менялись роль и значение эмигрантской культуры и общественно-политической деятельности в истории культуры России?
3. Чем определялась смысловая дистанция и духовное отчуждение русской эмиграции от российской действительности, формировавшие культуру русского зарубежья до Октября 1917 г.?
4. В чем заключается мировоззренческое и нравственно-эстетическое своеобразие русской эмигрантской культуры Серебряного века? Каковы политические и творческие факторы формирования культуры дооктябрьского русского зарубежья в конце XIX – начала XX вв.?
5. Какие предпосылки формирования культуры русского зарубежья заключались в русской классической культуре XIX в. и в русской культуре Серебряного века?
6. Как и почему изменились атрибуты эмигрантской культуры после революции и Гражданской войны?
7. Почему пребывание в диаспоре, с одной стороны, обостряло национальное самосознание деятелей русской культуры и одновременно, с другой стороны, усиливало их “всемирную отзывчивость”?

#### **Критерии начисления баллов**

Максимальное количество баллов за работу – 20. За каждый вопрос:

- 1-2 балла за ответ с фактическими недочетами,
- 3-4 балла за ответ правильный, но не полный,
- 5-6 баллов за ответ правильный и полный.

При проверке задания учитывается также выраженность личностной позиции студента (1-2 балла).

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2**

*Собеседование по темам историко-литературного раздела*

### **Темы раздела**

- Как соотносятся в истории России и русской культуры “внешняя” и “внутренняя” эмиграция? На чем основаны мировоззренческие и смысловые совпадения позиций русских эмигрантов и диссидентов?
- Как связаны генетически и феноменологически русская эмиграция и русская революция (контрреволюция)?
- Почему русская диаспора с необходимостью порождала утопические и антиутопические формы восприятия российской действительности, фантастические проекты ее переустройства?
- Какова роль западноевропейского культурно-исторического контекста в формировании культуры русского зарубежья? Как развивался процесс культурной конвергенции в культуре русского зарубежья?
- Какое влияние на концепты русского зарубежья оказывал российский культурно-исторический контекст (включая образ эмигрантской жизни и мысли)?
- В чем заключался генезис “двух культур” в русской культуре? Как этот культурно-исторический процесс обусловил раскол российской цивилизации, произошедший в XX веке?
- Какие социокультурные процессы и явления в истории России способствовали возникновению “железного занавеса” между двумя русскими культурами?
- Что представлял собой “железный занавес” как феномен культуры? Каким образом “железный занавес” позволял осуществлять жесткую селекцию культурных ценностей, норм, идей, традиций в каждой из двух альтернативных русских культур?
- Почему процессы раскола восторжествовали не только в культуре Серебряного века, но и в обеих русских культурах, возникших на ее месте после революции?

- Как и почему происходило “раздвоение единого” в культуре русского зарубежья? Что послужило причиной образования “аномальных” (просоветских, тоталитарных и пр.) явлений в эмигрантской культуре?
- Как и почему происходило “раздвоение единого” в советской культуре? Как объяснить появление “проэмигрантских”, “контрреволюционных”, “антисоветских” идей и образов в советской культуре?
- Как развивались идейно-политические, мировоззренческие, художественно-эстетические, национально-культурные сближения и отталкивания во взаимоотношениях двух русских культур XX в.?
- Какие ценности, нормы, традиции сложились в культуре русского зарубежья в результате противостояния революции, большевизму, пролетарскому интернационализму, советской идеологии и культуре?
- Какие атрибуты культуры русского зарубежья родились в результате прямого или косвенного влияния русской советской культуры?
- Как изменялась система культуры русского зарубежья с началом Второй мировой войны, с появлением “второй” и “третьей” волн русской эмиграции? Как проходили процессы “оттепели” в культуре русского зарубежья – по сравнению с аналогичными процессами в Советском Союзе?
- В чем состоит культурно-историческое значение и идейно-смысловое своеобразие “третьей волны” русского зарубежья? В чем видели деятели русского зарубежья этого времени свою культурную и политическую миссию?
- Каким образом двум русским культурам, отчужденным друг от друга на протяжении почти всего XX в., удалось сохранить ментальное и отчасти ценностно-смысловое единство в качестве национальной культуры?
- Почему две оппозиционные русские культуры при всем своем ценностно-смысловом сближении и в начале XXI в. не объединились в целом русской культуры и российской цивилизации?
- Что объединяет в постсоветский период развития русской культуры и российской цивилизации культуры метрополии и диаспоры России? Что препятствует их полному и окончательному слиянию в одно культурно-цивилизационное целое?

### **Критерии начисления баллов**

Максимальное количество баллов за собеседование – 30. При этом учитываются:

- 1) Знание биографии автора – от 1 до 4 баллов
- 2) Общая характеристика творчества – от 1 до 4 баллов;
- 3) Характеристика авторского мировоззрения, эстетики, принадлежность автора к определенному художественному методу или литературному направлению – от 1 до 4 баллов
- 4) Знание содержания произведения – от 1 до 4 баллов
- 5) Идейно-художественный анализ произведения – от 1 до 4 баллов
- 6) духовно-нравственная проблематика произведения – от 1 до 4 баллов

7) логичность построения ответа, – от 1 до 4 баллов

8) литературность речи – 1-2 балла

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3**

*Письменный анализ - характеристика периодических изданий, в основе которой лежит следующий принцип:*

В течение семестра студентам предлагается для анализа

1) общая характеристика издания (выходные данные, годы издания, количество выпущенных номеров, тираж) (как правило, содержится в соответствующих статьях Литературной энциклопедии Русского Зарубежья. 1918–1940: В 2 т. Т. 2.);

2) рассказ об издателях, редакторах и редколлегии (самую краткую информацию можно найти в энциклопедическом биографическом словаре Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. М., 1997, более полную – в списках литературы настоящей программы);

3) издательское кредо (подробный анализ передовой статьи первого номера);

4) анализ структуры периодического издания (отделы, рубрики и их ведущие) (самую краткую информацию можно найти в следующих источниках: Журналистика русского зарубежья XIX-XX веков: Учебное пособие / А.Ф.Бережной, Н.Л.Волковский, Л.П.Громова и др.; Под ред. Г.В.Жиркова. – СПб., 2003, Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие - СПб., 1998, Струве Г. П. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. - Нью-Йорк, 1956, Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940: В 2 т. Т. 2.);

5) рассказ о наиболее значимых темах, нашедших выражение в публикациях на страницах издания;

6) анализ наиболее значимых публикаций, рассказ об авторах (самую краткую информацию можно найти в энциклопедическом биографическом словаре Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. М., 1997 и Литературной энциклопедии Русского Зарубежья. 1918–1940: В 2 т. Т.

#### **Темы**

1. Эмигрантские писательские организации (По кн.: Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие - СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н.Николюкина: в 4 т. М., 1997–2003).

2. И. А. Ильин – литературный критик русского зарубежья, его исследование «О тьме и просветлении» (По кн.: Ильин И.А. О тьме и просветлении // Ильин И. А. Собрание сочинений: В 10 т. М., 1996. Т.6. Кн.1. Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие. СПб., 1998).

3. П. Б. Струве «Русская литература в изгнании» (По кн.: Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. М., 2001 и др. изд. Издательское и библиографическое дело русского зарубежья: Учебное пособие. СПб., 1999).
4. Периодическая печать в центрах русского зарубежья (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие-СПб., 1998).
5. Журнал «Русский колокол», философские труды И. А. Ильина (По кн.: Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940/ под ред. А. Н. Николукина: в 4 т.-М., 1997–2003. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь.-М., 1997).
6. Духовная журналистика русского зарубежья. (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие-СПб., 1998).
7. Литературная критика Г. В. Адамовича—«Одиночество и свобода» (По кн.: Адамович Г. Одиночество и свобода. СПб., 1993.)
8. Г. В. Адамович о поэтах «парижской ноты» (По кн.: Адамович Г. Одиночество и свобода. СПб., 1993.)
9. История журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): учебное пособие СПб., 1998).
10. История газет «Возрождение» и «Последние новости» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А. Н. Николукина: в 4 т. М., 1997–2003).
11. История газеты «Руль» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие-СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А. Н. Николукина: в 4 т. М., 1997–2003).
12. История газеты «Русская мысль» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А. Н. Николукина: в 4 т. М., 1997–2003).

### **Критерии начисления баллов**

Максимальное количество баллов – 20:

- 1 балл за работу, выполненную с фактическими недочетами,
- 2-3 балла за анализ правильный, но не полный,
- 4-5 баллов за анализ правильный и полный.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4**

**Эссе**

**Темы эссе**

1. Ценности, нормы, традиции в культуре Русского Зарубежья.
2. Новая жизнь старой книги (эссе-рецензия на новое издание или современную экранизацию произведения писателей литературы Русского Зарубежья).

### **Критерии начисления баллов**

Максимальное количество баллов за работу – 30: от 1 до 5 баллов по каждому критерию. При этом учитываются критерии:

- соответствие теме, содержательность
- фактологическая точность
- выраженность личностной позиции
- стилевое соответствие жанру эссе
- логичность
- грамотность

### **ПЕРЕЧЕНЬ**

оценочных средств

по дисциплине «Литература Русского Зарубежья»

наименование дисциплины (модуля) или практики)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	Письменная контрольная работа	Контрольная работа позволяет оценить знания студентов по теоретическому разделу курса	Вопросы и задание по разделу, критерии начисления баллов
2	Письменный анализ - характеристика периодических изданий	Анализ- характеристика периодических изданий позволяет студентам самостоятельно найти в них, осмыслить, обобщить и репрезентировать характерные для писателей литературы Русского Зарубежья мотивы, продемонстрировав владение необходимыми компетенциями	Темы и задания для анализа, критерии начисления баллов
3	Собеседование	Средство проверки полноты и глубины осмысления материала по историко-литературному разделу курса проверяет степень	Темы раздела, критерии начисления баллов

		начитанности студентов по программе курса	
4	Эссе	Написание эссе позволяет студентам продемонстрировать свободное владение материалом курса, его личностное осмысление, способность применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности	Темы эссе, критерии начисления баллов

### ***Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника***

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

### **Методика оценки деятельности студента**

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	3	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	15	20
		Сообщения, доклады	9	20
		Чтение наизусть	10	20
		Тест (итоговый)	11	20
		<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>