

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине (модулю)

**«Б1.О.03.04 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОЕДЕНИЯ»**

для направления подготовки (специальности)

**44.04.01 – Педагогическое образование,  
Магистерская программа – Литературное образование**

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-8	Знать	-предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; - этапы и направления развития российской и зарубежной науки о литературе;	- основные закономерности развития науки;	- исследования ученых, внесших вклад в развитие литературоведческих идей и концепций	Эссе, тесты, выступления с презентациями, устные сообщения

	Уметь	<p>- ориентироваться в системе основных исторических представлений о сущности и функциях художественной словесности, о строении литературного произведения, о природе словесно-художественного творчества, о жанрово-родовой системе литературы;</p> <p>- ориентироваться в системе объяснительных возможностей и пределов этих возможностей для основных историко-литературных концепций мирового литературоведения;</p>	<p>- ориентироваться в исторически изменчивых смыслах основных поэтологических и литературоведческих понятий и представлять основные этапы эволюции литературоведения;</p> <p>- уметь различать методологические посылки главных научных школ и направлений в литературоведении XIX и XX вв.;</p>	<p>- уметь сопоставлять различные подходы к литературе и анализу литературного произведения, выработанные главными представителями мировой науки о литературе; разделять новаторские и традиционные, продуктивные и контрпродуктивные моменты в теоретических построениях литературоведов различных школ;</p> <p>- творчески применять освоенные научные методологии в собственной образовательной, научно-исследовательской и практической (педагогической) деятельности.</p>	
	Владеть	<p>основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории;</p> <p>приемами сопоставительного анализа явлений литературы.</p>	<p>-навыками применения литературоведческих знаний в процессе научной деятельности;</p>	<p>- навыками самостоятельной и коллективной научно-исследовательской деятельности.</p>	

ПК-2	Знать	- значение основных литературоведческих терминов и понятий; основные научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы; – иметь представление о месте и роли литературоведения в системе современных гуманитарных дисциплин;	– сформировать системные знания о логике исторического развития науки о литературе, о периодизации литературоведения, о системе ключевых понятий, обуславливающих единство науки о литературе в ее исторической изменчивости; -особенности функционирования научной школы;	- «технологии мышления» различных литературоведческих школ; - особенности самостоятельной и коллективной научно-исследовательской работы	Эссе, тесты, выступления с презентациями, устные сообщения
	Уметь	- анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;	- проводить филологические исследования с учетом знаний;	- работать в научном коллективе, проводящем литературоведческие исследования; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;	
	Владеть	- демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.	- приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в способен решать учебные задачи в своей образовательной области	- методами литературоведческих исследований в отношении к конкретному художественному тексту, объяснять их целесообразность и продуктивность	

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики

освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Предмет и метод литературоведения.	ОПК-8 ПК-2	Эссе, Выступление с презентацией / Устные сообщения
2	Западные и отечественные литературоведческие школы	ОПК-8 ПК-2	Тесты , Выступление с презентацией / Устные сообщения

***Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного)***

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

***Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«хорошо»	Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)
«удовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий.

	Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая
«неудовлетворительно»	Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана

### ***Критерии и шкала оценивания устного сообщения***

Глубокое понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, оригинальность, интерпретативность. Формулировка собственного мнения без искажения авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	5 баллов
Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. Доминирование собственного мнения без учета авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	4 балла
Неглубокое, поверхностное понимание проблемы. Подача материала стандартная, собственное мнение не сформулировано. Опора на традиционное понимание художественного явления. Отсутствие логики в изложении мысли.	3 балла
Устное выступление носит формальный характер, нет личной заинтересованности в ответе, слабая ориентация в материале	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

### ***Критерии и шкала оценивания составления эссе***

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся продемонстрировал: полное раскрытие вопроса; указание точных названий и определений; правильные формулировки понятий и категорий; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«хорошо»	Обучающийся продемонстрировал: недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников
«удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал: отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«неудовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал большое количество

	существенных ошибок, не владение материалом; не владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
--	---

### **Критерии и шкала оценивания Рабочей тетради**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание разных уровней (тесты, самоконтроль, творческие задания, анализ текста, эссе, контрольные работы и т.д.), предложенные в рабочей тетради. Показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Рабочая тетрадь сдана в оговоренные сроки. Проявил высокий уровень письменной грамотности, широкий кругозор, литературоведческую компетентность, умение соотносить и анализировать художественные явления.
«хорошо»	Обучающийся правильно выполнил большую часть заданий разных уровней (тесты, самоконтроль, творческие задания, анализ текста, эссе, контрольные работы и т.д.), предложенные в рабочей тетради. Показал хорошие знания и умения в рамках усвоенного учебного материала. Рабочая тетрадь сдана в оговоренные сроки. Проявил достаточный уровень письменной грамотности, кругозор, литературоведческую компетентность, умение соотносить и анализировать художественные явления.
«удовлетворительно»	Обучающийся выполнил только тестовую часть заданий, предложенных в рабочей тетради. Рабочая тетрадь сдана в пределах установленных сроков. Проявил низкий уровень письменной грамотности, неглубокие фоновые и предметные знания.
«неудовлетворительно»	Обучающийся Рабочую тетрадь не вел и/или сдал ее в нарушение оговоренных сроков

### **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 100-балльная шкала.

#### Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
А	94-100	отлично	зачтено
А-	90-94		
В+	85-89		
В	80-84	хорошо	
В-	75-79		

C+	70-74	удовлетворительно	
C	65-69		
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Например:

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

##### **Раздел 1.**

##### **Темы эссе:**

1. «Мой» гений в литературе.
2. Мое представление о литературном шедевре.
3. Есть ли сегодня художественная литература.
4. Прогнозы о художественной литературе.
5. Литературная классика и современный читатель.

##### **Темы докладов:**

## **Темы для выступлений с презентацией/устных сообщений**

1. Гендерное литературоведение.
2. Когнитивное литературоведение
3. Духовно-историческая школа.
4. Психологическая школа в России (А. А. Потебня)
5. Формальная школа и система понятий формальной школы.
6. Концепции М.М. Бахтина.
7. Метод Р.О. Якобсона.
8. Нарратив.
9. Неомифологизм.
10. Художественный текст как игра

## **Раздел 2.**

### **Тестовые задания (по всему разделу)**

#### **ВАРИАНТ 1**

**Задания с ограничениями, налагаемыми на ответ, которые четко определены по содержанию и форме представления.**

1. Какие разделы в литературоведении изучают литературу как предмет?
2. Кто представил искусство в виде обязательных трех компонентов?
3. Систему «литература» можно представить в виде следующей схемы:
4. Кем был предложен биографический метод как способ изучения литературы?
5. Какой метод трактует литературу как «запечатление духа народа в разные этапы его развития»?
6. Кем он был разработан культурно-исторический метод?
7. Назовите метод, в основе которого – сравнение.
8. Где зародился структурализм?

**Задания со свободно конструируемым ответом, в которых испытуемые должны составить развернутый ответ в виде точного определения понятия или дать ответ по типу микросочинения ограниченного объема (5-10 предложений)**

1. В чем заключается материальный и идеальный аспект литературы?
2. Что такое дивинация?
3. Четыре возможности функционирования текстов по Ю.М.Лотману?
4. Чем объясняется множественность подходов к литературе даже в пределах одного метода?

#### **Вариант 2**

**Задания с ограничениями, налагаемыми на ответ, которые четко определены по содержанию и форме представления.**

1. Какие три сущности определяют характер народа с точки зрения культурно-исторического метода?
2. Основные понятия структурного метода?
3. Что является единицей сюжета по Веселовскому?
4. Кого называют родоначальником психоанализа?
5. Восстановите недостающий компонент цепи:

?

Автор – текст – читатель

Реальность

6. Какие аспекты художественной литературы отражает знаменитое высказывание А.С.Пушкина: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»?

7. Кто выделил литературную герменевтику в особую литературоведческую дисциплину?

8. Исследование проблем литературы с привлечением аналитических средств и методологической базы других наук, включая естественные: математику, кибернетику. – это ...

**Задания со свободно конструируемым ответом, в которых испытуемые должны составить развернутый ответ в виде точного определения понятия или дать ответ по типу микросочинения ограниченного объема (5-10 предложений)**

1. С чем связывают возникновение структурализма?
2. Дайте определение герменевтического круга
3. В чем плюсы и минусы социологического метода?
4. Какой вклад внес А.А.Потебня в психологическое направление?

### **Вариант 3**

**Задания с ограничениями, налагаемыми на ответ, которые четко определены по содержанию и форме представления.**

1. Каково происхождение слова «герменевтика»?
2. Три обязательные компонента искусства по Гегелю.
3. Какие два типа читателей выделил В.Изер?
4. Кто впервые употребляет понятие «архетип»?
5. Назовите родоначальника сравнительно-исторического метода.
6. Какое понятие использовала в французская писательница Жермена де Сталь применительно к особо ценной части печатных текстов?
7. Что появляется в результате встречи биографического автора и художественного?
8. Какие направления пришли на смену структурализму?

**Задания со свободно конструируемым ответом, в которых испытуемые должны составить развернутый ответ в виде точного определения понятия или дать ответ по типу микросочинения ограниченного объема (5-10 предложений)**

1. Какими школами и методами представлено психологическое направление в литературоведении? Что их объединяет?
2. Дайте определение психоанализа.
3. В чем суть биографического метода?
4. Что может являться основанием для сравнения в контексте сравнительно-исторического метода?

### **Вариант 4**

**Задания с ограничениями, налагаемыми на ответ, которые четко определены по содержанию и форме представления.**

1. Что является завершением процесса коммуникации в языкознании и литературоведении?
2. Основное понятие герменевтики?
3. Назовите представителей формального метода в литературоведении.
4. Какой метод трактует литературу как одну из форм общественного сознания?
5. Какую идею поставил в центр своей концепции А.А.Потебня?
6. Кто автор трактатов «Диалектика», «Герменевтика», «Критика», сыгравших большую роль в развитии герменевтики?
7. Какому направлению исследования литературы принадлежат ранний Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристиква, Л. Гольдман?
8. «Становление и событие не существуют отдельно, вероятностные законы приводят к созданию картины открытого мира, в котором в каждый момент в игру вступают все новые возможности» - назовите автора высказывания.

**Задания со свободно конструируемым ответом, в которых испытуемые должны составить развернутый ответ в виде точного определения понятия или дать ответ по типу микросочинения ограниченного объема (5-10 предложений)**

1. Что такое художественная литература в современном понимании?
2. Дайте определение психоанализа.
3. Можно ли дать универсальное определение понятия «литература»? Ответ обоснуйте.
4. В чем суть формального метода в литературоведении?

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Диалог Платона «Ион»: основные идеи
2. Критика подражания в 10-й книге диалога Платона «Государство».
3. Платон: разделение поэзии на простое повествование и подражание.
4. «Поэтика» Аристотеля: учение о подражании.
5. «Поэтика» Аристотеля: учение о трагедии.
6. «Поэтика» Аристотеля: учение о возникновении поэзии и развитии жанров.
7. «Поэтическое искусство» Горация: декорум и другие идеи.
8. Трактат «О возвышенном», его основные идеи.
9. Средневековье: учение о многозначном толковании.
10. Средневековье: «колесо Вергилия».
11. Представления о поэзии и поэте в эпоху Ренессанса.
12. Идеи Ренессанса: подражание природе и подражание образцам.
13. Барокко: теория остроумия.
14. Основные принципы поэтики классицизма.
15. «Спор о древних и новых», его значение.
16. Дж. Вико о поэзии.
17. Возникновение триады родов «лирика — эпос — драма».
18. Г. Э. Лессинг о соотношении поэзии и изобразительных искусств.
19. Теория драмы в XVIII в.
20. Ф. Шиллер: литературная теория на основе философского идеализма.
21. Основные идеи И. Г. Гердера.
22. Идеи романтиков: понятия иронии, символа, мифа.
23. Мифологическая школа в Германии и России.
24. Культурно-историческая школа (общая методология и национальные варианты).
25. Историческая поэтика в Европе, Америке и России.
26. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
27. Биографическое литературоведение Ш. О. Сент-Бёв.
28. Позитивистское литературоведение: И. Тэн, Ф. Брюнетьер, В. Шерер.
29. Литературные теории реализма и символизма.
30. Духовно-историческая школа.
31. Психологическая школа в России (А. А. Потебня)
32. Формальная школа и система понятий формальной школы.
33. Концепции М.М. Бахтина.
34. Метод Р.О. Якобсона.
35. Герменевтика (М. Хайдеггер, Х. Г. Гадамер, Э. Хирш).
36. Психоаналитическое литературоведение.
37. Мифологическая критика (Н. Фрай).
38. Е. М. Мелетинский о поэтике мифа и эволюции эпических жанров.
39. «Критика воображаемого» (Г. Башляр, Ж. Дюран).
40. «Новая критика» и метод «пристального чтения».

41. Феноменологический подход к литературному произведению.
42. Стилистическая критика (Л. Шпицер, Э. Ауэрбах, М. Риффатерр).
43. Структурализм: основы метода и понятийно-категориальный аппарат.
44. Основные зарубежные и отечественные представители структурализма.
45. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
46. Метод Ю.М. Лотмана.
47. Постструктурализм: метод деконструкции, понятие интертекста.
48. Социология литературы.
49. Поэтика, историческая поэтика и литературный процесс в трудах А.В. Михайлова.
50. «Новый историзм»
51. Рецептивная критика.
52. Гендерное литературоведение.
53. Когнитивное литературоведение.

## **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля), и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Написание эссе	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Промежуточное тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Может быть использовано для оценки умений обучающихся
-----------------	--

### Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Эссе	5	10
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	5	10
	2	Тесты	10	20
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	5	10
3	Рабочая тетрадь	25	50	
Всего			<b>55</b>	<b>100</b>

## 4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

### Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

*Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.*

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>
<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна</i>	<i>«не зачтено»</i>

<i>неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	
---	--

*Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.*