

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«История зарубежной литературы»

для направления подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
Профиль – Русский язык и литература

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК – 2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции										
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия			+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК – 1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности										
Б1. Б 6 Психология	+	+	+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания (первый профиль)						+	+	+		
Б1.Б14 Методика обучения и воспитания (второй профиль)							+	+	+	
Б1. В.ОД.4 Современный русский язык		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.11 Русская диалектология				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1. В.ОД.19 Инновационные технологии в преподавании филологических дисциплин								+		
Б1.В.ДВ.2.1 Филологические ресурсы Интернет			+							
Б1. В.ДВ.2.2 Филологическое информационное поле Забайкалья										
Б1.В.ДВ.3.1 Русская графика и орфография				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Трудные вопросы русской орфографии и пунктуации										

Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 12.1 Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка							+			
Б1.В.ДВ 12.2 Отражение лингвистической теории в школьных учебниках русского языка										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК - 12 Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся										
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 9.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 9.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ. 16.1 Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1.В.ДВ.16.2 Лингвистика текста										
Б1.В.ДВ. 17.1 Актуальные проблемы науки о языке								+		
Б1.В.ДВ. 17.2 Современные проблемы лингвистики										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПКв - 2. Способность воспринимать, анализировать и характеризовать										

художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а так же с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры											
Б1. В.ОД.2 Введение в литературоведение		+									
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.Од.15 Устное народное творчество				+							
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+		
Б1. В.ОД.17 Детская литература								+			
Б1. В.ОД.18 Современный литературный процесс											+
Б1. В.ОД.21 Теория литературы										+	
Б1.В.ДВ 1.1Русская словесность	+										+
Б1.В.ДВ 1.2 Русская культура и филология											
Б1.В.ДВ.4.1 Мифологическое сознание и литература				+							
Б1.В.ДВ.4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе											
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+						
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве											
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+						
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература											
Б1.В.ДВ 10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века						+					
Б1.В.ДВ 10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры											
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах									+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах											
Б1.В.ДВ 15.1 Теория и история литературной критики											+
Б1.В.ДВ 15.2 Методы литературоведческих исследований											
Б1.В.ДВ 18.1 Литературное краеведение											+
Б1.В.ДВ 18.2 Литература Забайкалья											
Б1.В.ДВ 19.1 Анализ художественного произведения											+
Б1.В.ДВ 19.2 Решение олимпиадных задач по литературе											
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья											+
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья											
Б1.В.ДВ 22.1 Филологические исследования в региональном аспекте							+				
Б1.В.ДВ 22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук											
Б3.ГЭ.Государственный экзамен											+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа											+

Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК – 2	Знать	- демонстрирует знания о закономерностях развития природы, общества и мышления,	- демонстрирует знания о сущности и структуре общества, закономерностях его	- демонстрирует знания сущности социально-значимых проблем и	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	- способен использовать знания о сущности и структуре общества,	- способен использовать философские знания для понимания	- способен анализировать социально-значимые проблемы и	
	Владеть	- способен применять в профессиональной деятельности способы научной и философской	- владеет методологическими подходами к выбору теоретического	- владеет навыками философского мышления для выработки	

ОПК -1	Знать	- значимость выбранной профессии, ее содержание, критерии соответствия	- специфику гуманитарной компонент культуры, междисциплинарные	- идентифицирует себя с выбранной профессией	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	- место и роль выбранной профессии в формировании личности -оценивать собственные	- обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- реализовывать свои возможности в рамках выбранной профессии	
	Владеть	- оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в	- демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на	-нести ответственность за результаты своих действий и качество	
ПК – 12	Знать	- отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских	-основные требования к содержанию, структуре и	- основные литературоведческие теоретические понятия,	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	-реализовывать культурно-просветительские программы для	-анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую	- самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую	
	Владеть	- отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для	-основными методами разработки и внедрения культурно-	- инновационными методами разработки и внедрения	
ПКв - 2	Знать	- основные категории и понятия	- специфика литературы как вида	- анализ произведения	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	1-репродуцировать	- выявлять и	- критически	
	Владеть	- демонстрировать	- готовность к	- критически	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
	Античная литература.	ОК - 2	Ведение читательского дневника

3	Литература Средних веков и Возрождения	ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Чтение наизусть
			Тест (итоговый)
			Контрольная точка - экзамен
4	Литература XVIII века – эпоха Просвещения	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентацией
			Тест (итоговый)
Контрольная точка - зачет			
5	Литература XIX века (1 часть, романтизм)	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Коллоквиум
			Чтение наизусть
			Тест (итоговый)
Контрольная точка - экзамен			
6	Литература XIX века (2 часть, критический реализм)	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентацией
			Тест (итоговый)
Контрольная точка - зачет			
7	Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Контрольная работа
			Чтение наизусть
Контрольная точка - экзамен			
8	Литература рубежа XX века (1 часть)	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентаций
			Тест (итоговый)
Контрольная точка – зачет			
9	Литература XX века (2 часть). Новейшая литература	ОК - 2 ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Ведение читательского дневника
			Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентаций

		Тест (итоговый)
Контрольная точка - экзамен		

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 1: АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тексты для обязательного прочтения

1. Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»).
2. Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии.
3. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен).
4. «Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса.
5. Характеристика главных героев «Илиады».
6. Композиция трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее роль в передаче идеологии произведения.
7. Психологические драмы Еврипида.
8. Новая аттическая комедия. Ее отличие от древней аттической комедии.
9. Античная лирика (рассмотреть на выбор творчество 2-3 авторов).
10. Римская проза (Петроний, Апулей).
11. Сатиры Ювенала
12. Овидий, 3-5 произведений.
13. Плавт «Горшок»
14. Гесиод «Труды и дни»
15. Теренций 2 комедии на выбор.
16. Плутарх «Параллельные жизнеописания»
17. Лонг «Дафнис и Хлоя»
18. «Песнь о Роланде»
19. «Песнь о Сиде».
20. «Песнь о Нибелунгах»
21. «Тристан и Изольда»
22. Данте «Божественная комедия», «Новая жизнь»
23. Ф.Петрарка «Книга песен»
24. Дж.Боккаччо «Декамерон», сонеты
25. Сервантес «Дон Кихот»
26. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
27. Т.Мор «Утопия»
28. В.Шекспир: 5 сонетов, 3 комедии, 5 трагедий
29. Ф.Вийон, 5 произведений

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов

Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

Терминологический диктант

Античность	Гуманизм
Миф	Ренессанс
Анимизм	Рыцарский роман
Тотемизм	Альба
Антропоморфизм	Сирвента
Солярный миф	Канцона
Эсхатология	Католичество
Космогония	Альбигойская ересь
Эстетика	Куртуазная литература
Ода	Арианство
Сатира	Трубадур
Трагедия	Шпильман
Комедия	Жонглер
Публицистика	Трувер
Средневековье	Бард
Романский стиль	«Народная книга»
Готика	Шванк
Манихейство	Миннезингер
Новелла	Утопия

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Сообщения, доклады

1. Понятие о лирике. Греческая мелика. Поэзия Алкея, Сапфо.
2. Декламационная лирика. Поэзия Архилоха, Феогнида, Солона.
3. Торжественная хоровая лирика. Творчество Пиндара.
4. Лирика эллинизма. Феокрит, Каллимах.
5. Новая аттическая комедия. Теренций, Плавт.

6. Римская лирика «золотого века» (Гораций, Вергилий, Овидий)
7. Ораторское искусство. Творчество Цицерона.
8. Любовная тема в поэзии Катулла.
9. Кельтский средневековый героический эпос. Саги о Кухулине.
10. Жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман.
11. Композиция и образы «Божественной комедии» Данте. Влияние христианской культуры.
12. Жанры и направления средневековой литературы.
13. Возрождение в Германии и Нидерландах.
14. Титанические образы в творчестве У.Шекспира
15. Художественное своеобразие исторических хроник У.Шекспира

Критерии и шкала оценивания доклада, сообщения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. П.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Тест (итоговый)

Вариант 1

1. Какое из нижеприведённых суждений правильно раскрывает понятие «миф»:
 - А) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого

- Б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности
- В) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
2. Как называется вид древнегреческой хоровой лирики - свадебная песня:
- А) апофеоз
- Б) епитимья
- В) эпиталама
3. Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:
- А) рапсод
- Б) менестрель
- В) трувер
4. Назовите древнегреческого поэта-комедиографа, написавшего 44 пьесы, из которых наиболее известны такие, как «Облака», «Лягушки». «Осы»:
- А) Эсхил
- Б) Аристофан
- В) Менандр
5. Кто из римских поэтов написал дидактическую поэму «О природе вещей»:
- А) Лукреций
- Б) Лукан
- В) Лукиан
6. Назовите лирический жанр литературы средневековой Европы. Он являлся одним из главных в поэзии сентиментализма и романтизма:
- А) баллада
- Б) сонет
- В) поэма
7. Как называли в средние века профессионального музыканта, поэта или рассказчика, состоявшего на службе у феодала:
- А) миннезингер
- Б) менестрель
- В) жонглёр
8. Кто из персонажей «Божественной комедии» Данте выступает как аллегория божественной мудрости:
- А) Беатриче
- Б) Вергилий
- В) сам Данте
9. Назовите имя греческой богини мудрости:
- А) Афродита
- Б) Немезида
- В) Афина
10. Понятие «катарсиса» применительно к трагедии введено:
- А) Платоном
- Б) Аристотелем

В) Эпикуром

11. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- А) Геродот
- Б) Гомер
- В) Гесиод

12. Как у древних греков назывался учитель красноречия:

- А) репетитор
- Б) куратор
- В) ритор

13. Характеристика и периодизация мифотворчества. Краткая характеристика каждого периода.

14. чем связаны глобальные изменения в сознании и литературе Средневековья по сравнению с Античностью? Каковы эти изменения?

Вариант 2

1. Как Медея в трагедии Еврипида отомстила своему мужу Ясону:

- А) бросила его
- Б) убила его
- В) убила детей

2. На основе какого культа возникла древнегреческая драма:

- А) культ бога Аполлона
- Б) культ бога Зевса
- В) культ бога Диониса

3. Богинями чего являются Эринии, персонажи трилогии Эсхила «Орестея»:

- А) богинями мщения
- Б) богинями правосудия
- В) богинями миропорядка

4. Древнегреческий трагик Софокл является:

- А) поэтом времени зарождения афинской демократии
- Б) поэтом кризиса афинской демократии
- В) поэтом расцвета афинской демократии

5. Что из перечисленного относится к лирическому жанру Древней Греции:

- А) элегия
- Б) эдиллия
- В) эпитафия

6. Что в истории культуры называют поэзией вагантов:

- А) религиозную поэзию
- Б) придворную поэзию
- В) рыцарскую поэзию

7. Как в средневековой Германии назывался странствующий певец, музыкант, актёр, акробат:

- А) жонглёр
- Б) гистион
- В) шпильман

8. Какой жанр провансальской лирики содержит рассказ о тайком свидании влюблённых, расстающихся на заре:

- А) кансона
- Б) альба
- В) напсена

9. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»:

- А) Архилоха
- Б) Софокла
- В) Эсхила

10. Кто такие менестрели:

- А) профессиональные певцы и музыканты в средневековой Франции, Англии и других странах, обычно состоявшие при дворе феодального сеньора
- Б) немецкие средневековые поэты-певцы XII в.
- В) французские поэты-певцы XII - XIII вв.

11. За что главному герою «Песни о Роланде» мстит граф Ганелон:

- А) за то, что он оскорбил его
- Б) за то, что он предложил отправить его послом к Марсилию
- В) за то, что он присвоил себе часть его состояния

12. Назовите английского драматурга и поэта, крупнейшего гуманиста эпохи Позднего Возрождения, в творчестве которого отразились социальные противоречия, предшествовавшие английской революции XVII в.:

- А) П. Шелли
- Б) Ф. Шиллер
- В) У. Шекспир

13. Почему в современной культуре сохраняются следы греко-римской мифологии? В чем они проявляются?

14. Вечные образы средневековой культуры и культуры Возрождения. Их отражение в западноевропейской литературе.

Критерии и шкала оценивания тестирования (итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Тексты для заучивания наизусть (10 произведений по выбору студента)

1. Гомер. Отрывок из «Илиады» или «Одиссеи»
2. Сапфо.
3. Алкей
4. Пиндар

5. Овидий
6. Данте. Отрывок из «Божественной комедии», сонеты
7. Ф.Петрарка, сонеты
8. Вийон.
9. У.Шекспир, монолог из трагедии
10. У.Шекспир, сонет

ii.

Вопросы к экзамену

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории мировой культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского языка и стиля.
5. Гомер. «Илиада» как героический эпос античности, «Одиссея» как сказочно-героический эпос.
6. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики. Декламационная лирика и ее жанры.
9. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
10. Устройство греческого театра и театральных представлений.
11. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
12. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
13. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии
14. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
15. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
16. Античная комедия, происхождение, структура.
17. Особенности художественной манеры Аристофана.
18. «Облака» Аристофана.
19. Комедия «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
20. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
21. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика».
22. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
23. Новоаттическая комедия Менандра.
24. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
25. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
26. Комедийное искусство Плавта.
27. Поэзия Катулла.
28. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
29. Общая характеристика творчества Горация.
30. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
31. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
32. Философские и поэтические произведения Сенеки.
33. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
34. Басни Эзопа и Федра.

35. Своеобразие римского романа. Поэтика романа Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»): особенности композиции, уровень образной системы.
36. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
37. Типология героического эпоса средневековья.
38. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
39. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
40. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
41. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
42. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
43. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли). Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия». Проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
44. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
45. Характеристика эпохи Возрождения. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
46. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
47. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
48. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народная смеховая культура средневековья в романе.
49. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
50. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
51. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
52. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
53. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
54. Образы Дон-Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Пансы.
55. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
56. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
57. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
58. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений). 35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
59. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет». 38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
60. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **3**

1. Периодизация античной литературы..
2. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народная смеховая культура средневековья в романе.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2017 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **3**

1. Басни Эзопа и Федра.
2. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2017 г.

1. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме
2. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2017 г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	3	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	15	20
		Сообщения, доклады	9	20
		Чтение наизусть	10	20
		Тест (итоговый)	11	20
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 2: ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тексты для обязательного прочтения

1. Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Севильи».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Корнель П. «Сид»
4. Расин Ж. «Федра», «Андромаха».

5. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Дон Жуан».
6. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
7. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».
8. Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша».
9. Шеридан Р. «Школа злословия».
10. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
11. Бернс Р. «Лирика».
12. Вольтер «Кандид», «Магомет».
13. Дидро Д. «Монахиня».
14. Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .
15. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
16. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
17. Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
18. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

Терминологический диктант

Ренессансный реализм
 Барокко
 Классицизм
 Сценическая интрига
 Драма «плаща и шпаги»
 Контрреформация
 Протестантизм
 Иерархия жанров
 Комедия нравов
 Комедия положений
 Высокая комедия
 Эстетизация
 Правило трех единств
 Естественный человек
 Просветительский роман
 Естественные права
 Рококо
 Сентиментализм
 Предромантизм
 Философская повесть

Сообщения, доклады

1. Творчество Дж.Донна. Эволюция эстетики от Возрождения к Барокко
2. Диалогия Дж.Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай»: философская аллегория буржуазной революции в Англии
3. Новаторство Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии».
4. Творчество Гриммельсгаузена как отражение катастрофического мироощущения Германии периода Тридцатилетней войны.
5. Новаторство Мольера в области комедиографии.
6. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина – два этапа становления французской классицистической трагедии.
7. Труды Дж.Локка – основоположника философии и идеологии английского Просвещения.

8. Жанр памфлета в творчестве Дж.Свифта.
9. Социальная сатира в романах Г.Филдинга.
10. Философские, социальные и эстетические взгляды Вольтера

Тест (итоговый)

Вариант 1

1. Творчество какого из перечисленных писателей не относится к 17 веку?
 - А. Мольер.
 - Б. Гриммельсгаузен
 - В. Рабле
 - Г. Корнель

2. Лопе де Вега – представитель национальной литературы
 - А. Испании
 - Б. Франции
 - В. Германии
 - Г. Англии

3. Основой эстетики и философии барокко является
 - А. сохранение идеологии Возрождения
 - Б. кризис идеологии Возрождения
 - В. Дальнейшее развитие идеологии Возрождения
 - Г. поиск собственной идеологии

4. В творчестве Кальдерона разрабатывается драматургический жанр
 - А. трагедии
 - Б. философской драмы
 - В. Развлекательной комедии
 - В. Мещанской драмы

5. Термин «классицизм» отражает один из ведущих принципов этого художественного метода
 - А. Чистоты впечатления
 - Б. иерархии жанров
 - В. Подражательности
 - Г. эстетизации

6. Главными темами в творчестве Ж.Расина становятся вопросы
 - А. политические
 - Б. идеологические
 - В. Нравственные
 - Г. религиозные

7. Положительный герой в комедиях Мольера – это
 - А. представитель духовенства
 - Б. просвещенный монарх
 - В. дворянин
 - Г. представитель социальных низов

8. Какая страна стала родиной европейского Просвещения?

- А. Англия
- Б. Россия
- В. Франция
- Г. Германия

9. Как называется произведения Дж.Свифта, посвященное отношению Англии и Ирландии?
- А. «Битва книг»
 - Б. «Сказка о бочке»
 - В. «Письма Стеллы»
 - Г. «Письма суконщика»
10. Какая жанровая форма не присуща просветительской литературе?
- А. воспитательный роман
 - Б. философская повесть
 - В. Классицистическая трагедия
 - Г. готический роман
11. На примере пьес Корнеля, Расина, Мольера (на выбор) выявить и охарактеризовать основные принципы классицистического метода.
12. Отражение просветительской идеологии в романах Свифта и Дефо (на выбор)
13. Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера.

Вариант 2

1. Эпоха 17 века – переходный период между...?
- А. Античностью и Средневековьем.
 - Б. Просвещением и Романтизмом
 - В. Средневековьем и Возрождением
 - Г. Возрождением и Просвещением
2. Эстетический трактат Лопе де Вега посвящен проблемам...
- А. поэзии
 - Б. прозы
 - В. драматургии
 - Г. публицистики
3. В пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон» рассматривается проблематика
- А. философская
 - Б. социальная
 - В. нравственно-этическая
 - Г. эстетическая
5. Манифест классицистической эстетики Н.Буало назывался
- А. «Поэтическое искусство»
 - Б. «Искусство и жизнь»
 - В. «Новое искусство сочинять комедии»
 - В. «Гамбургская драматургия»
5. Что придает трагедиям Расина новаторский характер?
- А. призыв к социальным реформам
 - Б. психологизм в раскрытии образа
 - В. Обращение к широким народным массам

Г. использование приемов народного театра

6. Комедия Мольера «Тартюф», обличающая лицемерие, направлена против деятельности

А. движения иезуитов

Б. Общества Святых даров

В. Религиозного ордена Сант-Яго

Г. французского кардинала Мазарини

7. Как назывался основанный Мольером театр?

А. Блистательный театр

Б. Модный театр

В. Роскошный театр

Г. Придворный театр

8. Философское обоснование идеологии Просвещения было высказано в трудах...

А. Р. Декарта

Б. Дж. Локка

В. Ф. Бэкона

Г. А. Смита

9. Какого художественного направления не было в эпоху Просвещения?

А. Просветительский классицизм

Б. Сентиментализм

В. Романтизм

Г. Просветительский реализм

10. Какая жанровая характеристика не подходит к определению жанра «Путешествие Гуливера»?

А. эпистолярный роман

Б. роман-притча

В. Роман-путешествие

Г. роман-памфлет

1. Сопоставьте комедии Лопе де Вега и Мольера с точки зрения своеобразия их художественного метода.
2. Философия и идеология Просвещения: основные тезисы.
3. Дидро – организатор и вдохновитель западноевропейских энциклопедистов.

Выступления с презентацией

1. Вольтер – ученый, общественный деятель, историк, философ, драматург, поэт, публицист. Место движения «вольтерьянство» в общественной жизни Европы
2. Публицистика Д. Дидро: отражение кризиса идеологии Просвещения
3. Философские, социальные и эстетические взгляды Ж.Ж. Руссо. Место его трактатов в европейской публицистике.
4. Деятельность Г.Э. Лессинга – поиск путей развития национальной немецкой драматургии.
5. Поэтическое объединение «Буря и натиск» - своеобразие немецкой предромантической поэзии.

6. Замысел и реализация «Энциклопедии» Д.Дидро и д. Аламбера. Роль «Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» в просветительской и научной жизни Европы.
7. Драматургия Д.Дидро: новаторство в области жанра, становление жанра мещанской драмы.
8. Творчество Ф. Шиллер – развитие жанра мещанской драмы на немецкой сцене.

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы 17 века: основные литературные направления и их представители в национальных литературах Франции, Германии, Англии, Испании.
2. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Барочные мотивы в произведении.

3. Творчество Лопе де Вега. Его комедии как отражение ренессансного реализма в европейской литературе.
4. Классицизм в западно-европейской литературе 17 века (причины возникновения, основные принципы, представители).
5. Классицистическая французская драматургия. Творчество Расина и Корнеля как два этапа в развитии высокой классицистической трагедии. Отличие трагедий Корнеля от трагедий Расина.
6. Проблематика трагедии Корнеля «Сид». Своеобразие корнелевского героя.
7. Трагедия Расина «Федра». Образ главной героини.
8. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.
9. Комедии Мольера, основные образы и проблемы. Значение Мольера в развитии жанра комедии.
10. Проблематика и жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве».
11. Судьба комедии Мольера «Тартюф». Способы создания мирового образа лицемера.
12. Творчество Р.Шеридана.
13. Своеобразие поэзии Дж. Донна. Отражение переходной эпохи в творчестве поэта. Черты барокко в произведениях Донна.
14. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Основные проблемы произведения.
15. «Сказка о бочке» Д. Свифта как антиклерикальная сатира.
16. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения.
17. Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса, Найденыша как роман просветительского реализма.
18. Сентиментализм в английской литературе 18 века. Творчество Лоренса Стерна.
19. Поэзия Р. Бернса, народного шотландского поэта.
20. Европейское Просвещение (идеология, философия, эстетика движения).
21. Творчество Вольтера. Его философские, эстетические взгляды. Трагедия «Магомет».
22. Философская повесть как жанр просветительской литературы. Повесть «Кандид», ее образы, проблемы.
23. Дидро – энциклопедист. Жанр философской повести в творчестве Дидро. Ее отличия от философских повестей Вольтера.
24. Эстетические, социальные, философские взгляды Руссо. Анализ одного из романов.
25. Диалогия Бомарше о Фигаро. Эволюция образов. Основные проблемы.
26. Творчество Лессинга – основоположника немецкого Просвещения. Анализ драматургии Лессинга («Эмилия Галлотти», «Натан Мудрый»).
27. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
28. Трагедия Гете «Фауст». История создания произведения, художественное и жанровое своеобразие его.
29. Философские проблемы трагедии «Фауст» Гете, смысл образа Фауста, значение образа Мефистофеля.
30. Обзор творчества Шиллера. Анализ одной из драм Шиллера.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.

4	Ведение читательского дневника	10	20
	Терминологический диктант	10	15
	Сообщения, доклады	9	20
	Выступление с презентацией	10	20
	Тест (итоговый)	16	25
	Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 3: ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ЧАСТЬ, РОМАНТИЗМ)

Тексты для обязательного прочтения

Немецкая литература

- 1 Немецкая романтическая поэзия (по хрестоматии): Гельдерлин «Гимн человечеству», «Вечерняя фантазия», «Диотима»; Новалис «Гимн ночи»; К.М. Brentано, Л. фон Арним «Нищий школяр»; Л. Уланд «Горный пастух»
- 2 Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»
- 3 А. Шамиссо: «Удивительные приключения Петера Шлемиля»

Английская литература:

- 1 У. Блейк (по хрестоматии): «Агнец», «Лондон», «Из прорицаний невинности»
- 2 Поэзия «озерной школы (по хрестоматии): У. Вордсворт «Строки, написанные вблизи Тинтерского аббатства...», «Прелюд»; С. Колридж «Сказание старого морехода»; Р. Саути «Бленгеймский бой»
- 3 Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Каин», стихотворения по хрестоматии - «Хочу я быть ребенком вольным», «Авторам билля, направленного против разрушителей машин», «Душа моя мрачна»
- 4 П.Б. Шелли (по хрестоматии): «Ода западному ветру», «Англия в 1819 году», «Философия любви»
- 5 В. Скотт: «Айвенго»

Французская литература:

- 1 Р. Шатобриан: «Рене» (по хрестоматии)
- 2 В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери»
- 3 А. Мюссе: «Исповедь сына века», стихотворение по хрестоматии – «Октябрьская ночь»

Американская литература:

- 1 Трансцендентализм:
– Р. Эмерсон «Природа», «Доверие к себе»;
– Г. Торо: «Уолден, или Жизнь в лесу»
- 2 Ф. Купер: «Последний из могикан»
- 3 Э. По: «Золотой жук», стихотворения по хрестоматии – «Ворон», «Колокола»
- 4 В. Ирвинг: «Рип Ван Викль»
- 5 Н. Готорн: «Алая буква»

Терминологический диктант

Идеализм

Гуманизм

Рационализм

Универсум

Романтическая ирония

Романтическая аллегория

Романтическое двоимирие
Романтическая типизация
Романтический герой
Синтетический роман
Авторская сказка
Байронический герой
«Мировая скорбь»
Филистер
Бюргерство
Идеализация
Промышленная революция
Инфернальный герой
Исторический роман
«Йенская школа»
«Гейдельбергская школа»
«Озерная школа»

Сообщения, доклады

1. Своеобразие немецкого романтизма. Деятельность Йенской школы.
2. Своеобразие ранней немецкой романтической поэзии в творчестве Г.Гёльдерлина.
3. Роль и место Гейдельбергской школы в общественной жизни Германии. Научная и литературная деятельность братьев Гримм.
4. Мистицизм и романтизм в поэзии Новалиса.
5. Байрон и Шелли: диалог судьбы и творчества
6. Немецкие романтические манифесты. Журнал «Атениум»
7. Английские романтические манифесты: предисловие к сборнику «Баллады» Вордсворда, Кольриджа. Публицистика В.Скотта.
8. Французские романтические манифесты: трактаты Р.Шатобриана, Ж. де Сталь, Жорж Санд, Гюго.
9. Творчество Р.Саути – романтизм и сатира.
10. Эволюция романтического героя: от шеллингианского «целостного» человека к байроническому герою

Тест (итоговый)

Вариант 1

1. В новелле Э.Т.А Гофмана «Золотой горшок» действие происходит
А. в Дрездене
Б. в Берлине
В. в вымышленном городе
2. Возраст Чайльд-Гарольда, героя поэмы Байрона
А. 29 лет
Б. 19 лет
В. 25 лет
3. Имена рабов Седрика Саксонца в романе В. Скотта «Айвенго»
А. Джильберт и Гундиберт
Б. Фицурс и Губертв.
В. Гурт и Вамба

4. Петер Шлемиль, герой романа Шамиссо, продал свою душу человеку в сером сюртуке, чтобы
- стать богатым человеком
 - жить вечно
 - получить свою тень
5. Эсмеральда, героиня романа В. Гюго, узнает, кто ее мать, благодаря
- медальону.
 - детскому башмачку.
 - вышитой детской пеленке
6. Молодой герой романа А. Мюссе «Исповедь сына века» в начале произведения проводит время
- путешествуя
 - затворившись в комнате и читая
 - в кутежах и оргиях
7. Найти сокровища герою новеллы «Золотой жук» Э. По помог(ла)
- лист пергамента
 - старинный компас
 - пиратская карта
8. Трактат Р. Шатобриана, который является манифестом романтической эстетики, называется
- «Новое искусство»
 - «Гений христианства»
 - «Расин и Шекспир»
9. Возникновение термина «озерная школа», характеризующего творчество ряда английских поэтов, связано
- с осознанным выбором самих поэтов.
 - с названием одного из романтических произведений
 - с критической оценкой художественных особенностей данной поэзии в официальных рецензиях
10. Романтический жанр, созданный Гофманом, назывался
- «Сказки новых времен»
 - «сказки для взрослых»
 - «Чудесные сказки»
11. Назовите социально-исторические и философские предпосылки возникновения романтизма
12. Что означает формулировка «романтический герой в романтических обстоятельствах»?
13. Периодизация английского романтизма: особенности, представители.

Вариант 2

- В новелле Гофмана «Золотой горшок» архивариус Линдгорст превращается
 - в собаку

- Б. в ворона
В. в коршуна
2. Покидая родину, Чайльд-Гарольд, герой поэмы Байрона,
А. хочет сначала посетить Испанию
Б. собирается сразу плыть в Грецию
В. безразличен к тому, куда ему плыть
 3. Леди Ровена, героиня романа В. Скотта «Айвенго». Была воспитанницей
А. Седрика Саксонца
Б. де Браси
В. Бриана Буагельбера
 4. Из-за потери тени Петер Шлемиль, герой романа Шамиссо,
А. лишается невесты
Б. попадает в тюрьму
В. покупает чужую тень
 5. Старый Мореход в одноименном стихотворении Кольриджа рассказывает о своих приключениях
А. молодому юнге
Б. своей матери, считавшей его погибшим в кораблекрушении
В. гостю, пришедшему на свадебный пир
 6. В начале романа Ж.Санд «Консуэлло» действие разворачивается
А. в Венеции.
Б. в Испании.
В. во Франции
 7. От полной моральной деградации главного героя романа А. Мюссе «Исповедь сына века» в начале произведения спасает
А. тюремное заключение,
Б. известие о смерти отца
В. участие в народно-освободительном движении
 8. Прозвище Магуа, героя романа Ф. Купера «Последний из могикиан»
А. Быстрый Олень.
Б. Зоркий глаз
В. Хитрая Лисица
 9. Философским обоснованием немецкого романтизма стала работа Шеллинга
А. «Отрывки»
Б. «Начала»
В. «Фрагменты»
 10. Начало развития немецкого романтизма связано с деятельностью
А. Иенского кружка
Б. Гейдельбергского кружка
В. берлинского кружка
 11. Как меняется мировоззрение и мироощущение людей эпохи романтизма по сравнению со взглядами людей эпохи Просвещения?

12. Что означает принцип романтического двоемирия?
13. Почему Вальтера Скотта считают основоположником исторического романа? В чем особенность его восприятия истории?

Коллоквиум

1. Философские, исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма как направления
2. Романтическое мифотворчество: сюжеты и герои.
3. Западноевропейский и русский романтизм.
4. Вечные образы европейского романтизма.
5. Немецкий и русский романтизм: проблемы перевода и интерпретации

Критерии и шкала оценивания выступления коллоквиума, собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

Тексты для заучивания наизусть (10 произведений по выбору студента)

1. Новалис
2. Гельдерлин
3. Вордсворд
4. Кольридж
5. Байрон
6. Шелли
7. Беранже

Вопросы к экзамену

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в культуре и литературе.
2. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Немецкая романтическая поэзия (на примере творчества одного-двух авторов).
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическое двоемирие в новелле Гофмана «Золотой горшок». Идеиное своеобразие новеллы «Крошка Цахес».
4. Тема искусства в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Критика филистерства в романе. Художественное своеобразие романа.
5. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
6. Английский предромантизм: поэзия У. Блейка.
7. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсворда, Кольриджа, Саути.
8. Жизненный и творческий путь Байрона. «Дон-Жуан» Байрона: своеобразие трактовки образа Дон-Жуана, жанровые особенности произведения.
9. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя, своеобразие жанра.
10. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая концепция личности в них.
11. Философская проблематика поэмы Байрона «Каин».
12. Творчество П.Б. Шелли.
13. Общая характеристика творчества В. Скотта. Идеино-художественный анализ одного из романов.
14. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь.
15. Обзор творчества В. Гюго.
16. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение.
17. Характеристика творчества Ж. Санд.
18. Обзор творчества А. Мюссе.
19. Роман А. Мюссе «Исповедь сына века» - теория и художественная практика романтизма.
20. Свообразие американского литературного романтизма: предпосылки формирования, представители, хронологические рамки, этапы. Философские взгляды и литературное творчество трансценденталистов.
21. Творчество Ф. Купера. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
22. Э. По – теоретик литературы. Поэзия и новеллистика Э.По.
23. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга.
24. Н. Готорн – новеллист и роман.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в культуре и литературе
2. Творчество П.Б. Шелли.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева
«12» декабря 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическое двоемирие в новелле Гофмана «Золотой горшок». Идейное своеобразие новеллы «Крошка Цахес».
2. Э. По – теоретик литературы. Поэзия и новеллистика Э.По.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева
«12» декабря 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Жизненный и творческий путь Байрона. «Дон-Жуан» Байрона: своеобразие трактовки образа Дон-Жуана, жанровые особенности произведения.

2. Творчество Ф. Купера. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2018 г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	5	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	5	15
		Сообщения, доклады	9	15
		Коллоквиум	5	10
		Чтение наизусть	10	15
		Тест (итоговый)	16	25
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 4: ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2 ЧАСТЬ, КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ)

Тексты для обязательного прочтения

Французская литература:

1. Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии»
2. Новелла Стендаля «Ванина Вандини»
3. Роман Стендаля «Красное и черное»
4. Новелла Мериме «Кармен»
5. Повесть Бальзака «Гобсек»
6. Бальзак - роман «Шагреновая кожа»
7. Г. Флобер - роман «Госпожа Бовари» Поэзия Ш. Бодлера: стих. «Соответствия», «Человек и море», «Альбатрос»

Английская литература:

1. Ч. Диккенс – роман «Оливер Твист»
2. У. Теккерей – роман «Ярмарка тщеславия»
3. Э. Бронте – роман «Грозовой перевал»

Немецкая литература:

1. Г. Гейне - стихотворения «Аллилуйя», «Мне снился сон, луной озарены»

Американская литература:

1. У. Уитмен - стихотворения «Одного я пою», «Когда я размышлял в тишине», «Я недоступен тревогам»
2. Г. Бичер-Стоу – роман «Хижина дяди Тома»
3. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»

Терминологический диктант

Позитивизм
Материализм
Прозаизация жизни
Критический реализм
Психологизм
Типичный герой
Типический герой
Социум
Роман-эпопея
Социальный роман
Ньюгейтский роман
Индивидуализация образа
Абслюционизм
Философский роман
Викторианская эпоха
Викторианская мораль
Женская проза
Эмансипация

Сообщения, доклады

1. «Итальянское бегство» Стендаля как реакция на социальные явления Франции середины XIX века. Публицистика и новеллистика Стендаля
2. Проблема отношения к образу Наполеона во французской литературе середины XIX века (Стендаль, Мериме, Бальзак)
3. Творчество Мериме как процесс движения от романтизма к реализму.
4. Проблема национального характера в новеллистике Мериме («Кармен», «Маттео Фальконе», «Коломбо», «Таманго»)
5. Замысел и реализация эпопеи «Человеческая комедия».
6. Своеобразие композиции эпопеи «Человеческая комедия». Эпопея как панорама грандиозных событий общественной жизни Европы XIX века.
7. Типичный герой литературы критического реализма.
8. Отражение признаков Викторианской эпохи в творчестве Ч.Диккенса.
9. Ч.Диккенс и Ф.М.Достоевский: типологическое сходство и национально обусловленные отличия в творчестве.
10. Образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса.

Тест (итоговый)

Вариант 1.

11. Какая философская теория определяет состояние общественного сознания в Европе 2-ой половины XIX века?
А. идеализм
Б. экзистенциализм
В. позитивизм
Г. интуитивизм
12. Как характеризуется европейское общество 2-ой половины XIX века?
А. феодальное
Б. крепостническое
В. Абсолютистское

Г. развитое буржуазное

3. Основной художественный метод 2-ой половины XIX века?

- А. Реализм
- Б. Романтизм
- В. Натурализм
- Г. сентиментализм

4. В творчестве Стендаля положительный герой –

- А. буржуа
- Б. священник
- В. Итальянский характер
- Г. романтический герой

5. Сборник пьес, посвященный проблеме развития французского театра, с которого начинается творчество Мериме, называется

- А. «Гамбургская драматургия»
- Б. «Новое искусство сочинять комедии»
- В. «Театральное искусство»
- Г. «Театр Клары Гасуль»

6. В основу замысла «Человеческой комедии» О.Бальзака была положена

- А. научная биологическая теория
- Б. философская идея
- В. Религиозная идея
- Г. собственная авторская концепция

7. Гюстав Флобер называл свой роман «Госпожа Бовари»

- А. синтетическим
- Б. романтическим
- В. Анатомическим
- Г. универсальным

- 8. Каковы отличия эстетической системы реализма от предшествующего художественного метода – романтизма?
- 9. Каковы основные характерные признаки понятия «викторианская культура»? Их отражение в английской литературе 2-ой половины XIX века?

Вариант 2.

1. Что является основополагающей категорией философии позитивизма?

- А. интуиция
- Б. душа
- В. разум
- Г. научные знания

2. Какое историческое событие стало закономерным результатом социального развития Европы 2-ой половины XIX века?

- А. Великая Французская революция
- Б. Взятие Бастилии
- В. Парижская коммуна
- Г. Приход к власти Наполеона

3. Основным предметом изображения в литературе реализма становится?

- А. жизнь общества
- Б. философские поиски
- В. мир природы
- Г. религиозные искания человека

4. Самый известный роман Стендаля называется

- А. «Шагреновая кожа»
- Б. «Красное и черное»
- В. «Воспитание чувств»
- Г. «Ванина Ванيني»

5. Сборник Мериме «Гюэла...» построен как стилизация под

- А. славянский песенный фольклор
- Б. народный испанский театр
- В. Французскую народную сказку
- Г. классицистическую поэзию

6. Трехчастная композиция «Человеческой комедии» О.Бальзака заимствована у

- А. Вольтера
- Б. Данте
- В. Сервантеса
- Г. Расина

7. После выхода романа «Госпожа Бовари» Гюстав Флобер сказал:

- А. «Госпожа Бовари – это я»
- Б. «Госпожа Бовари – это весь мир»
- В. «Госпожа Бовари – это все женщины Парижа»
- Г. «Госпожа Бовари – это моя жена»

8. Каковы исторические и социальные причины возникновения художественного метода реализма? Как это отразилось в эстетике метода?

9. Каковы основные особенности развития литературы в Англии 2-ой половины XIX века?

Выступления с презентацией

1. Творчество Теккерея как социальная сатира.
2. Тема наполеоновских войн и войны 1812 года во французской литературе XIX века.
3. Мериме и Тургенев: диалог судьбы и творчества.
4. Художественный феномен писателей семьи Бронте.
5. Английский женский роман: стилистика и художественные особенности творчества Дж.Остин

Вопросы к зачету

1. Критический реализм в зарубежной литературе 19-го века: предпосылки, эстетика, особенности поэтики. Теоретические манифесты.
2. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля. Своеобразие изображения войны в «Пармской обители» Стендаля. Темы религии, цельности человеческой личности в романе.

3. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: фактическая основа сюжета, проблематика, характеристика образов Ванины и Пьетро, художественный метод.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Смысл заглавия.
5. Новеллы Мериме: нравственная проблематика, художественное своеобразие.
6. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел, общая характеристика. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии».
7. «Гобсек» Бальзака: идейно-художественный анализ.
8. Роман Бальзака «Шагреновая кожа» как философское произведение.
9. Г. Флобер: мировоззрение, роман «Госпожа Бовари».
10. Поэзия Ш. Бодлера.
11. Общая характеристика творчества Г. Гейне.
12. Обзор творчества Диккенса. Проблематика романа «Оливер Твист».
13. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: идейно-художественное своеобразие.
14. Творчество сестер Бронте. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».
15. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и «Листья травы» У. Уитмена как романтические произведения.
16. Аболиционистская и религиозная проблематика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
17. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» как вершина философского романтизма 19-го века.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	6	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	10	15
		Сообщения, доклады	9	20
		Выступление с презентацией	10	20
		Тест (итоговый)	16	25
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 5: ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ, ДЕКАДАНС

Тексты для обязательного прочтения

1. Э. Золя «Жерминаль»
2. П. Верлен «Осенняя песня», А. Рембо «Пьяный корабль»
3. А. Рембо, стихи
4. М. Метерлинк «Слепые»
5. Г. Ибсен «Кукольный дом»
6. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
7. Г. Аполлинер «Зона»
8. Ги де Мопассан «Пышка»

9. А. Франс «Таис»
10. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
11. Р. Киплинг «Лиспет»
12. Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»
13. Р.М. Рильке «Господь! Большие города...» и др. стихотворения
14. М. Твен «Приключения Тома Сойера»
15. Д. Лондон «Северные рассказы» («Любовь к жизни», «Северная Одиссея»).
16. Т.Драйзер «Сестра Керри»

Терминологический диктант

Декаданс	Иррационализм
Парижская коммуна	Концептуализм
Натурализм	Бюргерство
Позитивизм	Экспрессионизм «Движение прорыва»
Физиологизм	Интеллектуальная драма
Физиологический роман	Фабрианство
Импрессионизм	«Драма-дискуссия»
Психологическая школа	Антивикторианский парадокс
Фрейдизм	«Новая драма»
«Роман-поток»	Эстетизм
Символизм	Декоративная сказка
Модернизм	Неоромантизм
«Поток сознания»	Пародия
Веризм	Парадокс
Футуризм	«Нежный реализм»
Ницшеанство	Ретроспективная композиция
Сверхчеловек	Экспериментальный роман
Аисторизм	Ибсенизм

Сообщения, доклады

1. Э.Золя – глава французского натурализма
2. Традиции эпопеи «Человеческая комедия» О.Бальзака в замысле цикла «Ругон-Маккары» Э.Золя.
3. Философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тена. Творчество Гонкуров – предтеча французского натурализма.
4. Философские основы декаданса и модернизма (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, А.Бергсон, З.Фрейд)
5. Философизация художественного сознания на рубеже XIX-XX веков и философский роман А.Франса.
6. Р.Роллан и Л.Н.Толстой.
7. Экспрессионизм в немецкой живописи (группы «Мост» и «Синий всадник») и литературе (творчество Г.Трапля и Г.Гейма).

8. Традиции «национальной романтики» в ранней драматургии Г.Ибсена. Значение Г.Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».
9. Б.Шоу и Г.Ибсен: значение творчества Б.Шоу для развития мировой драматургии XX века.
10. О.Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты.
11. О.Уайльд – поэт, драматург, прозаик.
12. М.Твен – основоположник реализма американской литературе, создатель эпоса американской жизни.

Контрольная работа (примерные темы)

1. Исторические, социальные, философские и культурные характеристики эпохи декаданса.
2. Теория символизма. Творчество П.Верлена в оценке М.Горького («Полю Верлен и декаденты») и Б.Пастернака («Полю Мари Верлен»)
3. Отражение символистской философии и эстетики в поэме А.Рембо «Пьяный корабль».
4. «Детская гениальность» и эстетическая «теория ясновидения» А.Рембо.
5. Отражение в английской литературе рубежа веков кризиса викторианства как системы духовных и эстетических ценностей.
6. Критический реализм в английской литературе (С.Батлер, Дж.Голсуорси, Т.Гарди)
7. Поиск новой драматургии на английской сцене рубежа XIX-XX веков. Пьесы Б.Шоу, Г.Ибсена, О.Уайльда.
8. Жанровые предпочтения английской литературы XX века: приключенческий (Р.Киплинг), исторический (Р.Стивенсон), детективный (А.Конан-Дойль, Честертон), декоративный (О.Уайльд), социальный (Дж.Голсуорси) романы.
9. Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX веков: регионализм американской литературы, особый характер романтизма, «нежный реализм» У.Хоуэллса.
10. Американские темы в романах рубежа XIX-XX веков.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание контрольной работы. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями
«хорошо»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении контрольной работы
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень
«неудовлетворительно»	Обучающийся не полностью выполнил задания контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

Выступления с презентацией

11. Импрессионизм во французской живописи (К.Моне, Э.Мане, К.Писсаро, Э.Дега и др.) . Литературный импрессионизм, его отражение в творчестве П.Верлена, Г.Мопассана, М.Пруста.
12. Символизм в драматургии. Творчество М.Метерлинка – основоположника бельгийского национального театра.
13. Футуризм Т. Маринетти и русские футуристы.
14. Ницше и Вагнер: концепция сверхчеловека, новый образ мыслителя и тип философствования.
15. Декадентские и библейские мотивы в творчестве О.Уайльда, культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Редингской тюрьмы».
16. Отражение концепций Г.Спенсера и Ф.Ницше в творчестве Дж.Лондона.
17. Бальзаковские традиции и мотивы в творчестве Т.Драйзера. Изображение американского общества в романе «Сестра Керри»

Тексты для заучивания наизусть (10 произведений по выбору студента)

1. П. Верлен
2. А. Рембо
3. С. Малларме
4. Г.Трактль
5. О.Уайльд
6. Р.Киплинг
7. Р.Тагор
8. Ш.Бодлер

Вопросы к экзамену

1. Характеристика зарубежного и отечественного изобразительного искусства рубежа 19-20-го веков.
2. Общая характеристика зарубежной литературы конца 19-го – начала 20-го веков.
3. Натурализм в зарубежной литературе конца 19-начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль».
4. Символизм в зарубежной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции, художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии.
5. Драматургия М. Метерлинка. Идеино-художественное своеобразие пьес «Слепые» и «Синяя птица».
6. Драматические поэмы и психологические драмы Г. Ибсена.
7. Эстетизм в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков: теоретические манифесты О. Уайльда, сказки, роман «Портрет Дориана Грея».
8. Кубизм в зарубежной живописи и литературе (представители, исторические предпосылки возникновения, эстетика, художественные приемы). Поэзия Г. Аполлинера.
9. Общая характеристика творчества Мопассана.
10. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение.

11. Мировоззрение и эстетика Б. Шоу (фабианство, эстетика интеллектуальной драмы).
Общая характеристика творчества. Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Чехова-драматурга в пьесе.
12. Английская реалистическая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества.
13. Характеристика зарубежной литературы конца 19-начала 20-го веков на немецком языке.
14. Обзор творчества М. Твена. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера».
15. Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские мотивы.
16. Творчество Т.Драйзера. Изображение американского общества в романе «Сестра Керри» («Американская трагедия»)

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **7**

1. Характеристика зарубежного и отечественного музыкального искусства рубежа 19-20-го веков.
2. Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские мотивы.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **7**

1. Общая характеристика зарубежной литературы конца 19-го – начала 20-го веков.

2. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова
УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2019 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине

История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **7**

1. Символизм в зарубежной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции, художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии.

2. Обзор творчества М. Твена. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера»

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2019 г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	7	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	10	15
		Сообщения, доклады	10	20
		Контрольная работа	15	25

	Чтение наизусть	10	20
	Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 6: ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)

Тексты для обязательного прочтения

1. Барбюс А. «Огонь».
2. Мориак Ф. «Клубок змей», «Тереза Дескейру», «Дорога в никуда».
3. Роллан Р. «Очарованная душа».
4. Сент-Экзюпери А. «Планета людей», «Маленький принц»
5. Сартр Ж. П. «Тошнота», «Мухи».
6. Камю А. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума».
7. Йонеско Э. «Лысая певичка», «Носороги».
8. Беккет С. «В ожидании Годо».
9. Ремарк Э. М. «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Время жить и время умирать».
10. Манн Г. «Юность короля Генриха IV»
11. Манн Т. «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»
12. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера»
13. Белль Г. «Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого»
14. Грасс Г. «Жестяной барабан»
15. Вольф К. «Расколотое небо»
16. Кафка Ф. «Процесс», «Замок», притчи
17. Элиот Т. С. «Бесплодная земля»
18. Вулф В. «Миссис Дэллоуэй»
19. Лоуренс Д. Г. «Любовник леди Чаттерлей»
20. Хаксли О. «О дивный новый мир»
21. Олдингтон Р. «Смерть героя»
22. Оруэлл Д. «1984», «Скотный Двор»
23. Грин Г. «Тихий американец»
24. Во И. «Пригоршня праха»
25. Мердок А. «Черный принц», «Под сетью»
26. Голдинг У. «Повелитель мух», «Шпиль»
27. Фаулз Д. «Коллекционер», «Маг», «Женщина Французского лейтенанта»
28. Фицджеральд Ф. С. «Великий Гэтсби»
29. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «В наше время».
30. Фолкнер У. «Шум и ярость», «Свет в августе»
31. Стейнбек Д. «Гроздь гнева»
32. Апдайк Д. «Кентавр»
33. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»

Терминологический диктант

Литература «потерянного поколения»
Социалистический реализм
Театр абсурда
«Новый роман»
Модернизм
Экспрессионизм
Экзистенциализм
Дадаизм
Сюрреализм
«Рассерженные» молодые люди
Притча
Утопия
Антиутопия
Подтекст
Философская сказка
Автоматическое письмо
Авторская маска
Телеграфный стиль
Антироман
Антитеатр

Сообщения, доклады

1. Возникновение американской драматургии.
2. Мировая война в романах и новеллах Э.Хемингуэя.
3. У.Фолкнер и южная традиция.
4. «Дезангажированная» литература Франции, антитеатр и антироман 1950-х годов.
5. Притчи Голдинга.
6. «Рассерженные» молодые люди в литературе Великобритании.
7. «Потерянное» поколение в американской литературе.
8. Характеристики-«конструкции» в творчестве Кафки.
9. Проблема времени в романе Т.Манна «Волшебная гора»
10. Романтический экзистенциализм А.Камю.

Тест (итоговый)

1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
а) пантеизм
б) исторический оптимизм
в) пантрагизм
г) безразличие
2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
а) эффект сновидения
б) эффект текучести сознания
в) эффект гармонизации
г) эффект отчуждения
3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»
а) «Мухи»

- б) «Степой волк»
- в) «Матушка Кураж и ее дети»
- г) «Маленький принц»

4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:

- а) автоматическое письмо
- б) телеграфный стиль
- в) поток сознания
- г) принцип айсберга

5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд
- г) хаос

6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»

- а) «Тошнота»
- б) «Степной волк»
- в) «Мамаша Кураж и ее дети»
- г) «Маленький принц»

7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:

- а) 1900-1945
- б) 1914-1945
- в) 1917-1941
- г) 1914-1941

8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?

- а) М.Прусту
- б) Р.Роллану
- в) Р.М. дю Гару
- г) Ж.-П. Сартру

9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:

- а) Гарри Галлер
- б) Антуан Рокантен
- в) Самоучка
- г) Орест

10. Для ... характерно эпатирующее окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) авангардизма
- г) реализма

13. Зарубежные писатели – лауреаты Нобелевской премии (авторы, произведения)
14. Какие художественные течения 1-ой половины XIX века отражали кризисное состояние общества потребления?
15. Какие социальные и научные явления глобально изменили мироощущение человека XX века, в каких произведениях литературы это нашло отражение?

Выступления с презентацией

1. Образ героя-иммoralиста в прозе А.Жида.
2. «Степной волк» Г.Гессе и юнгианская концепция личности.
3. Переосмысление отношения человека с миром культуры в романах Г.Гессе.
4. Интерпретация архетипического сюжета в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»
5. Прошлое и настоящее в исторических романах Т.Манна.
6. Концепция абсурда в пьесах С.Беккета.
7. Библейские мотивы в творчестве У.Фолкнера.
8. Жанр антиутопии в творчестве Д. Оруэла
9. Герой-тинейджер в американской литературе.
10. Эпический театр Б.Брехта

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы 1-ой половины XX века.
2. Влияние достижений философии и психологии на формирование концепции личности в литературе.
3. Литература «социалистического реализма» (А.Барбюс, Р.Роллан)
4. Феномен литературы «потерянного поколения» (Э.Хемингуэй, Р.Олдингтон, Э-М. Ремарк)
5. Э.Хемингуэй и литература «потерянного поколения»
6. Социально-психологическая и экспериментальная проза (Ф.Мориак, Л.Арагон)
7. Философская повесть А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
8. Эпический театр Б.Брехта («Мамаша Кураж и ее дети»)
9. «Интеллектуальный» роман Т.Манна.
10. Модернизм во французской литературе: творчество М.Пруста
11. Французский сюрреализм: А.Бретон, Л. Арагон.
12. Литература экзистенциализма. А.Жид, Мольро, Сартр, Камю.
13. Социокультурная парадигма немецкой литературы. Влияние философии Ф.Ницше и Шопенгауэра на развитие литературы.
14. Художественное течение экспрессионизма: Г.Гейм, Г.Трактль.
15. Социальная драма как ведущий жанр экспрессионизма. Г.Кайзер.
16. Притчевый характер творчества Ф.Кафки.
17. «Век джаза» в американской литературе: С.Фицджеральд и Э.Хемингуэй.
18. «Красные тридцатые» в творчестве Дж.Стейнбека.
19. Дж.Досс Пасос – архитектор истории. Мифологема американской истории в трилогии США.
20. Лиро-эпический характер прозы Т.Вулфа.
21. Модернизм Т.С.Элиота.
22. Природа и цивилизация в творчестве У.Фолкнера.
23. Судьба и история в романе Б.Бёля «Бильярд в половине десятого».
24. Конфликт природы и механического в романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
25. Социальная антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэла.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	8	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	10	15
		Сообщения, доклады	15	20
		Выступление с презентаций	10	20
		Тест (итоговый)	10	25
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 7: ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (2 ЧАСТЬ). НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты для обязательного прочтения

1. Воннегут К. «Бойня № 5 или Крестовый поход детей»
2. Р.Бредбери «Вино из одуванчиков», «451° по Фаренгейту», 5-6 рассказов
3. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»
4. Миллер А. «Смерть коммивояжера»
5. Хеллман Л. «Лисички», «Осенний сад»
6. Моррисон Т. «Песнь Соломона»
7. Райт Р. «Черный», Болдуин Д. «Если бы Бийл-Стрит смогла заговорить», Дюбуа У. «Цветные миры»
8. Гессе Г. «Игра в бисер», «Степной волк»
9. Фриш М. «Номо Faber»
10. Эко У. «Имя розы»
11. Борхес Х. Л. Рассказы из сб. «Вымыслы»
12. Кортасар Х. «Игра в классики». Рассказы.
13. Маркес Г.Г. «100 лет одиночества».
14. Кавабата Я. «Голос бамбука, Цветок персика», «Цереус»
15. Вежинов П. «Барьер».
16. Кундера М. «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».

Терминологический диктант

Тропизмы
 Постмодернизм
 Постмодернистская чувствительность
 Постмодернистская сверхинтуиция
 Ризома
 Интертекстуальность
 Битники
 Поток сознания
 «Епифания»
 Паралитература
 Абсурдизм

«Реализм без берегов»
Фантастика
Интеллектуальная проза
Магический реализм
Черный юмор
Пластический театр

Сообщения, доклады

1. Роман Зюскинда «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
2. Зарубежная литература и кинематограф.
3. Интертекстуальность в романе Умберто Эко «Маятник Фуко».
4. Философия гуманизма в творчестве Ф.М. Достоевского и А. Камю.
5. Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и ярость».
6. Постмодернизм как выражение «духа времени».
7. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
8. Шекспировские аллюзии и их роль в романе Фаулза «Коллекционер».
9. Романы-притчи Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»).
10. Интертекстуальность в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
11. Маргинальный герой в произведении Ф.Саган «Здравствуй, грусть»
12. Гуманистическое содержание фантастики Р.Бредбери.

Тест (итоговый)

Вариант 1

1. Какое явление в зарубежной литературе XX века разоблачает массовую культуру?
А. театр абсурда
Б. Новый роман
В. Постмодернизм
2. Кто из перечисленных авторов не является представителем театра абсурда?
А. С.Беккет
Б. Н.Саррот.
В. Э.Йонеску
3. В какой работе Ж.-П.Сартр выразил свои основные философские идеи?
А. «Экзистенциализм – это гуманизм»
Б. «Бунтующий человек»
В. «Экзистенциализм и абсурд»
4. Как определяет понятие «сюжет» Р.Барт?
А. сгустки слов, выхваченные из-под сознания
Б. пустота, вокруг которой писатель ткёт слова
В. Такого понятия в структурализме не существует
5. Постановка какой пьесы утвердила появление театра абсурда?
А. «Лысая певица» Э.Йонеску
Б. «Носороги» Э.Йонеску
В. «В ожидании Годо» С.Беккета

6. В романе Г.Бёлля «Глазами клоуна» действие длится
- А. несколько часов
 - Б. несколько дней
 - В. Несколько лет
7. В силу чего возник шум вокруг романа Г.Гринга «Тихий американец»
- А. в силу его аморального характера
 - Б. в силу его политической заостренности
 - В. в силу его абсурдного содержания
8. А.Мердок являлась последовательницей философии
- А. экзистенциализма
 - Б. структурализма
 - В. позитивизма
9. Какой образ-метафора является ключевым в творчестве Х.-Л. Борхеса и У.Эко?
- А. круг
 - Б. лестница
 - В. Лабиринт
10. Какая книга А.Гинзберга стала манифестом битников
- А. «Пустое зеркало»
 - Б. «Вопль»
 - В. «Падение Америки»
11. В какой пьесе Т.Уильямса впервые реализовалась его идея пластического театра
- А. «Кошка на раскаленной крыше»
 - Б. «Стеклянный зверинец»
 - В. «Трамвай «Желание»
12. Как называется специфическая форма мироощущения в постмодернизме?
- А. ризома
 - Б. постмодернистская чувствительность
 - В. постмодернистская сверхинтуиция
13. С каким произведением сравнивают роман Г.Бёлля «Глазами клоуна»
- А. «Над пропастью во ржи» Селинджера
 - Б. «Вино из одуванчиков» Бредбери
 - В. «Убить пересмешника» Х.Ли
14. Кто из французских структуралистов ввел понятие «смерть автора»
- А. Фуко
 - Б. Ю. Кристева
 - В. Р.Барт
15. В творчестве какого из перечисленных авторов наблюдается переход от национального эпоса к «экспериментальному роману»
- А. Роб-Грийе
 - Б. Л.Арагон
 - В.Ж.-П. Сартр

1. Какое направление философии определяет основные тенденции развития зарубежной литературы XX века?
 - А. позитивизм
 - Б. структурализм
 - В. экзистенциализм

2. Какой метод декларировали латиноамериканские прозаики 2-ой половины XX века?
 - А. магический реализм
 - Б. фантастический реализм.
 - В. неофантастика

3. Как Н. Саррот обозначила духовную субстанцию, которую должен воссоздать писатель?
 - А. лиризмы
 - Б. экзотизмы
 - В. тропизмы

4. Какое название получила литературная группа, ставшая центром литературы ФРГ?
 - А. группа 46
 - Б. группа 47
 - В. группа 48

5. Какие мотивы преобладают в западногерманской литературе первых послевоенных лет?
 - А. спокойные и светлые ощущения после пережитой войны
 - Б. апокалепсические настроения растерянности и пессимизма
 - В. пророческие

6. Для большинства книг Грина характерен
 - А. оптимизм
 - Б. пессимизм
 - В. безразличие

7. Как У.Голдинг называл свои книги?
 - А. вымышленными историями
 - Б. параболами
 - В. притчами

8. В творчестве какого английского писателя находит свое отражение поэтика постмодернизма?
 - А. Дж. Осборн
 - Б. Дж. Оруэлл
 - В. Дж. Фаулз

9. Кто из перечисленных писателей не относится к «южной традиции» в литературе США?
 - А. У. Фолкнер
 - Б. Э. Хемингуэй
 - В. Р.П. Уоррен

10. какие два полюса видел у литературы Р.П. Уоррен?
 - А. история и современность
 - Б. история и идея
 - В. история и вымысел

11. Как постмодернисты рассматривают проблему смысла?
 А. ставят существование смысла под сомнение
 Б. видят глубокий смысл в собственных произведениях
 В. считают, что смысл можно обрести путем логических рассуждений
12. Кто из американских писателей использовал в своем творчестве достижения дзен-буддизма?
 А. Дж. Апдайк
 Б. Дж. Болдуин
 В. Дж. Сэлинджер
13. Кто во французской литературе стал признанным автором любовно-психологической прозы?
 А. С. де Бовуар
 Б. Ф. Саган
 В. Ж. Перек
14. Какое название получила литература, в которой критикуется система производство-потребление-прибыль?
 А. литература производственной цивилизации
 Б. литература потребительской цивилизации
 В. литература прибыльной цивилизации
15. Кто из перечисленных писателей не относится к социалистическому авангарду?
 А. А. Зегерс
 Б. Б. Брехт
 В. Г. Манн

Выступления с презентацией

1. Мир студенчества в романе Р. Мёрля «За стеклом».
2. Философия и эстетика антидрам Э. Ионеско.
3. «Магический реализм» романов Маркеса.
4. Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».
6. Символическая семантика топонима Макондо в романе «Сто лет одиночества».
7. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления».
8. Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».
9. «Старая добрая Англия» в романе Б. Бейнбридж «Мастер Джорджи».
10. «Игра в классики» Х. Кортасара как роман сервантесовского типа.
11. Неовикторианский роман. Образы викторианского мира. Питер Акرويد, Берил Бейнбридж.
12. Иронический мир истории (Питер Акرويد, Джулиан Барнс, Умберто Эко, Берил Бейнбридж, Патрик Зюскинд).

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика зарубежной литературы II половины XX века: основные литературные направления и их представители в национальных литературах Франции, Германии, Англии, Америки.

2. «Битники» в литературе США: представители, особенности общественной позиции, философские взгляды, своеобразие литературного творчества (на примере произведений А. Гинзберга, Дж. Керуака, У. Берроуза).
3. Тема «потребительской цивилизации» в литературе Франции 70-х гг.(Ж. Л. Кюртис «Молодожены», С. де Бовуар «Прелестные картинки», Ж. Перек «Вещи» – на выбор).
4. Школа «черного юмора» в литературе США: представители, философская и эстетическая программа, своеобразие литературного творчества (на примере произведений Д. Барта, Т. Пинчона).
5. Общая характеристика американской литературы 70-х-80-х гг.(Д. Гарднер, Т. Моррисон и др.)
6. Характеристика творчества Ф. Саган. Идеино-художественный анализ одного из романов.
7. «Театр абсурда» в зарубежной литературе 2-ой пол. XX века: представители, идейно-художественное своеобразие пьес (на примере одного- двух произведений).
8. Обзор творчества Т. Уайлдера.
9. Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» как литературный манифест «рассерженных».
10. «Антироман» во французской литературе 2-ой пол. XX века: представители, идейно-художественное своеобразие произведений (на примере текстов Н. Саррот, М. Бютора, К. Мориака, А. Роб – Грийе – по выбору).
11. Афро-американские писатели США: общая характеристика творчества Р. Райта, Дж. Болдуина.
12. Теория «реализма без берегов» во французском литературоведении. Влияние модернизма на французскую реалистическую литературу (на примере творчества Л. Арагона 50-60-х гг.).
13. Философская проблематика творчества Р. П. Уоррена.
14. Проблематика и художественное своеобразие романов Г. Белля «Глазами клоуна» и «Бильярд в половине десятого»(на выбор).
15. Американская фантастика: представители, проблематика произведений.
16. Реалистическая литература в Англии: представители, общая характеристика творчества.
17. Своеобразие творчества Х. Л. Борхеса.
18. Философская проблематика произведений У. Голдинга.
19. Своеобразие американской драматургии 2-ой половины XX века: общая характеристика творчества Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера.
20. Творчество А. Мердок: философская основа, идейно-художественный анализ одного из романов.
21. Американская поэзия XX века: характеристика творчества Т. С.Элиота, К. Сэндберга, Л. Хьюза, Р. Фроста.
22. Постмодернизм в английской литературе (на примере романов Дж. Фаулза).
23. Молодой герой в американской прозе 2-ой пол. XX века(на материале романов Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Х. Ли «Убить пересмешника», Р. Брэдли «Вино из одуванчиков»)
24. «Социалистический реализм» в литературе Франции 2-ой пол. XX века (на материале романов А. Барбюса).
25. Дж. Апдайк: общая характеристика творчества, реалистическое и мифологическое в романе «Кентавр».
26. Интеллектуальная проза Латинской Америки (на материале произведений Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса и др.)
27. Драматургия «рассерженных».
28. «Магический реализм» в литературе Латинской Америки (на материале произведений Г. Г. Маркеса).
29. Этнические литературы США: представители, общая характеристика творчества 1-2-х авторов на выбор.

30. Сатирико-документальная проза в литературе США: идейно-художественный анализ произведений К. Воннегута или Дж. Хеллера.
31. Молодой герой в зарубежной литературе :60-90-х гг.: произведения Т. Вулфа, Д. Коупленда, И. Уэлша. Художественное своеобразие произведений.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине

История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **9**

1. Тема «потребительской цивилизации» в литературе Франции 70-х гг. (Ж. Л. Кюртис «Молодожены», С. де Бовуар «Прелестные картинки», Ж. Перек «Вещи» – на выбор).

2. Этнические литературы США: представители, общая характеристика творчества 1-2-х авторов на выбор.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине

История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **9**

1. Общая характеристика американской литературы 70-х-80-х гг. (Д. Гарднер, Т. Моррисон и др.)

2. Дж. Апдайк: общая характеристика творчества, реалистическое и мифологическое в романе «Кентавр».

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова
УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История зарубежной литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **9**

1. Теория «реализма без берегов» во французском литературоведении. Влияние модернизма на французскую реалистическую литературу (на примере творчества Л. Арагона 50-60-х гг.).
2. Творчество А. Мердок: философская основа, идейно-художественный анализ одного из романов.

Составила к.п.н., доц. Е.В.Тарасова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«12» декабря 2020 г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	9	Ведение читательского дневника	10	20
		Терминологический диктант	10	20
		Сообщения, доклады	15	20
		Выступление с презентаций	10	25
		Тест (итоговый)	10	15
		Итого	55	100

Методика оценки деятельности студента

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Терминологический диктант	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины в учебное время (5-7 минут в начале семинарских занятий). Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Ведение читательского	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала,

дневника	способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы
Чтение наизусть	Чтение отрывков и целых лирических произведений является обязательным условием освоения дисциплины, подготовки к практическим занятиям, к экзамену, так как при анализе лирического текста необходимо его цитирование. Проверяется способность к выразительному чтению, смысловому чтению (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь чтением аудиторию). Невыполнение задания расценивается как задолженность и оценивается на экзамене «неудовлетворительно».
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по завершению изучения темы или раздела. Вопросы контрольной работы в той или иной форме оговариваются на семинарских и лекционных занятиях. Студенту предлагается перечень контрольных вопросов с правом выбора 1,2 из них.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; три практических задания: два из них для оценки умений (выбираются из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); третье практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по пятибалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения	Базовый

		полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

A	10	94-100	зачтено	«отлично»
A-	9	90-94		
B+	8	85-89		
B	7	80-84		«хорошо»
B-	6	75-79		
C+	5	70-74		
C	4	65-69		
C-	3	60-64	«удовлетворительно»	
D	2	55-59		
F	1	50-54		
F	0	0-49	не зачтено	«неудовлетворительно»