

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«История зарубежной литературы»

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Профиль – Реклама и связи с общественностью
в коммерческой сфере

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
ОК 1. способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции								
Б 1.Б1 Философия				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.5.1 Медиаэкономика						+		
Б1.В.ДВ.5.2 Региональная бюджетная политика								
ОК 5. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
Б 1.Б2 Культурология	+							
Б 1.Б5 Русский язык и культура речи		+						
Б 1.Б8 Иностранный язык	+	+	+	+				
Б 1.Б29 Риторика				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.2.1 Практическая стилистика		+						
Б1.В.ДВ.2.2 Язык современного медиатекста								
Б1.В.ДВ.7.1 Интернет-технологии в PR-деятельности					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Основы компьютерной графики								
ОК 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия								
Б 1.Б2 Культурология	+							
Б 1.Б6 Психология	+							
Б 1.Б27 Этика деловых отношений					+			
Б 1.Б30 Политология (включая раздел СМИ и политика)		+						
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.3.1 Психология общения		+						
Б1.В.ДВ.3.2 Межличностное общение								
Б1.В.ДВ.7.1 Интернет-технологии в PR-деятельности					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Основы компьютерной графики								
ПК 6 способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации								
Б 1.Б12 Основы теории коммуникации			+	+				

Б 1.Б14 Психология массовых коммуникаций							+	+
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ОД.4 Основы социального государства	+							
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.5.1 Медиаэкономика						+		
Б1.В.ДВ.5.2 Региональная бюджетная политика								
Б1.В.ДВ.9.1 Теория и практика связей с общественностью					+			
Б1.В.ДВ.9.2 Введение в профессию								
Б1.В.ДВ.13.1 Психологические основы PR-деятельности						+		
Б1.В.ДВ.13.2 Психология слухов и сплетен								
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-6	способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК 1	Знать	основные философские категории и проблемы человеческого бытия	философские основы профессиональной деятельности;	систему философий категорий и понятий как основу мировоззренческой позиции	Ведение читательского дневника
	Уметь	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции	аргументировано выстраивать мировоззренческую позицию с учетом социально и	
	Владеть	навыками работы с основными философскими категориями;	средствами использования и обновления философских знаний для анализа	технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний	
ОК-5	знать	- систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики; орфографические нормы	- литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального)	нормы использования литературного языка в профессиональной деятельности	Ведение читательского дневника
	уметь	- свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на родном языке по	создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения	использовать все средства русского литературного языка для эффективной профессиональной	
	владеть	- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной	- культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности;	технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической	

ОК 6	знать	- структуру общества как сложную систему; пути и средства профессионального самосовершенствования;	- особенности влияния социальной среды на формирование личности и	основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику,	Ведение читательского
	уметь	- корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; анализировать	выделять, формулировать и логично аргументировать собственную	- самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием	
	владеть	- способностями к конструктивной критике и самокритике.	умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях,	- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать	
ПК6	знать	- основные теоретические подходы к феномену коммуникации возможности их применения в	роль ПР-деятельности и рекламы в структуре масс-медиа, включая новейшие информационные	концепции интегрированных коммуникаций в системе маркетинга и менеджмента; виды,	Ведение читательского
	уметь	- ориентироваться в сложностях создания эффективной коммуникационной инфраструктуры	применять на практике навыки анализа медиатекстов, осуществлять медиапланирование	выполнять аналитические и организационные работы при подготовке	
	владеть	- основными навыками, необходимыми современным специалистам в коммуникации. Методами	готовностью создавать эффективную коммуникационную среду для	методологией анализа интегрированных коммуникаций в сфере искусств	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	1. Литература Средних веков, Возрождения, Просвещения	ОК – 1,5,6 ПК-6	Выступление с презентацией
			Устные сообщения
			Ведение читательского дневника

			Терминологическая работа
			Итоговое тестирование
Контрольная точка – дифференцированный зачет			
4	2. Литература XIX века, XX века	ОК – 1,5,6 ПК-6	Выступление с презентацией
			Устные сообщения
			Ведение читательского дневника
			Терминологическая работа
			Итоговое тестирование
9	Контрольная точка – экзамен (6 семестров)		

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались.

	Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Критерии и шкала оценивания устного сообщения

Глубокое понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, оригинальность, интерпретативность. Формулировка собственного мнения без искажения авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	5 баллов
Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. Доминирование собственного мнения без учета авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	4 балла
Неглубокое, поверхностное понимание проблемы. Подача материала стандартная, собственное мнение не сформулировано. Опора на традиционное понимание художественного явления. Отсутствие логики в изложении мысли.	3 балла
Устное выступление носит формальный характер, нет личной заинтересованности в ответе, слабая ориентация в материале	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание контрольной работы. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями
«хорошо»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении контрольной работы
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень
«неудовлетворительно»	Обучающийся не полностью выполнил задания контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контролируемый раздел 1: «Литература Средних веков, Возрождения, Просвещения»

1. «Песнь о Роланде»
2. «Песнь о Сиде».
3. «Песнь о Нибелунгах»
4. «Тристан и Изольда»
5. Данте «Божественная комедия», «Новая жизнь»
6. Ф.Петрарка «Книга песен»
7. Дж.Боккаччо «Декамерон», сонеты
8. Сервантес «Дон Кихот»
9. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
10. Т.Мор «Утопия»
11. В.Шекспир: 5 сонетов, 3 комедии, 5 трагедий
12. Ф.Вийон, 5 произведений

Выступление с презентацией / Устные сообщения

1. Кельтский средневековый героический эпос. Саги о Кухулине.
2. Жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман.
3. Композиция и образы «Божественной комедии» Данте. Влияние христианской культуры.
4. Жанры и направления средневековой литературы.
5. Возрождение в Германии и Нидерландах.
6. Титанические образы в творчестве У.Шекспира
7. Художественное своеобразие исторических хроник У.Шекспира
8. Творчество Дж.Донна. Эволюция эстетики от Возрождения к Барокко
9. Диалогия Дж.Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай»: философская аллегория буржуазной революции в Англии
10. Новаторство Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии».
11. Творчество Гриммельсгаузена как отражение катастрофического мироощущения Германии периода Тридцатилетней войны.
12. Новаторство Мольера в области комедиографии.
13. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина – два этапа становления французской классицистической трагедии.

14. Труды Дж.Локка – основоположника философии и идеологии английского Просвещения.
15. Жанр памфлета в творчестве Дж.Свифта.
16. Социальная сатира в романах Г.Филдинга.
17. Философские, социальные и эстетические взгляды Вольтера

Контрольная работа:

Ведение читательского дневника (тексты для обязательного прочтения)

«Песнь о Роланде»
«Песнь о Сиде».
«Песнь о Нибелунгах»
«Тристан и Изольда»
Данте «Божественная комедия», «Новая жизнь»
Ф.Петрарка «Книга песен»
Дж.Боккаччо «Декамерон», сонеты
Сервантес «Дон Кихот»
Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
В.Шекспир: 5 сонетов, 3 комедии, 5 трагедий
Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Севильи».
Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Дон Жуан».
Дефо Д. «Робинзон Крузо».
Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».
Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша».
Шеридан Р. «Школа злословия».
Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
Бернс Р. «Лирика».
Вольтер «Кандид», «Магомет».
Дидро Д. «Монахиня».
Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .
Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

Итоговое тестирование:

Вариант 1

1. Творчество какого из перечисленных писателей не относится к 17 веку?
А. Мольер.
Б. Гриммельсгаузен
В.Рабле
Г. Корнель
2. Лопе де Вега – представитель национальной литературы

- А. Испании
 - Б. Франции
 - В. Германии
 - Г. Англии
3. Основой эстетики и философии барокко является
- А. сохранение идеологии Возрождения
 - Б. кризис идеологии Возрождения
 - В. Дальнейшее развитие идеологии Возрождения
 - Г. поиск собственной идеологии
4. В творчестве Кальдерона разрабатывается драматургический жанр
- А. трагедии
 - Б. философской драмы
 - В. Развлекательной комедии
 - Г. Мещанской драмы
5. Термин «классицизм» отражает один из ведущих принципов этого художественного метода
- А. Чистоты впечатления
 - Б. иерархии жанров
 - В. Подражательности
 - Г. эстетизации
6. Главными темами в творчестве Ж. Расина становятся вопросы
- А. политические
 - Б. идеологические
 - В. Нравственные
 - Г. религиозные
7. Положительный герой в комедиях Мольера – это
- А. представитель духовенства
 - Б. просвещенный монарх
 - В. дворянин
 - Г. представитель социальных низов
8. Какая страна стала родиной европейского Просвещения?
- А. Англия
 - Б. Россия
 - В. Франция
 - Г. Германия
9. Как называется произведения Дж. Свифта, посвященное отношению Англии и Ирландии?
- А. «Битва книг»
 - Б. «Сказка о бочке»
 - В. «Письма Стеллы»
 - Г. «Письма суконщика»
10. Какая жанровая форма не присуща просветительской литературе?
- А. воспитательный роман
 - Б. философская повесть

В. Классицистическая трагедия
Г. готический роман

1. В новелле Э.Т.А Гофмана «Золотой горшок» действие происходит

- А. в Дрездене
- Б. в Берлине
- В. в вымышленном городе

2. Возраст Чайльд-Гарольда, героя поэмы Байрона

- А. 29 лет
- Б. 19 лет
- В. 25 лет

3. Имена рабов Седрика Саксонца в романе В. Скотта «Айвенго»

- А. Джильберт и Гундиберт
- Б. Фицурс и Губертв.
- В. Гурт и Вамба

4. Петер Шлемиль, герой романа Шамиссо, продал свою душу человеку в сером сюртуке, чтобы

- А. стать богатым человеком
- Б. жить вечно
- В. получить свою тень

5. Эсмеральда, героиня романа В. Гюго, узнает, кто ее мать, благодаря

- А. медальону.
- Б. детскому башмачку.
- В. вышитой детской пеленке

6. Молодой герой романа А. Мюссе «Исповедь сына века» в начале произведения проводит время

- А. путешествуя
- Б. затворившись в комнате и читая
- В. в кутежах и оргиях

7. Найти сокровища герою новеллы «Золотой жук» Э. По помог(ла)

- А. лист пергамента
- Б. старинный компас
- В. пиратская карта

8. Трактат Р. Шатобриана, который является манифестом романтической эстетики, называется

- А. «Новое искусство»
- Б. «Гений христианства»
- В. «Расин и Шекспир»

9. Возникновение термина «озерная школа», характеризующего творчество ряда английских поэтов, связано

- А. с осознанным выбором самих поэтов.
- Б. с названием одного из романтических произведений
- В. с критической оценкой художественных особенностей данной поэзии в официальных рецензиях

10. Романтический жанр, созданный Гофманом, назывался

- А. «Сказки новых времен»
- Б. «сказки для взрослых»
- В. «Чудесные сказки»

1. На примере пьес Корнеля, Расина, Мольера (на выбор) выявить и охарактеризовать основные принципы классицистического метода.
2. Отражение просветительской идеологии в романах Свифта и Дефо (на выбор)
3. Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера.
4. Назовите социально-исторические и философские предпосылки возникновения романтизма
5. Что означает формулировка «романтический герой в романтических обстоятельствах»?
6. Периодизация английского романтизма: особенности, представители.

Вариант 2

1. Эпоха 17 века – переходный период между...?

- А. Античностью и Средневековьем.
- Б. Просвещением и Романтизмом
- В. Средневековьем и Возрождением
- Г. Возрождением и Просвещением

2. Эстетический трактат Лопе де Вега посвящен проблемам...

- А. поэзии
- Б. прозы
- В. драматургии
- Г. публицистики

3. В пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон» рассматривается проблематика

- А. философская
- Б. социальная
- В. нравственно-этическая
- Г. эстетическая

5. Манифест классицистической эстетики Н.Буало назывался

- А. «Поэтическое искусство»
- Б. «Искусство и жизнь»
- В. «Новое искусство сочинять комедии»
- В. «Гамбургская драматургия»

5. Что придает трагедиям Расина новаторский характер?

- А. призыв к социальным реформам
- Б. психологизм в раскрытии образа
- В. Обращение к широким народным массам
- Г. использование приемов народного театра

6. Комедия Мольера «Тартюф», обличающая лицемерие, направлена против деятельности

- А. движения иезуитов
- Б. Общества Святых даров
- В. Религиозного ордена Сант-Яго
- Г. французского кардинала Мазарини

7. Как назывался основанный Мольером театр?
А. Блистательный театр
Б. Модный театр
В. Роскошный театр
Г. Придворный театр
8. Философское обоснование идеологии Просвещения было высказано в трудах...
А. Р. Декарта
Б. Дж. Локка
В. Ф. Бэкона
Г. А. Смита
9. Какого художественного направления не было в эпоху Просвещения?
А. Просветительский классицизм
Б. Сентиментализм
В. Романтизм
Г. Просветительский реализм
10. Какая жанровая характеристика не подходит к определению жанра «Путешествие Гулливера»?
А. эпистолярный роман
Б. роман-притча
В. Роман-путешествие
Г. роман-памфлет
1. В новелле Гофмана «Золотой горшок» архивариус Линдгорст превращается
А. в собаку
Б. в ворона
В. в коршуна
2. Покидая родину, Чайльд-Гарольд, герой поэмы Байрона,
А. хочет сначала посетить Испанию
Б. собирается сразу плыть в Грецию
В. безразличен к тому, куда ему плыть
3. Леди Ровена, героиня романа В. Скотта «Айвенго». Была воспитанницей
А. Седрика Саксонца
Б. де Браси
В. Бриана Буагельбера
4. Из-за потери тени Петер Шлемиль, герой романа Шамиссо,
А. лишается невесты
Б. попадает в тюрьму
В. покупает чужую тень
5. Старый Мореход в одноименном стихотворении Кольриджа рассказывает о своих приключениях
А. молодому юнге
Б. своей матери, считавшей его погибшим в кораблекрушении
В. гостю, пришедшему на свадебный пир

6. В начале романа Ж.Санд «Консуэлло» действие разворачивается
 - А. в Венеции.
 - Б. в Испании.
 - В. во Франции
7. От полной моральной деградации главного героя романа А. Мюссе «Исповедь сына века» в начале произведения спасает
 - А. тюремное заключение,
 - Б. известие о смерти отца
 - В. участие в народно-освободительном движении
8. Прозвище Магуа, героя романа Ф. Купера «Последний из могикиан»
 - А. Быстрый Олень.
 - Б. Зоркий глаз
 - В. Хитрая Лисица
9. Философским обоснованием немецкого романтизма стала работа Шеллинга
 - А. «Отрывки»
 - Б. «Начала»
 - В. «Фрагменты»
10. Начало развития немецкого романтизма связано с деятельностью
 - А. Йенского кружка
 - Б. Гейдельбергского кружка
 - В. берлинского кружка
1. Сопоставьте комедии Лопе де Вега и Мольера с точки зрения своеобразия их художественного метода.
2. Философия и идеология Просвещения: основные тезисы.
3. Дидро – организатор и вдохновитель западноевропейских энциклопедистов.
4. Как меняется мировоззрение и мироощущение людей эпохи романтизма по сравнению со взглядами людей эпохи Просвещения?
 2. Что означает принцип романтического двоемирия?
 3. Почему Вальтера Скотта считают основоположником исторического романа? В чем особенность его восприятия истории?

Контролируемый раздел 2: «Литература XIX века, XX века»

Выступление с презентацией / Устные сообщения

1. Своеобразие немецкого романтизма. Деятельность Йенской школы.
2. Своеобразие ранней немецкой романтической поэзии в творчестве Г.Гёльдерлина.
3. Роль и место Гейдельбергской школы в общественной жизни Германии. Научная и литературная деятельность братьев Гримм.
4. Мистицизм и романтизм в поэзии Новалиса.
5. Байрон и Шелли: диалог судьбы и творчества
6. Немецкие романтические манифесты. Журнал «Атениум»
7. Английские романтические манифесты: предисловие к сборнику «Баллады» Вордсворда, Кольриджа. Публицистика В.Скотта.
8. Французские романтические манифесты: трактаты Р.Шатобриана, Ж. де Сталь, Жорж Санд, Гюго.
9. Творчество Р.Саути – романтизм и сатира.

10. Эволюция романтического героя: от шеллингианского «целостного» человека к байроническому герою

Ведение читательского дневника

- 1 Немецкая романтическая поэзия (по хрестоматии): Гельдерлин «Гимн человечеству», «Вечерняя фантазия», «Диотима»; Новалис «Гимн ночи»; К.М. Brentано, Л. фон Арним «Нищий школяр»; Л. Уланд «Горный пастух»
- 2 Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»

Английская литература:

- 1 Поэзия «озерной школы (по хрестоматии): У. Вордсворт «Строки, написанные вблизи Тинтерского аббатства...», «Прелюд»; С. Колридж «Сказание старого морехода»; Р. Саути «Бленгеймский бой»
- 2 Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Каин», стихотворения по хрестоматии - «Хочу я быть ребенком вольным», «Авторам билля, направленного против разрушителей машин», «Душа моя мрачна»
- 3 П.Б. Шелли (по хрестоматии): «Ода западному ветру», «Англия в 1819 году», «Философия любви»
- 4 В. Скотт: «Айвенго»

Французская литература:

- 1 В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери»
- 2 А. Мюссе: «Исповедь сына века», стихотворение по хрестоматии – «Октябрьская ночь»

Американская литература:

- 1 Ф. Купер: «Последний из могикан»
- 2 Э. По: «Золотой жук», стихотворения по хрестоматии – «Ворон», «Колокола»

Терминологическая работа

Средневековье	Ренессансный реализм
Романский стиль	Барокко
Готика	Классицизм
Манихейство	Сценическая интрига
Новелла	Драма «плаща и шпаги»
Гуманизм	Контрреформация
Ренессанс	Протестантизм
Рыцарский роман	Гуманизм
Альба	Рационализм
Сирвента	Универсум
Канцона	Романтическая ирония
Католичество	Романтическая аллегория
Альбигойская ересь	Романтическое двоемирие
Куртуазная литература	Романтическая типизация
Арианство	Романтический герой
Трубадур	Синтетический роман
Шпильман	Авторская сказка
Жонглер	Байронический герой
Трувер	«Мировая скорбь»
Бард	Филистер

«Народная книга»	Бюргерство
Шванк	Идеализация
Миннезингер	Промышленная революция
Утопия	Инфернальный герой
Иерархия жанров	Исторический роман
Комедия нравов	«Йенская школа»
Комедия положений	«Гейдельбергская школа»
Высокая комедия	«Озерная школа»
Эстетизация	
Правило трех единств	
Естественный человек	
Просветительский роман	
Естественные права	
Рококо	
Сентиментализм	
Предромантизм	
Философская повесть	
Идеализм	

Вопросы к экзамену

Литература Средних веков, Возрождения, Просвещения

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья. Типологические черты и национальное своеобразие героического эпоса (по выбору студента)
3. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
4. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
5. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли). Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия». Проблематика и структура поэмы, роль аллегии и символики.
6. Характеристика эпохи Возрождения. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
7. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
8. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народная смеховая культура средневековья в романе.
9. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
10. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
11. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
12. Образы Дон-Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Пансы.
13. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.

14. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений). 35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
15. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет». 38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
16. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.
17. Общая характеристика зарубежной литературы 17 века: основные литературные направления и их представители в национальных литературах Франции, Германии, Англии, Испании.
18. Творчество Лопе де Вега. Его комедии как отражение ренессансного реализма в европейской литературе.
19. Классицизм в западно-европейской литературе 17 века (причины возникновения, основные принципы, представители).
20. Комедии Мольера, основные образы и проблемы. Значение Мольера в развитии жанра комедии.
21. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Основные проблемы произведения.
22. «Сказка о бочке» Д. Свифта как антиклерикальная сатира.
23. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения.
24. Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса, Найденыша как роман просветительского реализма.
25. Сентиментализм в английской литературе 18 века. Творчество Лоренса Стерна.
26. Европейское Просвещение (идеология, философия, эстетика движения).
27. Творчество Вольтера. Его философские, эстетические взгляды. Трагедия «Магомет».
28. Философская повесть как жанр просветительской литературы. Повесть «Кандид», ее образы, проблемы.
29. Дидро – энциклопедист. Жанр философской повести в творчестве Дидро. Ее отличия от философских повестей Вольтера.
30. Эстетические, социальные, философские взгляды Руссо. Анализ одного из романов.
31. Творчество Лессинга – основоположника немецкого Просвещения. Анализ драматургии Лессинга («Эмилия Галлотти», «Натан Мудрый»).
32. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
33. Трагедия Гете «Фауст». История создания произведения, художественное и жанровое своеобразие его.
34. Философские проблемы трагедии «Фауст» Гете, смысл образа Фауста, значение образа Мефистофеля.
35. Обзор творчества Шиллера. Анализ одной из драм Шиллера.

Литература XIX века, XX века

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в культуре и литературе.
2. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Немецкая романтическая поэзия (на примере творчества одного-двух авторов).
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическое двоемирие в новелле Гофмана «Золотой горшок». Идеиное своеобразие новеллы «Крошка Цахес».
4. Тема искусства в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Критика филистерства в романе. Художественное своеобразие романа.
5. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
6. Английский предромантизм: поэзия У. Блейка.

7. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсворда, Кольриджа, Саути.
8. Жизненный и творческий путь Байрона. «Дон-Жуан» Байрона: своеобразие трактовки образа Дон-Жуана, жанровые особенности произведения.
9. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя, своеобразие жанра.
10. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая концепция личности в них.
11. Философская проблематика поэмы Байрона «Каин».
12. Творчество П.Б. Шелли.
13. Общая характеристика творчества В. Скотта. Идеино-художественный анализ одного из романов.
14. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь.
15. Обзор творчества В. Гюго.
16. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение.
17. Характеристика творчества Ж. Санд.
18. Обзор творчества А. Мюссе.
19. Роман А. Мюссе «Исповедь сына века» - теория и художественная практика романтизма.
20. Своеобразие американского литературного романтизма: предпосылки формирования, представители, хронологические рамки, этапы. Философские взгляды и литературное творчество трансценденталистов.
21. Творчество Ф. Купера. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
22. Э. По – теоретик литературы. Поэзия и новеллистика Э.По.
23. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга.
24. Н. Готорн – новеллист и роман.
25. Роль предметного мира в романах О.Бальзака и Ч.Диккенса: сравнительно-сопоставительный анализ
26. Портреты персонажей в романах О.Бальзака и Ч.Диккенса, их роль в характеристике героя.
27. Юмор и сатира в творчестве Ч.Диккенса.
28. Понятие «английский джентльмен»: английский и русский взгляд, различие в смысловом и оценочном наполнении понятия.
29. способы изображения душевных состояний героев в произведениях Ч.Диккенса.
30. Своеобразие микрокомпозиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»
31. Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи.
32. Человек перед лицом смерти: по материалам английской и французской литературы.
33. Двоемирие в сборнике «Цветы зла» Ш.Бодлера.

Вопросы для собеседования

1. Критический реализм в зарубежной литературе 19-го века: предпосылки, эстетика, особенности поэтики. Теоретические манифесты.
2. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля. Своеобразие изображения войны в «Пармской обители» Стендаля. Темы религии, цельности человеческой личности в романе.
3. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: фактическая основа сюжета, проблематика, характеристика образов Ванины и Пьетро, художественный метод.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Смысл заглавия.
5. Новеллы Мериме: нравственная проблематика, художественное своеобразие.
6. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел, общая характеристика. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии».
7. «Гобсек» Бальзака: идейно-художественный анализ.

8. Роман Бальзака «Шагреновая кожа» как философское произведение.
9. Г. Флобер: мировоззрение, роман «Госпожа Бовари».
10. Поэзия Ш. Бодлера.
11. Общая характеристика творчества Г. Гейне.
12. Обзор творчества Диккенса. Проблематика романа «Оливер Твист».
13. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: идейно-художественное своеобразие.
14. Творчество сестер Бронте. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».
15. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и «Листья травы» У. Уитмена как романтические произведения.
16. Аболиционистская и религиозная проблематика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
17. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» как вершина философского романтизма 19-го века.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **42.03.02**
«Журналистика»
семестр **6**

1. Характеристика эпохи Возрождения. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере»
2. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения).

Составила к.ф.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **42.03.02**
«Журналистика»
семестр **6**

1. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
2. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение

Составила к.ф.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **42.03.02**
«Журналистика»
семестр **6**

1. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения
2. Юмор и сатира в творчестве Ч.Диккенса..

Составила к.ф.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до

	обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Составление таблиц	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по завершению изучения темы или раздела. Вопросы контрольной работы в той или иной форме оговариваются на семинарских и лекционных занятиях. Студенту предлагается перечень контрольных вопросов с правом выбора 1,2 из них.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы
Творческие задания	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Может быть использовано для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся. Темы даются в начале изучения темы (художественного текста). Письменные работы сдаются после изучения темы
Чтение наизусть	Чтение отрывков и целых лирических произведений является обязательным условием освоения дисциплины, подготовки к практическим занятиям, к экзамену, так как при анализе лирического текста необходимо его цитирование. Проверяется способность к выразительному чтению, смысловому чтению (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь

	чтением аудитории). Невыполнение задания расценивается как задолженность и оценивается на экзамене «неудовлетворительно».
--	---

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	15
		Терминологическая работа	15	30
		Ведение читательского дневника	15	20
		Итоговое тестирование	25	35
		Итого	55	100
	2	Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	15
		Терминологическая работа	15	30
		Ведение читательского дневника	15	20
		Итоговое тестирование	25	35
		Итого	55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме** **экзамена** **и оценивания результатов обучения**

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; три практических задания: два из них для оценки умений (выбираются из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); третье практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут.

В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по пятибалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при	Компетенции не

		выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	сформированы
--	--	---	--------------

A	10	94-100	зачтено	«отлично»
A-	9	90-94		
B+	8	85-89		
B	7	80-84		
B-	6	75-79		«хорошо»
C+	5	70-74		
C	4	65-69		
C-	3	60-64		«удовлетворительно»
D	2	55-59		
F	1	50-54	не зачтено	«неудовлетворительно»
F	0	0-49		