

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«История русской литературы»**

для направления подготовки

**42.03.01 – Реклама и связи с общественностью**  
**Профиль – Реклама и связи с общественностью**  
**в коммерческой сфере**

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Наименование дисциплины</b>								
<b>ОК 1.</b> способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции								
Б 1.Б1 Философия				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.5.1 Медиаэкономика						+		
Б1.В.ДВ.5.2 Региональная бюджетная политика								
<b>ОК 5.</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
Б 1.Б2 Культурология	+							
Б 1.Б5 Русский язык и культура речи		+						
Б 1.Б8 Иностранный язык	+	+	+	+				
Б 1.Б29 Риторика				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.2.1 Практическая стилистика		+						
Б1.В.ДВ.2.2 Язык современного медиатекста								
Б1.В.ДВ.7.1 Интернет-технологии в PR-деятельности					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Основы компьютерной графики								
<b>ОК 6</b> способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия								
Б 1.Б2 Культурология	+							
Б 1.Б6 Психология	+							
Б 1.Б27 Этика деловых отношений					+			
Б 1.Б30 Политология (включая раздел СМИ и политика)		+						
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.3.1 Психология общения		+						
Б1.В.ДВ.3.2 Межличностное общение								
Б1.В.ДВ.7.1 Интернет-технологии в PR-деятельности					+			
Б1.В.ДВ.7.2 Основы компьютерной графики								
<b>ПК 6</b> способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации								
Б 1.Б12 Основы теории коммуникации			+	+				

Б 1.Б14 Психология массовых коммуникаций							+	+
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ОД.4 Основы социального государства	+							
Б1.В.ДВ.1.1 Теория текста		+						
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы								
Б1.В.ДВ.5.1 Медиаэкономика						+		
Б1.В.ДВ.5.2 Региональная бюджетная политика								
Б1.В.ДВ.9.1 Теория и практика связей с общественностью					+			
Б1.В.ДВ.9.2 Введение в профессию								
Б1.В.ДВ.13.1 Психологические основы PR-деятельности						+		
Б1.В.ДВ.13.2 Психология слухов и сплетен								
<b>Этапы формирования компетенций</b>	1	2	3	4	5	6	7	8

\* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

### **1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-6	способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации

**2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК 1	<b>Знать</b>	основные философские категории и проблемы человеческого бытия	философские основы профессиональной деятельности;	систему философий категорий и понятий как основу мировоззренческой позиции	Ведение читательского дневника
	<b>Уметь</b>	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции	аргументировано выстраивать мировоззренческую позицию с учетом социально и	
	<b>Владеть</b>	навыками работы с основными философскими категориями;	средствами использования и обновления философских знаний для анализа	технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний	
ОК-5	<b>знать</b>	- систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики;	- литературный язык как особую высшую, обработанную форму	нормы использования литературного языка в профессиональной деятельности	
	<b>уметь</b>	- свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на русском языке;	создавать устные и письменные, монологические и диалогические речи	использовать все средства русского литературного языка для эффективной профессиональной деятельности	
	<b>владеть</b>	- различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;	- культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности;	технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической направленности	

<b>ОК 6</b>	<b>знать</b>	- структуру общества как сложную систему; пути и средства профессионального самосовершенствования	- особенности влияния социальной среды на формирование личности и	основные социально-философские концепции и соответствующую	Ведение читательского
	<b>уметь</b>	- корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; анализировать	выделять, формулировать и логично аргументировать собственную	- самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с	
	<b>владеть</b>	- способностями к конструктивной критике и самокритике.	умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных	- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия	
<b>ПК6</b>	<b>знать</b>	- основные теоретические подходы к феномену коммуникации возможности их применения в	роль ПР-деятельности и рекламы в структуре масс-медиа, включая новейшие информационные	концепции интегрированных коммуникаций в системе маркетинга и менеджмента; виды,	Ведение читательского
	<b>уметь</b>	- ориентироваться в сложностях создания эффективной коммуникационной инфраструктуры	применять на практике навыки анализа медиатекстов, осуществлять медиапланирование	выполнять аналитические и организационные работы при подготовке	
	<b>владеть</b>	- основными навыками, необходимыми современным специалистам в коммуникации. Методами	готовностью создавать эффективную коммуникационную среду для	методологией анализа интегрированных коммуникаций в сфере искусств	

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Древнерусская литература и литература	ОК – 1,5,6 ПК-6	Тестирование
			Выступление с презентацией / Устные сообщения

	Просвещения		Контрольная работа
			Ведение читательского дневника
			Творческие задания
			Итоговое тестирование
Контрольная точка – дифференцированный зачет			
5	Литература XIX века. Литература XX-XXI вв.	ОК – 1,5,6 ПК-6	Тестирование
			Выступление с презентацией / Устные сообщения
			Контрольная работа
			Ведение читательского дневника
			Творческие задания
			Заучивание наизусть поэтических текстов (10 стихотворений по выбору студента)
11	Контрольная точка – зачет – 2 семестр, экзамен 3 семестр		

***Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

***Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно,

	представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

***Критерии и шкала оценивания устного сообщения***

Глубокое понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, оригинальность, интерпретативность. Формулировка собственного мнения без искажения авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	5 баллов
Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. Доминирование собственного мнения без учета авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	4 балла

Неглубокое, поверхностное понимание проблемы. Подача материала стандартная, собственное мнение не сформулировано. Опора на традиционное понимание художественного явления. Отсутствие логики в изложении мысли.	3 балла
Устное выступление носит формальный характер, нет личной заинтересованности в ответе, слабая ориентация в материале	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания контрольной работы***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание контрольной работы. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями
«хорошо»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении контрольной работы
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил задание контрольной работы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Качество оформления контрольной работы имеет недостаточный уровень
«неудовлетворительно»	Обучающийся не полностью выполнил задания контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений

### ***Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника***

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-	10 баллов

источников, средний уровень письменной грамотности	
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания творческого задания***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>Представленная работа демонстрирует точное понимание задания и полное ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры.</p> <p>Материал изложен логично. Работа и форма её представления является авторской, выполнена самостоятельно и содержит большое число оригинальных, изобретательных примеров.</p>
«хорошо»	<p>Представленная работа демонстрирует понимание задания. В работу включаются как материалы, имеющие как непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Содержание работы соответствует заданию, но не все аспекты задания раскрыты. В работе есть элементы творчества.</p>
«удовлетворительно»	<p>В работу включена собранная обучающимся информация, но она не анализируется и не оценивается. Нарушение логики в изложении материала. Обычная, стандартная работа, элементы творчества отсутствуют.</p>

	Слишком много текста, или две и более орфографических ошибок, или речевые и орфографические ошибки
«неудовлетворительно»	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме работы, содержание работы не относится в рассматриваемой проблеме. Отсутствует логики в изложении материала.

### ***Критерии и шкала оценивания составления эссе***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

### ***Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы***

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

### ***2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## Контролируемый раздел 1: «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ»

### Тестирование

#### Вариант 1

1. Почему Новгород претендовал на столичный город в XV веке:
  - А. Новгород – бывшая столица Руси;
  - Б. в Новгороде был свой митрополит;
  - В. Новгород победил ересь;
  - Г. после падения Константинополя хотел быть Третьим Римом.
2. О каких событиях рассказывается в «Повести о битве новгородцев с суздальцами»:
  - А. междоусобная борьба князей;
  - Б. о чудесах святого Иоанна Новгородского;
  - В. о знамении от иконы Богородицы;
  - Г. о нежелании новгородцев присоединиться к московской земле.
3. О чём рассказывается в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»:
  - А. о житии святого Иоанна Новгородского;
  - Б. о борьбе праведника с бесом;
  - В. автор повторяет гоголевский сюжет «Ночи перед Рождеством»;
  - Г. об искушениях святого Иоанна Новгородского.
4. «Сказание о конце Новгорода» повествует о:
  - А. присоединении Новгорода к Москве;
  - Б. о росписи новгородского Софийского собора;
  - В. об иконографии образа Христа Пантократора;
  - Г. о житии святого Феофана Грека.
5. В каком жанре написан текст о Петре и Февронии:
  - А. историческая повесть;
  - Б. сказка;
  - В. житие святых;
  - Г. летопись.
6. Главным событием XVI века стало:
  - А. статус Москвы – Третьего Рима;
  - Б. Русская православная церковь стала автокефальной;
  - В. падение Византии;
  - Г. венчание на царство русского царя Ивана Грозного.
7. Сочинения Ивана Грозного появились в связи с:
  - А. принятием Стоглава;
  - Б. появлением опричнины;
  - В. как результат переписки с князем Андреем Курбским;
  - Г. оформлением русского самосознания, государственности и смысла жизни русского народа.
8. Какие правила домостроительства определяет Домострой:
  - А. как жить с Богом;
  - Б. взаимоотношения человека и государства;
  - В. семейные отношения;
  - Г. домоводство.
9. Почему Москва стала столицей Руси:
  - А. Новгород уступил первенство Москве;

- Б. московский князь Дмитрий Донской выиграл Куликовскую битву;
  - В. установление Патриаршества;
  - Г. по пророчеству старца Филофея о Третьем Риме.
10. Главная историческая роль царя Ивана Грозного:
- А. разгром новгородской ереси и предательства;
  - Б. открытие типографии;
  - В. установление единодержавия;
  - Г. введение опричнины.

## Вариант 2

1. Почему новгородская литература стоит особняком:
- А. в Новгороде начала формироваться летописная литература;
  - Б. большую роль в просвещении играла Церковь;
  - В. влияние западноевропейской литературы;
  - Г. по римским пророчествам о величии северного города.
2. В «Повести о битве новгородцев с суздальцами» рассказывается:
- А. о завоевании Новгорода;
  - Б. о житии святого Иоанна Новгородского;
  - В. о богородичной иконе «Знамение»;
  - Г. о завоевательных войнах московских князей.
3. В «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» повествуется:
- А. о чудесах святого Иоанна Новгородского;
  - Б. о сказочном путешествии за одну ночь;
  - В. сравнивается гоголевский сюжет с житием новгородского архиепископа;
  - Г. об испытаниях святого.
4. «Сказание о конце Новгорода» написано на тему:
- А. завоевания Новгорода;
  - Б. о новгородских иконописцах;
  - В. об удерживающей руке Пантократора;
  - Г. о греческих художниках.
5. Элементы каких жанров есть в «Повести о Петре и Февронии»:
- А. исторической летописи;
  - Б. русской народной сказки;
  - В. житийного канона;
  - Г. хронографа.
6. На формирование русской державности повлияло:
- А. теория старца Филофея о третьем Риме;
  - Б. выбор Патриарха Московского и всея Руси;
  - В. события 1453 года в Константинополе;
  - Г. составление чина венчания.
7. О чём писал Иван Грозный в своих сочинениях:
- А. о законах и положениях Стоглава;
  - Б. об установлении опричнины;
  - В. отвечал князю Курбскому на его претензии;
  - Г. о строительстве Нового Иерусалима.
8. «Домострой» - книга о:
- А. Боге и Церкви;
  - Б. государстве как Русском Доме;
  - В. обязанностях мужа, жены, детей, братьев, сестёр и других членов семьи;
  - Г. вкусной и здоровой пище.
9. Москва как столица приобрела:

- А. политическое и духовное первенство среди других городов;
  - Б. огромное количество земель;
  - В. Патриарха Московского и всея Руси;
  - Г. статус Третьего Рима.
10. Почему Иван IV получил прозвище Грозный:
- А. за войны с северными республиками Новгородом и Псковом;
  - Б. за создание армии опричников;
  - В. за создание русской империи;
  - Г. за защиту русских послов

## Выступление с презентацией / Устные сообщения

1. Анализ первой русской летописи-книги.
2. Выдающиеся черты князя-миротворца Владимира Мономаха
3. Канонические элементы «Жития святого Феодосия Печерского».
4. Фольклорные элементы в «Повести временных лет».
5. Дать определение Смутного времени и найти его черты в повести *Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря» Авраамия Палицына*
6. Чудеса святых Сергия и Никона Радонежских
7. Особенности Жития XVII века.
8. Черты благочестия русской дворянки (на материале *«Жития Юлиании Лазаревской» Дружины Осоргина*)
9. Реформы Петра I и русская культура.
10. Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.
11. Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
12. Русское барокко в архитектуре и искусстве.
13. Создание русского национального театра.
14. История жанра русской оды.
15. Русская стихотворная пародия 18 века.
16. Особенности русской эпиграммы 18 века.
17. Автобиографическая и мемуарная литературы 18 века.
18. Особенности становления русского романа в литературе 18 века.
19. Литература Древней Руси и 18 века: проблема преемственности.
20. Русская литература эпохи Просвещения и современность.

## Контрольная работа:

Контрольная работа по теме «Патриотическая литература о монголо-татарском нашествии и Куликовской битве».

### Вариант 1.

1. Текст-предтеча монголо-татарскому нашествию, пророческие черты.
2. Канон воинской повести древнерусской литературы.
3. Перечислите события в «Повести о битве на реке Калке».
4. Элементы структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
5. Основные идеи «Слова о погибели Русской земли».
6. Как сочетаются элементы воинской повести и жития в «Житии святого князя Александра Невского»?
7. О чём рассказывает эсхатологическая литература периода монголо-татарского нашествия?
8. Сравнительные элементы «Слова о полку Игореве» и «Задонщины».

9. Характеристика воинов, монахов-богатырей и роль святого Сергия Радонежского в Куликовской битве.

### **Вариант 2.**

1. В чём вина и подвиг князя Игоря?
2. Канонические элементы воинской повести.
3. Начало и финал событий в «Повести о битве на реке Калке».
4. Характеристика основных героев в «Повести о разорении Рязани Батыем».
5. Описание Русской земли в «Слове о погибели Русской земли».
6. Охарактеризовать князя Александра Невского как воина и святого.
7. С какими эсхатологическими событиями связывают древнерусские книжники монголо-татарское нашествие?
8. Перечислите князей – участников Куликовской битвы.
9. Сергей Радонежский и Дмитрий Донской: духовная связь.

### **Ведение читательского дневника (тексты для обязательного прочтения)**

1. Повесть временных лет /по хрестоматии или в «Изборнике»/
2. «Поучение» Владимира Мономаха
3. «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе» /на выбор/
4. Слово о полку Игореве
5. «Моление Даниила Заточника»
6. Повесть о разорении Рязани Батыем
7. Повесть о битве на реке Калке
8. Задонщина
9. Хождение Афанасия Никитина за три моря
10. Повесть о Петре и Февронии Муромских
11. Домострой
12. Переписка Ивана Грозного с Курбским
13. Новая повесть о преславном Российском царстве
14. «Сказание» Авраама Палицына
15. Повесть об Ульянии Осоргиной /»Житие Юлиании Лазаревской»/
16. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков

17. Повесть о Савве Грудцыне
18. Повесть о Горе-Злосчасти
19. Повесть о Фроле Скобееве
20. Повесть о Шемякином суде
21. Калязинская челобитная
22. Азбука о голом и небогатом человеке
23. Лечебник на иноземцев
24. Служба кабаку
25. «Житие» протопопа Аввакума
26. Стихотворения Симеона Полоцкого
27. «Юности честное зерцало»
28. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»
29. Прокоапович Феофан. «Слово на погребении Петра Великого», «Плачет пастушок в долгом ненастье», «О поэтическом искусстве».
30. Кантемир А. «Письма Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских», «Сатира 1. На хулящих учение. К уму своему», «Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных».
31. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «Стихи похвальные России».
32. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина 1739 года», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Утрнее размышление о Божием величестве», «Гимн бороде».
33. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец», «Рогоносец по воображению», 5-6 стихотворений.
34. Аблесимов А.О., «Мельник – колдун, обманщик и сват».
35. Лукин В.И. «Мот, любовью исправленный»
36. Чулков М.Д. «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
37. Новиков Н.И. Журналы «Трутень» , «Живописец».
38. Фонвизин Д.И. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».
39. Эмин Ф.А. «Письмо Эрнеста и Доравры».
40. Муравьев М.Н. «Ночь», «Сила гения», «Богине Невы», «Сожаление младости».
41. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского», «Евгению. Жизнь званская», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Водопад», «Ласточка», «Вельможа», «Русские девушки», «Снигирь».
42. Крылов А.И. «Почта духов», «Каиб. Восточная повесть».

43. Радищев А.Н. «Письмо другу, жительствовавшему в Тоболске», «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Ты хочешь знать: кто я, что я, куда я еду?», «Осьмнадцатое столетие».
44. Дмитриев И.И. «Стонет сизый голубочек...», «Дуб и трость», «Послание Н.М.Карамзину» и др.
45. Карамзин Н.М. «Осень», «Кладбище», «Послание к Дмитриеву», «Веселый час», «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница, или покорение Новгорода», «Остров Борнгольм»

### Творческие задания

Тема: *«Литература «переходного периода», её черты».*

Задания:

1. Изучите кн.: Д. Лихачёва, А. Панченко, Н. Поньрко «Смех в Древней Руси» Результат можно представить в виде таблицы:

Автор точки зрения	Основное положение	Комментарий, примеры

2. На основе материала книги ответьте на вопросы.  
 Чем объяснить появление «смеховой литературы»?  
 Какие основные черты смехового текста выделяет академик Д.С. Лихачёв?  
 Какие черты юродства подчёркивает в смеховом тексте академик А.М. Панченко?  
 Приведите примеры масленичного текста из подборки Н.Д. Поньрко.  
 Для чего нужна смеховая литература?
3. Прочитайте «Повесть о Фроле Скобееве» и ответьте на вопросы:  
 Каковы структурные элементы масленичного (святочного) текста в повести?  
 Какими качествами нового человека XVII века наделён главный герой?  
 Почему в XVII веке стало возможным появление такой смеховой повести?
4. Прочитайте «Повесть о Савве Грудцыне» и ответьте на вопросы:  
 Назовите причину появления бытовых повестей во второй половине XVII века.  
 За какие грехи Саввы прицепился к нему «названный брат»?  
 Как происходит искупление грехов Саввы?
5. Прочитайте «Повесть о Горе-злочастии» и ответьте на вопросы:  
 Какие наказания дают родители Молодцу?  
 Как понимать злую судьбу и злую участь Молодца?  
 Почему автор не даёт возможности Молодцу самому уйти из жизни?
6. Прочитайте исторические повести о начале Москвы и ответьте на вопросы:  
 Чем обосновано появление повести о начале Москвы?  
 О каких князьях идёт речь в повести и почему?  
 Почему в повести появляются романические элементы?
7. Прочитайте «Житие» протопопа Аввакума, им самим написанное и ответьте на вопросы:  
 Как протопоп Аввакум объясняет Раскол в Русской православной церкви?  
 Какие канонические элементы жития есть в тексте?  
 Почему так много неканонических житийных элементов имеется в произведении?  
 Какие общерусские символы использует Аввакум?  
 В каких местах Забайкалья побывал протопоп Аввакум?

### Итоговое тестирование:

#### Вариант 1

1. Какая переводная литература читалась в Древней Руси:
  - А) книги Библии;
  - Б) римские философы;
  - В) сочинения византийских писателей;
  - Г) религиозная литература Болгарии, Сербии, Сирии.
2. Отличительной особенностью древнерусской литературы является:
  - А) переводной характер;
  - Б) рукописная черта;
  - В) анонимность;
  - Г) традиционность.
3. Периодизация древнерусской литературы зависит:
  - А) от переноса столиц;
  - Б) от характера летописания;
  - В) от смены мировосприятия русским человеком;
  - Г) от стиля и жанров литературы.
4. Наиболее читаемые жанры древнерусским читателем:
  - А) патристика;
  - Б) агиография;
  - В) хронографы;
  - Г) апокрифы.
5. Повесть временных лет состоит:
  - А) из летописей;
  - Б) из воинских повестей;
  - В) из житийной литературы;
  - Г) из многих жанров.
6. В канон жития входит:
  - А) биография святого;
  - Б) чудеса святого;
  - В) искушения и испытания святого;
  - Г) элемент святости родителей.
7. В Киево-Печерском патерике рассказывается:
  - А) о монахах монастыря;
  - Б) о святых отцах Русской православной церкви;
  - В) о чудесах Киево-Печерской лавры;
  - Г) о житии святого Феодосия Печерского.
8. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона относится:
  - А) к поучению;
  - Б) к житию;
  - В) к риторическому жанру;
  - Г) к исторической повести.
9. «Почтение» Владимира Мономаха написано:
  - А) от лица князя;
  - Б) от сопоставления с «Почтениями» Гарольдов;
  - В) писателем в художественной манере;
  - Г) государственным деятелем.
10. «Слово о полку Игореве» содержит:
  - А) канонические элементы воинской повести;
  - Б) эпический рассказ о русской жизни;
  - В) летописное описание похода Игоря;
  - Г) ораторский текст-призыв к миру.
11. В «Повести о битве на реке Калке» отражены:
  - А) события монголо-татарского нашествия;

- Б) война с половцами;
  - В) взятие реки Калки;
  - Г) междоусобица князей.
12. В «Повести о разорении Рязани Батыем» прославился:
- А) рязанский князь Фёдор;
  - Б) русский богатырь Евпатий Коловрат;
  - В) княгиня Евпраксия;
  - Г) хан Батый.
13. Основным структурным элементом «Жития святого князя Александра Невского»:
- А) канон жития;
  - Б) воинская повесть;
  - В) поучение;
  - Г) летописание.
14. Основным эсхатологическим мотивом XIV века выражен:
- А) нашествием монголо-татар;
  - Б) гибелью Константинополя;
  - В) падением Византии;
  - Г) появлением нового жестокого правителя – предтечи антихриста.
15. «Задонщину» сопоставляют с другими текстами древнерусской литературы:
- А) со «Словом о полку Игореве»;
  - Б) с русскими летописями;
  - В) с воинскими повестями Древней Руси;
  - Г) с русскими плачами.
16. Среди других русских святых Сергей Радонежский выделялся:
- А) чудесами;
  - Б) пророчествами;
  - В) основанием монастырского жития – киновии;
  - Г) государственным подходом к делам.
17. Новгородские ереси были направлены:
- А) на развал Церкви;
  - Б) на разрушение государства;
  - В) на смену религии;
  - Г) на западноевропейское просвещение.
18. Новгородская литература претендовала:
- А) на первенство среди других литератур;
  - Б) на особое покровительство Богородицы;
  - В) на особые новгородских святых;
  - Г) на лучшие воинские повести.
19. «Повесть о Петре и Февронии» содержит сюжет:
- А) о змии;
  - Б) о мудрой девице;
  - В) жития святых князей;
  - Г) о междоусобной войне между князьями.
20. Русская православная церковь стала автокефальной в связи с событиями:
- А) унией Флорентийского собора;
  - Б) падением Византии;
  - В) утверждением Москвы Третьим Римом;
  - Г) венчанием на царство Ивана Грозного.
21. Иван Грозный посвятил свои сочинения:
- А) опричнине;
  - Б) дипломатической переписке;
  - В) своей жизни;

- Г) Андрею Курбскому.
22. Главная тема «Домостроя» монаха Сильвестра:  
А) Божье устройство;  
Б) государственное домостроительство;  
В) церковная жизнь;  
Г) как жить в мире.
23. Главное событие Смутного времени:  
А) осада и освобождение Троице-Сергиева монастыря;  
Б) освобождение Москвы от поляков;  
В) власть самозванцев;  
Г) выбор царя Михаила Романова на Московское царство.
24. По какой причине была канонизирована Русской православной церковью святая Юлиания Лазаревская?  
А) за монашество в миру;  
Б) за испытания и чудеса;  
В) за идеальный образ русской дворянки;  
Г) за добровольную аскезу.
25. Какими чертами отличается смеховая литература Древней Руси?  
А) демократизмом;  
Б) масленичными элементами;  
В) созданием антитекстов;  
Г) антиклерикализмом.
26. Чем святочный текст отличается от масленичного?  
А) указанием на праздник;  
Б) хронотопом;  
В) структурными элементами;  
Г) особыми героями.
27. Секуляризация подразумевает:  
А) обмирщение;  
Б) антиклерикализм;  
В) эмансипацию;  
Г) замену канона на парадигму.
28. Как можно назвать главного героя «Повести о Савве Грудцыне»:  
А) блудный сын;  
Б) новый герой;  
В) гулящий человек;  
Г) грешник.
29. Главное событие в «Повести о Горе-злочастии»:  
А) нарушение родительских заповедей;  
Б) покаяние героя;  
В) встреча с Горем;  
Г) уход на чужую сторону.
30. Элементами жития в «Житии» протопопа Аввакума являются:  
А) борьба с царём и Никоном за старую веру;  
Б) испытания и искушения протопопа;  
В) чудеса;  
Г) мученическая смерть.

**Вопросы для зачета по древнерусской литературе и Просвещению.**

1. Проза первой половины 18 века. «Петровские повести».
2. Деятельность и творчество Феофана Прокоповича.
3. Жизнь и деятельность А.Кантемира.

4. Жизнь и деятельность В.К.Тредиаковского.
5. Жизненный путь и значение деятельности М.В. Ломоносова.
6. Эстетические взгляды М.В.Ломоносова «Разговор с Анакреонтом». Система жанров и теория штилей. Роль Ломоносова в создании силлабо-тонической системы стихосложения.
7. Проблематика, жанровое своеобразие и худ. особенности поэзии М.В. Ломоносова.
8. Жизнь и деятельность А.П.Сумарокова. Его философские и эстетические взгляды. Поэзия Сумарокова (лирика, басни, сатиры и т. д.)
9. Драматургия А.П. Сумарокова, его роль в становлении русского театра.
10. Русский классицизм.
11. Журналистика 1769 г. (общий обзор). Poleмика о сатире и журналах 1769 года, ее значение.
12. Журналы Новикова «Трутень» и «Живописец».
13. Кружок Елагина. Творчество В.И. Лукина. Poleмика по вопросу о комедии 1760 гг.
14. Жизнь Д.И. Фонвизина. Стихотворные сатиры Фонвизина. Его публицистика начала 1780-х гг.
15. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир».
16. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», ее роль и значение в истории русской литературы и театра.
17. Центральные образы в комедии Фонвизина «Недоросль». Новаторство автора в жанре комедии. Проблема художественного метода произведения.
18. Жизненный и творческий путь Г.Р. Державина. Ода «Фелица».
19. Своеобразие лирики Державина. Автобиографизм его творчества. Элементы предромантизма в поэзии Державина и М. Муравьева.
20. Проза второй половины 18 века (Эмин, Чулков, Левшин, Комаров – на выбор).
21. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Поэзия А.Н. Радищева. Ода «Вольность».
22. Идеи и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».
23. Русский сентиментализм. Творчество Дмитриева.
24. Творчество Н.М. Карамзина. Своеобразие его эстетических позиций, его отражение в художественных произведениях.

## **Контролируемый раздел 2: «ЛИТЕРАТУРА XIX века. ЛИТЕРАТУРА XX - XXI веков»**

### **Тестирование**

#### **Вариант 1**

1. Каких взглядов придерживался Ф.И. Тютчев в своём творчестве:
  - А. монархических;
  - Б. панславянских;
  - В. демократических;
  - Г. европейских.
2. По мнению Тютчева, тезис «искусство для искусства» выражен:
  - А. в пейзажной лирике;
  - Б. в любовной лирике;
  - В. в философской лирике;
  - Г. в создании идеала действительности.
3. Эсхатологический мотив Тютчева выражен:

- А. в последнем катаклизме;
  - Б. в роковой любви;
  - В. в «двойном бытии»;
  - Г. трагическом одиночестве.
4. какой эпитет употребляет Тютчев к слову «любовь»:
- А. страстный;
  - Б. нежный;
  - В. роковой;
  - Г. страдальческий.
5. Любимое время года Тютчева:
- А. «люблю грозу в начале мая»;
  - Б. «есть в осени первоначальной»;
  - В. «чародейкою зимою»;
  - Г. «О этот юг, о эта Ницца».
6. «Двойное бытие» А.А. Фета проявилось:
- А. в биографии;
  - Б. в дружбе с Л.Н. Толстым;
  - В. в философии Шопенгауэра;
  - Г. в разведении коней.
7. Элементы «чистого искусства» у Фета выразились:
- А. в звукописи;
  - Б. в запахах, светописии и жестах;
  - В. в пейзажной лирике;
  - Г. в философии.
8. В каком стихотворении отсутствует субъект:
- А. «Я пришёл к тебе с приветом»;
  - Б. «Слёзы людские»;
  - В. «Шопот, робкое дыханье»;
  - Г. «На качелях».
9. Сущность жизни поэта Фет выразил:
- А. в образе бабочки;
  - Б. в образе райского сада;
  - В. во образе Музы;
  - Г. в неясности.
10. На что жаловались поэты – современники Фета:
- А. на неясность его поэзии;
  - Б. на безглагольность стиха;
  - В. на отсутствие субъекта в лирике;
  - Г. на капиталистические замашки.

## **Вариант 2**

1. К каком стихотворении наиболее ярко выражены панславянские взгляды Тютчева:
- А. «Умом Россию не понять»;
  - Б. «К Ганке»;
  - В. «Молчит сомнительно Восток»;
  - Г. «14 декабря 1825 года».
2. Элементы «чистого искусства» у Тютчева проявляются:
- А. в описании пейзажа;
  - Б. в уходе от реальной действительности;
  - В. в космогоническом мотиве;
  - Г. в теме «поэта и поэзии».
3. По какой причине эсхатологический мотив у Тютчева основной:

- А. земных страданий;
  - Б. человеческой бездомности;
  - В. приближении конца света;
  - Г. невозможности понимания друг друга.
4. Время любви для Тютчева:
- А. золотое;
  - Б. былое;
  - В. грядущее;
  - Г. яркое.
5. Пейзажная лирика Тютчева передаёт состояния:
- А. души;
  - Б. природы;
  - В. любви;
  - Г. космоса.
6. Мир реальной действительности Фет рассматривал:
- А. как иллюзию;
  - Б. как божественный космос;
  - В. как второе бытие;
  - Г. как отражение небес.
7. Фет считал, что поэзия существует для поэтов и выражается:
- А. в форме стиха;
  - Б. в звукописи;
  - В. в удалении от действительности;
  - Г. в неясности образов.
8. Любимым поэтическим образом у Фета является:
- А. жена;
  - Б. Мария Лазич;
  - В. Муза;
  - Г. природа.
9. Философская лирика отражений у Фета просматривается:
- А. в образе Поэта;
  - Б. в перевёрнутых пейзажах;
  - В. в полуночных образах;
  - Г. в образе бабочки.
10. Создание структурного хронотопа в стихотворении Фет достигал:
- А. образом взгляда;
  - Б. образом дали;
  - В. географией пейзажа;
  - Г. философскими идеями.

## **Выступление с презентацией / Устные сообщения**

1. Перечислить поэтические мотивы стихотворений Пушкина, привести примеры.
2. Через систему образов романа «Евгений Онегин» доказать смыслы русского бытия в тексте Пушкина.
3. В чём Пушкин видел смыслы русской истории (на примере «Бориса Годунова», «Капитанской дочки», «Медного всадника»).
4. Взгляд Пушкина на Западную Европу (маленькие трагедии) и отношение к русскому миру (Повести Белкина).
5. Охарактеризовать основные мотивы поэтического творчества М.Ю. Лермонтова.

6. Духовные смыслы главных образов в поэмах Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича», «Мцыри», «Демон»).
7. Метафизический смысл романа Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Христианский и языческий мир в повестях Н.В. Гоголя.
9. Образ Петербурга в творчестве Гоголя.
10. Источник художественной структуры поэмы Гоголя «Мёртвые души».

### **Контрольная работа:**

**По теме «Литературно-общественное движение середины XIX века».**

1. Раскрыть разную подачу темы любви И.С. Тургеневым в повестях «Первая любовь», «Ася», «Вешние воды».
2. Почему тургеневский Рудин не чувствует русскую почву?
3. В чём видит Тургенев смысл русской истории? (на примере романа «Дворянское гнездо»).
4. Против каких русских ценностей выступает Базаров?
5. Каков русский мир в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
6. Черты экзистенциального романа Гончарова «Обломов».
7. Жизненные и книжные источники романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
8. Основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.
9. Сказка о потерянных ключах – главный лейтмотив поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
10. Образы помещиков и крестьян в «Записках охотника» Тургенева. 2. Какой смысл заложен Тургеневым в оппозицию пары Рудин/Наталья.
11. Как Тургенев построил образ литургической жизни Лизы Калитиной?
12. Почему Тургенев акцентировал внимание на мотиве «непрожитой жизни» в романе «Отцы и дети»?
13. Дайте характеристику художественной оппозиции Обломов/Штольц.
14. В чём смысл пары Ольга Ильинская/Агафья Пшеницына?
15. Объясните художественную структуру романа Чернышевского «Что делать?» через жанры утопии и антижизня.
16. Назовите главные образы поэзии Некрасова и дайте им характеристику.
17. Характеристика образов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

### **Ведение читательского дневника**

#### **Творческие задания**

Тема: «Кризис гуманизма в литературе конца XIX века».

1. Изучите книгу Л.В. Камединой «Духовные смыслы русской словесной культуры» и библиографию к ней. Результат можно представить в виде таблицы:

Авторы точки зрения	Основное положение	Комментарий, примеры

2. На основе материала книги ответьте на вопросы.

Какие литературные жанры можно применить к «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и почему?

На какие современные проблемы отвечает Салтыков-Щедрин в своём романе «Господа Головлёвы»?

3. Прочитайте романы Ф.М. Достоевского и ответьте на вопросы:

Какие социально-нравственные проблемы поднимает Ф.М. Достоевский в своих романах?

В чём заключена софийная структура романа «Преступление и наказание»?

Метафизика добра и зла в романе «Преступление и наказание».

Обоснуйте пасхальную структуру в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.

Опишите модели переустройства мира в романе Достоевского «Бесы».

Раскройте мотив «тут Бог с дьяволом борются, а поле битвы – сердца людей» в романе «Братья Карамазовы».

4. Прочитайте повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» и ответьте на вопросы:

Докажите дихотомическую структуру повести Лескова «Очарованный странник».

Охарактеризуйте богатырский образ Ивана Флягина.

5. Прочитайте повести и романы Л.Н. Толстого и ответьте на вопросы:

В чём схожесть и разница трёх путей героев (Стивы Касатского, Ивана Васильевича, Ивана Ильича) в повестях Л.Н. Толстого «Отец Сергей», «После бала», «Смерть Ивана Ильича».

В чём находят смысл жизни герои романа Толстого «Война и мир»?

Сопоставьте страницы войны в романе «Война и мир» с канонами воинской повести Древней Руси.

В чём счастье и несчастья семьи в романе Толстого «Анна Каренина»?

В чём духовный смысл эпиграфа к роману Толстого «Анна Каренина»?

Опишите ступени воскрешения главных героев в романе Толстого «Воскресение».

6. Прочитайте повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант» и ответьте на вопросы:

Почему свою повесть Короленко назвал «научный этюд», и что он в ней исследовал?

## Итоговое тестирование:

### Вариант 1

1. Источник русского романтизма:
  - А) поэзия Байрона;
  - Б) немецкая метафизика;
  - В) византийская религиозность;
  - Г) классицизм XVIII века.
2. Мотив ума в пьесе А.С. Грибоедова выражен:
  - А) в названии пьесы;
  - Б) в сюжете;
  - В) в иерархии персонажей;
  - Г) в цитируемых источниках.
3. Где представлены Пушкиным образы самозванцев:
  - А) в «Борисе Годунове»;
  - Б) в «Капитанской дочке»;
  - В) в «Медном всаднике»;
  - Г) в «Евгении Онегине».
4. Евгений Онегин – типичный представитель:
  - А) модных салонов;
  - Б) народа;
  - В) европейской элиты;
  - Г) помещиков.
5. Тема маленьких трагедий Пушкина:
  - А) закат западного мира;

- Б) борьба добра и зла;
  - В) тема смерти;
  - Г) тема любви.
6. Русский мир Повестей Белкина Пушкин показал:
- А) в борьбе с западными ценностями;
  - Б) в русских характерах;
  - В) в соблюдении христианских заповедей;
  - Г) в пейзажных зарисовках.
7. Поэтический мир Пушкина строится на парадигме:
- А) любовь – дружба – поэзия;
  - Б) свобода – творчество – любовь;
  - В) божество – вдохновение – любовь;
  - Г) жизнь – слёзы – любовь.
8. Какой парной оппозиции нет в лирике М.Ю. Лермонтова:
- А) любовь/ненависть;
  - Б) обман/мщение;
  - В) жизнь/смерть;
  - Г) страдание/любовь.
9. Источник образа купца Калашникова:
- А) русский богатырь;
  - Б) милосердный христианин;
  - В) народный мститель;
  - Г) дворянин – защитник чести.
10. Метафизика образа Печорина заключена:
- А) в его исповеди;
  - Б) в демонической сущности;
  - В) в его двойниках;
  - Г) в его пророчествах.
11. Гоголь спрятал чорта:
- А) в метафизические описания;
  - Б) в прелестных панночек;
  - В) в животных;
  - Г) в предметы.
12. Гоголь описывает Петербург:
- А) как смеховой мир;
  - Б) как город на краю света;
  - В) как мираж и обман;
  - Г) восхищённо-торжественно.
13. При покупке мёртвых душ помещики предлагают Чичикову:
- А) позавтракать;
  - Б) оплатить купчую;
  - В) пожаловаться в полицию;
  - Г) свой товар.
14. Все истории любви в тургеневских повестях заканчиваются:
- А) смертью героев;
  - Б) разлукой;
  - В) счастливым браком;
  - Г) потерей смысла жизни.
15. В каком романе Тургенева герой обретает смысл жизни:
- А) «Рудин»;
  - Б) «Дворянское гнездо»;
  - В) «Накануне»;

- Г) «Отцы и дети».
16. Кто из героинь Тургенева находит смысл жизни в Боге:  
А) Наталья Ласунская;  
Б) Лиза Калитина;  
В) Одинцова;  
Г) Ася.
17. Какие книги предлагает читать Базаров:  
А) Пушкина;  
Б) Тургенева;  
В) Бюхнера;  
Г) Гегеля.
18. Какую ценность в русском мире находит Обломов:  
А) чтение книг;  
Б) покой;  
В) любовь;  
Г) семью.
19. Мифологический смысл романа «Обломов» заключается:  
А) в идиллической картине Обломовки;  
Б) в фольклорных символах романа;  
В) в метафизике сна;  
Г) в сказочных героях.
20. Источником романа Чернышевского «Что делать?» является:  
А) Евангелие;  
Б) жития святых;  
В) утопия Оуэна;  
Г) К. Маркс.
21. Для кого Некрасов описывал в своём творчестве страдания народа:  
А) для народа;  
Б) для власти;  
В) для помещиков;  
Г) для интеллигенции.
22. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» написана на сюжет:  
А) сказки;  
Б) былины;  
В) романтической поэмы;  
Г) сентиментального путешествия.
23. Структура тютчевского стихотворения раскрывает:  
А) двойное бытие;  
Б) космогонию Неба и Земли;  
В) реальность и метафизику жизни;  
Г) русский и европейский миры.
24. Главное поэтическое кредо Фета «мир как красота» выявляется:  
А) в пейзажных зарисовках;  
Б) в женских образах;  
В) в поэтическом вдохновении;  
Г) в образе райского сада.
25. Драма героинь Островского заключена:  
А) в любви;  
Б) в домостроительстве;  
В) в волеизъявлении;  
Г) в слабости характера.
26. А.Н. Островский структурирует свои пьесы образом:

- А) Масленицы;
  - Б) хронотопа;
  - В) иерархической Лествицей;
  - Г) пасхальностью.
27. А.П. Чехов ставит проблему творчества:
- А) на плохих и хороших писателях;
  - Б) на талантливых актёрах и бездарностях;
  - В) на реализме и модернизме;
  - Г) на поисках новых форм.
28. Вишнёвый сад – это символ:
- А) России;
  - Б) Рая;
  - В) дворянской усадьбы;
  - Г) нового отношения к жизни.
29. Главная проблема русской жизни, по Салтыкову-Щедрину:
- А) в исчерпанности всех форм жизни;
  - Б) в жестокости помещиков;
  - В) в бездарности властей;
  - Г) в рабском состоянии народа.
30. Подпольный персонаж Достоевского – это:
- А) агрессивный и злой человек;
  - Б) страдающая личность;
  - В) преступник;
  - Г) житель Петербурга.
31. Как герои Достоевского хотят переустроить мир:
- А) уничтожить зло;
  - Б) увеличить количество добра;
  - В) сменить власть;
  - Г) накоплением богатств.
32. Софийность персонажа в романах Достоевского выражена:
- А) именем;
  - Б) смирением;
  - В) мудростью;
  - Г) религиозностью.
33. Дихотомическая структура текстов Н.С. Лескова обозначает:
- А) двойной характер;
  - Б) реальное и идеальное;
  - В) падения и восстания героя;
  - Г) любовь и ненависть.
34. Пьер Безухов находит смысл жизни:
- А) в Боге;
  - Б) на войне;
  - В) в семье;
  - Г) в тайном обществе.
35. Толстой любит своих героинь:
- А) за красоту;
  - Б) за человечность;
  - В) за талант;
  - Г) за преданность.
36. В.Г. Короленко в научном этюде «Слепой музыкант» исследует:
- А) смысл жизни;
  - Б) «толчки природы»;

- В) природу таланта;
- Г) характер слепого человека.

### Вопросы к зачету

1. Охарактеризовать период, к которому относится «Повесть временных лет».
2. Каким образом Нестор Летописец включает русскую историю в мировой контекст?
3. Перечислите жанры в «Повести временных лет».
4. Как Нестор Летописец характеризует русских князей в «Повести временных лет»?
5. Перечислите фольклорные элементы в «Повести временных лет».
6. Назовите элементы житийного канона.
7. Какие элементы житийного канона имеются в «Житии святых Бориса и Глеба»?
8. Канонические элементы «Жития святого Феодосия Печерского».
9. Чем прославился современник Нестора Летописца Иларион?
10. Выдающиеся черты князя-миротворца Владимира Мономаха.
11. В чём вина и подвиг князя Игоря?
12. Канонические элементы воинской повести.
13. Начало и финал событий в «Повести о битве на реке Калке».
14. Характеристика основных героев в «Повести о разорении Рязани Батыем».
15. Описание Русской земли в «Слове о погибели Русской земли».
16. Охарактеризовать князя Александра Невского как воина и святого.
17. С какими эсхатологическими событиями связывают древнерусские книжники монголо-татарское нашествие?
18. Перечислите князей – участников Куликовской битвы.
19. Сергей Радонежский и Дмитрий Донской: духовная связь.
20. Обоснуйте черты благочестия русской дворянки («Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осоргина).
21. Социальные и культурные преобразования петровской эпохи как начало русской литературы Нового времени.
22. Проза первой половины XVIII века. «Петровские повести».
23. Жизненный путь и значение деятельности М.В.Ломоносова.
24. Жизнь и общественная деятельность А.П.Сумарокова, его философские и эстетические взгляды. Творчество Сумарокова.
25. Русский классицизм: философия, эстетика.
26. Журналистика 1769 года: общий обзор. Полемика о сатире в журналах 1769 года, ее значение.
27. Журналы И.Новикова «Трутень» и «Живописец».
28. Жизнь и общественная деятельность Д.И.Фонвизина. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Ее роль и значение в истории русской литературы и театра.
29. Жизненный и творческий путь Г.Р.Державина. Ода «Фелица».
30. Жизненный и творческий путь А.Н.Радищева. Поэзия. Ода «Вольность». Идеи и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
31. Творчество Н.М.Карамзина. Свообразие его эстетических взглядов, их отражение в художественных произведениях.

### Контролируемый раздел 3: «ЛИТЕРАТУРА XX - XXI веков»

#### Тестирование (промежуточное)

**М. Горький «На дне»  
(пороговый уровень)  
Тест**

1. Название книги, которую читает Настя?
2. Какую роль в драме «Гамлет» когда-то играл Актер?
3. «Он подействовал на меня как кислота на ржавую монету» - кто и о ком так сказал?
4. До ночлежки он носил серый пиджак и рыжие брюки.
5. Какой персонаж пьесы горького носит женскую кофту?
6. «надо так жить, чтобы...» - продолжите фразу Пепла.
7. Почему, по мнению татарина, русская женщина хуже татарской?
8. Что, по мнению Пепла, «на ноги вместо сапогов не наденешь»?
9. Как зовут Сатина?
10. Он когда-то был скорняком и имел свое заведение.

**И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

1. Что известно о господине из Сан-Франциско до начала его путешествия?
2. Какой цвет доминирует в описании внешности героя?
3. С каким дантовским кругом сравнивает автор утробу корабля?
4. В чем вывозят тело господина с Капри?
5. Вспомните пару влюбленных на корабле, которые играют счастье: «Рослый молодой человек с чёрными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви... - красавец, похожий на...» (восстановите слово)
6. Кому посвятили свою песню два абруцких горца, спускавшихся по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах?
7. Чем был знаменит старик Лоренцо, беззаботный гуляка и красавец?
8. О чем мечтал с наслаждением господин из С-Ф, добравшись, наконец, до Капри?

**И. Бунин «Чистый понедельник»**

1. Начало какой сонаты играет на пианино героиня?
2. Чей портрет висел над ее диваном?
3. Что было «явной слабостью» героини?
4. В платье какого цвета чаще всего выезжала она в свет?
5. На лекцию какого современника, писателя-символиста, были однажды в декабре герои?
6. Кого цитирует она, говоря о счастье: «Счастье наше, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытацишь – ничего нету»?
7. Под какой иконой последний раз ужинают герои?

**А.И. Куприн «Гранатовый браслет»**

1. В какой день праздновали именины Веры Николаевны?
2. Что подарил на именины жены Василий Шеин?
3. Из чего была переделана записная книжка – подарок Анны Вере?
4. Обычно генерал Аносов выходил на прогулку в их сопровождении?
5. Сколько гостей собралось в доме Шеиных?
6. Какой формы было сложено письмо от ГСЖ в коробочке с гранатовым браслетом?
7. Как называлась история о Вериним ухажере, рассказанная Шеиным в семейном юмористическом альбоме?
8. Где впервые увидел Веру Николаевну ГСЖ?
9. Что однажды ГСЖ *украл* у Веры?
10. Что, по сюжету комической истории о поклоннике Веры, влюбленный человек оставил ей после своей смерти?
11. Кому принадлежат слова: «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

12. Кто, по мнению генерала Аносова, виноват в том, что любовь приняла «пошлые формы»?
13. Сколько лет живут в браке Вера и Василий Шеины?
14. Сколько было лет Желткову?
15. Когда Вера увидела умиротворенное выражение лица Желткова, то вспомнила, что то же самое выражение она видела на масках великих страдальцев? Назовите их имена.
16. Кто впервые называет Желткова «ненормальным малым», «маниаком»?

### **М. Булгаков. «Собачье сердце»**

1. Что было написано на плакате, который развевала вьюга над головой голодного пса? («Возможно ли омоложение?»)
2. Какую букву имел в виду Шарик, называя ее «пузатой двубокой дрянью, неизвестно что обозначающей»? (Ф).
3. Что на вопрос Преображенского «самому юному из четверых, персикового цвета» «Вы мужчина или женщина?» ответил тот, «кто с копной»? («какая разница, товарищ?»)
4. Сколько комнат занимает профессор Преображенский? (7)
5. Для чего, каких нужд, профессору нужна еще одна, восьмая, комната? (под библиотеку)
6. Каким словом Шарик называет доктора Борменталья? (тяпнутый)
7. Чего, по мнению Преображенского, нельзя делать за столом, но он сам это нарушает («не говорить за обедом о большевизме и о медицине»)
8. Как называется дом, в котором живет Ф.Ф. Преображенский (Калабуховский)
9. Какие два слова не выносит Ф.Ф. Преображенский? (разруха, контрреволюция)
10. Что подумал о Преображенском Шариков, слушая его речь, которой профессор «гремел подобно древнему пророку» после сытного обеда? («Он бы прямо на митингах мог деньги зарабатывать...первоклассный деляга,,»)
11. Как объяснял Шарик белое пятно на своей морде? («Очень возможно, что моя бабушка согрешила с водолазом»)
12. отнесся Шарик к тому, что профессор поручил Зине купить для него ошейник? («Ошейник – все равно что портфель»).
13. Какого цвета халат носит профессор (лазоревого)
14. Что имеет в виду Преображенский, говоря Борменталю : «У нас нет подходящего происхождения»? (Ф.Ф. – сын кафедрального протоиерея, И.А. – судебного следователя)
15. Сколько стоит прием профессора? (10 р. 39 посетителей, потеря 390 руб)
16. Что формально стало причиной «убийства» Шарикова? (шиш в адрес профессора и револьвер на Борменталья)
17. Почему Шарик читал справа налево? (потому что с начала слова стоял милиционер)
18. С чем связан выбор Шариковым имени Полиграф Полиграфович? (по аналогии с Филиппом Филипповичем; 4 марта – день работника полиграфии)
19. Какие фамилии из мира искусства носят героини повести? (Вяземская – «юноша в кожаном пальто»; Васнецова – невеста Шарикова; Бунина – Зиночка).

### **«Мастер и Маргарита»**

1. Сколько лет Иешуа Га-Ноцри?
2. Сигареты какой марки «предпочитал» курить Иван Бездомный?
3. Что, по мнению Воланда, бывает хуже того, что человек смертен?
4. Что больше всего на свете ненавидел прокуратор Иудеи?
5. На каких языках разговаривал Га-Ноцри?

6. Какая еще мысль, кроме «Повесить или нет?», мучила Понтия Пилата во время разговора с бродягой?
7. «Не воздушный, а обыкновенный, плотский, усишки у него, как куриные крылья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки». Назовите героя.
8. Какие цветы любит мастер?
9. С чем сравнил мастер так нечаянно свалившуюся на него любовь?
10. На сколько лет помолодела Маргарита после принятия крема?
11. В каком месяце мастер закончил роман?
12. В какой день недели Маргарита стала ведьмой?
13. Какую песню поют посетители городского зрелищного филиала, неожиданно поют, начиная с заплаканной барышни?
14. Чем был наполнен бассейн на балу у сатаны?
15. Откуда выходят гости бала?
16. Воланд: «Какой интересный город, не правда ли?»  
Азазелло: «Мессир, мне больше нравится ....» (закончите фразу)
17. Жертвами какого светила становятся Пилат, мастер и Иванушка?

### **Б. Пастернак «Доктор Живаго»**

1. Как бы вы определили сквозную тему романа?
2. Какой период времени охватывает роман?
3. Какое стихотворение Б. Пастернака предвещало появление романа?
4. Каким годом заканчивается история Ю. Живаго?
5. С каким периодом отечественной истории связан эпилог романа?
6. Описанием какого города завершается роман Б. Пастернака?
7. О ком идет речь? «Он был похож на маму. Подобно ей он был человеком свободным, лишенным предубеждения против чего бы то ни было непривычного. Как у неё, у него было дворянское чувство равенства со всеми живущими. Он так же, как она, понимал все с первого взгляда и умел выражать мысли в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту, пока они живы и не обесмысливаются».
8. Кому из героев романа принадлежат эти слова: «Всякая стадность – прибежище неодаренности, все равно верность ли это Соловьеву, или Канту, или Марксу. Истину ищут только одиночки и порывают со всеми, кто любит ее недостаточно»?
9. О ком идет речь: «Гимназист второго класса, 11-летний мальчик с задумчивым лицом и большими черными глазами»?
10. О ком идет речь: «Он был странный мальчик. В состоянии возбуждения он громко разговаривал с собой. Он подражал матери в склонности к высоким материям и парадоксам <...> Бог, конечно, есть. Но если он есть, то он – это я»
11. «Это был чистоплотный мальчик с правильными чертами лица и русыми волосами, расчесанными на прямой пробор. Он их поминутно приглаживал щеткою<...> Он был смешлив до слез и очень наблюдательный. Он с большим сходством и комизмом передразнивал все, что видел и слышал». Назовите героя.
12. Сколько стихотворений составляют тетрадь Ю.Живаго?
13. Каким стихотворением заканчивается тетрадь Ю.Живаго?
14. Какова судьба Патули Антипова? Тони Громеко? Лары Гишар?

### **А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**

1. Первоначальное название произведения А.И. Солженицына.
2. Когда родился Шухов?
3. Почему Шухов оказался в ГУЛаге?

4. Когда происходят события в рассказе?
5. Сколько лет до начала повествования сидит Шухов?
6. Что было в лагере первым испытанием, на котором «ломался» человек?
7. Почему Алешка-баптист говорит Шухову: «Ты радуйся, что ты в тюрьме»?
8. Для чего Шухов с Гопчиком прячут кусок алюминиевой проволоки?
9. Почему Шухов всегда просыпается за 1,5 часа до развода?
10. Какой предмет выпрашивает у Шухова Цезарь Маркович?
11. С какого времени ведет Солженицын отсчет тоталитаризма в СССР?
12. При строительстве ТЭЦ Шухов по солнцу определяет время полдня, однако Буйновский поправляет его, упоминая принятый по этому поводу советской властью декрет. О каком декрете идет речь?
13. Закончите поговорки, которые звучат в тексте рассказа: «Брюхо – злодей, ...», «Работа, как палка, конца у нее два: ...», «Быстрая вошка всегда первая...».

#### **А. Вампилов «Старший сын»**

1. На каком инструменте играет Сарафанов?
2. На сколько лет Макарская старше Васечки?
3. Настоящее имя Сильвы?
4. Сколько лет дружат Бусыгин и Сильва?
5. Что подарил сарафанов Бусыгину?
6. В какой день недели герои пьесы просят на ночлег?
7. Кем работает Макарская?
8. Каким словом называла Сарафанова его покойная жена?
9. На какой фильм приглашает Макарскую Васечка?
10. Куда собралась уезжать Нина?
11. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «С женщинами главное не забывать, что на свете есть много других женщин»?
12. Что формально стало причиной разрыва отношений между Ниной и Кудимовым?
13. Что заставляет Бусыгина остаться с Сарафановым?
14. Как зовут Сарафанова?
15. Сколько лет Бусыгину? Сарафанову? Нине? Васечке?

#### **«Утиная охота»**

1. Сколько лет прожили вместе Зилов и Галина?
2. Сколько воспоминаний формируют фабулу пьесы?
3. Почему Кушак постоянно выглядывает в окно?
4. Название кафе, где встречаются герои пьесы.
5. Что на новоселье подарила Зилову Вера?
6. В какой организации работает Зилов?
7. Почему Галина не любит звонить Зилову на работу и не хочет иметь дома телефон?
8. Без чего, по мнению Зилова, семейная жизнь невыносима?
9. Что ответил Зилов на вопрос о том, что он больше всего любит?
10. Почему Зилов очень хочет на охоту?
11. Кто из друзей Зилову нравится больше и почему?
12. Чем заканчивается пьеса?

#### **В. Быков «Сотников»**

1. Качество характера Сотникова, не позволившее ему отказаться от задания?
2. Что дал Сотникову Рыбак, удивляясь, что у того даже шапки нормальной нет?
3. Где до партизанского отряда служили Рыбак и Сотников?
4. Когда происходят события в повести?
5. Какую толстую книгу читал Петр Каган – староста?

6. Как Сотников в первый раз попал в плен?
7. Почему Петр Каган не отказался от службы старостой?
8. Почему Рыбак не убил старосту?
9. Почему Рыбак вернулся за Сотниковым?
10. Чего больше всего боялся раненный в ногу Сотников?
11. О чем больше всего жалел Сотников, понимая, что смерть неминуема?
12. Почему Рыбак не любил «книжной науки»?
13. Сколько лет героям?
14. Какие случаи из детской жизни вспоминают герои?
15. Кто спасал Басю – еврейскую девочку, от холода и одиночества?

#### **Ч. Айтматов «Буранный полустанок»**

1. Как называется совместная плавучая база объединенного советско-американского центра управления программы?
2. Как в сердцах называл Едыгей своего верного Каранара?
3. На берегу какого моря родился, вырос и жил до войны Едыгей?
4. Как называлась планета внеземной цивилизации?
5. *«Мы видели через наши иллюминаторы Землю со стороны. Она сияет, как лучезарный бриллиант в черном море пространства. Земля прекрасна невероятной, невиданной голубизной и отсюда хрупка, как \_\_\_\_\_»*. Восстановите словосочетание.
6. До войны Едыгей был промысловым рыбаком. Почему не вернулся в профессию после демобилизации?
7. Где закончил свой боевой путь Едыгей Жангельдин?
8. Что в переводе на русский язык означает кличка собаки Жолбарс?
9. Почему Едыгей называет Каранара своим молочным братом?
10. По какому национальному обряду должны похоронить Казангапа?
11. Какова главнейшая проблема общества инопланетной цивилизации?
12. Самое большое бедствие для голубоволосых инопланетян?
13. Инопланетным жителям неизвестны две формы насилия над человеком, которые есть на Земле. Какие?
14. Что в переводе на русский язык значит Ана-Бейит?
15. Из-за чего накануне 1953 года Абуталиб Куттыбаев чуть «не отправился на тот свет»?
16. С судьбой какого немецкого поэта сравнивает Едыгей историю Раймалы-аги и Бегимай и свою собственную историю?
17. *«Эта весна особая, Едыгей. Перемены есть. Потому и жить интересно...»* - о весне какого года говорит Афанасий Иванович Елизаров?
18. В разговоре с Елизаровым и в его письме речь идет о некой болезни, которая поражает человечество в какой-то период истории, а может быть, это губительное свойство изначально таится в человеке: *«Но людям еще долго придется изживать в себе этот порок»*. О чем идет речь?
19. Что кричит белая птица, появляющаяся из белого платка Найман-Аны, когда она падает с седла?
20. Что было талгаком (потребностью) беременной Укубалы, о чем она даже не смела попросить Едыгея? И почему его обязательно надо было удовлетворить?

#### **А.и Б. Стругацкие «Пикник на обочине»**

1. «С зоной ведь так: с хабаром вернулся – чудо, живой вернулся – удача, патрульная пуля мимо – везенье, а все остальное - ...» Закончите фразу.
2. Сколько человек, согласно инструкции, должно посещать Зону?

3. В книге Стругацких упоминаются названия газет и журналов, которые читают хармонтцы. Назовите хотя бы один.
4. Закончите фразу Нунана: «Деньги нужны человеку, чтобы...»
5. Какую вещь забыл Шухарт в Зоне, когда спасал Барбриджа?
6. Кто впервые произносит словосочетание «пикник на обочине»?
7. Сценарий какого фильма был написан по книге Стругацких?
8. Как зовут дочь Шухарта и почему?
9. Экономический расцвет Хармонта связан с этаками. Что это такое?
10. Сколько, по подсчетам ученых, на Земле зон посещения и по какому принципу они расположены?
11. От чего умер Кирилл Панов – советский исследователь, занимающийся «магнитными ловушками»?
12. Стервятнику Барбриджу приписывают находку уникального артефакта. Что это?
13. Почему Барбридж получил прозвище «стервятник»?
14. Какой артефакт запрещено выносить с зоны, но Шухарт это сделал? Как?
15. Как сталкеры обнаруживали «комариную плешь»?
16. Кто такие «муляжи»?
17. Где происходит действие?
18. Рэдрик Шухарт – главный герой книги, сюжет которой построен как описание его жизни от \_\_\_ и до \_\_\_ лет.
19. В чем главная опасность «Золотого Шара»?

## **Выступление с презентацией**

**Презентация (реферат) по творчеству автора Новейшего периода истории русской литературы**

### **Устные сообщения**

1. Расположите персонажей пьесы на некоей гипотетической социальной лестнице «дна». Объясните их расположение, опираясь на текст; какой принцип положен вами в основу «лестницы»?
2. Выпишите основные темы, обсуждаемые «бывшими людьми» и реплики героев. Можно ли говорить о жизненной философии того или иного персонажа? Сформулируйте эти позиции.
3. Дайте психологический портрет Луки, опираясь на мнение о нем жителей ночлежки, анализируя советы, которые он дает каждому из обитателей «дна», на его место в сюжете пьесы (когда появляется и когда исчезает)
4. Соберите семантическое поле словосочетания «солнечный удар» и слова «сумасшествие»
5. Произведение А.Куприна – это собрание разных историй любви. Какие разновидности, или варианты, любви они представляют?
6. Профессор Преображенский – гений или злодей? Подберите примеры из текста в защиту той и другой позиции
7. Слово «покой» часто встречается в романе, когда речь заходит о важных для идеологии романа образах: Маргариты, Понтия Пилата, мастера. Найдите в тексте эпизоды, в которых встречается это слово. Какова его функция в художественной системе романа?
8. Приведите примеры реалий страны 30-х годов, о которых говорится в романе М.Булгакова.
9. Перечитайте начало разговора Берлиоза и Ивана Бездомного с Воландом из 1-й главы романа и сопоставьте его с приведенным черновым вариантом этой главы. Зачем Воланд заставляет Ивана наступить на изображение Христа на песке? Какие «дьявольские» качества и как демонстрирует Воланд? Почему слово «интеллигент»

- оскорбляет Ивана? В начальном или окончательном варианте острее сатира Булгакова? В чем различие образа Воланда в начальном и окончательном варианте?
10. Герои Платонова часто покрыты шерстью, обрастают шерстью, «пух юности» покрывает их тела, говорят «шерстяным» голосом (языком). Найдите такие примеры в тексте «Котлован» и объясните смысл такого «преображения».
  11. Обратите внимание на то, как спят и умирают герои А.П. Платонова. Приведите примеры из текста и объясните почему.
  12. «Летом 1946 года просили меня написать что-нибудь к блоковской годовщине, - рассказывал Пастернак на одном из первых чтений глав романа 5 апреля 1947 года. – Мне очень хотелось написать о Блоке статью, и я подумал, что вот этот роман я пишу вместо статьи о Блоке». Нашли ли отражение в романе факты биографии Блока и мотивы блоковской поэзии?
  13. Юрий Живаго как хриstopодобный образ. Общее и различное между библейским Христом и пастернаковским Живаго.
  14. Прокомментируйте следующие высказывания:
    - А. Ахматова (при встрече-знакомстве с А.Солженицыным): «Знаете ли вы, что через месяц вы будете самым знаменитым человеком на земном шаре?»
    - М. Шолохов в речи на IV съезде советских писателей: «У меня...<...>сложилось впечатление о Солженицыне, что он – душевнобольной человек, страдающий мания величия...<...> Если же Солженицын психически нормальный, то тогда он по существу открытый и злобный антисоветский человек».
    - И. Бродский: «Он пишет не с целью создать некие новые эстетические ценности. Он использует литературу, стремясь к древней, первоначальной её цели – рассказать историю. И, делая это, он, по-моему, невольно раздвигает пространство и рамки литературы<...> Я думаю, что советская система обрела своего Гомера в случае с Солженицыным».
  15. Покажите, опираясь на текст, как меняются герои и ваше отношение к ним. Какой эпизод текста является ключевым в смене точек зрения?
  16. 2. Посмотрите фильм Л. Шепитько «Восхождение», снятый по повести В. Быкова. Что неожиданное для темы войны воплотила режиссер в своей картине?
  17. Назовите все притчи, которые рассказываются в тексте Ч. Айтматова.
  18. Первоначальное название повести Ч.Айтматова – «Обруч». Соберите все «обручи» текста, определите смысл образа.

## Составление таблиц:

### 1. Задание: Заполните таблицу.

Основные этапы и события российской истории XX века  
и их отражение в литературе

Период	Условное обозначение эпохи <sup>1</sup>	Основные исторические события	Авторы и произведения
1900-е годы			
10-е годы			
20-е годы			
30-е годы			
40-е годы			
50-е годы			
60-е годы			
70-е годы			
80-е годы			

90-е годы			
-----------	--	--	--

<sup>1</sup> – николаевская эпоха, ленинская эпоха, сталинская эпоха, хрущевская оттепель, брежневская эпоха и т.д.; предреволюционная эпоха, послереволюционная, период репрессий, период ВОВ и т.д.; Серебряный век, советский период, застой и т.д.

## 2. Заполнить таблицу

Автор	Направление	Ведущие образы и символы, особенности творческого метода	Названия стихов

3. Иван Денисович из повести А.Солженицына «всякий», «в нем понамешано всего – и высокого, и низкого, и мудрого, и недалекого». Что помогает ему выжить, а что – остаться человеком?

Эпизод	«высокое и мудрое» в герое	«низкое и недалекое» в герое

## Эссе:

1. Одинаковый ли смысл вкладывают в понятие ЧЕЛОВЕК Лука и Сатин? (Приготовьте выразительное чтение монолога Сатина)
2. Какую роль в идейном содержании пьесы играют песня «Солнце всходит и заходит...» и стихотворение Беранже «Безумцы», отрывок из которого читает Актер?
3. Лука или Сатин? Чья позиция, мировоззрение вам ближе?
4. Прочитайте притчу М. Горького «О чиже, который лгал, и о дятле – любителе истины». Как она соотносится с пьесой «На дне»?
5. Что общего между рассказами И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья»?
6. Почему в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» слова Дьявол и Новый Человек написаны с большой буквы?
7. Что общего между рассказами И. Бунина «Солнечный удар» и А.Чехова «Дама с собачкой»?
8. Сопоставьте рассказ И. Бунина «Солнечный удар» и стихотворение Н.Заболоцкого «Последняя любовь».
9. Бунинский текст в картине Н. Михалкова «Солнечный удар».
10. Как соотносятся слова, сказанные Василием Шейным: «Мы все живем точно в стеклянных банках», с историей канарейки под банкой воды, рассказанной генералом Аносовым?
11. К кому обращены слова «Да святится имя Твое», рефреном звучащие в конце текста?
12. О чем поет профессор Преображенский?
13. Какие евангельские мотивы трансформируются в повести М. Булгакова?
14. Почему мастер «не заслуживает света», а «заслуживает покоя»? Что такое «свет» и что такое «покой» в художественном мире романа?
15. Как решается в романе М. Булгакова проблема любви и верности?
16. Какое стихотворение из дневника Юрия Живаго, по-вашему, максимально передает содержание романа?
17. Символ свечи в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

18. Сравните отношение героев «Ю-81» и «Щ-854» к жизни в лагере. Какой тип характера вызывает большее уважение?
19. Какой он – простой русский человек? (анализ образа Шухова)
20. Первоначальные названия пьесы. Как они отражали смысл пьесы?
21. Мотив маски в пьесе А. Вампилова.
22. Ключевые образы воспоминаний Зилова.
23. Символика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
24. Виктор Зиллов – герой или антигерой «нашего времени»?
25. Как преодолеть абсурдную действительность (по пьесам А. Вампилова)?
1. Почему именно смерть становится для автора и героев повести мерилем нравственности?
26. Притча об Иуде и Христе в контексте повести
27. «И дольше века длится день...» - пастернаковский текст в повести Ч. Айтматова «Буранный полустанок».
28. «Мы есть то, что мы помним и ждем» (Ч. Айтматов) Размышление о повести «Буранный полустанок»
29. Как вы понимаете эпиграф повести: «Ты должен сделать добро из зла, иначе его больше не из чего сделать» (Р. Уоррен)?
30. Утопично или оптимистично желание Артура «Счастье для всех, даром, и пусть никто не уйдет обиженный!»

## Творческие задания

1. Главное произведение XX века.
2. Книга XX века, которая должна остаться в веках.
3. Самый большой миф об авторе или книге XX века.
4. «Неклассическая» книга XX века.
5. Книга XX века, которую я рекомендую прочитать.
6. Образ трамвая в стихотворении Н. Гумилева и Б. Окуджавы.
7. Образ кузнечика в стихотворении М. Ломоносова и В. Хлебникова.
8. Сопоставительный анализ стихотворений: А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее светило», М.Ю. Лермонтов «Я жить хочу! Хочу печали», А.А. Блок «О, я хочу безумно жить».
9. Три «Незнакомки» А. Блока. Какое стихотворение, по-вашему, наиболее трагично? Какое еще стихотворение(я) можно включить в сопоставительный ряд?
10. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать».
11. Лермонтовский мотив в стихотворении В. Маяковского «Скрипки и немножко нервно...».
12. В. Маяковский – поэт Революции» или «революционный поэт»?
13. Мое любимое стихотворение С. Есенина.
14. В чем трагедия Григория Мелехова (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)?
15. Ю.М. Лотман: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь. Не титулы, ордена или царская милость, а «самостоянье человека» превращает его в историческую личность» («Беседы о русской культуре»). В чем заключается «самостоянье» Григория Мелехова? Можно ли считать его исторической личностью?
16. Сопоставьте стихотворения «Notre Dome» О. Мандельштама и В. Маяковского.
17. Сопоставьте стихотворения А. Ахматовой «Мне голос был, он звал утешно...» и А. Пушкина «Пророк».
18. Любимые строки М. Цветаевой.

19. Анализ стихотворения Б. Пастернака по выбору (можно в сопоставлении с другим автором)

### Вопросы к экзамену

#### Литературный процесс начала века

1. Характеристика общественно-культурной ситуации в России к. XIX-н. XX вв. (историческая обстановка, наука, философия).
2. Прочитайте суждения трех русских писателей – крупнейших представителей литературы к. XIX-н. XX вв.  
«Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей и начало другого мировоззрения, другой веры, другого способа общения людей...» (Л.Н. Толстой «Конец века», 1905)  
«...Новый век – воистину будет веком духовного обновления <...> множество погибнет людей, но еще больше родит земля, и – в конце концов – одолеет красота, справедливость, победят лучшие стремления человека» (Письмо М. Горького К.П. Пятницкому, 1901).  
«Значительность пережитого нами мгновения истории равняется значительности промежутка времени несколько столетий <...> Я позволю себе сегодня... в качестве свидетеля, не вовсе лишенного слуха и зрения и не совсем косного, указать на то, что уже январь 1901 года стоял под знаком совершенно иным, чем декабрь 1900 года, что самое начало столетия было исполнено существенно новых знамений и предчувствий» (А. Блок «Владимир Соловьев и наши дни», 1920)
3. Характеристика общественно-культурной ситуации в России к. XIX-н. XX вв. (театр, музыка, архитектура и скульптура, изобразительное искусство).
4. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX-XX вв. (реализм, писатели-«знаньевцы», писатели-«сатириконцы», натурализм, модернизм, декаденство)
5. Обзор одного из самостоятельно прочитанного манифеста (Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», А. Белый «Символизм как миропонимание», О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма», В. Хлебников, В. Маяковский «Пощечина общественному вкусу»).
6. Каковы границы культурной эпохи, которую называют Серебряным веком? Чем они определяются? Почему так существенно разнятся оценки этой эпохи?
7. Чем различаются понятия «декаданс», «модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни Серебряного века они определяют?
8. Каково было отношение декадентов, модернистов и авангардистов к традициям классической литературы и искусства?
9. Каковы хронологические границы и основные принципы символизма как литературного направления? Перечислите имена главных писателей-символистов. В чем различия между двумя поколениями русских символистов?
10. Каковы главные принципы поэтики акмеистов? В чем заключается самое принципиальное расхождение акмеистов и символистов? Творчество каких поэтов-акмеистов в наибольшей степени отвечало теоретическим принципам направления?
11. Когда сформировался русский футуризм? В чем своеобразие творческого поведения футуристов? Каковы главные принципы футуристической теории искусства? Как они соотносятся с практикой футуризма? Назовите представителей этого направления.
12. В чем заключались главные принципы неореализма? В чем отличие реализма эпохи Серебряного века от его классической стадии?
13. Пути развития русской литературы в XX веке. Особенности литературного процесса 60-90 годов.

14. Тематические направления в русской прозе второй половины XX века (военная, деревенская, городская, историческая проза). Общий обзор. Анализ одного из направлений.
15. Жизненный и творческий путь Солженицына А.
16. Художественное время в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
17. Образ главного героя в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
18. Художественное своеобразие книги Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Тема интеллигенции и революции в романе Пастернака «Доктор Живаго».
20. Тема творчества в романе Пастернака «Доктор Живаго».
21. Образ главного героя романа Пастернака «Доктор Живаго».
22. Христианская тема в романе Пастернака «Доктор Живаго».
23. Жизненный и творческий путь Пастернака.
24. Феномен шестидесятых годов в советской культуре.
25. Творчество поэтов-шестидесятников. Эстрадная поэзия: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский. Тихая лирика: Н. Рубцов. Общий обзор. Творчество одного автора рассмотреть подробно.
26. Военная проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор).
27. Историческая проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор).
28. Авторская песня. Специфика жанра. Творчество одного автора рассмотреть (на выбор).
29. Феномен постмодернизма в современной литературе. Черты. Представители.
30. Русский концептуализм (Дм. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин). Специфика направления.
31. Направления в современной русской поэзии (радикальный авангард, концептуализм, метафоризм, духовная поэзия, авторская песня, ироническая поэзия и др.).
32. Другая проза. В. Сорокин, В. Пелевин, Евг. Попов и др. Обзор. Особенности направления. Творчество одного автора рассмотреть (на выбор).
33. Творчество В. Распутина.
34. Проза В. Астафьева.
35. Драматургия А. Вампилова.
36. Жизненный и творческий пути И. Бродского.
37. Художественное своеобразие поэзии И. Бродского.
38. Литература андеграунда 60-80 годов.
39. Проза В. Шукшина.
40. Творчество С. Довлатова.
41. Проза В. Маканина.
42. Поэзия Ю. Кузнецова.

### Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_  
по дисциплине  
**История русской литературы**  
направление подготовки **42.03.02**  
**«Журналистика»**  
семестр **6**

1. Решение проблемы построения всеобщего счастья в русской литературе и повести

А. Платонова «Котлован».

2. Военная проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор).

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**История отечественной литературы**

направление подготовки **42.03.02**

**«Журналистика»**

семестр **6**

1. Образ главного героя романа Пастернака «Доктор Живаго»
2. Другая проза. В. Сорокин, В. Пелевин, Евг. Попов и др. Обзор. Особенности направления.

Творчество одного автора рассмотреть (на выбор)

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный  
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

по дисциплине

**История отечественной литературы**

направление подготовки **42.03.02**

**«Журналистика»**

семестр **6**

1. Решение вопроса Восток-Запад в русской литературе и в произведении И. Бунина «Чистый понедельник».
2. Творчество поэтов-шестидесятников. Эстрадная поэзия: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский. Тихая лирика: Н. Рубцов. Общий обзор. Творчество одного автора рассмотреть подробно.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

1. Пути развития русской литературы в XX веке. Особенности литературного процесса 60-90 годов.
2. Жизненный и творческий путь Солженицына А.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов***

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения

Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Составление таблиц	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по завершению изучения темы или раздела. Вопросы контрольной работы в той или иной форме оговариваются на семинарских и лекционных занятиях. Студенту предлагается перечень контрольных вопросов с правом выбора 1,2 из них.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы
Творческие задания	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Может быть использовано для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся. Темы даются в начале изучения темы (художественного текста). Письменные работы сдаются после изучения темы
Чтение наизусть	Чтение отрывков и целых лирических произведений является обязательным условием освоения дисциплины, подготовки к практическим занятиям, к экзамену, так как при анализе лирического текста необходимо его цитирование. Проверяется способность к выразительному чтению, смысловому чтению (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь чтением аудиторию). Невыполнение задания расценивается как задолженность и оценивается на экзамене «неудовлетворительно».

## Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	1	Тестирование	5	5
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	25
		Контрольная работа	10	15
		Ведение читательского дневника	5	20
		Творческие задания	10	15
		Итоговое тестирование	15	20
		<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>
	2	Тестирование	5	5
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	25
		Контрольная работа	10	15
		Ведение читательского дневника	5	20
		Творческие задания	10	15
		Итоговое тестирование	15	20
		<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>
	3	Тестирование	15	20
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	20
		Составление таблиц	10	15
		Эссе	5	15
		Заучивание наизусть поэтических текстов (10 стихотворений по выбору студента)	5	10
		Творческие задания	10	20
		<b>Итого</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

### *4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации* **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

### **Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения**

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; три практических задания: два из них для оценки умений (выбираются из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); третье практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по пятибалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

### **Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций**

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

А	10	94-100	зачтено	«отлично»
А-	9	90-94		

B+	8	85-89		
B	7	80-84		«хорошо»
B-	6	75-79		
C+	5	70-74		«удовлетворительно»
C	4	65-69		
C-	3	60-64		
D	2	55-59		
F	1	50-54	не зачтено	«неудовлетворительно»
F	0	0-49		