

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Б1.О.07.02 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОЕДЕНИЕ»**

для направления подготовки (специальности)

**44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**

**профиль – Русский язык и литература**

код и наименование направления подготовки (специальности)

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

| Компетенции | Показатели*<br>(дескрипторы) | Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП  |  |  | Оценочное<br>средство<br>(промежуточная<br>аттестация) |
|-------------|------------------------------|--|--|--|--|
|             |                              | пороговый<br>(удовлетворительно)<br>55-69 баллов   | стандартный<br>(хорошо)<br>70-84 балла   | эталонный<br>(отлично)<br>85-100 баллов  |  |
| ОПК-8       | Знать                        | - базовые термины гуманитарной области знаний;<br>- основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации;  | - связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами   | - характеризовать и иллюстрировать связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами  | Вопросы для самопроверки                               |
|             | Уметь                        | - репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний;<br>- работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию; | - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании | - умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | Тестовые задания разного уровня                        |

|      |         |  |  |  |                                       |
|------|---------|--|--|--|---------------------------------------|
|      | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;</li> <li>работе в команде, выполнению проектной деятельности</li> <li>- нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет;</li> <li>- использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций развития и связи гуманитарных наук;</li> </ul>   | Творческие задания, письменные работы |
| ПК-1 | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности художественного текста как вида искусства;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-литературную терминологию;</li> <li>- иметь представление о структуре изучаемой дисциплины;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности литературного процесса;</li> <li>- особенности художественного метода эпохи, направления, автора</li> </ul>  | Вопросы для самопроверки              |
|      | Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в произведении содержательные и формальные компоненты;</li> <li>- устанавливать связь и взаимодействие между содержательными и формальными компонентами;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения;</li> <li>- описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.</li> </ul>  | Тестовые задания разного уровня       |
|      | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать литературоведческие принципы и подходы при объяснении литературных явлений;</li> <li>к проведению научного исследования, проектной работе</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа эпических, лирических и драматических произведений;</li> <li>- навыками наблюдения над литературными явлениями,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров;</li> <li>- навыками классификации литературных явлений по содержательному и стилевому основанию;</li> </ul> | творческие задания, письменные работы |

\*Показатели (дескрипторы) перечисляются по всей компетенции, если индикаторы компетенции сформулированы в виде «действия».

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)                               | Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции | Наименование оценочного средства** |
|-------|--|---|------------------------------------|
| 1     | Литературоведение как наука  | ОПК-8<br>ПК-1.1   | Рабочая тетрадь                    |
| 2     | Структура литературного произведения. Базовые уровни художественного текста      | ПК-1.1,<br>ПК-1.2,<br>ПК-1.3,<br>ПК-1.4                     |                                    |
| 3     | Структура литературного произведения. Вертикальные уровни художественного текста | ПК-1.1,<br>ПК-1.2,<br>ПК-1.3,<br>ПК-1.4                     |                                    |
| 4     | Структура литературного процесса   | ОПК-8<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2                                   |                                    |
| 5     | Понимание художественного текста   | ПК-1.1,<br>ПК-1.2,<br>ПК-1.3,<br>ПК-1.4                     |                                    |

### ***Критерии и шкала оценивания Рабочей тетради***

| Шкала оценивания | Критерии оценивания   |
|------------------|---|
| «отлично»        | Обучающийся полностью и правильно выполнил задание разных уровней (тесты, самоконтроль, творческие задания, анализ текста, эссе, контрольные работы и т.д.), предложенные в |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | рабочей тетради. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Рабочая тетрадь сдана в оговоренные сроки. Проявил высокий уровень письменной грамотности, широкий кругозор, литературоведческую компетентность, умение соотносить и анализировать художественные явления.  |
| «хорошо»              | Обучающийся правильно выполнил большую часть заданий разных уровней (тесты, самоконтроль, творческие задания, анализ текста, эссе, контрольные работы и т.д.), предложенные в рабочей тетради. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Рабочая тетрадь сдана в оговоренные сроки. Проявил достаточный уровень письменной грамотности, кругозор, литературоведческую компетентность, умение соотносить и анализировать художественные явления. |
| «удовлетворительно»   | Обучающийся выполнил только тестовую часть заданий, предложенных в рабочей тетради. Рабочая тетрадь сдана в пределах установленных сроков. Проявил низкий уровень письменной грамотности, неглубокие фоновые и предметные знания.   |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся Рабочую тетрадь не вел и/или сдал ее в нарушение оговоренных сроков   |

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная шкала

### Основные виды систем оценивания

| Европейская | 100-балльная | 4-балльная          | 2-балльная |
|-------------|--------------|---------------------|------------|
| A           | 94-100       | отлично             | зачтено    |
| A-          | 90-94        |                     |            |
| B+          | 85-89        |                     |            |
| B           | 80-84        | хорошо              |            |
| B-          | 75-79        |                     |            |
| C+          | 70-74        |                     |            |
| C           | 65-69        | удовлетворительно   |            |
| C-          | 60-64        |                     |            |
| D           | 55-59        |                     |            |
| F           | 50-54        | неудовлетворительно | не зачтено |

| <i>Шкала оценивания</i>    | <i>Критерии</i>   | <i>Уровень освоения компетенций</i> |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| <i>Отлично</i>             | <i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i> | <i>Эталонный</i>                    |
| <i>Хорошо</i>              | <i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>   | <i>Стандартный</i>                  |
| <i>Удовлетворительно</i>   | <i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>   | <i>Пороговый</i>                    |
| <i>Неудовлетворительно</i> | <i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>   | <i>Компетенции не сформированы</i>  |

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

*В данном разделе представляются типовые контрольные задания, контрольные работы, тесты, типовые контрольные задания для выполнения разноуровневых задач, тексты ситуационных задач, кейс-задачи, варианты заданий для проведения круглого стола, вопросы для дискуссий, темы рефератов, перечень докладов и др., в соответствии с определенными оценочными средствами.*

#### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к экзамену по дисциплине.**

1. Литературоведение как наука.
2. Цели и задачи литературоведения. Функции литературы.
3. Структура литературоведения.
4. Связь литературоведения с другими дисциплинами.
5. Специфика литературы как вида искусства.
6. Художественное произведение – определение понятия. Структура художественного произведения.
7. Проблема содержания и формы литературного произведения.
8. Тема, проблема и идея литературно-художественного произведения.
9. Художественный образ.
10. Сюжет и фабула. Соотношение понятий.

11. Композиция сюжета художественного произведения.
12. Портрет и типология литературного персонажа.
13. Мотивы и приемы.
14. Формы повествования.
15. Композиция художественного произведения. Элементы композиции.
16. Композиционные приёмы.
17. Автор и его присутствие в тексте.
18. Язык художественного произведения. Стилистические пласты языка.
19. Художественная речь. Тропы.
20. Литературные роды.
21. Литературные жанры. Общее определение.
22. Эпические жанры (большие, средние, малые). Жанровые разновидности романа.
23. Лирические жанры. Классификация с точки зрения эмоции, функции, формы и повествования.
24. Драматические жанры.
25. Пограничные жанры.
26. Стихотворная речь. Метр и размер.
27. Стихотворная речь. Рифмы. Строфика.
28. Художественное пространство. Пейзаж.
29. Художественное время. Особенности «изображенного» времени.
30. Хронотоп. Функции хронотопа (по М.М.Бахтину). «Большая пятерка» хронотопов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Литературоведение как наука. Предмет науки.
2. Жанровые разновидности романа.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине  
**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Цели и задачи литературоведения .
2. Хронотоп. Функции хронотопа. «Большая пятёрка» хронотопов.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине  
**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Структура литературоведения. Разделы науки, изучающие литературу. Базовые и вспомогательные дисциплины.
2. Художественное время. Особенности «изображенного» времени.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Специфика литературы как вида искусства. Связь с другими искусствами.
2. Художественное пространство. Пейзаж.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Художественное произведение: определение понятия. Структура художественного произведения (горизонтальные и вертикальные уровни текста) .
2. Стихотворная речь. Рифмы. Строфика.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Проблема содержания и формы литературного произведения. Элементы формы и содержания .
2. Пограничные жанры в литературе.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Тема, проблема и идея художественного произведения. Определение понятий..
2. Драматические жанры и поджанры.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Художественный образ. Свойства художественного образа. Разновидности.
2. Лирические жанры. Классификация с точки зрения эмоции, функции, формы и повествования.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Сюжет и фабула. Соотношение понятий .
2. Эпические жанры (большие, средние, малые).

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине  
**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Композиция сюжета художественного произведения. Особенности сюжета в эпических, драматических и лирических произведениях
2. Литературные жанры. Видовые разновидности жанра. Общее определение.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_  
по дисциплине  
**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Портрет (виды портретов) и типология литературного субъекта .
2. Литературные роды. Классификация. Принципы классификации.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Мотивы и приёмы.
2. Художественная речь. Тропы.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Формы повествования .
2. Язык художественного произведения. Стилистические пласты языка.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Композиция художественного произведения. Элементы композиции
2. Автор и его присутствие в тексте (судьба автора в литературе, пафос).

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**Введение в литературоведение**  
направление подготовки **44.03.05**  
**«Педагогическое образование (с двумя**  
**профилями подготовки)»,**  
**направленность –**  
**«Русский язык и литература»**  
семестр **1**

1. Композиционные (монтажные) приёмы.
2. Стихотворная речь. Метр и размер.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Завкафедрой В.А. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения  |
|----------------------------------|--|
| Рабочая тетрадь                  | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.<br>Может быть использовано для оценки умений обучающихся |

##### **Методика оценки деятельности студента**

В Рабочей тетради по дисциплине использованы задания разного типа:

- тестовые задания (обязательны для выполнения)
- творческие задание (одно или несколько по выбору студента)
- письменные работа (анализ текста, сопоставление, эссе, составление словаря и т.д.)

| Модуль       | Номер раздела | Процедура оценивания | Оценка    |            |
|--------------|---------------|----------------------|-----------|------------|
|              |               |                      | Мин.      | Макс.      |
| 1            | 1             | Задания 1 типа       | 55        | 55         |
|              | 2             | Задания 2 типа       | -         | 15         |
|              | 3             | Задания 3 типа       | -         | 30         |
|              | 4             |                      |           |            |
| <b>Всего</b> |               |                      | <b>55</b> | <b>100</b> |

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Экзамен

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене обращается особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины (модуля) и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины (модуля), изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.