

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«История русской литературы»

для направления подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
Профиль – Русский язык и литература

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК – 2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции										
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия			+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК – 1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности										
Б1. Б 6 Психология	+	+	+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания (первый профиль)						+	+	+		
Б1.Б14 Методика обучения и воспитания (второй профиль)							+	+	+	
Б1. В.ОД.4 Современный русский язык		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.11 Русская диалектология				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1. В.ОД.19 Инновационные технологии в преподавании филологических дисциплин								+		
Б1.В.ДВ.2.1 Филологические ресурсы Интернет			+							
Б1. В.ДВ.2.2 Филологическое информационное поле Забайкалья										
Б1.В.ДВ.3.1 Русская графика и орфография				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Трудные вопросы русской орфографии и пунктуации										

Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 12.1 Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка							+			
Б1.В.ДВ 12.2 Отражение лингвистической теории в школьных учебниках русского языка										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК – 12 Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся										
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 9.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 9.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ. 16.1 Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1.В.ДВ.16.2 Лингвистика текста										
Б1.В.ДВ. 17.1 Актуальные проблемы науки о языке								+		
Б1.В.ДВ. 17.2 Современные проблемы лингвистики										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
ПКв – 2. Способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей										

литературного процесса, а так же с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры										
Б1. В.ОД.2 Введение в литературоведение		+								
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.Од.15 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1. В.ОД.17 Детская литература							+			
Б1. В.ОД.18 Современный литературный процесс										+
Б1. В.ОД.21 Теория литературы									+	
Б1.В.ДВ 1.1Русская словесность	+									+
Б1.В.ДВ 1.2 Русская культура и филология										
Б1.В.ДВ.4.1 Мифологическое сознание и литература				+						
Б1.В.ДВ.4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе										
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века						+				
Б1.В.ДВ 10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ 15.1 Теория и история литературной критики										+
Б1.В.ДВ 15.2 Методы литературоведческих исследований										
Б1.В.ДВ 18.1 Литературное краеведение										+
Б1.В.ДВ 18.2 Литература Забайкалья										
Б1.В.ДВ 19.1 Анализ художественного произведения										+
Б1.В.ДВ 19.2 Решение олимпиадных задач по литературе										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья										+
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б1.В.ДВ 22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				
Б1.В.ДВ 22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук										
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК – 2	Знать	- демонстрирует знания о закономерностях развития природы, общества и мышления, основных	- демонстрирует знания о сущности и структуре общества, закономерностях его	- демонстрирует знания сущности социально-значимых проблем и процессов,	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	- способен использовать знания о сущности и структуре общества, закономерностях его	- способен использовать философские знания для понимания	- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы,	
	Владеть	- способен применять в профессиональной деятельности способы научной и философской	- владеет методологическими подходами к выбору теоретического	- владеет навыками философского мышления для выработки	

ОПК -1	Знать	- значимость выбранной профессии, ее содержание, критерии соответствия	- специфику гуманитарной компонент культуры, междисциплинарные	- идентифицирует себя с выбранной профессией	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	- место и роль выбранной профессии в формировании личности -оценивать собственные	- обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- реализовывать свои возможности в рамках выбранной профессии	
	Владеть	- оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в	- демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на	-нести ответственность за результаты своих действий и качество	
ПК – 12	Знать	- отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских	-основные требования к содержанию, структуре и	- основные литературоведческие теоретические понятия,	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	-реализовывать культурно-просветительские программы для	-анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую	- самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую	
	Владеть	- отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для	-основными методами разработки и внедрения культурно-	- инновационными методами разработки и внедрения	
ПКв - 2	Знать	- основные категории и понятия	- специфика литературы как вида	- анализ произведения	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	1-репродуцировать	- выявлять и	- критически	
	Владеть	- демонстрировать	- готовность к	- критически	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
2	Древнерусская	ОК- 2	Тестирование(промежуточное, итоговое)

	литература	ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Коллоквиумы, собеседование Сообщения, доклады Читательский дневник
3	Литература XVIII века	ОК- 2 ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Терминологический диктант
			Коллоквиумы, собеседование
			Сообщения, доклады
			Читательский дневник
			Тестирование (итоговое)
Контрольная точка - зачет			
4	Литература XIX века (1 часть)	ОК- 2 ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Коллоквиумы, собеседование
			Сообщения, доклады
			Читательский дневник
			Заучивание наизусть
			Тестирование (итоговое)
Контрольная точка - зачет			
5	Литература XIX века (2 часть)	ОК- 2 ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Коллоквиумы, собеседование
			Сообщения, доклады
			Читательский дневник
			Тестирование (итоговое)
			Чтение наизусть
Контрольная точка - экзамен			
6	Литература XIX века (3 часть)	ОК- 2 ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Коллоквиумы, собеседование
			Сообщения, доклады
			Читательский дневник
			Тестирование (итоговое)
Контрольная точка - экзамен			
7	Литература Серебряного века	ОК- 2 ОПК - 1 ПК – 12 ПКв - 2	Терминологический диктант
			Коллоквиумы, собеседование
			Сообщения, доклады
			Читательский дневник
			Чтение наизусть
			Тестирование (итоговое)
Контрольная точка – зачет, курсовая работа			
8	Литература советского	ОК- 2 ОПК - 1	Тестирование
			Составление таблиц

	периода	ПКв – 2 ПКв - 3 ПКв - 4	Эссе
			Устные сообщения
			Заучивание наизусть
			Творческие задания
			Ведение читательского дневника
	Контрольная точка - экзамен		
9	Литература постсоветского периода	ОК- 2 ОПк - 1 ПКв – 2 ПКв - 3 ПКв - 4	Составление таблиц
			Эссе
			Творческие задания
			Выступления с презентацией
			Итоговый тест
	Контрольная точка - зачет		
10	Новейшая литература	ОК- 2 ОПк - 1 ПКв – 2 ПКв - 3 ПКв - 4	Составление таблиц
			Эссе
			Собеседование
			Выступления с презентацией
			Читательский дневник
	Контрольная точка – экзамен		

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 1: ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тестирование (промежуточное и итоговое)

Вариант 1

1. Почему Новгород претендовал на столичный город в XV веке:
 - А. Новгород – бывшая столица Руси;
 - Б. в Новгороде был свой митрополит;
 - В. Новгород победил ересь;
 - Г. после падения Константинополя хотел быть Третьим Римом.
2. О каких событиях рассказывается в «Повести о битве новгородцев с суздальцами»:
 - А. междоусобная борьба князей;
 - Б. о чудесах святого Иоанна Новгородского;
 - В. О знамени от иконы Богородицы;
 - Г. о нежелании новгородцев присоединиться к московской земле.
3. О чём рассказывается в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим»:
 - А. о житии святого Иоанна Новгородского;
 - Б. о борьбе праведника с бесом;
 - В. Автор повторяет гоголевский сюжет «Ночи перед Рождеством»;
 - Г. об искушениях святого Иоанна Новгородского.
4. «Сказание о конце Новгорода» повествует о:
 - А. присоединении Новгорода к Москве;
 - Б. о росписи новгородского Софийского собора;
 - В. Об иконографии образа Христа Пантократора;
 - Г. о житии святого Феофана Грека.
5. В каком жанре написан текст о Петре и Февронии:
 - А. историческая повесть;
 - Б. сказка;
 - В. Житие святых;
 - Г. летопись.
6. Главным событием XVI века стало:
 - А. статус Москвы – Третьего Рима;
 - Б. Русская православная церковь стала автокефальной;
 - В. Падение Византии;
 - Г. венчание на царство русского царя Ивана Грозного.
7. Сочинения Ивана Грозного появились в связи с:
 - А. принятием Стоглава;
 - Б. появлением опричнины;
 - В. Как результат переписки с князем Андреем Курбским;
 - Г. оформлением русского самосознания, государственности и смысла жизни русского народа.
8. Какие правила домостроительства определяет Домострой:
 - А. как жить с Богом;
 - Б. взаимоотношения человека и государства;
 - В. Семейные отношения;
 - Г. домоводство.
9. Почему Москва стала столицей Руси:
 - А. Новгород уступил первенство Москве;
 - Б. московский князь Дмитрий Донской выиграл Куликовскую битву;
 - В. Установление Патриаршества;
 - Г. по пророчеству старца Филофея о Третьем Риме.
10. Главная историческая роль царя Ивана Грозного:

- А. разгром новгородской ереси и предательства;
- Б. открытие типографии;
- В. Установление единодержавия;
- Г. введение опричнины.

Вариант 2

1. Почему новгородская литература стоит особняком:
 - А. в Новгороде начала формироваться летописная литература;
 - Б. большую роль в просвещении играла Церковь;
 - В. Влияние западноевропейской литературы;
 - Г. по римским пророчествам о величии северного города.
2. В «Повести о битве новгородцев с суздальцами» рассказывается:
 - А. о завоевании Новгорода;
 - Б. о житии святого Иоанна Новгородского;
 - В. О богородичной иконе «Знамение»;
 - Г. о завоевательных войнах московских князей.
3. В «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» повествуется:
 - А. о чудесах святого Иоанна Новгородского;
 - Б. о сказочном путешествии за одну ночь;
 - В. Сравнивается гоголевский сюжет с житием новгородского архиепископа;
 - Г. об испытаниях святого.
4. «Сказание о конце Новгорода» написано на тему:
 - А. завоевания Новгорода;
 - Б. о новгородских иконописцах;
 - В. Об удерживающей руке Пантократора;
 - Г. о греческих художниках.
5. Элементы каких жанров есть в «Повести о Петре и Февронии»:
 - А. исторической летописи;
 - Б. русской народной сказки;
 - В. Житийного канона;
 - Г. хронографа.
6. На формирование русской державности повлияло:
 - А. теория старца Филофея о третьем Риме;
 - Б. выбор Патриарха Московского и всея Руси;
 - В. События 1453 года в Константинополе;
 - Г. составление чина венчания.
7. О чём писал Иван Грозный в своих сочинениях:
 - А. о законах и положениях Стоглава;
 - Б. об установлении опричнины;
 - В. Отвечал князю Курбскому на его претензии;
 - Г. о строительстве Нового Иерусалима.
8. «Домострой» - книга о:
 - А. Боге и Церкви;
 - Б. государстве как Русском Доме;
 - В. Обязанностях мужа, жены, детей, братьев, сестёр и других членов семьи;
 - Г. вкусной и здоровой пище.
9. Москва как столица приобрела:
 - А. политическое и духовное первенство среди других городов;
 - Б. огромное количество земель;
 - В. Патриарха Московского и всея Руси;
 - Г. статус Третьего Рима.

10. Почему Иван IV получил прозвище Грозный:
- А. за войны с северными республиками Новгородом и Псковом;
 - Б. за создание армии опричников;
 - В. За создание русской империи;
 - Г. за защиту русских послов

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Вариант 1

1. Какая переводная литература читалась в Древней Руси:
 - А) книги Библии;
 - Б) римские философы;
 - В) сочинения византийских писателей;
 - Г) религиозная литература Болгарии, Сербии, Сирии.
2. Отличительной особенностью древнерусской литературы является:
 - А) переводной характер;
 - Б) рукописная черта;
 - В) анонимность;
 - Г) традиционность.
3. Периодизация древнерусской литературы зависит:
 - А) от переноса столиц;
 - Б) от характера летописания;
 - В) от смены мировосприятия русским человеком;
 - Г) от стиля и жанров литературы.
4. Наиболее читаемые жанры древнерусским читателем:
 - А) патристика;
 - Б) агиография;
 - В) хронографы;
 - Г) апокрифы.
5. Повесть временных лет состоит:
 - А) из летописей;
 - Б) из воинских повестей;
 - В) из житийной литературы;
 - Г) из многих жанров.
6. В канон жития входит:
 - А) биография святого;
 - Б) чудеса святого;
 - В) искушения и испытания святого;
 - Г) элемент святости родителей.
7. В Киево-Печерском патерике рассказывается:
 - А) о монахах монастыря;
 - Б) о святых отцах Русской православной церкви;
 - В) о чудесах Киево-Печерской лавры;
 - Г) о житии святого Феодосия Печерского.
8. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона относится:
 - А) к поучению;
 - Б) к житию;
 - В) к риторическому жанру;
 - Г) к исторической повести.
9. «Почтение» Владимира Мономаха написано:
 - А) от лица князя;
 - Б) от сопоставления с «Почтениями» Гарольдов;

- В) писателем в художественной манере;
Г) государственным деятелем.
10. «Слово о полку Игореве» содержит:
А) канонические элементы воинской повести;
Б) эпический рассказ о русской жизни;
В) летописное описание похода Игоря;
Г) ораторский текст-призыв к миру.
11. В «Повести о битве на реке Калке» отражены:
А) события монголо-татарского нашествия;
Б) война с половцами;
В) взятие реки Калки;
Г) междоусобица князей.
12. В «Повести о разорении Рязани Батыем» прославился:
А) рязанский князь Фёдор;
Б) русский богатырь Евпатий Коловрат;
В) княгиня Евпраксия;
Г) хан Батый.
13. Основной структурный элемент «Жития святого князя Александра Невского»:
А) канон жития;
Б) воинская повесть;
В) поучение;
Г) летописание.
14. Основной эсхатологический мотив XIV века выражен:
А) нашествием монголо-татар;
Б) гибелью Константинополя;
В) падением Византии;
Г) появлением нового жестокого правителя – предтечи антихриста.
15. «Задонщину» сопоставляют с другими текстами древнерусской литературы:
А) со «Словом о полку Игореве»;
Б) с русскими летописями;
В) с воинскими повестями Древней Руси;
Г) с русскими плачами.
16. Среди других русских святых Сергей Радонежский выделялся:
А) чудесами;
Б) пророчествами;
В) основанием монастырского жития – киновии;
Г) государственным подходом к делам.
17. Новгородские ереси были направлены:
А) на развал Церкви;
Б) на разрушение государства;
В) на смену религии;
Г) на западноевропейское просвещение.
18. Новгородская литература претендовала:
А) на первенство среди других литератур;
Б) на особое покровительство Богородицы;
В) на особые новгородских святых;
Г) на лучшие воинские повести.
19. «Повесть о Петре и Февронии» содержит сюжет:
А) о змии;
Б) о мудрой девице;
В) жития святых князей;
Г) о междоусобной войне между князьями.

20. Русская православная церковь стала автокефальной в связи с событиями:
- А) унией Флорентийского собора;
 - Б) падением Византии;
 - В) утверждением Москвы Третьим Римом;
 - Г) венчанием на царство Ивана Грозного.
21. Иван Грозный посвятил свои сочинения:
- А) опричнине;
 - Б) дипломатической переписке;
 - В) своей жизни;
 - Г) Андрею Курбскому.
22. Главная тема «Домостроя» монаха Сильвестра:
- А) Божье устройство;
 - Б) государственное домостроительство;
 - В) церковная жизнь;
 - Г) как жить в мире.
23. Главное событие Смутного времени:
- А) осада и освобождение Троице-Сергиева монастыря;
 - Б) освобождение Москвы от поляков;
 - В) власть самозванцев;
 - Г) выбор царя Михаила Романова на Московское царство.
24. По какой причине была канонизирована Русской православной церковью святая Юлиания Лазаревская?
- А) за монашество в миру;
 - Б) за испытания и чудеса;
 - В) за идеальный образ русской дворянки;
 - Г) за добровольную аскезу.
25. Какими чертами отличается смеховая литература Древней Руси?
- А) демократизмом;
 - Б) масленичными элементами;
 - В) созданием антитекстов;
 - Г) антиклерикализмом.
26. Чем святочный текст отличается от масленичного?
- А) указанием на праздник;
 - Б) хронотопом;
 - В) структурными элементами;
 - Г) особыми героями.
27. Секуляризация подразумевает:
- А) обмирщение;
 - Б) антиклерикализм;
 - В) эмансипацию;
 - Г) замену канона на парадигму.
28. Как можно назвать главного героя «Повести о Савве Грудцыне»:
- А) блудный сын;
 - Б) новый герой;
 - В) гулящий человек;
 - Г) грешник.
29. Главное событие в «Повести о Горе-злочастии»:
- А) нарушение родительских заповедей;
 - Б) покаяние героя;
 - В) встреча с Горем;
 - Г) уход на чужую сторону.
30. Элементами жития в «Житии» протопопа Аввакума являются:

- А) борьба с царём и Никоном за старую веру;
- Б) испытания и искушения протопопы;
- В) чудеса;
- Г) мученическая смерть.

Вариант 2

1. Назвать состав переводной литература Древней Руси:
 - А) книги Библии;
 - Б) римские философы;
 - В) сочинения византийских писателей;
 - Г) религиозная литература Болгарии, Сербии, Сирии.
2. Какому канону письма следовал древнерусский книжник:
 - А) переводному;
 - Б) рукописному;
 - В) анонимному;
 - Г) традиционному.
3. От чего зависит периодизация древнерусской литературы:
 - А) от переноса столиц;
 - Б) от характера летописания;
 - В) от смены мировосприятия русским человеком;
 - Г) от стиля и жанров литературы.
4. Списки каких жанров были наиболее распространёнными:
 - А) патристика;
 - Б) агиография;
 - В) хронографы;
 - Г) апокрифы.
5. Назовите главные жанры «Повести временных лет»:
 - А) из летописей;
 - Б) из воинских повестей;
 - В) из житийной литературы;
 - Г) из многих жанров.
6. Назвать главный элемент канон жития:
 - А) биография святого;
 - Б) чудеса святого;
 - В) искушения и испытания святого;
 - Г) элемент святости родителей.
7. Киево-Печерский патерик рассматривает жизнь:
 - А) монахов монастыря;
 - Б) святых отцов Русской православной церкви;
 - В) агиографию византийских святых;
 - Г) житие святого Феодосия Печерского.
8. Определить жанр «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона:
 - А) поучение;
 - Б) житие;
 - В) ораторский жанр;
 - Г) историческая повесть.
9. В «Поучении» Владимира Мономаха рассказывается:
 - А) о князе Владимире;
 - Б) о «Поучениях» Гарольдов;
 - В) о детях Владимира Мономаха;
 - Г) о государственных делах.
10. Идея «Слова о полку Игореве» содержит:

- А) мысль о междоусобной войне;
 - Б) рассказ о русской жизни;
 - В) описание похода Игоря;
 - Г) призыв к миру.
11. «Повести о битве на реке Калке» явилась первой повестью:
- А) о событиях монголо-татарского нашествия;
 - Б) о войне с половцами;
 - В) о взятии реки Калки;
 - Г) о междоусобице князей.
12. Тема «Повести о разорении Рязани Батыем» - это:
- А) гибель рязанского князя Фёдора;
 - Б) мужество русского богатыря Евпатия Коловрата;
 - В) подвиг княгини Евпраксии;
 - Г) приход хана Батые на Русь.
13. Жанр текста о святом князе Александре Невском»:
- А) житие;
 - Б) воинская повесть;
 - В) поучение;
 - Г) летописание.
14. Что определило эсхатологический характер литературы XIV века:
- А) нашествие монголо-татар;
 - Б) гибель Константинополя;
 - В) падение Византии;
 - Г) появление нового жестокого правителя – предтечи антихриста.
15. «Задонщину» написана в жанре:
- А) «Слова о полку Игореве»;
 - Б) русской летописи;
 - В) воинской повести;
 - Г) русского плача.
16. «Житие святого Сергия Радонежского особо подчёркивает:
- А) чудеса святого;
 - Б) пророчества;
 - В) основание монастырского жития – киновии;
 - Г) государственный подход к делам.
17. Появление новгородских ересей было связано:
- А) с расколом Церкви;
 - Б) с разрушением монархии;
 - В) со сменой религии;
 - Г) с западноевропейскими информационными технологиями.
18. Почему новгородская литература имела особый статус:
- А) была первой среди других литератур;
 - Б) создавалась под покровительством Богородицы;
 - В) имела особых новгородских святых;
 - Г) книжники создали лучшие воинские повести.
19. Тема «Повести о Петре и Февронии» отражает:
- А) борьбу со злом;
 - Б) знак мудрой девы;
 - В) жития святых князей;
 - Г) междоусобную войну между князьями.
20. Утверждение Патриаршества на Руси стало возможным в связи:
- А) с Флорентийской унией;
 - Б) с падением Византии;

- В) с утверждением Москвы Третьим Римом;
Г) с венчанием на царство Ивана Грозного.
21. Актуальной темой в сочинениях Ивана Грозного стала:
А) опричнина;
Б) дипломатическая переписка;
В) автобиография;
Г) полемика с Андреем Курбским.
22. «Домострой» монаха Сильвестра затрагивает вопросы:
А) Божьего устройства;
Б) государственного домостроительства;
В) церковной жизни;
Г) смысла жизни.
23. Какое событие Смутного времени отразил Авраамий Палицын:
А) осаду и освобождение Троице-Сергиева монастыря;
Б) освобождение Москвы от поляков;
В) власть самозванцев;
Г) выбор царя Михаила Романова на Московское царство.
24. Как святая Юлиания Лазаревская отличалась:
А) монашеством в миру;
Б) испытаниями и чудесами;
В) идеальным образом русской дворянки;
Г) добровольной аскезой.
25. Масленичный смех Древней Руси строится:
А) на демократизме;
Б) на юморе;
В) на создании антитекстов;
Г) на антиклерикализме.
26. Как узнать святочный или масленичный текст:
А) указанием на праздник;
Б) хронотопом;
В) структурными элементами;
Г) особыми героями.
27. Что такое секуляризация:
А) обмирщение;
Б) антиклерикализм;
В) эмансипация;
Г) замена канона на парадигму.
28. Главная тема «Повести о Савве Грудцыне»:
А) блудный сын;
Б) новый герой;
В) гулящий человек;
Г) грешник.
29. Что происходит с героем в «Повести о Горе-злочастии»:
А) он нарушает родительские заповеди;
Б) покаяние героя;
В) встреча с Горем;
Г) уход на чужую сторону.
30. Назвать неканонический элемент «Жития протопопа Аввакума»:
А) борьба с царём и Никоном за старую веру;
Б) испытания и искушения протопопа;
В) чудеса;
Г) мученическая смерть.

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного, итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Коллоквиумы, собеседование

Вариант 1

1. Напишите страны, из которых привозилась переводная литература.
2. Перечислите первые книги переводной литературы.
3. Назовите жанры византийской литературы, заимствованные Древней Русью.
4. Каковы черты древнерусской литературы?
5. Как называется стиль древнерусской литературы, по определению Д.С. Лихачёва?

Вариант 2

1. Какие страны оказали влияние на Крещение Руси?
2. Назовите книги, входящие в состав Библии (5 – 10 книг).
3. Перечислите разделы заимствованной литературы.
4. Каковы характерные особенности древнерусской книги?
5. Что такое средневековый историзм?

Вариант 3

1. Текст-предтеча монголо-татарскому нашествию, пророческие черты.
2. Канон воинской повести древнерусской литературы.
3. Перечислите события в «Повести о битве на реке Калке».
4. Элементы структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
5. Основные идеи «Слова о погибели Русской земли».
6. Как сочетаются элементы воинской повести и жития в «Житии святого князя Александра Невского»?
7. О чём рассказывает эсхатологическая литература периода монголо-татарского нашествия?
8. Сравнительные элементы «Слова о полку Игореве» и «Задонщины».
9. Характеристика воинов, монахов-богатырей и роль святого Сергия Радонежского в Куликовской битве.

Критерии и шкала оценивания выступления коллоквиума, собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
«хорошо»	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«неудовлетворительно»	Не было попытки выполнить задание

Сообщения, доклады

1. Охарактеризовать период, к которому относится «Повесть временных лет».
2. Каким образом Нестор Летописец включает русскую историю в мировой контекст?
3. Перечислите жанры в «Повести временных лет».
4. Как Нестор Летописец характеризует русских князей в «Повести временных лет»?
5. Перечислите фольклорные элементы в «Повести временных лет».
6. Назовите элементы житийного канона.
7. Какие элементы житийного канона имеются в «Житии святых Бориса и Глеба»?
8. Канонические элементы «Жития святого Феодосия Печерского».
9. Чем прославился современник Нестора Летописца Иларион?
10. Выдающиеся черты князя-миротворца Владимира Мономаха.
11. В чём вина и подвиг князя Игоря?
12. Канонические элементы воинской повести.
13. Начало и финал событий в «Повести о битве на реке Калке».
14. Характеристика основных героев в «Повести о разорении Рязани Батыем».
15. Описание Русской земли в «Слове о погибели Русской земли».
16. Охарактеризовать князя Александра Невского как воина и святого.
17. С какими эсхатологическими событиями связывают древнерусские книжники монголо-татарское нашествие?
18. Перечислите князей – участников Куликовской битвы.
19. Сергей Радонежский и Дмитрий Донской: духовная связь.
20. Обоснуйте черты благочестия русской дворянки («Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осоргина).

Критерии и шкала оценивания доклада, сообщения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников

«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. П.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Тексты для обязательного прочтения

1. Повесть временных лет /по хрестоматии или в «Изборнике»/
2. «Поучение» Владимира Мономаха
3. «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе» /на выбор/
4. Слово о полку Игореве
5. «Моление Даниила Заточника»
6. Повесть о разорении Рязани Батыем
7. Повесть о битве на реке Калке
8. Задонщина
9. Хождение Афанасия Никитина за три моря
10. Повесть о Петре и Февронии Муромских
11. Домострой
12. Переписка Ивана Грозного с Курбским
13. Новая повесть о преславном Российском царстве
14. «Сказание» Авраама Палицина
15. Повесть об Ульянии Осоргиной /»Житие Юлиании Лазаревской»/
16. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков
17. Повесть о Савве Грудцыне

18. Повесть о Горе-Злосчасти
19. Повесть о Фроле Скобееве
20. Повесть о Шемякином суде
21. Калязинская челобитная
22. Азбука о голом и небогатом человеке
23. Лечебник на иноземцев
24. Служба кабаку
25. «Житие» протопопа Аввакума

Стихотворения Симеона Полоцкого

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 2: ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Терминологический диктант (промежуточный контроль, 5 понятий)

Барокко

Рококо

Силлабика

Силлабо-тоника: стопа, ямб, хорей, пиррихий, спондей, анапест, амфибрахий, дактиль, цезура; анаграмма

Просвещение

Классицизм

Сентиментализм

«Петровская повесть»
 «Школьная драма»
 «Драматургия прелазательного направления»
 Сервизизм
 «Программная ода»
 Теория штилей
 Предромантизм
 «Сатира улыбателыного направления»
 Просветительская повесть

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Коллоквиумы, собеседование

1. Чем обогатилась русская литература в 18 веке?
2. Условия возникновения новой русской литературы.
3. Основные закономерности развития русской литературы 18 века.
4. Периодизация русской литературы 18 века.
5. Драматургия петровского времени.
6. Прозаическая литература петровского времени.
7. Стихотворство петровского времени.
8. Своеобразие русского классицизма.
9. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир – первые русские писатели-классицисты.
10. Ломоносов о задачах поэзии.
11. Жанровое разнообразие поэзии Ломоносова.
12. Ломоносов – теоретик русского классицизма.
13. Лирика Сумарокова.
14. Сатирические жанры в творчестве Сумарокова.
15. Журналы 1769 – 1774 гг.
16. Отображение положения крестьян в сатирической литературе.
17. Тема и проблема власти в творчестве Радищева.
18. «Путешествие из Петербурга в Москву» – энциклопедия русской жизни конца 18 века.
19. Народ и помещики в «Путешествии из Петербурга в Москву».
20. Художественные средства и язык «Путешествия из Петербурга в Москву».
21. Творчество И.Дмитриева.
22. Журналистика Крылова.
23. Восточная повесть «Каиб».
24. Классификация (типология) повестей Карамзина.
25. Русский сентиментализм как литературное направление.

Сообщения, доклады

- 1) Реформы Петра 1 и русская культура.

- 2) Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.
- 3) Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
- 4) Русское барокко в архитектуре и искусстве.
- 5) Создание русского национального театра.
- 6) История жанра русской оды.
- 7) Русская стихотворная пародия 18 века.
- 8) Особенности русской эпиграммы 18 века.
- 9) Автобиографическая и мемуарная литературы 18 века.
- 10) Особенности становления русского романа в литературе 18 века.
- 11) Литература Древней Руси и 18 века: проблема преемственности.
- 12) Русская литература эпохи Просвещения и современность.

Тексты для обязательного прочтения

1. «Юности честное зерцало»
2. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»
3. Прокоапович Феофан. «Слово на погребении Петра Великого», «Плачет пастушок в долгом ненастье», «О поэтическом искусстве».
4. Кантемир А. «Письма Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских», «Сатира 1. На хулящих учение. К уму своему», «Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных».
5. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «Стихи похвальные России».
6. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина 1739 года», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Утрнее размышление о Божием величестве», «Гимн бороде».
7. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец», «Рогоносец по воображению», 5-6 стихотворений.
8. Аблесимов А.О., «Мельник – колдун, обманщик и сват».
9. Лукин В.И. «Мот, любовью исправленный»
10. Чулков М.Д. «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
11. Новиков Н.И. Журналы «Трутень» , «Живописец».
12. Фонвизин Д.И. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».
13. Эмин Ф.А. «Письмо Эрнеста и Доравры».
14. Муравьев М.Н. «Ночь», «Сила гения», «Богине Невы», «Сожаление младости».
15. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского», «Евгению. Жизнь званская», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Водопад», «Ласточка», «Вельможа», «Русские девушки», «Снигирь».
16. Крылов А.И. «Почта духов», «Каиб. Восточная повесть».
17. Радищев А.Н. «Письмо другу, жительствующему в Tobолске», «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Ты хочешь знать: кто я, что я, куда я еду?», «Осьмнадцатое столетие».
18. Дмитриев И.И. «Стонет сизый голубочек...», «Дуб и трость», «Послание Н.М.Карамзину» и др.
19. Карамзин Н.М. «Осень», «Кладбище», «Послание к Дмитриеву», «Веселый час», «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница, или покорение Новгорода», «Остров Борнгольм»

Тестирование (итоговое)

Вариант I

часть I

1. Какой жанр древнерусской литературы не нашел своего развития в литературе 18 века?
 - А) повесть
 - б) слово
 - в) летопись
 - г) житие

2. Кто из перечисленных писателей не развивал своим творчеством классицистический метод?
 - А) А.Д. Кантемир
 - б) Г.Р. Державин
 - в) А.П. Сумароков
 - г) В.К. Тредиаковский

1. Какое сословие более всего поддержало реформы и общественные преобразования Петра I?
 - А) боярство
 - б) дворянство
 - в) духовенство
 - г) крепостное крестьянство

2. Кто автор первой русской оды ?
 - а) М.В. Ломоносов
 - б) В.К. Тредиаковский
 - в) А.П. Сумароков
 - г) И.И. Петров

3. Кто был издателем журнала «Всякая всячина», инициировавшим расцвет журналистики в 1769 году?
 - А) Н.Новиков
 - б) Ф. Эмин
 - в) Екатерина Вторая
 - г) Вл. Румянцев

4. Какое художественное течение отразилось в лирике А.П. Сумарокова ?
 - а) классицизм
 - б) барокко
 - в) рококо
 - г) сентиментализм

5. Кто является создателем русской национальной комедии
 - а) А.П. Сумароков
 - б) В.И. Лукин
 - в) Д.И. Фонвизин
 - г) А.С. Грибоедов

6. Какой художественный метод определяет стили публицистики Н.И. Новикова в журналах «Трутень» и «Живописец»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм

Часть 2

1. Как изменяется жанровая система в литературе 18 века, какие жанры заимствованы из древнерусской литературы. Как и почему появились новые?
2. Основные черты и особенности русского классицизма, отражение их в одическом творчестве М.В.Ломоносова
3. Разрушение классицистического канона в драматургии Д.И. Фонвизина.

Вариант II

Часть 1

1. Какое определение традиционно употребляется при характеристике деятелей петровской эпохи (Петр I, Феофан Прокопович и др.)?

- а) Барочный человек
 - б) Естественный человека
 - в) европейский человек
 - г) древнерусский человек
2. Кого их поэтов В.Г. Белинский назвал «отцом русской поэзии»?
- а) А.П. Сумарокова
 - б) А.Д. Кантемира
 - в) М.В. Ломоносова
 - г) М.Н. Муравьева
3. Какой литературный жанр не нашел своего отражения в творчестве А.П. Сумарокова?
- а) роман
 - б) трагедия
 - в) комедия
 - г) басня
4. Журнал Н.И. Новикова 1769 года назывался
- а) «Трутень»
 - б) «Адская почта»
 - в) «Почта духов»
 - г) «Полезное с приятным»
5. «Северным Расином» стали называть в России
- а) Ф.Прокоповича
 - б) Д.И. Фонвизина
 - в) А.П. Сумарокова
 - г) Г.Р. Державина
6. Как называлось первое драматическое произведение Д.И. Фонвизина?
- а) «Бригадир»

- б) Недоросль»
- в) Лисица-казнодей»
- г) «Корион»

7. Комедия «Недоросль» по проблематике может быть охарактеризована как
- а) социально-бытовая
 - б) социально-политическая
 - в) бытописательная
 - г) развлекательная
8. Какое произведение не принадлежит Н.М. Карамзину?
- А) «Марфа Посадница»
 - б) «Юлия, или новая Элоиза»
 - в) Остров Борнгольм»
 - г) История Государства Российского»

Часть 2

1. Какие реформы Петра I сыграли значительную роль в создании литературы нового времени, как и почему меняется литературный герой в произведениях 18 века?
2. Отражение идеологии и эстетики просветительского классицизма в драматургии А.П. Сумарокова.
3. Своеобразие художественного метода в поэзии Г.Р. Державина.

Вопросы к зачету

1. Социальные и культурные преобразования петровской эпохи как начало русской литературы Нового времени.
2. Проза первой половины XVIII века. «Петровские повести».
3. Общественная деятельность и творчество Ф.Прокоповича.
4. Жизнь и творчество А.Кантемира.
5. Жизнь и творчество В.К.Тредиаковского.
6. Жизненный путь и значение деятельности М.В.Ломоносова.
7. Эстетические взгляды М.В.Ломоносова. «Разговор с Анакреонтом». Система жанров и теория штилей. Роль Ломоносова в создании силлабо-тонической системы стихосложения.
8. Проблематика, жанровое своеобразие, художественные особенности стихов Ломоносова.
9. Жизнь и общественная деятельность А.П.Сумарокова, его философские и эстетические взгляды. Поэзия Сумарокова: лирика, басни, сатира.
10. Драматургия А.П.Сумарокова, его роль в становлении русского театра.
11. Русский классицизм: философия, эстетика.
12. Журналистика 1769 года: общий обзор. Полемика о сатире в журналах 1769 года, ее значение.
13. Журналы И.Новикова «Трутень» и «Живописец».
14. Деятельность елагинского кружка. Творчество В.И.Лукина. Полемика по вопросу о комедии.
15. Жизнь и общественная деятельность Д.И.Фонвизина. Стихотворные сатиры и публицистика н.1780-х гг.
16. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир».
17. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Ее роль и значение в истории русской литературы и театра.

18. Центральные образы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Новаторство автора в жанре комедии. Проблема художественного метода.
19. Жизненный и творческий путь Г.Р.Державина. Ода «Фелица».
20. Своеобразие лирики Г.Р.Державина. Автобиографизм творчества, элементы предромантизма в поэзии Г.Р.Державина и М.Муравьева.
21. Проза 2-ой половины XVIIIв. (Ф. Эмин, М.Чулков, В.Лёвшин, А.Комаров – на выбор).
22. Жизненный и творческий путь А.Н.Радищева. Поэзия. Ода «Вольность».
23. Идеи и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
24. Русский сентиментализм. Творчество И.Дмитриева.
25. Творчество Н.М.Карамзина. Своеобразие его эстетических взглядов, их отражение в художественных произведениях.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	2	Терминологический диктант	9	15
		Коллоквиумы, собеседование	20	30
		Сообщения, доклады	10	15
		Читательский дневник	5	20
		Тестирование (итоговое)	11	20
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 3: ЛИТЕРАТУРА XIX века (1 часть)

Коллоквиумы, собеседование

Вариант 1

6. Назвать черты русского романтизма.
7. Какие черты романтизма отражены в поэзии В.А. Жуковского.
8. Назвать отличительные черты жанров, в которых сочинял К. Батюшков.
9. Составьте иерархическую структуру пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Назовите хронотопы образов в пьесе А.С. Грибоедова.

Вариант 2

5. В чём главное отличие русского романтизма от западноевропейского?
6. Назовите темы, мотивы и образы поэзии Жуковского.
7. Перечислите лейтмотивы поэзии К. Батюшкова.
8. Из каких мотивов соткана пьеса А.С. Грибоедова?
5. Что осталось от классицизма и романтизма в пьесе А.С. Грибоедова?

Сообщения, доклады

1. Перечислить поэтические мотивы стихотворений Пушкина, привести примеры.

2. Через систему образов романа «Евгений Онегин» доказать смыслы русского бытия в тексте Пушкина.
3. В чём Пушкин видел смыслы русской истории (на примере «Бориса Годунова», «Капитанской дочки», «Медного всадника»).
4. Взгляд Пушкина на Западную Европу (маленькие трагедии) и отношение к русскому миру (Повести Белкина).
5. Охарактеризовать основные мотивы поэтического творчества М.Ю. Лермонтова.
6. Духовные смыслы главных образов в поэмах Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича», «Мцыри», «Демон»).
7. Метафизический смысл романа Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Христианский и языческий мир в повестях Н.В. Гоголя.
9. Образ Петербурга в творчестве Гоголя.
10. Источник художественной структуры поэмы Гоголя «Мёртвые души».

Тексты для обязательного прочтения

1. Басни И.А.Крылова (10 произведений)
2. В.А.Жуковский Баллады (5 произведений), Стихотворения (10 произведений)
3. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
4. А.С.Пушкин Стихотворения (20 произведений), «Цыганы», «Медный всадник», «Полтава», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», Повести Белкина, «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»
5. М.Ю.Лермонтов Стихотворения (20 произведений), «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Бородино», «Валерик», «Маскарад», «Герой нашего времени»
6. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Деканьки», «Сорочинская ярмарка», «Вий», «Ревизор», «Петербургские повести», «Мертвые души»

Для заучивания наизусть (10 произведений по выбору студента)

Е.Баратынский
 К.Батюшков
 П.Вяземский
 А.Грибоедов
 А.Дельвиг
 В.Жуковский
 В.Кюхельбекер
 М.Лермонтов
 А.Одоевский
 А.Пушкин

Критерии и шкала оценивания чтения наизусть

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение 100% задания. Чтение выразительное, смысловое (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь чтением аудиторию).
«не зачтено»	К выполнению задания не приступал (а)

ТЕСТИРОВАНИЕ (ИТОГОВОЕ)

Вариант 1

1. Источник русского романтизма:
 - А) поэзия Байрона;
 - Б) немецкая метафизика;
 - В) византийская религиозность;
 - Г) классицизм XVIII века.
2. Мотив ума в пьесе А.С. Грибоедова выражен:
 - А) в названии пьесы;
 - Б) в сюжете;
 - В) в иерархии персонажей;
 - Г) в цитируемых источниках.
3. Где представлены Пушкиным образы самозванцев:
 - А) в «Борисе Годунове»;
 - Б) в «Капитанской дочке»;
 - В) в «Медном всаднике»;
 - Г) в «Евгении Онегине».
4. Евгений Онегин – типичный представитель:
 - А) модных салонов;
 - Б) народа;
 - В) европейской элиты;
 - Г) помещиков.
5. Тема маленьких трагедий Пушкина:
 - А) закат западного мира;
 - Б) борьба добра и зла;
 - В) тема смерти;
 - Г) тема любви.
6. Русский мир Повестей Белкина Пушкин показал:
 - А) в борьбе с западными ценностями;
 - Б) в русских характерах;
 - В) в соблюдении христианских заповедей;
 - Г) в пейзажных зарисовках.
7. Поэтический мир Пушкина строится на парадигме:
 - А) любовь – дружба – поэзия;
 - Б) свобода – творчество – любовь;
 - В) божество – вдохновение – любовь;
 - Г) жизнь – слёзы – любовь.
8. Какой парной оппозиции нет в лирике М.Ю. Лермонтова:
 - А) любовь/ненависть;
 - Б) обман/мщение;
 - В) жизнь/смерть;
 - Г) страдание/любовь.
9. Источник образа купца Калашникова:
 - А) русский богатырь;
 - Б) милосердный христианин;
 - В) народный мститель;
 - Г) дворянин – защитник чести.
10. Метафизика образа Печорина заключена:
 - А) в его исповеди;
 - Б) в демонической сущности;
 - В) в его двойниках;
 - Г) в его пророчествах.
11. Гоголь спрятал чорта:

- А) в метафизические описания;
 - Б) в прелестных панночек;
 - В) в животных;
 - Г) в предметы.
12. Гоголь описывает Петербург:
- А) как смеховой мир;
 - Б) как город на краю света;
 - В) как мираж и обман;
 - Г) восхищённо-торжественно.
13. При покупке мёртвых душ помещики предлагают Чичикову:
- А) позавтракать;
 - Б) оплатить купчую;
 - В) пожаловаться в полицию;
 - Г) свой товар.
14. Какое произведение (элегия) поэта имело подзаголовок «Подражание Байрону»:
- А) «Памятник»
 - Б) «Я Вас любил »
 - В) «Я помню море пред грозой»
 - Г) «Погасло дневное светило»
15. Укажите последнюю фразу произведения «Горе от ума»:
- А) «А судьбы кто?»
 - Б) « ... и в воздух чепчики бросали!»
 - В) «Карету мне, карету!»
 - Г) «Счастливые часов не наблюдают»
16. Назовите героев произведений А.С. Пушкина:
- А) Евгений Онегин
 - Б) Германн
 - В) Земфира
 - Г) Фамусов
17. Определить, какие жанры использовал в своем творчестве Н.В. Гоголь:
- А) баллада
 - Б) письмо
 - В) новелла
 - Г) поэма
18. Указать произведения, вошедшие в цикл «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя:
- А) «Вий»
 - Б) «Невский проспект»
 - В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - Г) «Портрет»
19. Какие образы присутствуют в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»:
- А) стов
 - Б) горы
 - В) океан
 - Г) земля
20. Указать, какие стихотворения принадлежат перу А.В. Кольцова:
- А) «Узник»
 - Б) «Не шуми ты, рожь»
 - В) «Рассвет»
 - Г) «Косарь»

1. Русский романтизм.
2. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (особенности содержания комедии).
3. Периодизация поэтического творчества М.Ю.Лермонтова. Общая характеристика каждого периода (темы, жанры, образ лирического «Я»).
4. Взгляды Гоголя-драматурга и его драматургические опыты. Художественное своеобразие комедии «Ревизор».
5. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон». Противоречивость образа главного героя.
6. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
7. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова и ее художественное своеобразие. Белинский о лирике Лермонтова.
8. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.
9. Лирика А.С.Пушкина Лицейского периода: общая характеристика.
10. Светская повесть 30-х годов, жанровые особенности (на примере светских повестей В.Ф.Одоевского, А.Погорельского, А.Бестужева-Марлинского).
11. Лирика А.С.Пушкина Петербургского периода: общая характеристика.
12. Идеино-композиционное единство цикла Н.В.Гоголя «Миргород».
13. Лирика А.С.Пушкина Южного периода: общая характеристика.
14. Система образов в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя. Принципы типизации. Градация образов помещиков.
15. Лирика А.С.Пушкина Михайловского периода: общая характеристика.
16. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как психологическое исследование «героя времени».
17. Лирика А.С.Пушкина 1826-1830 гг: общая характеристика.
18. Сюжетно-композиционные особенности «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
19. Лирика А.С.Пушкина 1830 – 1837 годов: общая характеристика.
20. Поэтика русской фантастической повести 1820 – 1830-х гг. (на материале повестей В.Ф.Одоевского, А.Погорельского, А. Бестужева-Марлинского).

21. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
22. «Натуральная школа»: история, основные эстетические принципы, представители.
23. Поэты «Пушкинской школы» русской поэзии: черты сходства и различия.
24. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в их внутреннем единстве. Сквозные мотивы и образы.
25. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: особенности поэтики.
26. Тематическое разнообразие поэзии Е.А.Баратынского.
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя как прозаический цикл. Особенности романтического метода «Вечеров...».
28. Реалистические поэмы А.С.Пушкина «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра I. Широта исторической и философской мысли в «Медном всаднике».
29. Новаторство поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
30. Жанрово-композиционные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
31. Поэзия 1830-40-х гг. (творчество Полежаева, Кольцова). Путь к реализму.
32. Драматургия А.С.Пушкина: основные принципы. Сюжетно-тематические особенности Маленьких трагедий.
33. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
34. Н.В.Гоголь в русской критике и современном литературоведении.
35. Элегический романтизм В.А.Жуковского.
36. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад».
37. «Легкая поэзия» Константина Батюшкова.
38. М.Ю.Лермонтов в русской критике и современном литературоведении.
39. Жанр баллады в поэзии В.А.Жуковского.
40. Общества и кружки в литературной жизни начала XIX века.
41. Гражданский романтизм. Поэзия декабристов.
42. Драматургия А.С.Пушкина: основные принципы. Трагедия «Борис Годунов» (жанровое своеобразие, проблема историзма).

43. Структура романтического конфликта в поэмах А.С.Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».
44. Творчество Крылова-баснописца. Белинский о Крылове.
45. Жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
46. А.С.Пушкин в русской критике и современном литературоведении.
47. Система характеров в «Песне про купца Калашникова».
48. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение».
49. Жанровое своеобразие сказок А.С.Пушкина.
50. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Проблематика, образная система, особенности композиции.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	2	Терминологический диктант	9	15
		Коллоквиумы, собеседование	20	30
		Сообщения, доклады	10	15
		Читательский дневник	5	20
		Тестирование (итоговое)	11	20
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 4: ЛИТЕРАТУРА XIX века (2 часть)

Коллоквиумы, собеседование

Вариант 1

1. Против каких русских ценностей выступает Базаров?
2. Каков русский мир в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
3. Общая характеристика романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
4. Сказка о потерянных ключах – главный лейтмотив поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Почему пьесу А.Н. Островского «Гроза» называют «трагедией совести»?
6. Художественная эстетика поэзии «чистого искусства»: Ф. Тютчев, А. Фет.

Вариант 2.

1. Как Тургенев построил образ литургической жизни Лизы Калитиной?
2. Характеристика художественной оппозиции Обломов/Штольц.

3. Художественная структура романа Чернышевского «Что делать?» через жанры утопии и антижизни.
 4. Характеристика образов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
 5. «Цыганщина» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
- «Лирика состояний» у поэтов «чистого искусства»

Сообщения, доклады

1. Эстетика символизма и метафизики в романах И.С. Тургенева.
2. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция Н.А. Некрасова.
3. Смысл национальной русской судьбы в романе «Дворянское гнездо».
4. Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
5. Русская картина жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
6. Русский мир в поэзии Тютчева. Любовь к России.
7. Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека. Мягкость и доброта характера.
8. Образы и мотивы в лирике Фета.
9. Образ «греха» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
10. Утопический роман «Что делать?» Новые святые, новые апостолы, новые страдания, пророки и мученики. Революция как преображение жизни. Вера Павловна – бесплодная новая Богоматерь новой веры.

Тексты для обязательного прочтения

- И.С. Тургенев: Записки охотника. Ася. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети.
- И.А. Гончаров: Обыкновенная история. Обломов.
- Н.Г. Чернышевский: Что делать?
- Н.А. Некрасов: Стихотворения (10 произведений), Кому на Руси жить хорошо?
- Ф.И. Тютчев: Стихотворения (20 произведений).
- А.А. Фет: Стихотворения (20 произведений).
- А.Н. Островский: Снегурочка. Гроза. Бесприданница.

Для заучивания наизусть (10 произведений по выбору студента)

- Н. Некрасов
Ф. Тютчев
А. Фет

ТЕСТИРОВАНИЕ (ИТОГОВОЕ)

Вариант 1

1. Все истории любви в тургеневских повестях заканчиваются:
 - А) смертью героев;
 - Б) разлукой;
 - В) счастливым браком;
 - Г) потерей смысла жизни.
2. В каком романе Тургенева герой обретает смысл жизни:
 - А) «Рудин»;
 - Б) «Дворянское гнездо»;
 - В) «Накануне»;

- Г) «Отцы и дети».
3. Кто из героинь Тургенева находит смысл жизни в Боге:
- А) Наталья Ласунская;
 - Б) Лиза Калитина;
 - В) Одинцова;
 - Г) Ася.
4. Какие книги предлагает читать Базаров:
- А) Пушкина;
 - Б) Тургенева;
 - В) Бюхнера;
 - Г) Гегеля.
5. Какую ценность в русском мире находит Обломов:
- А) чтение книг;
 - Б) покой;
 - В) любовь;
 - Г) семью.
6. Мифологический смысл романа «Обломов» заключается:
- А) в идиллической картине Обломовки;
 - Б) в фольклорных символах романа;
 - В) в метафизике сна;
 - Г) в сказочных героях.
7. Источником романа Чернышевского «Что делать?» является:
- А) Евангелие;
 - Б) жития святых;
 - В) утопия Оуэна;
 - Г) К. Маркс.
8. Для кого Некрасов описывал в своём творчестве страдания народа:
- А) для народа;
 - Б) для власти;
 - В) для помещиков;
 - Г) для интеллигенции.
9. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» написана на сюжет:
- А) сказки;
 - Б) былины;
 - В) романтической поэмы;
 - Г) сентиментального путешествия.
10. Структура тютчевского стихотворения раскрывает:
- А) двойное бытие;
 - Б) космогонию Неба и Земли;
 - В) реальность и метафизику жизни;
 - Г) русский и европейский миры.
11. Главное поэтическое кредо Фета «мир как красота» выявляется:
- А) в пейзажных зарисовках;
 - Б) в женских образах;
 - В) в поэтическом вдохновении;
 - Г) в образе райского сада.
12. Драма героинь Островского заключена:
- А) в любви;
 - Б) в домостроительстве;
 - В) в волеизъявлении;
 - Г) в слабости характера.
13. А.Н. Островский структурирует свои пьесы образом:

- А) Масленицы;
 - Б) хронотопа;
 - В) иерархической Лествицей;
 - Г) пасхальностью.
14. Героини Островского видят себя:
- А) в любви;
 - Б) в домостроительстве;
 - В) в волеизъявлении;
 - Г) в борьбе за счастье народа

Вариант 2

1. Тема любви в тургеневских повестях носит характер:
 - А) страданий;
 - Б) разлук;
 - В) счастья;
 - Г) потери смысла жизни.
2. Где находят смысл жизни тургеневские герои:
 - А) в борьбе;
 - Б) в семье;
 - В) в пользе для народа;
 - Г) в Боге.
3. Понятие Тургеневская девушка – это:
 - А) преданная;
 - Б) религиозная;
 - В) умная;
 - Г) смелая.
4. Базаров ориентируется в своей программе:
 - А) на русскую традицию;
 - Б) на немецких учёных;
 - В) на христианство;
 - Г) на жизнь русского народа.
5. Русский характер Обломова строится на знаке:
 - А) русской равнины;
 - Б) покоя;
 - В) богатырства;
 - Г) соборности.
6. Мифология романа «Обломов» прочитывается:
 - А) в идиллической картине Обломовки;
 - Б) в фольклорных символах романа;
 - В) в метафизике сна;
 - Г) в сказочных героях.
7. Чернышевский структурировал свой роман «Что делать?»:
 - А) по Евангелию;
 - Б) по житиям святых;
 - В) на утопии Оуэна;
 - Г) на философии К. Маркса.
8. В лирике Некрасова более всего страдает:
 - А) народ;
 - Б) власть;
 - В) помещик;
 - Г) интеллигенция.

9. Главный мотив поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»:
 - А) потерянные ключи;
 - Б) борьба народа за свободу;
 - В) поиск счастья;
 - Г) путешествия.
10. «Двойное бытие» тютчевского стихотворения раскрывает:
 - А) роковые страсти и мир души;
 - Б) космогонию Неба и Земли;
 - В) реальность и метафизику жизни;
 - Г) русский и европейский миры.
11. Эстетическое кредо Фета «мир как красота» выявляется:
 - А) в пейзажных зарисовках;
 - Б) в женских образах;
 - В) в поэтическом вдохновении;
 - Г) в образе райского сада.
12. Героини Островского видят себя:
 - А) в любви;
 - Б) в домостроительстве;
 - В) в волеизъявлении;
 - Г) в борьбе за счастье народа.
13. Масленичная структура пьес А.Н. Островского выявляется:
 - А) через описание праздника;
 - Б) через хронотоп праздника;
 - В) в сюжете пьесы;
 - Г) в характере героини.
14. Структура тютчевского стихотворения раскрывает:
 - А) двойное бытие;
 - Б) космогонию Неба и Земли;
 - В) реальность и метафизику жизни;
 - Г) русский и европейский миры.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Эстетика символизма и метафизики в романах И. Тургенева.
2. Поиск истины в романе «Рудин».
3. Смысл национальной русской судьбы в романе «Дворянское гнездо».
4. «Дворянское гнездо»: поиск истины в философии, искусстве и религии.
5. Тема рока в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
6. Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
7. Полемика о путях переустройства русской жизни, две системы ценностей в романе «Отцы и дети».
8. Антинигилистический роман Тургенева. Базаров – новый тип в русской жизни, борец с русскими ценностями.
9. «Ася», «Вешние воды» - повести о любви.
10. Новая этика Базарова. Ориентация на Западную Европу, на Бюхнера, Фохта и Молешотта. Базаровская утопия и иллюзорность существования. Смерть Базарова.
11. Эстетика сердца и разума в «Обыкновенной истории».
12. Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека. Мягкость и доброта характера.
13. Русский дом в романе «Обломов». Образ матери.

14. Источник лени Обломова – ленивые герои русских народных сказок. Представление о счастье.
15. Сон-смерть Обломова. Экзистенциальная сущность Обломова.
16. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция Некрасова.
17. Уныние и скорбь, тяжелая участь русского народа, мотив непрожитой жизни – главные мотивы поэзии Н. Некрасова.
18. Эстетика романтизма и реализма в поэзии Некрасова.
19. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
20. Русская картина жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
21. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
22. Композиция, структура, мифологемы, образы, мотивы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
23. Н. Чернышевский: биография революционера-утописта.
24. Утопический роман «Что делать?» Новые святые, новые апостолы, новые страдания, пророки и мученики. Революция как преображение жизни. Вера Павловна – бесплодная новая Богоматерь новой веры.
25. Многоликий образ мира в стихах Тютчева как отражение современности.
26. Русский мир в поэзии Тютчева. Любовь к России.
27. Ф. Тютчев – поэт «чистого искусства».
28. Лирика состояний в творчестве Ф. Тютчева.
29. Любовная лирика Тютчева.
30. Образы и мотивы в лирике Фета.
31. Любовь и ее отражение в стихах А. Фета.
32. Эксперименты в области метрики, строфики, ритмики в поэзии А. Фета.
33. Перевернутые пейзажи, музыка, запахи, линии, звуки в поэзии Фета.
34. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» как трагедия совести.
35. Преступление и наказание Катерины в «Грозе».
36. Мотив разуверения в пьесе «Бесприданница».

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Смысл национальной русской судьбы в романе «Дворянское гнездо».
2. Уныние и скорбь, тяжелая участь русского народа, мотив непрожитой жизни – главные мотивы поэзии Н. Некрасова.

Составила к.ф.н., проф. Л.В.Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Эстетика символизма и метафизики в романах И. Тургенева.
2. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция Некрасова

Составила к.ф.н., проф. Л.В.Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **5**

1. Поиск истины в романе «Рудин».
2. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова

Составила к.ф.н., проф. Л.В.Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

Методика оценки деятельности студента

	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка

Модуль			Мин.	Макс.
	2	Коллоквиумы, собеседование	20	30
		Сообщения, доклады	10	20
		Читательский дневник	10	20
		Тестирование (итоговое)	7	14
		Чтение наизусть	8	16
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 5: ЛИТЕРАТУРА XIX века (3 часть)

Коллоквиумы, собеседование

Вариант 1

1. Критический реализм М. Салтыкова-Щедрина.
2. Дихотомическая культура русского сознания и образа жизни в творчестве Н. Лескова.
3. Художественная символика романов Ф. Достоевского (на выбор).
4. Идеи народные и семейные в творчестве Л. Толстого.
5. Эстетика нового психологического театра в драматургии А. Чехова.

Вариант 2

1. Идеино-нравственный роман «Господа Головлёвы».
2. Образ русского праведника в повести «Очарованный странник».
3. Христианские идеи в романах Достоевского.
4. Философия добра и зла, истинного и ложного в романах Толстого.
5. Проблема счастья в пьесах А. Чехова.

Сообщения, доклады

1. На какие современные проблемы отвечает Салтыков-Щедрин в своём романе «Господа Головлёвы»?
 2. Метафизика добра и зла в романе «Преступление и наказание».
3. Какие социально-нравственные проблемы поднимает Ф.М. Достоевский в своих романах?
 4. Доказать дихотомическую структуру повести Лескова «Очарованный странник».
 5. Охарактеризовать богатырский образ Ивана Флягина.
 6. В чём находят смысл жизни герои романа Толстого «Война и мир»?
7. Сопоставить страницы войны в романе «Война и мир» с каноном воинской повести Древней Руси.
 8. В чём счастье и несчастья семьи в романе Толстого «Анна Каренина»?
 9. Выявить мотив творчества в пьесе «Чайка».
 10. Почему русский мир остался без «вишнёвого сада»?

Тексты для обязательного прочтения

М.Е. Салтыков-Щедрин: История одного города. Господа Головлёвы. Сказки.
 Ф.М. Достоевский: Бедные люди. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
 Н.С. Лесков: Чертогон. Леди Макбет Мценского уезда. Левша. Очарованный странник.
 Л.Н. Толстой: После бала. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича.

А.П. Чехов: Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Лошадиная фамилия. Палата № 6. Чёрный монах. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Студент. Чайка. Вишневый сад.
В.Г. Короленко: Слепой музыкант.

ТЕСТИРОВАНИЕ (ИТОГОВОЕ)

Вариант 1

1. А.П. Чехов ставит проблему творчества:
 - А) на плохих и хороших писателях;
 - Б) на талантливых актёрах и бездарностях;
 - В) на реализме и модернизме;
 - Г) на поисках новых форм.
2. Вишнёвый сад – это символ:
 - А) России;
 - Б) Рая;
 - В) дворянской усадьбы;
 - Г) нового отношения к жизни.
3. Главная проблема русской жизни, по Салтыкову-Щедрину:
 - А) в исчерпанности всех форм жизни;
 - Б) в жестокости помещиков;
 - В) в бездарности властей;
 - Г) в рабском состоянии народа.
4. Подпольный персонаж Достоевского – это:
 - А) агрессивный и злой человек;
 - Б) страдающая личность;
 - В) преступник;
 - Г) житель Петербурга.
5. Как герои Достоевского хотят переустроить мир:
 - А) уничтожить зло;
 - Б) увеличить количество добра;
 - В) сменить власть;
 - Г) накоплением богатств.
6. Софийность персонажа в романах Достоевского выражена:
 - А) именем;
 - Б) смирением;
 - В) мудростью;
 - Г) религиозностью.
7. Дихотомическая структура текстов Н.С. Лескова обозначает:
 - А) двойной характер;
 - Б) реальное и идеальное;
 - В) падения и восстания героя;
 - Г) любовь и ненависть.
8. Пьер Безухов находит смысл жизни:
 - А) в Боге;
 - Б) на войне;
 - В) в семье;
 - Г) в тайном обществе.
9. Толстой любит своих героинь:
 - А) за красоту;
 - Б) за человечность;

- В) за талант;
 - Г) за преданность.
10. В.Г. Короленко в научном этюде «Слепой музыкант» исследует:
- А) смысл жизни;
 - Б) «толчки природы»;
 - В) природу таланта;
 - Г) характер слепого человека.

Вариант 2

1. Проблема творчества в пьесе «Чайка» решается:
 - А) на плохих и хороших писателях;
 - Б) на талантливых актёрах и бездарностях;
 - В) на реализме и модернизме;
 - Г) на поисках новых форм.
2. Главный символ в пьесе Чехова «Вишнёвый сад» – это:
 - А) Россия;
 - Б) дворянская усадьба;
 - В) дом;
 - Г) торги.
3. Как видит русскую жизнь Салтыков-Щедрин:
 - А) в исчерпанности всех форм жизни;
 - Б) в жестокости помещиков;
 - В) в бездарности властей;
 - Г) в рабском состоянии народа.
4. Подпольный персонаж Достоевского носителю с идеей:
 - А) уничтожения зла в мире;
 - Б) помощи униженным и оскорблённым;
 - В) преступления;
 - Г) безбожия.
5. Герои Достоевского видят переустройство мира:
 - А) в уничтожении злых людей;
 - Б) в увеличении количества добра;
 - В) в смене власти;
 - Г) в накоплении богатств.
6. Кто из парных персонажей являются двойниками у Достоевского:
 - А) Раскольников/Свидригайлов;
 - Б) Мышкин/Рогожин;
 - В) Верховенский/Ставрогин;
 - Г) Иван Карамазов/Алёша Карамазов.
7. Идея дихотомии в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» выражена:
 - А) в двойном характере героя;
 - Б) в реальном и идеальном;
 - В) в падении и восстании героя;
 - Г) в любви и ненависти.
8. Мужские персонажи «Войны и мира» находят смысл жизни:
 - А) в Боге;
 - Б) на войне;
 - В) в семье;
 - Г) в общественной жизни.
9. Общие черты женских героинь Толстого:
 - А) красота;
 - Б) человечность;

- В) талант;
 - Г) преданность.
10. В.Г. Короленко написал «Слепого музыканта» в жанре:
- А) научного этюда;
 - Б) романтической повести;
 - В) реалистического романа;
 - Г) сентиментального путешествия.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Замысел романа о русской семье – «Господа Головлевы». Идеи семьи, частной собственности и государства.
2. Пасхальная структура романа «Господа Головлевы»: уморение ближнего, страстная неделя и страсти Иудушки. Евангельский текст в романе и отношение к нему.
3. Борьба власти с народом в «Истории одного города». Художественные приемы в романе.
4. Социально-нравственный и психологический роман «Господа Головлевы». Вечные типы.
 5. Политические литературные сказки Салтыкова-Щедрина.
 6. Праведник Иван Флягин. Дихотомия русской жизни, по Лескову.
7. «Не люто бо есть пасти, люто бо есть пасти и не восстати» - дихотомическая структура текстов Лескова.
 8. Жанр, смысл и идеи «Сказа о Левше». Природный талант русского народа.
 9. Смысл названия романа Л. Толстого «Война и мир», идеи и смыслы.
10. Структура романа «Война и мир» – канон древнерусской повести. Своя земля и чужая земля, поражения и победы, изображения врагов и русских героев.
 11. Женские образы в романе «Война и мир».
 12. Отрицательные персонажи романа «Война и мир».
13. Три дороги войны для русского солдата: дорога гордая, дорога поражений и страданий, победная дорога. Партизанская война как истинно народная в романе. Кутузов и Наполеон.
14. Мотив суда и Страшного Суда в романе «Воскресение» и повести «Смерть Ивана Ильича».
 15. Врачи и судьи – образы лицемеров Суда в прозе Толстого.
 16. Противоречия в мировоззрении Толстого. Поиск собственной веры.
 17. Поиск смысла жизни героями романов Толстого.
 18. «Мысль народная» в эпосе «Война и мир».
 19. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
 20. Мотив вины и смерти в повести Толстого «Смерть Ивана Ильича».
 21. «Бедные люди» - первое произведение писателя. Эстетика духовного реализма.
22. Экзистенциальное произведение Ф. Достоевского «Записки из подполья». Поток сознания подпольного парадоксалиста.
 23. Жанровая особенность романа «Преступление и наказание».
 24. Символика имен, предметов, цвета, числописи в романах Достоевского.
 25. Герои-идеологи в романах Достоевского.
 26. Роман «Идиот» о прекрасно-положительном человеке, князе Христе.
 27. Греховный мир человечества и князь Мышкин.
 28. Концепт Достоевского: «Красота спасет мир».
 29. Первые рассказы в жанре анекдота. А. Чехова.
 30. Христианство в художественном сознании Чехова («Студент», «Черный монах» и др.).
31. «Бесы» - роман о пророчестве революции в России. Бесы революции. Модели переустройства русского общества.

32. Страсти времени, отраженные Чеховым в драматургии и преодоление их.
 33. «Чайка» - психологическая драма в знаке абсурда.
 34. Мотив одиночества в творчестве Чехова.
 35. «Вишневый сад» - пьеса о жизни четырех поколений, живущих в одно время. Проблема непонимания.
 36. Символика в пьесах-настроениях Чехова.
 37. «Братья Карамазовы» - роман о Добре и Зле. Духовная борьба в русском обществе. Братья, друзья и враги. Старцы в романе. Дети в романе.
 38. «Слепой музыкант» - «научный этюд Короленко». Психологизм настроений, времен года, предметного мира, цветописи и звука.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение
 высшего образования
 «Забайкальский государственный
 университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
 по дисциплине
История русской литературы
 направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
 семестр **6**

1. Замысел романа о русской семье – «Господа Головлевы». Идеи семьи, частной собственности и государства.
 2. Отрицательные персонажи романа «Война и мир» – персонажи воплощенного греха, не свойственного русскому человеку.
 Составила к.ф.н., проф. Л.В.Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение
 высшего образования
 «Забайкальский государственный
 университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
 по дисциплине
История русской литературы
 направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
 семестр **6**

1. Пасхальная структура романа «Господа Головлевы»: пост и уморение ближнего, страстная неделя и страсти Иудушки, Чистый Четверг и Причастие, Великая Пятница и прозрение героя, Великая Суббота и смерть главного персонажа. Евангельский текст в романе и отношение к нему.

2. Три дороги войны для русского солдата: дорога гордая, дорога поражений и страданий, победная дорога. Партизанская война как истинно народная в романе. Кутузов и Наполеон.

Составила к.ф.н., проф. Л.В.Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **6**

1. Социально-нравственный и психологический роман «Господа Головлевы». Вечные типы.
2. Работа Толстого в суде и отражение судебной жизни в его творчестве. Мотив суда и Страшного Суда в романе «Воскресение» и повести «Смерть Ивана Ильича».

Составила к.ф.н., проф. Л.В. Камедина

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	2	Коллоквиумы, собеседование	20	30
		Сообщения, доклады	10	15
		Читательский дневник	10	20
		Тестирование (итоговое)	5	10
		Ответы на экзамене	10	25
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 6: ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Терминологический диктант

Декаданс	Иррационализм
Натурализм	Концептуализм
Позитивизм	Эстетизм
Физиологизм	Декоративная сказка
Физиологический роман	Неоромантизм
Импрессионизм	Пародия
Психологическая школа	Парадокс
Фрейдизм	Ретроспективная композиция
Символизм	Экспериментальный роман
Модернизм	Футуризм
«Поток сознания»	Ницшеанство
Веризм	Сверхчеловек

Коллоквиумы, собеседование

1. Историко-культурное своеобразие литературы Серебряного века. Реализм и модернизм в ней.
2. Судьба России, народа и интеллигенции в общественном сознании начала века (сборник «Вехи») и в идейных исканиях писателей кон. XIX – нач. XX века.
3. Становление литературного процесса кон. XIX – нач. XX века; значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
4. Поэзия Серебряного века. Литературные течения, поэтические школы, манифесты (обзор).
5. Поэзия «старших символистов». К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус.
6. Символизм и творчество А. Блока.
7. Литературно-критическая деятельность Д. С. Мережковского. «Петр и Алексей» как историко-символистский роман, часть трилогии «Христос и Антихрист».
8. Поэтика символистов в связи с их художественным мировосприятием (мотивы, система образов-символов).
9. Значение литературно-критических журналов в истории символизма, акмеизма, футуризма.
10. Вечные темы в литературе Серебряного века.
11. Социальные, философские, этические искания А. М. Горького накануне революции. Автобиографическая трилогия.

12. Тема «заката дворянства» в творчестве И. А. Бунина и А. Н. Толстого («Приключения Растегина», «Антоновские яблоки», «Суходол»).
13. Концепция человека в творчестве И. А. Бунина.
14. Социально-психологическая повесть в творчестве А. И. Куприна, М. Пришвина.
15. Художественно-философские предпосылки концепции «живой жизни» в прозе И. Бунина, В. Вересаева, М. Пришвина.
16. Творчество В. Я. Брюсова. Брюсов и символизм. Основные мотивы его поэзии. Особенности поэтики и стиля. Символистская проза.
17. Образ «естественного человека» в прозе А. И. Куприна («Олеся»).
18. Концепция человека в творчестве Л. Андреева.
19. Акмеизм как поэтическое течение Серебряного века. Поэты-акмеисты: А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Кузмин (по выбору).
20. Город и история в поэме А. Блока «Двенадцать».
21. Идеино-художественное своеобразие прозы Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы. Экспрессионизм стиля.
22. Философско-эстетические принципы и гражданская позиция А. М. Горького в публицистике («Несвоевременные мысли»).
23. Концепция человека в творчестве А. Куприна.
24. Начало творческого пути А. М. Горького. Связь с традициями русского реализма и романтизма. Влияние идей Ф. Ницше на раннее творчество А. М. Горького

Сообщения, доклады

1. Русская идея в философской публицистике В. Соловьева, Н. Бердяева и ее преломление в идейных исканиях писателей начала века.
2. Поэмы А. Блока «Соловьиный сад» и «Возмездие». Их место в творческих исканиях поэта. Особенности жанра и стиля поэм.
3. Творчество А. Белого как характерное выражение эстетики младосимволистов. Сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел». Стилевые особенности, мистические чаяния, романтическая автоирония. Тема революции, народа, России в «Пепле»

4. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» и художественная культура модернизма.
5. Тема человека в пьесах Л. Андреева «Жизнь Человека» и М. Горького «На дне».
6. Проблематика и художественные особенности повести «Поединок» А. Куприна.
7. М. Цветаева и В. Ходасевич. Поэзия и судьба.
8. Драматургия М. Горького
9. Художественный мир и творческое кредо О.Мандельштама.
10. Поэмы В.Маяковского: герой, синтаксис, ритм, образ.
11. Икона и портрет в формировании содержания «Неупиваемой чашы» И.Шмелева.
12. Жанр стихотворной новеллы в творчестве А.Ахматовой.
13. Фельетон в творчестве А.Аверченко.
14. Миф – метафора - символ в повестях А.Куприна.
15. Мир природы в лирике С.Есенина

Тексты для обязательного прочтения

1. Горький М. Макар Чудра. Дед Архип и Ленка. Девушка и Смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. На дне. Дети Солнца.
2. Бунин И.А. Антоновские яблоки. Деревн. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Солнечный удар. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Стихи.
3. Андреев Л.Н. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Красный смех. Жизнь Человека.
4. Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.
5. Шмелев И.С. Старый Валаам. Лето Господне. Неупиваемая чаша.
6. Поэты - символисты: И.Анненский, К.Бальмонт, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф–Сологуб – по 5 стих-ий.
7. Брюсов В.Я.– 10 стих-ий.
8. Соловьев В.С. Панмонголизм. Око вечности. Из Платона.Оправдание добра, или Нравственная философия Владимира Соловьева
9. Блок А.А.– 10 стих-ий. Ямбы (цикл).Кармен (цикл). Родина (цикл) Поэмы: Соловьиный сад, Двенадцать. Возмездие. Пьесы: Балаганчик, Роза и крест. Статья «Интеллигенция и революция».
10. Проза символистов – один из романов по выбору : Ф.Сологуб – Мелкий бес, В.Брюсов -Огненный ангел, А.Белый – Петербург.
11. Поэты-акмеисты: А.Ахматов–, Н.Гумилев, Г.Иванов, М.Кузмин,О. Мандельштам – по 5 стих-ий
12. Поэты-футуристы: В.Каменский, Б.Пастернак, И.Северянин, В.Хлебников – по 5 стих-ий

13. Маяковский В.В. Ясам (автобиография). Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Вам! Лиличка!(вместо письма). Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.
14. Поэты, не связанные с литературными группами: М.Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева, С. Черный – по 5 стих-ий .
15. Поэты-имажинисты: С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев , А.Мариенгоф – по 5 стих-ий

Заучивание наизусть (10 произведений по выбору студента)

1. А.Блок
2. В.Брюсов
3. К.Бальмонт
4. В.Соловьев
5. С.Есенин
6. А.Ахматова
7. Н.Гумилев
8. И.Одоевцева
9. З.Гиппиус
10. М.Цветаева
11. В.Маяковский
12. М.Волошин
13. М.Кузмин
14. И.Северянин
15. В.Хлебников и др.

Тестирование (итоговое)

1.Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.

А. Символизм.

Б. Акмеизм.

В. Футуризм.

Г.Имажинизм

2. Чьи это годы жизни: 1886-1921?

А. Ахматова.

Б. Гумилёв.

В. Бальмонт.

Г. С.Есенин

3. Как назывался поэтический манифест футуристов?

А. « Поэзия как волшебство».

Б. « О прекрасной ясности»

В. « Пощёчина общественному вкусу»

Г. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

4. Кто автор этого отрывка?

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце,

А если день погас,

Я буду петь.

Я буду петь о солнце

В предсмертный час!

А. Бальмонт.

Б. Брюсов.

В. Гумилёв.

Г.В.Соловьёв

5. Назвать литературный псевдоним Лотарёва.

А. Горький.

Б. Северянин.

В. Белый.

Г. Сологуб

6. Какая из трёх строчек существительных – «акмеистская»?

А. *Бездна, ночь, дух, миры, любовь, атом, пожар, пламень, лоно.*

Б. *Небо, труп, звёзды, черви, туман, боль, круп, хватка, сыпь.*

В. *Лыжи, небо, луг, месяц, окошки, тишина, тропинка, ива.*

7. Имена каких поэтов Серебряного века перечислены в следующих стихах Г. Шенгели?

Он знал их всех и видел всех почти: *Валерия, Андрея, Константина, Максимильяна, Осипа, Бориса, Ивана, Игоря, Сергея, Анну, Владимира, Марину, Вячеслава, И Александра* - небывалый хор, Четырнадцатизвёздное созвездие!

8. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

А. Символизм

Б. Акмеизм

В. Футуризм

Г. Имажинизм

9. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

А. Символизм

Б. Акмеизм

В. Футуризм

Г. Имажинизм

10. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

А. на историческую тему

Б. о современности

В. о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Г. о Прекрасной Даме

11. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

А. Мандельштам

Б. Белый

В. Бальмонт

Г. Сологуб

12. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

А. Цветаева

Б. Гумилев

В. Брюсов

13. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
А. Северянин
Б. Гумилев
В. Мандельштам
Г. А. Ахматова
14. Назовите годы жизни А.А.Блока. _____
15. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»? _____
16. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»? _____
17. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.? _____
18. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»? _____
19. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
А. Символизм
Б. Акмеизм
В. Футуризм
Г. Имажинизм
20. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я – гений»?
А. «На поле Куликовом»
Б. «Соловьиный сад»
В. «Двенадцать»
Г. «Балаганчик»
21. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
А. Цветаева
Б. Гумилев
В. Брюсов
Г. А. Ахматова
22. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина? _____
23. Откуда родом Есенин? _____
25. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
А. «Русь уходящая»
Б. «Не жалею, не зову...»
В. «Хороша была Танюша»
Г. «По-осеннему кычет сова...»
26. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А. Б.Пастернак
- Б. В.Хлебников
- В. К.Бальмонт
- Г. А.Фет

27. С каким городом связана судьба А.Блока? _____

28. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- А. Есенин сам принес Блоку свои стихи
- Б. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- В. Блок был поэтическим наставником Есенина

29. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А. «Вхожу я в темные храмы»
- Б. «Незнакомка»
- В. «Несказанное, синее, нежное...»
- Г. «Девушка пела в церковном хоре...»

30. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.* _____

Вопросы к зачету

1. Характеристика общественно-культурной ситуации в России к.ХІХ-н.ХХвв. (историческая обстановка, наука, философия).
2. Прочитайте суждения трех русских писателей – крупнейших представителей литературы к.ХІХ-н.ХХ вв.
«Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей и начало другого мировоззрения, другой веры, другого способа общения людей...» (Л.Н. Толстой «Конец века», 1905)
«...Новый век – воистину будет веком духовного обновления <...> множество погибнет людей, но еще больше родит земля, и – в конце концов – одолеет красота, справедливость, победят лучшие стремления человека» (Письмо М.Горького К.П.Пятницкому, 1901).
«Значительность пережитого нами мгновения истории равняется значительности промежутка временив несколько столетий<...> Я позволю себе сегодня... в качестве свидетеля, не вовсе лишенного слуха и зрения и не совсем косного, указать на то, что уже январь 1901 года стоял под знаком совершенно иным, чем декабрь 1900 года, что самое начало столетия было исполнено существенно новых знамений и предчувствий» (А. Блок «Владимир Соловьев и наши дни», 1920)
3. Характеристика общественно-культурной ситуации в России к.ХІХ-н.ХХвв. (театр, музыка, архитектура и скульптура, изобразительное искусство).
4. Основные тенденции развития литературы рубежа ХІХ-ХХ вв.(реализм, писатели-«зnanьевцы», писатели-«сатириконцы», натурализм, модернизми, декаденство)

5. Обзор одного из самостоятельно прочитанного манифеста (Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», А.Белый «Символизм как миропонимание», О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма», В.Хлебников, В.Маяковский «Пощечина общественному вкусу»).
6. Каковы границы культурной эпохи, которую называют Серебряным веком? Чем они определяются? Почему так существенно разнятся оценки этой эпохи?
7. Чем различаются понятия «декаданс», «модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни Серебряного века они определяют?
8. Каково было отношение декадентов, модернистов и авангардистов к традициям классической литературы и искусства?
9. Каковы хронологические границы и основные принципы символизма как литературного направления? Перечислите имена главных писателей-символистов. В чем различия между двумя поколениями русских символистов?
10. Каковы главные принципы поэтики акмеистов? В чем заключается самое принципиальное расхождение акмеистов и символистов? Творчество каких поэтов-акмеистов в наибольшей степени отвечало теоретическим принципам направления?
11. Когда сформировался русский футуризм? В чем своеобразие творческого поведения футуристов? Каковы главные принципы футуристической теории искусства? Как они соотносятся с практикой футуризма? Назовите представителей этого направления.
12. Мироззрение и стиль Бунина-поэта.
13. А.И.Куприн - мастер сюжетостроения (анализ текста по выбору студента)
14. Романтические произведения М.Горького: черты стиля эпохи в раннем творчестве писателя.
15. Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне». Герои и конфликт в произведении.
16. А. Блок и его «роман в стихах».
17. Лирический герой А.Блока.
18. Романтическое в творчестве Н.Гумилева.
19. В.Маяковский – преобразователь поэтической речи.
20. Образ России в лирике М.Цветаевой.
21. Особенности психологизма в творчестве Л.Андреева.
22. Жанр фельетона в творчестве А.Аверченко
23. Миф – апокриф – предание в сюжетике и образности лирики Есенина
24. Первая мировая война и революция в жизни и творчестве поэтов Серебряного века (по выбору студента)
25. Лирическое и юмористическое в прозе С.Черного.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	2	Терминологический диктант	9	15
		Коллоквиумы, собеседование	10	20
		Сообщения, доклады	6	15
		Читательский дневник	5	20
		Чтение наизусть	10	20
		Тестирование (итоговое)	15	25

	Итого	55	100
--	-------	----	-----

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 7: ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тестирование (промежуточное)

М. Булгаков. «Собачье сердце»

1. Что было написано на плакате, который развевала вьюга над головой голодного пса? («Возможно ли омоложение?»)
2. Какую букву имел в виду Шарик, называя ее «пузатой двубокой дрянью, неизвестно что обозначающей»? (Ф).
3. Что на вопрос Преображенского «самому юному из четверых, персикового цвета» «Вы мужчина или женщина?» ответил тот, «кто с копной»? («какая разница, товарищ?»)
4. Сколько комнат занимает профессор Преображенский? (7)
5. Для чего, каких нужд, профессору нужна еще одна, восьмая, комната? (под библиотеку)
6. Каким словом Шарик называет доктора Борменталья? (тяпнутый)
7. Чего, по мнению Преображенского, нельзя делать за столом, но он сам это нарушает («не говорить за обедом о большевизме и о медицине»)
8. Как называется дом, в котором живет Ф.Ф. Преображенский (Калабуховский)
9. Какие два слова не выносит Ф.Ф. Преображенский? (разруха, контрреволюция)
10. Что подумал о Преображенском Шариков, слушая его речь, которой профессор «гремел подобно древнему пророку» после сытного обеда? («Он бы прямо на митингах мог деньги зарабатывать...первоклассный деляга,,»)
11. Как объяснял Шарик белое пятно на своей морде? («Очень возможно, что моя бабушка согрешила с водолазом»)
12. отнесся Шарик к тому, что профессор поручил Зине купить для него ошейник? («Ошейник – все равно что портфель»).
13. Какого цвета халат носит профессор (лазоревого)
14. Что имеет в виду Преображенский, говоря Борментально : «У нас нет подходящего происхождения»? (Ф.Ф. – сын кафедрального протоиерея, И.А. – судебного следователя)
15. Сколько стоит прием профессора? (10 р. 39 посетителей, потеря 390 руб)
16. Что формально стало причиной «убийства» Шарикова? (шиш в адрес профессора и револьвер на Борменталья)
17. Почему Шарик читал справа налево? (потому что с начала слова стоял милиционер)
18. С чем связан выбор Шариковым имени Полиграф Полиграфович? (по аналогии с Филиппом Филипповичем; 4 марта – день работника полиграфии)
19. Какие фамилии из мира искусства носят героини повести? (Вяземская – «юноша в кожаном пальто»; Васнецова – невеста Шарикова; Бунина – Зиночка).

«Мастер и Маргарита»

1. Сколько лет Иешуа Га-Ноцри?
2. Сигареты какой марки «предпочитал» курить Иван Бездомный?
3. Что, по мнению Воланда, бывает хуже того, что человек смертен?
4. Что больше всего на свете ненавидел прокуратор Иудеи?
5. На каких языках разговаривал Га-Ноцри?

6. Какая еще мысль, кроме «Повесить или нет?», мучила Понтия Пилата во время разговора с бродягой?
7. «Не воздушный, а обыкновенный, плотский, ушишки у него, как куриные крылья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки». Назовите героя.
8. Какие цветы любит мастер?
9. С чем сравнил мастер так нечаянно свалившуюся на него любовь?
10. На сколько лет помолодела Маргарита после принятия крема?
11. В каком месяце мастер закончил роман?
12. В какой день недели Маргарита стала ведьмой?
13. Какую песню поют посетители городского зрелищного филиала, неожиданно поют, начиная с заплаканной барышни?
14. Чем был наполнен бассейн на балу у сатаны?
15. Откуда выходят гости бала?
16. Воланд: «Какой интересный город, не правда ли?»
Азазелло: «Мессир, мне больше нравится» (закончите фразу)
17. Жертвами какого светила становятся Пилат, мастер и Иванушка?

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

1. Как бы вы определили сквозную тему романа?
2. Какой период времени охватывает роман?
3. Какое стихотворение Б. Пастернака предвещало появление романа?
4. Каким годом заканчивается история Ю. Живаго?
5. С каким периодом отечественной истории связан эпилог романа?
6. Описанием какого города завершается роман Б. Пастернака?
7. О ком идет речь? «Он был похож на маму. Подобно ей он был человеком свободным, лишенным предубеждения против чего бы то ни было непривычного. Как у неё, у него было дворянское чувство равенства со всеми живущими. Он так же, как она, понимал все с первого взгляда и умел выражать мысли в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту, пока они живы и не обесмыслятся».
8. Кому из героев романа принадлежат эти слова: «Всякая стадность – прибежище неодаренности, все равно верность ли это Соловьеву, или Канту, или Марксу. Истину ищут только одиночки и порывают со всеми, кто любит ее недостаточно»?
9. О ком идет речь: «Гимназист второго класса, 11-летний мальчик с задумчивым лицом и большими черными глазами»?
10. О ком идет речь: «Он был странный мальчик. В состоянии возбуждения он громко разговаривал с собой. Он подражал матери в склонности к высоким материям и парадоксам <...> Бог, конечно, есть. Но если он есть, то он – это я»
11. «Это был чистоплотный мальчик с правильными чертами лица и русыми волосами, расчесанными на прямой пробор. Он их поминутно приглаживал щеткою<...> Он был смешлив до слез и очень наблюдательный. Он с большим сходством и комизмом передразнивал все, что видел и слышал». Назовите героя.
12. Сколько стихотворений составляют тетрадь Ю.Живаго?
13. Каким стихотворением заканчивается тетрадь Ю.Живаго?
14. Какова судьба Патули Антипова? Тони Громеко? Лары Гишар?

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

1. Первоначальное название произведения А.И. Солженицына.
2. Когда родился Шухов?
3. Почему Шухов оказался в ГУЛаге?

4. Когда происходят события в рассказе?
5. Сколько лет до начала повествования сидит Шухов?
6. Что было в лагере первым испытанием, на котором «ломался» человек?
7. Почему Алешка-баптист говорит Шухову: «Ты радуйся, что ты в тюрьме»?
8. Для чего Шухов с Гопчиком прячут кусок алюминиевой проволоки?
9. Почему Шухов всегда просыпается за 1,5 часа до развода?
10. Какой предмет выпрашивает у Шухова Цезарь Маркович?
11. С какого времени ведет Солженицын отсчет тоталитаризма в СССР?
12. При строительстве ТЭЦ Шухов по солнцу определяет время полдня, однако Буйновский поправляет его, упоминая принятый по этому поводу советской властью декрет. О каком декрете идет речь?
13. Закончите поговорки, которые звучат в тексте рассказа: «Брюхо – злодей, ...», «Работа, как палка, конца у нее два: ...», «Быстрая вошка всегда первая...».

А. Вампилов «Старший сын»

1. На каком инструменте играет Сарафанов?
2. На сколько лет Макарская старше Васечки?
3. Настоящее имя Сильвы?
4. Сколько лет дружат Бусыгин и Сильва?
5. Что подарил сарафанов Бусыгину?
6. В какой день недели герои пьесы просят на ночлег?
7. Кем работает Макарская?
8. Каким словом называла Сарафанова его покойная жена?
9. На какой фильм приглашает Макарскую Васечка?
10. Куда собралась уезжать Нина?
11. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «С женщинами главное не забывать, что на свете есть много других женщин»?
12. Что формально стало причиной разрыва отношений между Ниной и Кудимовым?
13. Что заставляет Бусыгина остаться с Сарафановым?
14. Как зовут Сарафанова?
15. Сколько лет Бусыгину? Сарафанову? Нине? Васечке?

«Утиная охота»

1. Сколько лет прожили вместе Зилов и Галина?
2. Сколько воспоминаний формируют фабулу пьесы?
3. Почему Кушак постоянно выглядывает в окно?
4. Название кафе, где встречаются герои пьесы.
5. Что на новоселье подарила Зилову Вера?
6. В какой организации работает Зилов?
7. Почему Галина не любит звонить Зилову на работу и не хочет иметь дома телефон?
8. Без чего, по мнению Зилова, семейная жизнь невыносима?
9. Что ответил Зилов на вопрос о том, что он больше всего любит?
10. Почему Зилов очень хочет на охоту?
11. Кто из друзей Зилову нравится больше и почему?
12. Чем заканчивается пьеса?

В. Быков «Сотников»

1. Качество характера Сотникова, не позволившее ему отказаться от задания?
2. Что дал Сотникову Рыбак, удивляясь, что у того даже шапки нормальной нет?
3. Где до партизанского отряда служили Рыбак и Сотников?
4. Когда происходят события в повести?
5. Какую толстую книгу читал Петр Каган – староста?

6. Как Сотников в первый раз попал в плен?
7. Почему Петр Каган не отказался от службы старостой?
8. Почему Рыбак не убил старосту?
9. Почему Рыбак вернулся за Сотниковым?
10. Чего больше всего боялся раненный в ногу Сотников?
11. О чем больше всего жалел Сотников, понимая, что смерть неминуема?
12. Почему Рыбак не любил «книжной науки»?
13. Сколько лет героям?
14. Какие случаи из детской жизни вспоминают герои?
15. Кто спасал Басю – еврейскую девочку, от холода и одиночества?

Ч. Айтматов «Буранный полустанок»

1. Как называется совместная плавучая база объединенного советско-американского центра управления программы?
2. Как в сердцах называл Едыгей своего верного Каранара?
3. На берегу какого моря родился, вырос и жил до войны Едыгей?
4. Как называлась планета внеземной цивилизации?
5. *«Мы видели через наши иллюминаторы Землю со стороны. Она сияет, как лучезарный бриллиант в черном море пространства. Земля прекрасна невероятной, невиданной голубизной и отсюда хрупка, как _____»*. Восстановите словосочетание.
6. До войны Едыгей был промысловым рыбаком. Почему не вернулся в профессию после демобилизации?
7. Где закончил свой боевой путь Едыгей Жангельдин?
8. Что в переводе на русский язык означает кличка собаки Жолбарс?
9. Почему Едыгей называет Каранара своим молочным братом?
10. По какому национальному обряду должны похоронить Казангапа?
11. Какова главнейшая проблема общества инопланетной цивилизации?
12. Самое большое бедствие для голубоволосых инопланетян?
13. Инопланетным жителям неизвестны две формы насилия над человеком, которые есть на Земле. Какие?
14. Что в переводе на русский язык значит Ана-Бейит?
15. Из-за чего накануне 1953 года Абуталиб Куттыбаев чуть «не отправился на тот свет»?
16. С судьбой какого немецкого поэта сравнивает Едыгей историю Раймалы-аги и Бегимай и свою собственную историю?
17. *«Эта весна особая, Едыгей. Перемены есть. Потому и жить интересно...»* - о весне какого года говорит Афанасий Иванович Елизаров?
18. В разговоре с Елизаровым и в его письме речь идет о некой болезни, которая поражает человечество в какой-то период истории, а может быть, это губительное свойство изначально таится в человеке: *«Но людям еще долго придется изживать в себе этот порок»*. О чем идет речь?
19. Что кричит белая птица, появляющаяся из белого платка Найман-Аны, когда она падает с седла?
20. Что было талгаком (потребностью) беременной Укубалы, о чем она даже не смела попросить Едыгея? И почему его обязательно надо было удовлетворить?

А.и Б. Стругацкие «Пикник на обочине»

1. «С зоной ведь так: с хабаром вернулся – чудо, живой вернулся – удача, патрульная пуля мимо – везенье, а все остальное - ...» Закончите фразу.
2. Сколько человек, согласно инструкции, должно посещать Зону?

3. В книге Стругацких упоминаются названия газет и журналов, которые читают хармонтцы. Назовите хотя бы один.
4. Закончите фразу Нунана: «Деньги нужны человеку, чтобы...»
5. Какую вещь забыл Шухарт в Зоне, когда спасал Барбриджа?
6. Кто впервые произносит словосочетание «пикник на обочине»?
7. Сценарий какого фильма был написан по книге Стругацких?
8. Как зовут дочь Шухарта и почему?
9. Экономический расцвет Хармонта связан с этаками. Что это такое?
10. Сколько, по подсчетам ученых, на Земле зон посещения и по какому принципу они расположены?
11. От чего умер Кирилл Панов – советский исследователь, занимающийся «магнитными ловушками»?
12. Стервятнику Барбриджу приписывают находку уникального артефакта. Что это?
13. Почему Барбридж получил прозвище «стервятник»?
14. Какой артефакт запрещено выносить с зоны, но Шухарт это сделал? Как?
15. Как сталкеры обнаруживали «комариную плешь»?
16. Кто такие «муляжи»?
17. Где происходит действие?
18. Рэдрик Шухарт – главный герой книги, сюжет которой построен как описание его жизни от ____ и до ____ лет.
19. В чем главная опасность «Золотого Шара»?

Темы для устных сообщений

1. Профессор Преображенский – гений или злодей? Подберите примеры из текста в защиту той и другой позиции
2. Слово «покой» часто встречается в романе, когда речь заходит о важных для идеологии романа образах: Маргариты, Понтия Пилата, мастера. Найдите в тексте эпизоды, в которых встречается это слово. Какова его функция в художественной системе романа?
3. Приведите примеры реалий страны 30-х годов, о которых говорится в романе М.Булгакова.
4. Перечитайте начало разговора Берлиоза и Ивана Бездомного с Воландом из 1-й главы романа и сопоставьте его с приведенным черновым вариантом этой главы. Зачем Воланд заставляет Ивана наступить на изображение Христа на песке? Какие «дьявольские» качества и как демонстрирует Воланд? Почему слово «интеллигент» оскорбляет Ивана? В начальном или окончательном варианте острее сатира Булгакова? В чем различие образа Воланда в начальном и окончательном варианте?
5. Герои Платонова часто покрыты шерстью, обрастают шерстью, «пух юности» покрывает их тела, говорят «шерстяным» голосом (языком). Найдите такие примеры в тексте «Котлован» и объясните смысл такого «преображения».
6. Обратите внимание на то, как спят и умирают герои А.П. Платонова. Приведите примеры из текста и объясните почему.
7. «Летом 1946 года просили меня написать что-нибудь к блоковской годовщине, - рассказывал Пастернак на одном из первых чтений глав романа 5 апреля 1947 года. – Мне очень хотелось написать о Блоке статью, и я подумал, что вот этот роман я пишу вместо статьи о Блоке». Нашли ли отражение в романе факты биографии Блока и мотивы блоковской поэзии?
8. Юрий Живаго как хриstopодобный образ. Общее и различное между библейским Христом и пастернаковским Живаго.
9. Прокомментируйте следующие высказывания:

- А. Ахматова (при встрече-знакомстве с А.Солженицыным): «Знаете ли вы, что через месяц вы будете самым знаменитым человеком на земном шаре?»

- М. Шолохов в речи на IV съезде советских писателей: «У меня...<...>сложилось впечатление о Солженицыне, что он – душевнобольной человек, страдающий мания величия...<...> Если же Солженицын психически нормальный, то тогда он по существу открытый и злобный антисоветский человек».

- И. Бродский: «Он пишет не с целью создать некие новые эстетические ценности. Он использует литературу, стремясь к древней, первоначальной её цели – рассказать историю. И, делая это, он, по-моему, невольно раздвигает пространство и рамки литературы<...> Я думаю, что советская система обрела своего Гомера в случае с Солженицыным».

10. Покажите, опираясь на текст, как меняются герои и ваше отношение к ним. Какой эпизод текста является ключевым в смене точек зрения?

11. 2. Посмотрите фильм Л. Шепитько «Восхождение», снятый по повести В. Быкова. Что неожиданное для темы войны воплотила режиссер в своей картине?

12. Назовите все притчи, которые рассказываются в тексте Ч. Айтматова.

13. Первоначальное название повести Ч.Айтматова – «Обруч». Соберите все «обручи» текста, определите смысл образа.

Составление таблиц:

1. Заполнить таблицу

Автор	Направление	Ведущие образы и символы, особенности творческого метода	Названия стихов

2. Иван Денисович из повести А.Солженицына «всякий», «в нем понамешано всего – и высокого, и низкого, и мудрого, и недалекого». Что помогает ему выжить, а что – остаться человеком?

Эпизод	«высокое и мудрое» в герое	«низкое и недалекое» в герое

Эссе:

1. О чем поет профессор Преображенский?
2. Какие евангельские мотивы трансформируются в повести М. Булгакова?
3. Почему мастер «не заслуживает света», а «заслуживает покоя»? Что такое «свет» и что такое «покой» в художественном мире романа?
4. Как решается в романе М. Булгакова проблема любви и верности?
5. Какое стихотворение из дневника Юрия Живаго, по-вашему, максимально передает содержание романа?
6. Символ свечи в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
7. Сравните отношение героев «Ю-81» и «Щ-854» к жизни в лагере. Какой тип характера вызывает большее уважение?
8. Какой он – простой русский человек? (анализ образа Шухова)
9. Первоначальные названия пьесы. Как они отражали смысл пьесы?
10. Мотив маски в пьесе А.Вампилова.
11. Ключевые образы воспоминаний Зилова.
12. Символика пьесы А.Вампилова «Утиная охота».

13. Виктор Зилев – герой или антигерой «нашего времени»?
14. Как преодолеть абсурдную действительность (по пьесам А. Вампилова)?
1. Почему именно смерть становится для автора и героев повести мерилom нравственности?
15. Притча об Иуде и Христе в контексте повести
16. «И дольше века длится день...» - пастернаковский текст в повести Ч. Айтматова «Буранный полустанок».
17. «Мы есть то, что мы помним и ждем» (Ч. Айтматов) Размышление о повести «Буранный полустанок»
18. Как вы понимаете эпиграф повести: «Ты должен сделать добро из зла, иначе его больше не из чего сделать» (Р.Уоррен)?
19. Утопично или оптимистично желание Артура «Счастье для всех, даром, и пусть никто не уйдет обиженный!»

Творческие задания

1. Главное произведение советской литературы.
2. Книга XX века, которая должна остаться в веках.
3. Самый большой миф об авторе или книге XX века (советский период).
4. «Неклассическая» книга XX века.
5. Книга XX века (советский период), которую я рекомендую прочитать.
6. Образ трамвая в стихотворении Н. Гумилева и Б. Окуджавы.
7. В чем трагедия Григория Мелехова (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)?
8. Ю.М. Лотман: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь. Не титулы, ордена или царская милость, а «самостоянье человека» превращает его в историческую личность» («Беседы о русской культуре»). В чем заключается «самостоянье» Григория Мелехова? Можно ли считать его исторической личностью?
9. Анализ стихотворения Б. Пастернака по выбору (можно в сопоставлении с другим автором)

Тексты для обязательного прочтения

1. А.Платонов «Котлован», 3-5 рассказов
2. И.Ильф и Е.Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев»
3. М.А.Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»
4. М.Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Донские рассказы»
5. А.Т.Твардовский «Василий Теркин», «Страна Муравия», «За далью даль», «По праву памяти», стихи
6. К.Симонов. Стихи
7. Поэзия 60-ов
8. Л.Леонов «Русский лес»
9. Б.Пастернак. «Доктор Живаго», стихи
10. Б.Васильев (3-5 произведений по выбору)
11. В.Быков «Сотников»
12. В.Астафьев «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Людочка»
13. В.Распутин «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»
14. А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»
15. А.Вампилов. Пьесы.
16. В.Шукшин «Калина красная», 5-8 рассказов

17. В.Шаламов. «Колымские рассказы», стихи
18. Стругацкие. «Пикник на обочине», «Трудно быть Богом» и др.
19. Ч.Айтматов «Буранный полустанок»

Тексты для заучивания наизусть (10 стихотворений по выбору студента)

1. Стихи периода Великой Отечественной войны
2. Стихи поэтов «шестидесятников» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др.)
3. Бардовская лирика (Б.Окуджава, Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор и др.)
4. «Тихая лирика» (Н.Рубцов, Куняев, Кушнир и др.)

Вопросы к экзамену

Литературный процесс начала века

1. Пути развития русской литературы в XX веке. Особенности литературного процесса 60-90 годов.
2. Тематические направления в русской прозе второй половины XX века (военная, деревенская, городская, историческая проза). Общий обзор. Анализ одного из направлений.
3. Жизненный и творческий путь Солженицына А.
4. Художественное время в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
5. Образ главного героя в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
6. Художественное своеобразие книги Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
7. Тема интеллигенции и революции в романе Пастернака «Доктор Живаго».
8. Тема творчества в романе Пастернака «Доктор Живаго».
9. Образ главного героя романа Пастернака «Доктор Живаго».
10. Христианская тема в романе Пастернака «Доктор Живаго».
11. Жизненный и творческий путь Пастернака.
12. Феномен шестидесятых годов в советской культуре.
13. Творчество поэтов-шестидесятников. Эстрадная поэзия: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский. Тихая лирика: Н. Рубцов. Общий обзор. Творчество одного автора рассмотреть подробно.
14. Военная проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор).
15. Историческая проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор). Авторская песня. Специфика жанра. Творчество одного автора рассмотреть (на выбор).
16. Творчество В. Распутина.
17. Проза В. Астафьева.
18. Драматургия А. Вампилова.
19. Жизненный и творческий пути И. Бродского.
20. Художественное своеобразие поэзии И. Бродского.
21. Литература андеграунда 60-80 годов.
22. Проза В. Шукшина.
23. Творчество С. Довлатова.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

по дисциплине

История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **8**

1. Решение проблемы построения всеобщего счастья в русской литературе и повести А. Платонова «Котлован».
2. Военная проза. Общий обзор. Одно произведение рассмотреть (на выбор).

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

по дисциплине

История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **8**

1. Образ главного героя романа Пастернака «Доктор Живаго»
2. Проза В. Астафьева.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

по дисциплине

История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **8**

1. Авторская песня. Специфика жанра. Творчество одного автора рассмотреть (на выбор).

2. Творчество поэтов-шестидесятников. Эстрадная поэзия: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский. Тихая лирика: Н. Рубцов. Общий обзор. Творчество одного автора рассмотреть подробно.

Составила к.ф.н., доц. О.Ю. Баранова

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«27» мая 2018 г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	1	Тестирование	15	20
		Составление таблиц	5	10
		Эссе	5	15
		Устные сообщения	5	15
		Заучивание наизусть	10	10
		Творческие задания	5	10
		Ведение читательского дневника	10	20
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 8: ЛИТЕРАТУРА ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тексты для обязательного прочтения

1. Астафьев В. Печальный детектив. Жестокие романы: рассказы.
2. Буйда Ю. Скорее облако, чем птица: роман и рассказы.
3. Болмат С. Сами по себе.
4. Болмат С. В воздухе.
5. Бродский И. Сочинения. (15 стихотворений на выбор).
6. Довлатов С. Компромисс. Заповедник. Чемодан. Ремесло. Зона.
7. Ерофеев Вен. Москва - Петушки: поэма. Василий Розанов глазами эксцентрика.
8. Жданов И. Избранное.
9. Кибиров Т. Стихи. Улица Островитянова.
10. Кисина Ю. Полёт голубки над грязью фобии
11. Кузнецов Ю. Стихотворения.
12. Лимонов Э. The Night souper. Дневник неудачника. Это я – Эдичка.
13. Липскеров Д. Пространство Готлиба.
14. Маканин В. Лаз.М. Андеграунд, или Герой нашего времени.
15. Мамлеев Ю. Шатуны,
16. Нарбикова В. Около эколо.

17. Пелевин В. Generation «П». Жёлтая стрела. Чапаев и Пустота.
18. Петрушевская Л. Рассказы о любви.
19. Попов Е. Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину. Подлинная история «Зелёных музыкантов». Тихоходная барка «Надежда»: рассказы.
20. Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки.
21. Слаповский А. День денег.
22. Сорокин В. Голубое сало: роман. Первый субботник.
23. Стогофф И. Мачо не плачут. М.: Амфора, 2003, 400 с.
24. Толстая Т. Кысь: роман.
25. Яркевич И. Солженицын, или Голос из подполья. В пожизненном заключении. Свечи духа и свечи тела.

Составление таблиц:

1. Представьте и охарактеризуйте специфику литературной ситуации конца XX в.

<i>Критерии для сравнения</i>	<i>Советская литература</i>	<i>Другая проза</i>
1. Ценностные ориентиры		
2. Представление о роль писателя		
3. Доминирующий тип героя и эстетические средства		

2. Используя предложенную ниже таблицу, отметьте характеристики повествовательных типов, появившихся в русской литературе в конце XX века (на примере конкретных текстов):

<i>Критерии для сравнения</i>	<i>Маркёры текста</i>	
	<i>Содержательный аспект</i>	<i>Эстетический аспект</i>
Автопортретная проза		
Фантастический реализм		
Стилизация		

Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Эссе и творческие задания:

1. Эстетика шока в контексте традиций деревенской прозы: «Печальный детектив» В. Астафьева.
2. Традиции прозы Г. Миллера в творчестве Э. Лимонова («Дневник неудачника», «Это я – Эдичка!»).

3. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова.
4. Символика поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
5. Литература андеграунда 60 – 80-х годов XX века.
6. Поэма Т. Кибирова «Сквозь прощальные слёзы» как воспоминание о прошедшей советской эпохе.
7. Дегуманизация и способы её художественного воплощения в прозе конца XX века.
8. Личное и общественное, бытовое и бытийное в прозе Е. Попова.
9. «Подлинная история зелёных музыкантов» Е. Попова как пародия на постмодернистский роман.
10. Приём маски в поэзии Д. Пригова.
11. Poleмика вокруг творчества В. Пелевина.
12. Символика в повести В. Пелевина «Жёлтая стрела».
13. Синтез реализма, модернизма и постмодернизма в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
14. «Лаз» В. Маканина как образец русского постапокалипсиса.
15. Метафора К. Кедрова и её художественное воплощение в литературе.
16. Традиции русского авангарда в творчестве Г. Сапгира, Вс. Некрасова, И. Холина.
17. Синтез традиции национальной поэзии и авангарда в творчестве Г. Айги.
18. Тема маргинальности в литературе конца XX в.
(Вен. Ерофеев, С. Довлатов, Э. Лимонов, В. Маканин, И. Бродский).
19. «Юродствующая» проза: Е. Попов, В. Пьесух, И. Яркевич.
20. Традиции английской метафизической поэзии в творчестве И. Бродского.
21. Темы кризиса коллективистского сознания и самостояния в творчестве В. Маканина, В. Пелевина, С. Довлатова, Э. Лимонова, С. Болмата.

Критерии и шкала оценивания эссе, творческого задания, презентации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»(16 - 20 баллов)	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»(12 – 15баллов)	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно» (8 -11 баллов)	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. П.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно » 9 (баллов)	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Темы презентаций:

1. Тенденции в литературе перестроечного времени.
2. Направления и писатели перестроечного времени.
3. Специфика другой прозы.
4. Тема маргинальности в русской литературе.
5. «Возвращённая» литература: авторы и их характеристика.
6. Тема Пустоты и Ничто в поэзии И. Бродского и Ю. Казнецова.
7. Статья Вик. Ерофеева «Русские цветы зла»: опыт анализа литературы 80 – 90-х годов.

Итоговое тестирование

Вариант 1

Тема I. Пути развития русской литературы в XX веке. Литературный процесс 60-90-х гг.

1. Сколько «волн» выделяют в литературе Русского Зарубежья:
А) одну
Б) две
В) три
Г) четыре ?
2. Кто из перечисленных авторов не относится к литературе андеграунда 60-80-х гг.:
А) Вс. Некрасов
Б) Вен. Ерофеев
В) С. Довлатов
Г) В. Маканин ?
3. Какое произведение положило начало так называемой «оконпой» прозе:
А) «В окопах Сталинграда» В. Некрасова
Б) «Прокляты и убиты» В. Астафьева
В) «Горячий снег» Ю. Бондарева
Г) «Волчья стая» В. Быкова ?
4. Какое из перечисленных явлений не связано с эпохой «оттепели»:
А) поэтический бум
Б) эстрадная песня
В) тихая лирика
Г) концептуализм ?
5. Какой журнал на протяжении многих лет является рупором литераторов-неопочвенников:
А) «Новый мир»
Б) «Наш современник»
В) «Вопросы литературы»
Г) «Знамя» ?

6. Кто из перечисленных авторов относится и к деревенской, и к военной прозе:

- А) В. Астафьев
- Б) В. Шукшин
- В) К. Воробьев
- Г) Ю. Бондарев?

7. Какое из перечисленных направлений поднимало проблему утраты традиционных ценностей:

- А) деревенская проза
- Б) военная проза
- В) научная проза
- Г) другая проза?

8. Какое понятие ассоциируется с официальной литературой 60-80-х гг.:

- А) поток сознания
- Б) абсурдизм
- В) соцреализм
- Г) эстетика шока?

9. Кто из перечисленных авторов прошел следующий путь: официальное признание в СССР – конфликт с властями – эмиграция:

- А) А. Галич
- Б) В. Высоцкий
- В) Б. Окуджава
- Г) Ю. Кублановский?

10. Кто из перечисленных авторов не разрабатывал «лагерную» тему:

- А) А. Солженицын
- Б) В. Шаламов
- В) С. Довлатов
- Г) Вен. Ерофеев?

Тема II. Поэзия 60-90-х гг.

11. Какой главной чертой обладает творчество Е. Евтушенко:

- А) публицистичность
- Б) мелодизм
- В) философичность
- Г) изысканность ?

12. Кто является автором слов: «Влечет меня старинный слог/ есть обаянье в древней речи./ Она бывает наших слов/ и современнее, и резче...»:

- А) Б. Ахмадулина
- Б) И. Бродский
- В) Е. Рейн
- Г) Е. Евтушенко ?

13. Творчество какого автора испытало воздействие и русской философской лирики, и народной поэзии:

- А) А. Вознесенский
- Б) И. Холин

- В) Вс. Некрасов
- Г) Н. Рубцов ?

14. К так называемой «ленинградской школе» не принадлежит:

- А) И. Бродский
- Б) Дм. Бобышев
- В) А. Кушнер
- Г) Ю. Кузнецов ?

15. Традиции авангардистской поэзии развиваются в творчестве:

- А) Г. Айги
- Б) Н. Рубцова
- В) Т. Кибирова
- Г) Ю. Кузнецова ?

16. Ирония, пародия, интертекстуальность характеризуют:

- А) эстрадную поэзию
- Б) концептуализм
- В) духовную поэзию
- Г) тихую лирику ?

17. Какая тема сближает поэзию И. Бродского и Ю. Кузнецова:

- А) Родины
- Б) природы
- В) Пустоты
- Г) патриотизма ?

18. Какое явление строится по принципу «заркальной перспективы»:

- А) паропародия
- Б) метафора
- В) символ
- Г) метаметафора ?

19. В поэзии какого автора зачастую мифологическая (фантастическая) реальность накладывается на реальность обыденную:

- А) Ю. Кузнецов
- Б) Г. Айги
- В) И. Холин
- Г) И. Бродский ?

20. Кто из перечисленных авторов наименее подвержен иронии:

- А) И. Жданов
- Б) И. Бродский
- В) И. Холин
- Г) И. Иртеньев ?

Тема III . Тенденции в современной русской прозе.

21. Какое направление зародилось в андеграунде в 70-е годы:

- А) деревенская проза
- Б) военная проза
- В) городская проза

Г) другая проза ?

22. Кто из авторов в своем творчестве соединяет элементы реальной действительности с фантастикой:

- А) Евг. Попов
- Б) В. Маканин
- В) В. Пелевин
- Г) Вен. Ерофеев?

23. В каком произведении автор через сознание своего героя представляет анализ переломной эпохи 90-х гг.:

- А) «Андеграуд, или Герой нашего времени» В. Маканина
- Б) «Жизнь насекомых» В. Пелевина
- В) «Голубое сало» В. Сорокина
- Г) «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева?

24. В каком произведении В. Маканина появляется антураж, характерный для «лагерной» прозы:

- А) «Лаз»
- Б) «Асан»
- В) «Буква А»
- Г) «Кавказский пленный»?

25. Кто из писателей утверждал, что продолжает традиции А. Чехова:

- А) В. Пелевин
- Б) В. Распутин
- В) А. Солженицын
- Г) С. Довлатов?

Вариант II.

Тема I. Пути развития русской литературы в XX в. Литературный процесс 60-90-х гг.:

1. Кто из перечисленных авторов не относится к третьей волне Русского Зарубежья:

- А) В. Аксенов
- Б) И. Елагин
- В) Э. Лимонов
- Г) И. Бродский?

2. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к «патриотическому» писательскому лагерю:

- А) Е. Исаев
- Б) С. Куняев
- В) А. Проханов
- Г) Вен. Ерофеев?

3. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к деревенской прозе:

- А) Ю. Трифонов
- Б) Ф. Абрамов
- В) В. Распутин

- Г) В. Белов?
4. Какое из перечисленных направлений поднимало проблему утраты традиционных русских ценностей:
- А) деревенская проза
 - Б) военная проза
 - В) научная проза
 - Г) другая проза?
5. Кто из перечисленных авторов номинировался на Нобелевскую премию, но так её и не получил:
- А) Б. Пастернак
 - Б) А. Солженицын
 - В) К. Кедров
 - Г) И. Бродский?
6. Какое из перечисленных явлений громко заявило о себе во второй половине 80-н. 90 –х гг.:
- А) концептуализм
 - Б) авторская песня
 - В) эстрадная песня
 - Г) деревенская проза?
7. Кто является основоположником так называемой «городской прозы»:
- А) Ю. Трифонов
 - Б) В. Маканин
 - В) В. Быков
 - Г) В. Шукшин?
8. Кто из перечисленных авторов прошел следующий путь: официальное признание в СССР – конфликт с властями – эмиграция:
- А) И. Бродский
 - Б) А. Солженицын
 - В) С. Довлатов
 - Г) Вен. Ерофеев?
9. Кто из перечисленных авторов не печатался в американском журнале «Ньюйоркер»:
- А) В. Набоков
 - Б) И. Бродский
 - В) С. Довлатов
 - Г) В. Максимов?
10. Кто из перечисленных авторов не относится к официальной литературе:
- А) Е. Евтушенко
 - Б) А. Вознесенский
 - В) И. Бродский
 - Г) Ю. Кузнецов?

Тема II. Поэзия 60-90-х гг.

11. Кто из авторов не относится к «эстрадной поэзии»:
- А) Е. Евтушенко
 - Б) А. Вознесенский

- В) Б. Ахмадулина
Г) Ю. Кузнецов?
12. Кому принадлежит знаменитая фраза: «Поэт в России больше, чем поэт...»:
А) Н. Рубцов
Б) Е. Евтушенко
В) А. Вознесенский
Г) И. Бродский ?
13. Кто из поэтов тяготел к жанру лирического стихотворного дневника:
А) Б. Ахмадулина
Б) Т. Кибиров
В) Ю. Кузнецов
Г) И. Бродский?
14. Кто является автором теории так называемой «речевой поэзии»:
А) Н. Рубцов
Б) Вс. Некрасов
В) А. Кушнер
Г) Дм. Пригов?
15. Традиции русского авангарда продолжала:
А) эстрадная поэзия
Б) «ленинградская школа»
В) «лиазоновская школа»
Г) тихая лирика?
16. Кто из авторов не является представителем концептуализма:
А) Т. Кибиров
Б) Дм. Пригов
В) Л. Рубинштейн
Г) И. Жданов?
17. Кто из авторов, принадлежа к патриотическому лагерю, парадоксальным образом стал одним из предтеч модернистского течения метаметафоризм:
А) И. Бродский
Б) Е. Евтушенко
В) Н. Рубцов
Г) Ю. Кузнецов ?
18. Представителем духовной поэзии не является:
А) С. Аверинцев
Б) иеромонах Роман
В) Дм. Пригов
Г) Ю. Кублановский?
19. Кто из перечисленных поэтов часто использовал анжамбеман:
А) И. Бродский
Б) А. Вознесенский
В) Н. Рубцов
Г) Ю. Кузнецов?

20. Творчество И. Жданова относится к:

- А) концептуализму
- Б) метаматематизму
- В) иронической поэзии
- Г) авангарду?

Тема III. Тенденции в современной русской прозе.

21. Что не характерно для другой прозы:

- А) маргинальный герой
- Б) эстетика шока
- В) психопатологизм
- Г) идея коллективизма?

22. В каком произведении В. Пелевина постсоветская реальность 90-х годов представлена как предельно виртуализированная:

- А) «Жизнь насекомых»
- Б) «Затворник и Шестипалый»
- В) «Поколение П»
- Г) «Желтая стрела»?

23. Кто из перечисленных авторов относится к «автопортретной» литературе:

- А) В. Сорокин
- Б) В. Пелевин
- В) Ю. Мамлеев
- Г) С. Довлатов?

24. Кто из авторов соединяет в своем творчестве документализм, философский анализ, поток сознания, элементы притчи:

- А) В. Маканин
- Б) В. Сорокин
- В) Евг. Попов
- Г) В. Попов?

25. В каком произведении Москва и Кремль приобретают зловещую семантику ада:

- А) «Лаз» В. Маканина
- Б) «Шатуны» Ю. Мамлеева
- В) «Московская сага» В. Аксенова
- Г) «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева?

Вариант III

Тема I. Пути развития русской литературы XX в. Литературный процесс 90-х гг.

60-

1. К какой волне Русского Зарубежья относят И. Бродского:

- А) первой
- Б) второй
- В) третьей
- Г) четвертой?

2. Кто из перечисленных авторов был редактором журнала «Континент»:

- А) В. Максимов
 - Б) С. Довлатов
 - В) А. Синявский
 - Г) М. Розанова?
3. Какое из перечисленных литературных явлений не входило в так называемую «Официальную» литературу СССР:
- А) деревенская проза
 - Б) «лианозовская школа»
 - В) военная проза
 - Г) производственная проза?
4. К какому из перечисленных направлений относится роман Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов»:
- А) военная проза
 - Б) научная проза
 - В) историческая проза
 - Г) другая проза?
5. Традиции какого направления продолжала так называемая «лианозовская школа»:
- А) символизма
 - Б) акмеизма
 - В) соцреализма
 - Г) авангарда?
6. Какая из тем не является характерной для деревенской прозы:
- А) тема осуждения коллективизации
 - Б) тема национального характера
 - В) тема утраты традиционных ценностей
 - Г) тема построения социализма?
7. Кто из перечисленных авторов не относится к так называемому «поколению лейтенантов»:
- А) Ю. Бондарев
 - Б) В. Быков
 - В) Б. Васильев
 - Г) К. Симонов?
8. Кто из перечисленных авторов не относится к литературе андеграунда:
- А) С. Довлатов
 - Б) Дм. Пригов
 - В) И. Холин
 - Г) Ю. Кузнецов?
9. Какое направление не связано по времени возникновения с эпохой «оттепели»:
- А) другая проза
 - Б) деревенская проза
 - В) эстрадная поэзия
 - Г) «поколения лейтенантов»?
10. Что является основой классификации литературного процесса 60-80-х гг.:
- А) тематический подход

- Б) философский подход
- В) историко-культурный подход
- Г) утилитарный подход ?

Тема II. Поэзия 60-90-х гг.

11. Кто из авторов не относится к «тихой лирике»:
- А) Н. Рубцов
 - Б) В. Соколов
 - В) А. Жигулин
 - Г) Е. Евтушенко?
12. Кто из поэтов является автором стихотворения «Гойя»:
- А) А. Вознесенский
 - Б) Е. Евтушенко
 - В) Р. Рождественский
 - Г) Б. Окуджава?
13. Для кого из поэтов характерно следование традиции футуристов и Вл. Маяковского:
- А) Н. Рубцов
 - Б) И. Бродский
 - В) Ю. Кузнецов
 - Г) А. Вознесенский?
14. Неоавангард в списке представлен именем:
- А) Ю. Кузнецов
 - Б) В. Соколов
 - В) Г. Сапгир
 - Г) Ю. Кублановский?
15. Кто из поэтов является автором так называемого «барачного» цикла:
- А) И. Холин
 - Б) А. Вознесенский
 - В) Г. Айги
 - Г) Г. Сапгир?
16. Кто из авторов не является представителем метаметафоризма:
- А) И. Жданов
 - Б) А. Еременко
 - В) А. Парщиков
 - Г) Т. Кибиров?
17. Кто из поэтов утверждал, что продолжает не магистральную – пушкинскую традицию в русской поэзии, а традицию Державина:
- А) И. Бродский
 - Б) Е. Евтушенко
 - В) Н. Рубцов
 - Г) Ю. Кузнецов?
18. Кто является автором термина «метаметафора»:
- А) Т. Кибиров
 - Б) Г. Сапгир

- В) Н. Айзенберг
- Г) К. Кедров ?

19. В творчестве какого автора лирического героя заменяет маска-симулякр:

- А) И. Бродский
- Б) Ю. Кузнецов
- В) Дм. Пригов
- Г) Е. Евтушенко?

20. Кто является авторов жанра видеомы:

- А) А. Вознесенский
- Б) Е. Евтушенко
- В) Л. Рубинштейн
- Г) Т. Кибирова?

Тема III. Тенденции в современной русской прозе.

21. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к другой прозе:

- А) В. Пелевин
- Б) Вен. Ерофеев
- В) В. Астафьев
- Г) В. Сорокин?

22. Кто из авторов основал свое творчество на тотальной стилизации:

- А) Ю. Мамлеев
- Б) В. Маканин
- В) З. Прилепин
- Г) В. Сорокин?

23. Кто из перечисленных авторов не относится к «автопортретной» литературе:

- А) С. Довлатов
- Б) Евг. Попов
- В) Вен. Ерофеев
- Г) В. Пелевин?

24. В каком произведении художественная реальность поделена надвое: на «верхний», «надземный» и «нижний», «подземный» миры:

- А) «Бубен верхнего мира» В. Пелевина
- Б) «Лаз» В. Маканина
- В) «Сердца четырех» В. Сорокина
- Г) «Печальный детектив» В. Астафьева?

25. В каком произведении В. Пелевина действие начинается в 1918 г., а затем продолжается в сумасшедшем доме:

- А) «Жизнь насекомых»
- Б) «Омон Ра»
- В) «Чапаев и Пустота»
- Г) «Поколение П»?

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	1	Составление таблиц (2)	5	10
		Контрольная работа (эссе), творческое задание	10	20
		Ответ на семинарском занятии	5	10
		Выступление с презентацией	15	20
		Итоговый тест	15	25
		Читательский дневник	5	15
		Итого	55	100

КОНТРОЛИРУЕМЫЙ РАЗДЕЛ 9: НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты для обязательного прочтения

1. Азольский А. Посторонний.
2. Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. Аствацатуров А. Люди в голом.
3. Бабченко А. Маленькая победоносная война
4. Богатырёва И. Вернуться в Итаку
5. Варламов А. Мария и Вера. Рассказы о церкви.
6. Гаррос А, Евдокимов А. Головоломка.
7. Елизаров М. Ногти.
8. Зоберн О. Тихий Иерихон. Пацанский гримуар.
9. Иванов А. Блуда и МУДО: роман. Географ глобус пропил. Псоглавцы. Общага-на Крови.
10. Иличевский А. Матисс. Ослиная челюсть.
11. Кушнер А. По эту сторону таинственной черты: Стихотворения, статьи о поэзии.
12. Маканин В. Асан. Удавшийся рассказ о любви.
13. Минаев С. Духless. Повесть о ненастоящем человеке. Р.А.Б. Антикризисный роман.
14. Орлова В. Больная. Трапеза богомола
15. Пелевин В. ДПП(NN). t: роман.
16. Поколение Лимонки»: сборник рассказов.
17. Прилепин З. Ботинки, полные горячей водкой. Пацанские рассказы. Грех и другие рассказы. Санька.
18. Проханов А. Господин Гексоген.
19. Сенчин Р. Афинские ночи. Вперёд и вверх на севших батарейках. Всё нормально
20. Снегирёв А. Два рассказа. Нефтяная Венера.
21. Старобинец А. Переходный возраст.
22. Улицкая Л. Сонечка.
23. Шаргунов С. 1993. Семейный портрет на фоне горящего дома
24. Project Стогоff. Апокалипсис вчера: дневник кругосветного путешествия.

Составление таблиц

1. Представьте и охарактеризуйте векторы развития русской литературы в XX в.

<i>Критерии для сравнения</i>	<i>Литература СССР</i>	<i>Литература Русского Зарубежья</i>
1. Характер авторства		
2. Участие сознания в процессе творчества		
3. Авторское отношение к объекту изображения и его отражению в творчестве		
4. Цели (ценность) творчества		

2. Используя предложенную ниже таблицу, отметьте характеристики современной литературной ситуации:

<i>Критерии для сравнения</i>	<i>Маркёры текста</i>	
	<i>Содержательный аспект</i>	<i>Эстетический аспект</i>
Автопортретная проза		
Фантастический реализм		
Стилизация		
Поэзия И. Бродского, Ю. Кузнецова. Направления в поэзии к. XX – н. XXI вв.		

3. Определите, как характеризуют парадигму современной литературы и культуры следующие критики и литературоведы:

<i>Автор</i>	<i>Источники</i>	<i>Подходы</i>
А. Генис, П. Вайль, М. Эпштейн.		
С. Беляков, А. Ганиева, К. Степанян		

4. Представьте собственный вариант концептуального анализа текстов современной литературы:

<i>Тексты</i>	<i>Ключевые понятия, цитаты</i>	<i>Источники</i>
В. Маканин «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени»		
В. Пелевин «Чапаев и Пустота»		

З. Прилепин «Санькя»		
А. Иванов «Блюдо и МУДО»		

Критерии и шкала оценивания составления обобщающей таблицы

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Вопросы контрольной работы

Тема 1. Пути развития русской литературы к. XX – н. XXI вв.

Тема 2. Концептуализм, метафоризм и авангардизм в русской литературе к. XX – н. XXI вв.

Тема 3. Русская литература в парадигме постмодерна.

Тема 4. Поэзия И. Бродского: преодоление маргинальности.

Тема 5. Мифопоэтика Ю. Кузнецова.

Тема 6. В. Маканин: поэтика потерь и приобретений.

Тема 7. Повествовательные типы в литературе к. XX – н. XXI вв.

Тема 8. Автопортретная проза как актуальный повествовательный тип (творчество В. Ерофеева, Э. Лимонова, С. Довлатова. Е. Попова, Р. Сенчина).

Тема 9. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.

Тема 10. Стилизация как тип современной русской литературы. В.л. Сорокин.

Тема 11. Русская литература к. XX- н. XXI в контексте исследований современных критиков и литературоведов (А. Генис, А. Ганиева, А. Латынина, М. Эпштейн, С. Беляков и др.)

Выступления с презентацией

Устные сообщения

Тема 1. Повествовательные типы в литературе к. XX – н. XXI вв.

Тема 2. Автопортретная проза как актуальный повествовательный тип (творчество В. Ерофеева, Э. Лимонова, С. Довлатова. Е. Попова, Р. Сенчина).

Тема 3. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.

Тема 4. Стилизация как тип современной русской литературы. В.л. Сорокин.

Тема 5. Русская литература к. XX н. XXI в контексте исследований современных критиков и литературоведов (А. Генис, А. Ганиева, А. Латынина, М. Эпштейн, С. Беляков и др.)

Вопросы к экзамену

1. Повествовательные типы в современной русской литературе.

2. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.
3. Интертекстуальность в современной литературе.
4. Мифопоэтика Ю. Кузнецова.
5. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания.
6. Молодой герой в современной прозе (З. Прилепин, А. Иванов, В. Орлова, О. Зоберн).
7. Реальное и метафизическое в поэзии позднего И. Бродского.
8. Тема маргинальности в прозе XXI века.
9. Роман В. Маканина «Асан» как современная страница кавказского метатекста.
10. Лирическое и трагическое в поэзии Б. Рыжего.
11. Автопортретная проза как актуальный повествовательный тип (творчество В. Ерофеева, Э. Лимонова, С. Довлатова, Е. Попова, Р. Сенчина).
12. Стилизация как тип современной русской литературы. Вл. Сорокин.
13. Роман Р. Сенчина «Елтышевы» как иллюстрация деградации российской деревни.
14. Повесть В. Маканина «Буква А» - притча об иллюзорности российской свободы.
15. Современная литература в зеркале литературной критики (А. Генис, М. Эпштейн, А. Ганиева, С. Беляков, А. Немзер, А. Архангельский и др.)
16. Тема эскапизма в современной литературе.
17. Телоцентричность в современной литературе.
18. Православный аспект в современной литературе (архимандрит Тихон (Шевкунов), иеромонах Роман, А. Варламов).
19. Полемика о новом реализме в современной литературной критике.
20. Образ современной России в произведениях Р. Сенчина, З. Прилепина, А. Проханова, А. Иванова, С. Шергунова и др.
21. Аксиология современной русской литературы.

Образцы экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **10**

1. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.
2. Интертекстуальность в современной литературе.

Составил к.ф.н., доц. И.А.Романов

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **10**

1. Повествовательные типы в литературе к. XX – н. XXI вв.
2. Мифопоэтика Ю. Кузнецова.

Составил к.ф.н., доц. И.А.Романов

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____
по дисциплине
История русской литературы
направление подготовки **44.03.05**
«Педагогическое образование», профиль –
Русский язык и литература
семестр **10**

1. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания
2. Молодой герой в современной прозе (З. Прилепин, А. Иванов, В. Орлова, О.Зоберн)

Составила к.ф.н., доц. И.А.Романов

УТВЕРЖДАЮ _____ Зав. кафедрой В.А. Сергеева

«__» _____ 20__ г.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	1	Составление таблиц (4)	10	20
		Контрольная работа (эссе)	5	10
		Ответ на семинарском занятии	5	10
		Выступление с презентацией	15	20
		Ответ по билетам	10	20
		Читательский дневник	10	20
		Итого	55	100

◆ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ

1. Новаторский характер публицистики петровского времени.
2. Проблема «отцов» и «детей» и особенности ее решения в бытовой повести 17 в. И «гисториях» начала 18 века.
3. Роль панегирической литературы петровской эпохи в формировании одической поэзии 18 века.
4. Проблема нового отношения к женщине, любви и браку в русской литературе петровского времени.
5. Трагическое и комическое в пьесе Феофана Прокоповича «Владимир».
6. Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовно-галантного этикета в русской литературе 18 века.
7. Сравнительный анализ комедий Фонвизина «Бригадир» и Сумарокова «Рогоносец по воображению».
8. Сравнительный анализ стихотворения «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.
9. Проблема авторства «Писем к Фалалею» в русском литературоведении.
10. Сюжет басни «Ворона и Лисица» в обработке русских писателей 18 века (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
11. Прием саморазоблачения героев в комедиях Д.И. Фонвизина.
12. Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
13. «Душенька» И.Ф. Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.
14. Предромантические мотивы в лирике Н.М. Карамзина.
15. Поэтика пейзажных описаний в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
16. Тема вольности святой» в поэзии Радищева и Пушкина.
17. Русская литература 18 века в оценке В.Г. Белинского.
18. Жанровое своеобразие поэзии М.М. Хераскова.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и «Путешествие из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина.
20. Тема России и революции в прозе писателей-реалистов.
21. Влияние культуры «серебряного века» и западной литературы на творчество писателей-реалистов.
22. Миссия русской эмиграции: дискуссии о расколе литературы.
23. Идеология, эстетика и поэтика позднего И.Бунина.
24. Психологическое и мифологическое в повести И.Бунина «Митина любовь».
25. Литературные и библейские аллюзии в повести И.Бунина «Митина любовь».
26. Функция летописного предания в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».

27. Проблема «синтеза» и «чистоты» культуры в позднем творчестве И.Бунина.
28. Жанрово-стилевое своеобразие повести И.Шмелева «Солнце мертвых».
29. Роман воспитания в позднем творчестве И.Шмелева («Лето Господне»).
30. Дореволюционное творчество Б.Зайцева в контексте художественных исканий начала века.
31. Проблема русского национального характера в творчестве Б.Зайцева.
32. Поиски «Святой Руси» в послереволюционной прозе Б.Зайцева.

Критерии и шкала оценивания курсовой работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Содержание курсового проекта (работы) полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора литературных и иных источников. Структура курсового проекта (работы) логически и методически выдержана. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. Оформление курсового проекта (работы) и полученные результаты полностью отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсового проекта (работы) обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
«хорошо»	Содержание курсового проекта (работы) полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора литературных и иных источников. Структура курсового проекта (работы) логически и методически выдержана. Большинство выводов и предложений аргументировано. Оформление курсового проекта (работы) и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. Программа демонстрирует устойчивую работу на тестовых наборах исходных данных, подготовленных обучающимся, но обрабатывает не все исключительные ситуации. При защите курсового проекта (работы) обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
«удовлетворительно»	Содержание курсового проекта (работы) частично не соответствует заданию. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно. Есть нарушения в логике изложения материала. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсового проекта (работы). Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. Программа работает неустойчиво, не

	обрабатывает исключительные ситуации, тестовые наборы исходных данных не подготовлены. При защите курсового проекта (работы) обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя и /или не дал ответ более чем на 30% вопросов, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
«неудовлетворительно»	<p>Содержание курсового проекта (работы) в целом не соответствует заданию. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсового проекта (работы). Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Программа не разработана и/или находится в нерабочем состоянии. При защите курсового проекта (работы) обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала.</p> <p>Курсовой проект (работа) не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсового проекта (работы)</p>

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	<p>Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения</p> <p>Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до</p>

	обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Терминологический диктант	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины в учебное время (5-7 минут в начале семинарских занятий). Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы
Чтение наизусть	Чтение отрывков и целых лирических произведений является обязательным условием освоения дисциплины, подготовки к практическим занятиям, к экзамену, так как при анализе лирического текста необходимо его цитирование. Проверяется способность к выразительному чтению, смысловому чтению (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь чтением аудиторию). Невыполнение задания расценивается как задолженность и оценивается на экзамене «неудовлетворительно».
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по завершению изучения темы или раздела. Вопросы контрольной работы в той или иной форме оговариваются на семинарских и лекционных занятиях. Студенту предлагается перечень контрольных вопросов с правом выбора 1,2 из них.
Курсовая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Может быть использовано для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в предметной или межпредметной областях

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; три практических задания: два из них для оценки умений (выбираются из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); третье практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по пятибалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много	Минимальный

		неточностей при ответе на дополнительные вопросы	
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

A	10	94-100	зачтено	«отлично»	
A-	9	90-94			
B+	8	85-89			
B	7	80-84		не зачтено	«хорошо»
B-	6	75-79			
C+	5	70-74			
C	4	65-69			
C-	3	60-64	не зачтено	«удовлетворительно»	
D	2	55-59			
F	1	50-54		не зачтено	«неудовлетворительно»
F	0	0-49			