

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
И ИСКУССТВЕ»**

для направления подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
Профиль – Русский язык и литература

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК – 2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции										
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия			+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК – 1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности										
Б1. Б 6 Психология	+	+	+							
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.Б13 Методика обучения и воспитания (первый профиль)						+	+	+		
Б1.Б14 Методика обучения и воспитания (второй профиль)							+	+	+	
Б1. В.ОД.4 Современный русский язык		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.11 Русская диалектология				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1. В.ОД.19 Инновационные технологии в преподавании филологических дисциплин								+		
Б1.В.ДВ.2.1 Филологические ресурсы Интернет			+							
Б1. В.ДВ.2.2 Филологическое информационное поле Забайкалья										
Б1.В.ДВ.3.1 Русская графика и орфография				+						
Б1.В.ДВ.3.2 Трудные вопросы русской орфографии и пунктуации										

Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 12.1 Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка							+			
Б1.В.ДВ 12.2 Отражение лингвистической теории в школьных учебниках русского языка										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+								
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК - 12 Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся										
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 9.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 9.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ. 16.1 Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1.В.ДВ.16.2 Лингвистика текста										
Б1.В.ДВ. 17.1 Актуальные проблемы науки о языке								+		
Б1.В.ДВ. 17.2 Современные проблемы лингвистики										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б2. Пд. Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПКв - 2. Способность воспринимать, анализировать и характеризовать										

художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а так же с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры										
Б1. В.ОД.2 Введение в литературоведение		+								
Б1. В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.Од.15 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1. В.ОД.17 Детская литература							+			
Б1. В.ОД.18 Современный литературный процесс										+
Б1. В.ОД.21 Теория литературы									+	
Б1.В.ДВ 1.1Русская словесность	+									+
Б1.В.ДВ 1.2 Русская культура и филология										
Б1.В.ДВ.4.1 Мифологическое сознание и литература				+						
Б1.В.ДВ.4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе										
Б1.В.ДВ. 6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ 8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ 8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ 10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века						+				
Б1.В.ДВ 10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроках литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ 15.1 Теория и история литературной критики										+
Б1.В.ДВ 15.2 Методы литературоведческих исследований										
Б1.В.ДВ 18.1 Литературное краеведение										+
Б1.В.ДВ 18.2 Литература Забайкалья										
Б1.В.ДВ 19.1 Анализ художественного произведения										+
Б1.В.ДВ 19.2 Решение олимпиадных задач по литературе										
Б1.В.ДВ 21.1 Литература Русского Зарубежья										+
Б1.В.ДВ 21.2 Литература Ближнего Зарубежья										
Б1.В.ДВ 22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				
Б1.В.ДВ 22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук										
Б3.ГЭ.Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+

Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК – 2	Знать	- демонстрирует знания о закономерностях развития природы, общества и мышления, основных	- демонстрирует знания о сущности и структуре общества, закономерностях его	- демонстрирует знания сущности социально-значимых проблем и процессов,	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	- способен использовать знания о сущности и структуре общества, закономерностях его	- способен использовать философские знания для понимания	- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы,	
	Владеть	- способен применять в профессиональной деятельности способы научной и философской	- владеет методологическими подходами к выбору теоретического	- владеет навыками философского мышления для выработки	

ОПК -1	Знать	- значимость выбранной профессии, ее содержание, критерии соответствия	- специфику гуманитарной компонент культуры, междисциплинарные	- идентифицирует себя с выбранной профессией	
	Уметь	- место и роль выбранной профессии в формировании личности -оценивать собственные	- обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	- реализовывать свои возможности в рамках выбранной профессии	
	Владеть	- оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в	- демонстрировать понимание необходимости целостного взгляда на	-нести ответственность за результаты своих действий и качество	
ПК – 12	Знать	- отдельные принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских	-основные требования к содержанию, структуре и функциям культурно-	- основные литературоведческие теоретические понятия, необходимые	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	-реализовывать культурно-просветительские программы для	-анализировать и совершенствовать культурно-просветительскую	- самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую	
	Владеть	- отдельными методами разработки культурно-просветительских программ для различных	-основными методами разработки и внедрения культурно-просветительских	- инновационными методами разработки и внедрения культурно-просветительских	
ПКв - 2	Знать	- основные категории и понятия	- специфика литературы как науки и	- анализ произведения словесности как	Ведение читательского дневника, Терминологический
	Уметь	1-репродуцировать	- выявлять и	- критически	
	Владеть	- демонстрировать	- готовность к	- критически	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
	Философия и искусство	ОК - 2	Ведение читательского дневника

5	европейского Просвещения Европейская просветительская литература	ОПК - 1 ПК -12 ПК в - 2	Терминологический диктант
			Сообщения, доклады
			Выступление с презентацией
			Тест (итоговый)
Контрольная точка - зачет			

Тексты для обязательного прочтения

1. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
2. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».
3. Шеридан Р. «Школа злословия».
4. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
5. Бернс Р. «Лирика».
6. Вольтер «Кандид», «Магомет».
7. Дидро Д. «Монахиня».
8. Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .
9. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
10. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
11. Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
12. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

Терминологический диктант

Ренессансный реализм
 Барокко
 Классицизм
 Сценическая интрига

Драма «плаща и шпаги»
 Контрреформация
 Протестантизм
 Иерархия жанров
 Комедия нравов
 Комедия положений
 Высокая комедия
 Эстетизация
 Правило трех единств
 Естественный человек
 Просветительский роман
 Естественные права
 Рококо
 Сентиментализм
 Предромантизм
 Философская повесть

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Сообщения, доклады

1. Творчество Дж.Донна. Эволюция эстетики от Возрождения к Барокко
2. Диалогия Дж.Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай»: философская аллегория буржуазной революции в Англии
3. Новаторство Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии».
4. Творчество Гриммельсгаузена как отражение катастрофического мироощущения Германии периода Тридцатилетней войны.
5. Новаторство Мольера в области комедиографии.
6. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина – два этапа становления французской классицистической трагедии.
7. Труды Дж.Локка – основоположника философии и идеологии английского Просвещения.
8. Жанр памфлета в творчестве Дж.Свифта.
9. Социальная сатира в романах Г.Филдинга.
10. Философские, социальные и эстетические взгляды Вольтера

Критерии и шкала оценивания доклада, сообщения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по

	мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. П.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

2.

Тест (итоговый)

Вариант 1

- Творчество какого из перечисленных писателей не относится к 17 веку?
 - Мольер.
 - Гриммельсгаузен
 - Рабле
 - Корнель
- Лопе де Вега – представитель национальной литературы
 - Испании
 - Франции
 - Германии
 - Англии
- Основой эстетики и философии барокко является
 - сохранение идеологии Возрождения
 - кризис идеологии Возрождения
 - Дальнейшее развитие идеологии Возрождения
 - поиск собственной идеологии
- В творчестве Кальдерона разрабатывается драматургический жанр
 - трагедии
 - философской драмы
 - Развлекательной комедии
 - Мещанской драмы
- Термин «классицизм» отражает один из ведущих принципов этого художественного метода
 - Чистоты впечатления
 - иерархии жанров
 - Подражательности

Г. эстетизации

6. Главными темами в творчестве Ж. Расина становятся вопросы

- А. политические
- Б. идеологические
- В. Нравственные
- Г. религиозные

7. Положительный герой в комедиях Мольера – это

- А. представитель духовенства
- Б. просвещенный монарх
- В. дворянин
- Г. представитель социальных низов

8. Какая страна стала родиной европейского Просвещения?

- А. Англия
- Б. Россия
- В. Франция
- Г. Германия

9. Как называется произведения Дж. Свифта, посвященное отношению Англии и Ирландии?

- А. «Битва книг»
- Б. «Сказка о бочке»
- В. «Письма Стеллы»
- Г. «Письма суконщика»

10. Какая жанровая форма не присуща просветительской литературе?

- А. воспитательный роман
- Б. философская повесть
- В. Классицистическая трагедия
- Г. готический роман

1. На примере пьес Корнеля, Расина, Мольера (на выбор) выявить и охарактеризовать основные принципы классицистического метода.
2. Отражение просветительской идеологии в романах Свифта и Дефо (на выбор)
3. Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера.

Вариант 2

1. Эпоха 17 века – переходный период между...?

- А. Античностью и Средневековьем.
- Б. Просвещением и Романтизмом
- В. Средневековьем и Возрождением
- Г. Возрождением и Просвещением

2. Эстетический трактат Лопе де Вега посвящен проблемам...

- А. поэзии
- Б. прозы
- В. драматургии
- Г. публицистики

3. В пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон» рассматривается проблематика

- А. философская
- Б. социальная
- В. нравственно-этическая
- Г. эстетическая

5. Манифест классицистической эстетики Н.Буало назывался

- А. «Поэтическое искусство»
- Б. «Искусство и жизнь»
- В. «Новое искусство сочинять комедии»
- В. «Гамбургская драматургия»

5. Что придает трагедиям Расина новаторский характер?

- А. призыв к социальным реформам
- Б. психологизм в раскрытии образа
- В. Обращение к широким народным массам
- Г. использование приемов народного театра

6. Комедия Мольера «Тартюф», обличающая лицемерие, направлена против деятельности

- А. движения иезуитов
- Б. Общества Святых даров
- В. Религиозного ордена Сант-Яго
- Г. французского кардинала Мазарини

7. Как назывался основанный Мольером театр?

- А. Блистательный театр
- Б. Модный театр
- В. Роскошный театр
- Г. Придворный театр

8. Философское обоснование идеологии Просвещения было высказано в трудах...

- А. Р.Декарта
- Б. Дж.Локка
- В. Ф.Бэкона
- Г. А.Смита

9. Какого художественного направления не было в эпоху Просвещения?

- А. Просветительский классицизм
- Б. Сентиментализм
- В. Романтизм
- Г. Просветительский реализм

10. Какая жанровая характеристика не подходит к определению жанра «Путешествие Гуливера»?

- А. эпистолярный роман
- Б. роман-притча
- В. Роман-путешествие
- Г. роман-памфлет

1. Сопоставьте комедии Лопе де Вега и Мольера с точки зрения своеобразия их художественного метода.
2. Философия и идеология Просвещения: основные тезисы.
3. Дидро – организатор и вдохновитель западноевропейских энциклопедистов.

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного, итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Выступления с презентацией

1. Вольтер – ученый, общественный деятель, историк, философ, драматург, поэт, публицист. Место движения «вольтерьянство» в общественной жизни Европы
2. Публицистика Д.Дидро: отражение кризиса идеологии Просвещения
3. Философские, социальные и эстетические взгляды Ж.Ж.Руссо. Место его трактатов в европейской публицистике.
4. Деятельность Г.Э.Лессинга – поиск путей развития национальной немецкой драматургии.
5. Поэтическое объединение «Буря и натиск» - своеобразие немецкой предромантической поэзии.
6. Замысел и реализация «Энциклопедии» Д.Дидро и д'Аламбера. Роль «Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» в просветительской и научной жизни Европы.
7. Драматургия Д.Дидро: новаторство в области жанра, становление жанра мещанской драмы.
8. Творчество Ф. Шиллер – развитие жанра мещанской драмы на немецкой сцене.

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и

	примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

Вопросы к зачету

1. «Сказка о бочке» Д. Свифта как антиклерикальная сатира.
2. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения.
3. Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса, Найденыша как роман просветительского реализма.
4. Сентиментализм в английской литературе 18 века. Творчество Лоренса Стерна.
5. Европейское Просвещение (идеология, философия, эстетика движения).
6. Творчество Вольтера. Его философские, эстетические взгляды. Трагедия «Магомет».
7. Философская повесть как жанр просветительской литературы. Повесть «Кандид», ее образы, проблемы.
8. Дидро – энциклопедист. Жанр философской повести в творчестве Дидро. Ее отличия от философских повестей Вольтера.
9. Эстетические, социальные, философские взгляды Руссо. Анализ одного из романов.
10. Диалогия Бомарше о Фигаро. Эволюция образов. Основные проблемы.
11. Творчество Лессинга – основоположника немецкого Просвещения. Анализ драматургии Лессинга («Эмилия Галлоти», «Натан Мудрый»).
12. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
13. Трагедия Гете «Фауст». История создания произведения, художественное и жанровое своеобразие его.
14. Философские проблемы трагедии «Фауст» Гете, смысл образа Фауста, значение образа Мефистофеля.
15. Обзор творчества Шиллера. Анализ одной из драм Шиллера.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
	4	Ведение читательского дневника	10	20

	Терминологический диктант	10	15
	Сообщения, доклады	9	20
	Выступление с презентацией	10	20
	Тест (итоговый)	16	25
	Итого	55	100

Методика оценки деятельности студента

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Терминологический диктант	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины в учебное время (5-7 минут в начале семинарских занятий). Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания.

с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного	Высокий

		материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

A	10	94-100	зачтено	«отлично»
A-	9	90-94		
B+	8	85-89		
B	7	80-84		«хорошо»
B-	6	75-79		
C+	5	70-74		

C	4	65-69		«удовлетворительно»
C-	3	60-64		
D	2	55-59		
F	1	50-54	не зачтено	«неудовлетворительно»
F	0	0-49		