

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ (ВКЛЮЧАЯ РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ,
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СМИ)»**

для направления подготовки
42.03.02 – Журналистика

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
Наименование дисциплины								
ОК 3. Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности								
Б1.Б3 Культурология (включая религиоведение, культурологические основы СМИ)	+							
Б 1.Б5 Социология	+							
Б 1.Б6 Социология журналистики						+		
Б 1.Б7 Политология (включая раздел СМИ и политика)	+							
Б 1.Б12 Основы теории литературы			+					
Б 1.Б13 История отечественной литературы				+	+	+		
Б 1.Б14 История зарубежной литературы					+	+		
Б 1.Б21 Основы теории коммуникаций					+			
Б 1.Б30 Психология (включая основы социальной психологии)	+							
Б 1.Б31 Психология журналистики					+			
Б 1.Б32 Основы рекламы и публичных релейшнз в СМИ							+	
Б 1.Б33 Логика				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья				+				
Б1.В.ОД.2 Психология творчества	+							
Б1.В.ОД.9 Психологическая культура журналиста							+	
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати					+			
Б1.В.ДВ.9.1 Политическая культура журналиста		+						
Б1.В.ДВ.9.2 Политическая лингвистика								
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	
ОК 7. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия								
Б 1.Б2 История		+						
Б 1.Б29 Профессиональная этика журналиста (включая аксиологию журналистики)					+			
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья				+				
Б1.В.ОД.3 Риторика		+	+					
Б1.В.ОД.6 Международное гуманитарное право и СМИ					+			
Этапы формирования компетенций		1	2	3	4			

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ОК 3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	1) использует знания по культурологии (включая религиоведение, культурологические основы СМИ)
		2) применяет полученные знания в своей социальной и профессиональной деятельности
ОК 7	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1) умеет работать в коллективе с социальными, этническим, конфессиональными, культурными различиями
		2) толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОК 3	Знать	1) историю возникновения науки Культурология 2) базовые термины науки о культуре;	1) терминологическую систему культурологической области научных понятий;	1) соответствие и взаимосвязи внутри истории культуры, границы применимости	Тестирование (задания)
	Уметь	1) репродуцировать имеющуюся культурологическую информацию; 2) излагать основные	1) выявлять и классифицировать явления культуры на основе полученных культурологических	1) критически оценивать и интерпретировать явления культуры с различных точек	

	Владеть	1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций	1) использовать возможности информационных технологий для решения	1) критически осмысливать культурологические теории, концепции, подходы	Решение кейса
ОК 7	знать	1) культурные различия мира; 2) многообразие культурных проявлений	1) признаки культурного своеобразия; 2) преемственность культурных форм	1) актуальные проблемы гуманитарной области, выходящие за рамки учебной	
	уметь	1) видеть культурное многообразие;	1) отличать «свое» и «чужое»; 2) понимать своеобразие культурных	1) идентифицировать себя с культурой; 2) находить признаки соответствия и несоответствия	
	Владеть	1) готовность к работе в команде, выполнению проектной деятельности	1) использовать знания о культуре и закономерностях ее развития при объяснении явлений	1) нести ответственность за результаты своих действий и качество выполнения	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теория культуры	ОК 3,7	Проведение терминологической работы по теме
			Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов
			Промежуточное тестирование №1
4	История культуры	ОК 3,7	Проведение терминологической работы по теме
			Конспект-рецензия по текстам
			Творческое задание
			Промежуточное тестирование №2
8	Итоговое тестирование (вопросы с выбором ответа, на соотношение, кейс-задания)		

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания устного сообщения с предоставлением тезисов

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (конспект-рецензия)

Умение проводить смысловую группировку текста, выделять основополагающие идеи	2 балла
Умение создавать на основе выделенной в тексте информации схемы, таблицы, конспекты	2 балла
Умение высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о прочитанном в тексте	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания творческого задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>Представленная работа демонстрирует точное понимание задания и полное ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры.</p> <p>Материал изложен логично. Работа и форма её представления является авторской, выполнена самостоятельно и содержит большое число оригинальных, изобретательных примеров.</p>
«хорошо»	<p>Представленная работа демонстрирует понимание задания. В работу включаются как материалы, имеющие как непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Содержание работы соответствует заданию, но не все аспекты задания раскрыты. В работе есть элементы творчества.</p>

«удовлетворительно»	<p>В работу включена собранная обучающимся информация, но она не анализируется и не оценивается. Нарушение логики в изложении материала. Обычная, стандартная работа, элементы творчества отсутствуют.</p> <p>Слишком много текста, или две и более орфографических ошибок, или речевые и орфографические ошибки</p>
«неудовлетворительно»	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме работы, содержание работы не относится в рассматриваемой проблеме. Отсутствует логики в изложении материала.

Итоговое тестирование

Итоговый тест включает: 1) задания с единственным и множественным выбором ответа, позволяющие оценить знание программного материала дисциплины; 2) задания на сопоставление и установление соответствия, позволяющие оценить знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания; 3) кейс, содержание которого направлено на выявление умения применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия. Максимальное число баллов – 14.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

ТЕМЫ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ / УСТНОГО СООБЩЕНИЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ ТЕЗИСОВ НА СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ:

1. Сравнение идеи цивилизации у Н.А.Бердяева, О.Шпенглера и А.Тойнби.
2. Различие и тождество в концепциях культур Н.Бердяева и П. Флоренского.
3. Понятие «ментальность» в работах П.М.Бицилли.
4. Принципы эволюционизма Л.Уайта.
5. Типологии культур А.Тойнби и О.Шпенглера.
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации.
7. Основные критерии типологии культур Н.Я. Данилевского.
8. Ф.Ницше о типах культур.
9. Герменевтика как метод философии культуры В.Дильтея.
10. Учение Ф. Гегеля об идеале и его воплощении.
11. Идея конструирования в философии искусства Ф.Шеллинга.
12. Исторический подход к культуре Ф.Шлегеля.
13. Культура и свобода в понимании И.Канта.
14. Философия культуры И.Г.Гердера.
15. Ж.Ж.Руссо и критика идеи прогресса культуры.
16. Концепция культуры Дж.Вико.
17. Понятие субкультуры, ее разновидности.
18. Культурный конфликт: причины и способы преодоления.
19. Символика древнерусской иконы.
20. Метаязык сюрреализма.
21. Цветовой язык православной религиозной символики.
22. «Массовая культура» как феномен.
23. Деконструкция у постмодернистов.
24. Понятие «языковой игры» у постмодернистов.
25. Идея «смерти автора» М.Фуко.
26. Основные понятия семиотики культуры.
27. Культура как Встреча Я и Ты (по М. Буберу).
28. Понимание М.Хайдеггером художественного произведения.
29. Х.Ортега-и-Гассет и дегуманизация искусства.
30. Понятие «символ» в русском символизме.

ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА-РЕЦЕНЗИИ

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры.
2. Бенедикт Р. Хризантема и крест.
3. Бердяев Н. А. О культуре.
4. Боас Ф. Эволюция или диффузия.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
6. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере.
7. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека.
8. Зиммель Г. Конфликт современной культуры.
9. Камю А. Бунтующий человек.
10. Кассирер Э. Лекции по философии культуры.
11. Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций
12. Лотман Ю. М. Культура и взрыв.
13. Малиновский Б. Магия и религия.
14. Маркузе Г. Одномерный человек.

15. Мид М. Культура и мир детства.
16. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства.
18. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
19. Радклиф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
21. Тоффлер О. Третья волна.
22. Уайт Л.А. Понятие культуры. Наука о культуре.
23. Фейблман Д. Концепция науки о культуре. Типы культуры.
24. Фрейд З. Тотем и табу; Будущее одной иллюзии; Неудовлетворенность культурой.
25. Фромм Э. Бегство от свободы. Иметь или быть? Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии. Душа человека.
26. Фуко М. Слова и вещи.
27. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.
28. Хейзинга Й. HOMO LUDENS. Опыт исследования игрового элемента в культуре.
29. Шпенглер О. Человек и техника.
30. Юнг К. Г. Современный миф о «небесных знамениях». Об архетипах коллективного бессознательного. К феноменологии духа в сказке.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Дайте интерпретацию тютчевской мысли: «Нам не дано предугадать/ Как наше слово отзовется».
2. Леонардо да Винчи был чрезвычайно наблюдательным человеком. Он писал: «Правда, что знаки лиц показывают отчасти природу людей, пороков их и сложения» (цит. По: *Леонардо да Винчи. О науке и искусстве.* СПб.: Амфора, 2005. с. 194-195). Опираясь на этот текст, напишите эссе об окружающих вас людях.
3. Почему в китайской изобразительной традиции отсутствует ясно выписанный портрет человека?
4. возникновение религии часто определяют как плод невежества первобытного человека, не понимающего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым. Почему же она не исчезла с появлением научного знания?
5. Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками (И.Кеплер, И.Ньютон, А.Эйнштейн, Н.Бор, Д.И.Менделеев, К.Э.Циолковский, И.П.Павлов, А.Д.Сахаров и др.), продолжали оставаться верующими людьми?
6. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему? (эссе)
7. Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт? (эссе)
8. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип эмоционально-ценностной ориентации (указав характер компенсации) в следующих культурах:
 - культура революционного пролетариата в России времен Гражданской войны;
 - культура гитлеровской Германии;
 - культура героев романа Л.Н.Толстого;
 - ваша собственная культура.
9. Проанализируйте систему интимных отношений в следующих культурах:
 - культура, описанная Гончаровым в романе «Обломов»;
 - культура русского дворянства н. 19 века;
 - культура одной из зарубежных стран;
 - ваша собственная культура или вашего окружения;
10. Проанализируйте концепции мира и человека, свойственные следующим культурам:
 - православие;
 - культура А.С.Пушкина;
 - культура Базарова в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
 - культура постмодернизма;
 - культура экзистенциализма.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОНЯТИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОНТРОЛИРУЕМЫМ РАЗДЕЛАМ:

Теория культуры: культурологи, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, теоретическая и прикладная культурология, деятельностная концепция культуры, семиотическая концепция культуры, аксиологическая концепция культуры, культурная картина мира, нормы и ценности культуры, знаки и символы культуры, материальная, духовная, социальная, физическая культуры, этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; восточные и западные типы культур; специфические и «срединные» культуры, цивилизация, статика и динамика культуры, типы культурных изменений, прогресс культуры, «тип» и «типология» культуры, локальные культуры; социокультурный кризис культурная модернизация и ее формы, инкультурация, социализация, религиоведение.

История культуры: религия, концепции возникновения религии, фетишизм, тотемизм, анимизм, космогония, индуизм, сикхизм, культ, даосизм, конфуцианство, иероглифическая письменность, Новое время, модернизм, классицизм, Просвещение, романский стиль, готика, католицизм, православие, барокко, рококо, сталинский ампи́р, символизм, абстракционизм, чистое искусство, иконопись, модернизация и культура России, тоталитаризм, оттепель, шестидесятники, соцреализм

ТЕСТЫ ТЕМАТИЧЕСКИЕ (по изучаемым разделам) с выбором ответа, на соотношение, кейс-задания

Тема: Культурология как наука и учебная дисциплина	
Задание № 1	Варианты ответа
К основным задачам культурологии не относится ...	<ul style="list-style-type: none"> - исследование закономерности психической деятельности - определение места и роли человека в культурных процессах - разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры - исследование развития отдельных культур
Выявить все структурные элементы, все сферы культуры, понять как они взаимосвязаны между собой, позволяет _____ подход	<ul style="list-style-type: none"> - структурно-функциональный - генетический - аксиологический - семиотический
В предмете культурологии культура представлена в виде ...	<ul style="list-style-type: none"> - моделей поведения - мировой художественной культуры в ее историческом развитии - теорий и моделей развития человеческих обществ - духовной связи между различными историческими периодами
Возникновение культурологии во многом связано с ...	<ul style="list-style-type: none"> - разрывом между накопленным объемом знаний о культуре и уровнем их систематизации - изучением духовной жизни человека как основы культуры - исследованием исторической динамики культуры - открытием новых континентов
К основным задачам культурологии не относится ...	<ul style="list-style-type: none"> - исследование социальной структуры различных человеческих коллективов

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение генезиса культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре - наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций - разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры
При историческом подходе необходимо установить ...	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и угасание культурных явлений во времени - влияние древней культуры на современную - значение выдающихся личностей в истории культуры - правила интерпретации памятников истории
Изучение культуры, на основе которого формируется ее понимание, не предполагает анализа ...	<ul style="list-style-type: none"> - культуры как религиозного культа - связи между элементами культуры - динамики культурных систем - культурных кодов и коммуникации между ними
Сделать диахронный «срез» изучаемого культурного объекта или процесса, проследить его развитие позволяет _____ подход.	<ul style="list-style-type: none"> - генетический - структурно-функциональный - аксиологический - семиотический
Л. Уайту принадлежит выдающаяся роль в ...	<ul style="list-style-type: none"> - обосновании культурологии - создании определения культуры - выделении этапов развития культуры - утверждении культурологии как учебной дисциплины
Тема: Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
Различие между культурологией и философией культуры заключается в том, что в основе культурологии лежит изучение ...	<ul style="list-style-type: none"> - культурных феноменов, а философия занимается универсальными метафизическими проблемами - становления культуры, а в основе философии – развитие культуры - лишь традиционных культур, а философия изучает все существующие культуры - всей культуры, а философия исследует лишь сферу социальных процессов
Философия культуры не предполагает ...	<ul style="list-style-type: none"> - единства научных методологий - рассмотрения культуры с некоторой обобщенной точки зрения - обобщения данных отдельных культурологических наук - поиска в культуре наиболее общих законов и связей
Культурологическое знание может быть использовано ...	<ul style="list-style-type: none"> - социологией, политологией, экономикой - географией, экологией, геологией - теорией систем, статистическим анализом - нанотехнологиями, энергетикой
Пересечение культурологии и философии культуры обусловлено тем, что ...	<ul style="list-style-type: none"> - культурная жизнь является частью общей исторической картины - культура и история развиваются по общим законам - культурные и исторические процессы определяются экономическими факторами - культура является предметом изучения истории

Культурология не исследует _____ аспект человеческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - генетически-хронологический - социально-консолидирующий - знаково-коммуникативный нормативно-регулятивный
Представление о многообразии культурных миров сложилось в ...	<ul style="list-style-type: none"> - культурной антропологии - культурологии - психологии культуры - исторической науке
Культурология не имеет междисциплинарных связей с ...	<ul style="list-style-type: none"> - естествознанием - философией - антропологией - педагогикой
Культура представляет собой одну из самых сложных систем, своего рода сверхсистему, элементами которой являются подсистемы – отдельные культурные ...	<ul style="list-style-type: none"> - сферы - достижения - феномены - понятия
Культурологический аспект исследования можно отнести к ...	<ul style="list-style-type: none"> - теориям среднего уровня - эмпирическому уровню познания - высшему уровню обобщения - философскому уровню
Философия истории способствовала утверждению в культурологии _____ подхода.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнительно-исторического - функционального - семиотического - аксиологического
Место культурологии в современном гуманитарном знании определяется ...	<ul style="list-style-type: none"> - влиянием ее методов и выводов на социологию, историю, экономику - включением курса «Культурология» в образовательный процесс - нравственным и эстетическим содержанием культурологии - ее продолжительной историей
Функционирование культуры, само ее существование обеспечивается постоянно действующими ...	<ul style="list-style-type: none"> - социальными институтами - правовыми нормами - культурными механизмами - процессами диффузии
Использование достижений исторического знания в культурологии обосновано тем, что культура ...	<ul style="list-style-type: none"> - имеет временную протяженность - прежними поколениями - включает памятники прошлого - равнозначна традиции
Тема: Структура культурологии	
В культурологии, как отрасли знания, можно выделить _____ и _____ уровни	<ul style="list-style-type: none"> - эмпирический - теоретический - нормативный - специализированный
К фундаментальному культурологическому знанию относится исследование проблем ...	<ul style="list-style-type: none"> - методологии изучения культуры - типологии культуры - форм культуры - культурной политики
Социология культуры ...	<ul style="list-style-type: none"> - исследует процесс функционирования культуры в обществе - выявляет динамику развития групповых культур - разрабатывает теоретические подходы к исследованию культуры

	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет особенности культуры различных исторических эпох
На втором уровне психологии культуры основное внимание уделяется ...	<ul style="list-style-type: none"> - исследованию механизмов социокультурной самоидентификации личности - изучению механизмов социализации - созданию общей социокультурной теории личности - анализу творческой деятельности человека
К основным направлениям фундаментальной культурологии относятся ...	<ul style="list-style-type: none"> - психология культуры - культурная семантика - история искусств - культурная политика
Второй уровень исследования культурной семантики связан с изучением ...	<ul style="list-style-type: none"> - системы межличностного информационного обмена - системы хранения и передачи информации - структуры семантического поля культуры - семантических признаков артефактов
Тема: Культура как объект исследования в культурологии	
Для культурологии характерно структурирование культуры на обыденную и ...	<ul style="list-style-type: none"> - специализированную - городскую - элитарную - высокую
В подходе М. С. Кагана к структурированию культуры существует три формы материальной предметности – человеческое тело, техническая вещь и ...	<ul style="list-style-type: none"> - социальная организация - артефакт - культурная система - социальное неравенство
Совокупность культурных форм, исторически сложившихся в практике и сознании определенной человеческой общности, называется ...	<ul style="list-style-type: none"> - культурной системой - артефактом - материальной культурой - морфологией культуры
Признание самоценности культуры каждого народа, лежащей в основе образа жизни как отдельного человека, так и целых обществ, составляет суть _____ подхода к культуре.	<ul style="list-style-type: none"> - антропологического - социологического - философского - обыденного
Адаптационная функция культуры предполагает ...	<ul style="list-style-type: none"> - конструирование моделей поведения - повышение уровня жизни людей - ограничение миграции населения - приобщение к современному искусству
Кулинария, система питания могут быть отнесены к культуре ...	<ul style="list-style-type: none"> - физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека - социальной коммуникации <ul style="list-style-type: none"> - познания и рефлексии мира, человека, межчеловеческих отношений - социальной организации и регуляции
Мистика, бытовая магия и суеверия относятся к обыденному уровню культуры ...	<ul style="list-style-type: none"> - познания и рефлексии мира, человека, межчеловеческих отношений - физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека - социальной коммуникации - социальной организации и регуляции
К обыденному уровню правовой культуры можно отнести ...	<ul style="list-style-type: none"> - общественное мнение - систему охраны общественного порядка - межличностные отношения между людьми

	- юриспруденцию
Под культурой понимают ...	- внебиологический способ деятельности людей - биологически обусловленный способ деятельности людей - проявление художественного гения (таланта) - воплощение духовности в бездуховном мире
Тема: Ценности и нормы культуры	
Культурные нормы и традиции соотносятся следующим образом:	- традиция входит в состав норм - традиция и норма – синонимичные понятия - норма отрицает традицию - традиция отрицает норму
Древнейшей формой норм является ...	- запрет - этикет - мораль - вира
Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется ...	- обычаем - правилом - культурной ценностью - мифологией
Наукой, изучающей ценности, является ...	- аксиология - семиотика - герменевтика - мифология
Под культурной нормой понимается ...	- правило, обязательное для исполнения социальных ролей - система запретов, установленная государством - неизменяемое и всеобщее правило - система, препятствующая свободе личности
Добро, любовь, честь относятся к _____ ценностям.	- моральным - социальным - религиозным - витальным
Понятие ценностей как важного, основополагающего элемента культуры впервые было сформулировано ...	- И. Кантом - Э. Тайлором - Ф. Ницше - М. Хайдеггером
Формы поведения и общения людей определяются _____ ценностями.	- нравственными - эстетическими - религиозными - витальными
Важной характеристикой культурных ценностей является их ...	- целесообразность - интолерантность - амбивалентность - индивидуальность
Тема: Культура как система знаков. Языки культуры	
Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее ...	- семиотическое поле - контекст - культурные нормы - культурный плюрализм
Под культурным кодом понимается ...	- набор символов, передающих информацию внутри группы - тайный язык творческой элиты - каллиграфическое письмо

	- система специальных шифров
Любая система знаков, которая может использоваться людьми в информационно-коммуникативных целях, называется ...	- языком - обрядом - менталитетом - контекстом
Язык культуры описывает реальность при помощи ...	- формализации, метафоризации, искажения - системы художественных стилей - верификации, концептуализации, отождествления - конечных значений и смыслов
К основным типам знаков и знаковых систем не относятся ...	- топографические - естественные - функциональные - иконические
Лишним компонентом в классификации языков культуры являются _____ языки.	- первичные - вторичные - естественные - искусственные
Знаковая функция является главной и основной для _____ знаков.	- иконических - естественных - функциональных - конвенциональных
Тема: Природа, общество, человек, культура как формы бытия	
Характеристикой субъекта культуры, выделяющей его из природного мира, не является ...	- социальность - сознательность - воспитанность - креативность
Функцией социальных институтов культуры является ...	- инкультурация - сегрегация - стандартизация - идентификация
Под социокультурным институтом понимается ...	- устойчивое объединение людей с распределенными социальными ролями и признанными нормами - пространство, на котором люди могут свободно общаться друг с другом - объединение людей с общим социальным статусом - государственное образовательное учреждение высшего профессионального обучения
Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры является ...	- инкультурацией - образом жизни - отчуждением - реституцией
Предчувствием глобальной экологической катастрофы проникнуто творчество ...	- Х. Ортеги-и-Гасета - З. Фрейда - Ф. Ницше - Э. Тайлора
Одной из важнейших характеристик времени культуры является ...	- обратимость - необратимость - цикличность - конечность

Система ценностных ориентаций, направленных на бережное отношение к природе и на сохранение сложившегося в ней экологического равновесия определяется как _____ культура.	<ul style="list-style-type: none"> - экологическая - национальная - доминирующая - духовная
Культура в обществе представляет собой сумму ...	<ul style="list-style-type: none"> - социальных технологий - производственных технологий - правовых норм - шедевров современного искусства
Характеристикой субъекта культуры, выделяющей его из природного мира, не является ...	<ul style="list-style-type: none"> - социальность - сознательность - воспитанность - креативность
КУЛЬТУРОГЕНЕЗ	
С точки зрения эволюционной теории, основной причиной культурогенеза является ...	<ul style="list-style-type: none"> - необходимость контролировать агрессивные и сексуальные влечения человека - стремление человека к игре, в которой общество выражало свое понимание жизни и мира - необходимость выживания человека, являющегося слабым животным - необходимость в адаптации человеческих сообществ к новым условиям существования
Изменения в культуре происходят ...	<ul style="list-style-type: none"> - после экономических кризисов - вместе с поколениями - по приказу - ежегодно
Одним из основных факторов культурогенеза является (-ются) ...	<ul style="list-style-type: none"> - инкультурация - морфологические изменения - социализация - социокультурная адаптация
К числу отличительных особенностей человека не относится ...	<ul style="list-style-type: none"> - способность к труду - понятийное мышление - речь - способность приспосабливаться к окружающей среде
Изменения в культуре связаны с появлением в ней ...	<ul style="list-style-type: none"> - социализации - инноваций - культурного шока - стратификации
Механизм воспроизведения культуры и всех культурных институтов, которые узакониваются и обосновываются самим фактом их существования в прошлом, называется ...	<ul style="list-style-type: none"> - инкультурацией - традицией - мифом - инновацией
Культурные традиции представляют собой ...	<ul style="list-style-type: none"> - актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений - не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры - объекты культурного наследия, которые охраняются государством - основания для продолжения культурной динамики

Процесс развития человеческого общества сопровождается ...	<ul style="list-style-type: none"> - ослаблением индивидуальной активности - усилением роли традиций - освобождением человека от диктата традиций - исчезновением традиций
Новые культурные явления, порожденные внутренними причинами социального саморазвития сообществ и инициативным творчеством отдельных авторов называются культурным(-ой; -и) ...	<ul style="list-style-type: none"> - творчеством - инновациями - катарсисом - инкультурацией
Тема: Традиционная культура первобытности	
Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями: 1) магия; 2) тотемизм; 3) анимизм	<ul style="list-style-type: none"> вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений вера в существование духов и душ - вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов
Установите соответствие между определением и понятием: 1) способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; 2) нерасчлененность элементов культуры; 3) вера в переселение душ.	<ul style="list-style-type: none"> - миф синкретизм реинкарнация архетип
Установите соответствие между определением и типом мегалитической постройки: 1) сооружение из нескольких каменных глыб или плит, установленных вертикально и перекрытых горизонтальной плитой; 2) каменный круг, сложенный из камней 6–7 м в высоту, поставленных вертикально; 3) огромный, поставленный вертикально камень продолговатой формы.	<ul style="list-style-type: none"> дольмен кромлех менгир мергель
Установите соответствие между достижениями в области материальной культуры и эпохами истории человеческого общества: 1) появление костяной иглы с ушком 2) появление лука и стрел; 3) возникновение земледелия	<ul style="list-style-type: none"> палеолит мезолит неолит -энеолит
Культурогенезом называется один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в ...	<ul style="list-style-type: none"> - интеграции новых культурных форм в существующие культурные системы - социокультурном прогрессе - культурной традиции - порождении новых культурных форм
Основными компетенциями культурных традиций являются ...	<ul style="list-style-type: none"> - трансляция социального опыта - регуляция межличностных отношений - социальная дезинтеграция - социокультурная организация
Установите соответствие между именем исследователя и одним из ключевых положений его концепции: 1) О. Шпенглер	<ul style="list-style-type: none"> .каждая культура обладает душой .специфика развития общества и культуры определяется совокупностью Вызовов и Ответов .культура – симфония, гармония которой

2) А. Тойнби 3) П. Сорокин	складывается с помощью символов и ценностей
Установите соответствие между именем исследователя и характерными для него представлениями о культуре: 1) О. Шпенглер 2) З. Фрейд 3) К. Юнг	1. культуры существуют изолированно 3. источниками культуры являются сознательное и бессознательное начала 2. культура – это система норм и запретов, направленных на защиту общества от свободного индивида
Тема: Ранние этапы становления культурологического знания	
По мнению И. Канта, культура позволяет человеку ...	- ограничивать свои желания - исполнять свои желания - создать выход для сексуальной энергии в форме - сублимации - стать выше толпы
Осознание культуры как сущностная характеристика человека относится к эпохе ...	- Возрождения - Античности - Средневековья - Нового времени
Понимание культуры как «возделывания души» для воспитания качеств истинного гражданина впервые появляется у ...	- Цицерона - Катона - Платона - Плутарха
Термин культура для обозначения всего созданного человеком и отличного от мира природы применил ...	- Цицерон - Катон - Аристотель - Гесиод
Сторонником идеи географического детерминизма являлся ...	- Ж.-Ж. Руссо - Д. Вико - И. Кант - С. Пуфендорф
Для Цицерона характерно ...	- противопоставление римской аристократии грубой толпе и варварам - признание равенства всех народов и культур - представление о культуре как продолжении природы - понимание культуры как обработки, возделывания почвы
Под культурой Цицерон понимал ...	- совершенствование души - надбиологическую форму существования - возделывание, обработку почвы - гражданские свободы
В эпоху Просвещения под культурой обычно понимали ...	- духовное совершенствование человека, орудием которого является разум - обработку, возделывание почвы - формирование человека-гражданина, способного представить волю народа - подготовку к религиозному озарению
Согласно идее _____, сменяющие друг друга различные типы и формы культур образуют путь духовной эволюции человека.	- И. Гердера - Г. Моргана - Д. Дидро

	- А. Вольтера
По мнению Д. Вико, культура начинается с ...	- религии, брака, погребальных обрядов - орудийной деятельности и ритуалов - появления письменности и государства - развития техники, сословного деления общества, классовой борьбы
Тема: Культурологическая мысль XIX в.	
В своей «философии жизни» Ф. Ницше выделяет такие человеческие типы, как ...	- раб - сверхчеловек - аскет - жизнелюб
По мнению Н. Я. Данилевского, ...	- азиатские цивилизации нельзя рассматривать как застойные - прогресс культурно-исторического типа определяется развитием идеи, данной богом во всех сферах бытия - прогресс свойственен только европейской культуре - исторический процесс охватывает все страны и народы
По мнению Э. Б. Тайлора, ...	- человек – часть природы, развивающаяся в соответствии с ее общими закономерностями - разнообразие форм культуры – множественность стадий постепенного развития - культура – инструмент удовлетворения базовых и производных потребностей человека - культура – система ценностей, прежде всего духовных, накопленных человечеством
К. Маркс расширил понимание культуры, включив в него ...	- духовное творчество - материальную практику - природу - общество
В основе культуры, по мнению Ф. Ницше, лежат ...	- язык - символ - труд - власть
Суть европейской культуры Ф. Ницше видел в ...	- искусственности - обезличивании человека - создании условий для самореализации человека - естественном существовании человека
В работах Э. Б. Тайлора ...	- изложены основные идеи классического эволюционизма - отразился позитивистский подход к культуре - нашли отражение идеи функционализма - высказывается идея о детерминировании развития культуры экономикой и материальным производством
По мнению Э. Б. Тайлора, возможность взаимопонимания и диалога культур обусловлена ...	- общими законами происхождения и развития культур - сходством природы человека и обстоятельств его жизни - наличием во всех культурах аполлонического и дионисического начал

	<ul style="list-style-type: none"> - наличием у людей базовых потребностей
Основными положениями эволюционизма являются ...	<ul style="list-style-type: none"> - всеобщность культурных форм - каждая культура неповторима и уникальна, равноправна и равноценна - культура – инструмент удовлетворения основных потребностей человека - культура – система, состоящая из взаимодействующих элементов
Культурологические концепции конца XIX - начала XX вв.	
По мнению О. Шпенглера, ...	<ul style="list-style-type: none"> - ни одна культура не может занимать преимущественного положения - существует множество культур, имеющих собственную форму и собственную идею - история культуры – процесс ее поступательного развития - европейская культура превосходит культуры остальных народов
Учение о классовом характере культуры получило развитие в трудах ...	<ul style="list-style-type: none"> - К. Маркса - В.И. Ленина - Б. Малиновского - Ф. Ницше
В концепции А. Тойнби каждая цивилизация ...	<ul style="list-style-type: none"> - является одной из ступеней на пути реализации человеком своего божественного предназначения - базируется на общности религии - представляет собой замкнутый организм - основывается на языковом единстве
В концепции П. Сорокина чувственная культура основана на ...	<ul style="list-style-type: none"> - оценке действительности с утилитарной точки зрения - скептицизме - поклонении Абсолюту - подчинении всех сторон жизни религии
Чертами идеациональной культуры в концепции П. Сорокина являются ...	<ul style="list-style-type: none"> - подчинение науки и философии религии - преобладание сверхчувственных ценностей - утилитарная оценка действительности - ориентация на удовлетворение чувственных потребностей
Для возникновения цивилизации, по мнению А. Тойнби, необходимо ...	<ul style="list-style-type: none"> - наличие творческого меньшинства - умеренно неблагоприятная среда обитания - благоприятные условия внешней среды - влияние уже сложившихся цивилизаций
Одним из ключевых положений концепции О. Шпенглера является идея души культуры, которая ...	<ul style="list-style-type: none"> - вырастает на определенном ландшафте - находит выражение в прасимволе - находит выражение в религиозных текстах - одинакова для всех культур
В концепции З. Фрейда культура предстает как ...	<ul style="list-style-type: none"> - система норм и запретов, подавляющих естественные влечения - репрессивный механизм - знаково-символическая система - стена, отгораживающая человека от реальности
В концепции К. Юнга коллективное бессознательное ...	<ul style="list-style-type: none"> - присуще все людям - имеет культурный характер - присуще медиумам, шаманам, колдунам - основано исключительно на инстинктах

Игру как критерий состояния общества рассматривал ...	<ul style="list-style-type: none"> - Й. Хейзинга - И. Кант - Л. Уайт - В. Дильтей
По мнению К. Ясперса, пробуждение духа, начало общей истории человечества связано с ...	<ul style="list-style-type: none"> - прорывом мифологического мирозерцания - великими географическими открытиями - возникновением христианства - открытием личности
Герменевтическое понимание культуры, по мнению В. Дильтея, не предполагает ...	<ul style="list-style-type: none"> - логического анализа - сопереживания - сочувствия - эмоциональной настроенности
Методы структурной лингвистики для анализа особенностей культурной жизни первобытных племен использовал ...	<ul style="list-style-type: none"> - К. Леви-Стросс - Л. Уайт - Э. Кассирер - Й. Хейзинга
Человека как «символическое животное» определил ...	<ul style="list-style-type: none"> - Э. Кассирер - Л. Уайт - К. Юнг - Э. Фромм
Культуру как систему вербальных и невербальных текстов исследует ...	<ul style="list-style-type: none"> - семиотика - этнография - лингвистика - семантика
Согласно В. Дильтею, природу мы объясняем, а культуру ...	<ul style="list-style-type: none"> - понимаем - анализируем - систематизируем - конструируем
Кросскультурные методы исследования социокультурной истории человечества использовали представители ...	<ul style="list-style-type: none"> - французской школы «Анналов» - психоанализа - «философии жизни» - структурной лингвистики
Наиболее жесткой символической системой, благодаря которой человек воспринимает мир, Э. Кассирер считал ...	<ul style="list-style-type: none"> - миф - науку - язык - религию
Культура доисторической эпохи в концепции К. Ясперса характеризуется ...	<ul style="list-style-type: none"> - слитностью с природой - формированием единого человечества - переходом к рациональному мышлению - формированием основ научных и философских знаний
Для современного общества, по мнению Й. Хейзинги, характерно превращение игры в...	<ul style="list-style-type: none"> - суррогат - искусство - общественную деятельность - ритуал
Культуру как "экстрасоматическую традицию" определил...	<ul style="list-style-type: none"> - Л. Уайт - В. Дильтей - К. Леви-Стросс - К. Ясперс
В понимании Л. Уайта суть культуры заключается в	<ul style="list-style-type: none"> - умении передавать опыт с помощью символических форм - трудовой деятельности - сознании - умении создавать артефакты

<p>По мнению Й. Хейзинги, вытеснение игры началось в _____ веке, когда духом общества начало завладевать трезвое практическое понятие пользы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - XVIII - XIV - XIX - XX
<p>Кейс-задания:</p>	
<p>Кейс 1 подзадача 1 «Я намерен проследить здесь глубоко присущее человеку учение о духовных существах, которое служит воплощением сущности спиритуалистической философии в противоположность материалистической. Оно не представляет нового технического термина, и будет чрезвычайно удобно для выяснения воззрения на процесс развития религиозных идей в человеческом роде. В своем полном развитии это учение включает верования в управляющие божества и подчиненных им духов, в душу и в будущую жизнь, которые переходят на практике в действительное поклонение».</p> <p>Первобытной формой религии, описанной в приведенном отрывке, является ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анимизм - синкретизм - магия - ритуализм
<p>Кейс 1 подзадача 2 «Я намерен проследить здесь глубоко присущее человеку учение о духовных существах, которое служит воплощением сущности спиритуалистической философии в противоположность материалистической. Оно не представляет нового технического термина, и будет чрезвычайно удобно для выяснения воззрения на процесс развития религиозных идей в человеческом роде. В своем полном развитии это учение включает верования в управляющие божества и подчиненных им духов, в душу и в будущую жизнь, которые переходят на практике в действительное поклонение».</p> <p>Учением, характеристика которого дана в приведенном отрывке, является ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анимизм - спиритуализм - магия - шаманизм
<p>Кейс 1 подзадача 3 «Я намерен проследить здесь глубоко присущее человеку учение о духовных существах, которое служит воплощением сущности спиритуалистической философии в противоположность материалистической. Оно не представляет нового технического термина, и будет чрезвычайно удобно для выяснения воззрения на процесс развития религиозных идей в человеческом роде. В своем полном развитии это учение включает верования в управляющие божества и подчиненных им духов, в душу и в будущую жизнь, которые переходят на практике в действительное поклонение».</p>	

<p>Автором текста является английский этнограф ... (Укажите фамилию.)</p>	
<p>Кейс 2 подзадача 1 В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом модусе. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».</p> <p>В русской и византийской иконописи божественный свет обозначался _____ цветом.</p>	<p>золотым голубым красным белым</p> 
<p>Кейс 2 подзадача 2 В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом модусе. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».</p> <p>В русском эстетическом сознании свет воспринимался синонимом ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - славы - духовности - власти - богатства
<p>Кейс 2 подзадача 3 В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом модусе. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».</p> <p>Золотой свет, как выражение «радования», присутствует на представленной на фото иконе ...</p>	
<p>Кейс 3 подзадача 1 Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - германо-романский - римский - славянский

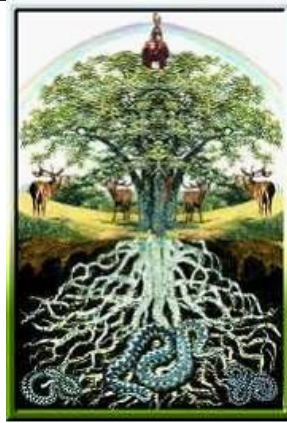
<p>стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству».</p> <p>Развитием политической и культурной деятельности, по мнению Н. Я. Данилевского, характеризуется _____ культурно-исторический тип.</p>	<p>- греческий</p>
<p>Кейс 3 подзадача 2 Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству».</p> <p>В европейской (романо-германской) культуре, по мнению Н. Я. Данилевского, не получили развития _____ стороны деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - религиозная - общественно-экономическая - политическая - культурная
<p>Кейс 3 подзадача 3 Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству».</p> <p>В работе Н.Я. Данилевского предложена типология культуры.</p>	
<p>Кейс 4 подзадача 1 Петрарка «На жизнь и смерть мадонны Лауры»: «Я припадал к ее стопам в стихах. Сердечным жаром наполняя звуки, И сам с собою пребывал в разлуке: Сам – на земле, а думы в облаках. Я пел о золотых ее кудрях, Я воспевал ее глаза и руки, Блаженством райским почитая муки, И вот теперь она – холодный прах. А я без маяка, в скорлупке сирой Сквозь шторм, который для меня не внове, Плыву по жизни, правя наугад. Да оборвется здесь на полуслове Любовный стих! Певец устал, и лира Настроена на самый скорбный лад.»</p> <p>В творчестве Ф. Петрарки отразилось противоречие между аскетическим</p>	<ul style="list-style-type: none"> - утверждением нового видения мира - сциентизмом - римским классицизмом - механистической картиной мира

<p>средневековьем и ...</p> <p>Кейс 4 подзадача 2 Петрарка «На жизнь и смерть мадонны Лауры»: «Я припадал к ее стопам в стихах. Сердечным жаром наполняя звуки, И сам с собою пребывал в разлуке: Сам – на земле, а думы в облаках. Я пел о золотых ее кудрях, Я воспевал ее глаза и руки, Блаженством райским почитая муки, И вот теперь она – холодный прах. А я без маяка, в скорлупке сирой Сквозь шторм, который для меня не внове, Плыву по жизни, правя наугад. Да оборвется здесь на полуслове Любовный стих! Певец устал, и лира Настроена на самый скорбный лад.»</p> <p>Франческо Петрарка первым противопоставил средневековому богословию – <i>studia divina</i> (божественному знанию) – новое мировоззрение ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>tudia humana</i> - человеческое знание - патристику - майевтику
<p>Кейс 4 подзадача 3 Петрарка «На жизнь и смерть мадонны Лауры»: «Я припадал к ее стопам в стихах. Сердечным жаром наполняя звуки, И сам с собою пребывал в разлуке: Сам – на земле, а думы в облаках. Я пел о золотых ее кудрях, Я воспевал ее глаза и руки, Блаженством райским почитая муки, И вот теперь она – холодный прах. А я без маяка, в скорлупке сирой Сквозь шторм, который для меня не внове, Плыву по жизни, правя наугад. Да оборвется здесь на полуслове Любовный стих! Певец устал, и лира Настроена на самый скорбный лад.»</p> <p>Поэт и философ Франческа Петрарка сыграл важную роль в развитии ...</p>	
<p>Кейс 5 подзадача 1 Он является крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. Славу ему принесли написанные в уединении родового замка «Опыты», давшие название целому направлению в европейской литературе. Воспитание, дружба, родительская любовь, свобода совести, власть над собственной волей – все рассматривается с точки зрения личного опыта и подкрепляется цитатами. Вот лишь некоторые из них: «Человек крайне неразумен, он не в состоянии создать клеща, а между тем десятками создает богов.» «Судить о чем бы то ни было надо, опираясь на разум, а не общее мнение.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мишель де Монтень - Жан Фуке - Франсуа Рабле - Пьер де Ронсар

<p>«Мы не в силах придумать человеку лучшую похвалу, чем сказав, что он одарен от природы.»</p> <p>Автором «Опытов» и приведенных афоризмов является французский философ ...</p>	
<p>Кейс 5 подзадача 2</p> <p>Он является крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. Славу ему принесли написанные в уединении родового замка «Опыты», давшие название целому направлению в европейской литературе. Воспитание, дружба, родительская любовь, свобода совести, власть над собственной волей – все рассматривается с точки зрения личного опыта и подкрепляется цитатами. Вот лишь некоторые из них:</p> <p>«Человек крайне неразумен, он не в состоянии создать клеца, а между тем десятками создает богов.»</p> <p>«Судить о чем бы то ни было надо, опираясь на разум, а не общее мнение.»</p> <p>«Мы не в силах придумать человеку лучшую похвалу, чем сказав, что он одарен от природы.»</p> <p>Главными темами философских рассуждений представителя французского свободомыслия XVI в. являются ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - человек - природа и общество - политическое устройство - научное мировоззрение
<p>Кейс 5 подзадача 3</p> <p>Он является крупнейшим представителем культуры Франции XVI в. Славу ему принесли написанные в уединении родового замка «Опыты», давшие название целому направлению в европейской литературе. Воспитание, дружба, родительская любовь, свобода совести, власть над собственной волей – все рассматривается с точки зрения личного опыта и подкрепляется цитатами. Вот лишь некоторые из них:</p> <p>«Человек крайне неразумен, он не в состоянии создать клеца, а между тем десятками создает богов.»</p> <p>«Судить о чем бы то ни было надо, опираясь на разум, а не общее мнение.»</p> <p>«Мы не в силах придумать человеку лучшую похвалу, чем сказав, что он одарен от природы.»</p> <p>Направлением в европейской литературе, появившимся под влиянием «Опытов», является ...</p>	
<p>Кейс 6 подзадача 1</p> <p>Представленный образ засвидетельствован практически повсеместно или в чистом виде, или в вариантах (нередко с подчеркиванием той или иной частной функции). Он выявлен или реконструируется на основе мифологических, в частности космологических представлений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мирового древа - Бога - мифа - Человека

зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства (живопись, орнамент, скульптура, глиптика, вышивка и т.п.), архитектурных сооружениях (прежде всего культовых), утвари в широком смысле слова, ритуальных действиях и т. д. Прямо или косвенно этот образ восстанавливается для разных традиций в диапазоне от эпохи бронзы (в Европе и на Ближнем Востоке) до настоящего времени. Он играл особую организующую роль по отношению к конкретным мифологическим системам, определяя их внутреннюю структуру и все их основные параметры.

Конкретным примером структурирования живого организма мира в его личностно-пространственно-временной полноте является образ ...



Кейс 6 подзадача 2


Представленный образ засвидетельствован практически повсеместно или в чистом виде, или в вариантах (нередко с подчеркиванием той или иной частной функции). Он выявлен или реконструируется на основе мифологических, в частности космологических представлений, зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства (живопись, орнамент, скульптура, глиптика, вышивка и т.п.), архитектурных сооружениях (прежде всего культовых), утвари в широком смысле слова, ритуальных действиях и т. д. Прямо или косвенно этот образ восстанавливается для разных традиций в диапазоне от эпохи бронзы (в Европе и на Ближнем Востоке) до настоящего времени. Он играл особую организующую роль по отношению к конкретным мифологическим системам, определяя их внутреннюю структуру и все их основные параметры.

Символ мирового древа упорядочивает и структурирует мир, выделяет в нем ряд оппозиций – _____ (по четырем сторонам света, в связи с чем из дерева легко вырастает мотив креста) и _____ членение пространства.

- горизонтальное
- вертикальное
- полярное
- солярное

Кейс 6 подзадача 3

Представленный образ засвидетельствован практически повсеместно или в чистом виде, или в вариантах (нередко с подчеркиванием той или иной частной функции). Он выявлен или реконструируется на основе мифологических, в частности космологических представлений, зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства (живопись, орнамент, скульптура, глиптика,

<p>вышивка и т.п.), архитектурных сооружений (прежде всего культовых), утвари в широком смысле слова, ритуальных действиях и т. д. Прямо или косвенно этот образ восстанавливается для разных традиций в диапазоне от эпохи бронзы (в Европе и на Ближнем Востоке) до настоящего времени. Он играл особую организующую роль по отношению к конкретным мифологическим системам, определяя их внутреннюю структуру и все их основные параметры.</p> <p>Изображенная и описанная конструкция символизирует собой строение ...</p>	
<p>Кейс 7 подзадача 1</p> <p>С. М. Соловьев писал: «Эпоха петровских преобразований подготавливалась тем, что, не трогая старого, к нему приставляли новое».</p> <p>В искусстве основные противоборствующие тенденции эпохи ярче всего проявились в иконописи. Ведь по назначению своему икона оставалась прежде всего моленным образом. И церковь считала, что, оберегая древнюю иконописную традицию, она оберегает и чистоту православного вероучения, хранит его от посягательств западного католицизма.</p> <p>Однако наиболее мыслящие художники, любители искусства... считали, что задачи иконописи более широки. Она должна отражать действительность».</p> <p>Описанная ситуация характерна для русской иконописи _____ века, когда и была создана представленная икона «Троица».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - XVII - XVIII - XVI - XV 
<p>Кейс 7 подзадача 2</p> <p>С. М. Соловьев писал: «Эпоха петровских преобразований подготавливалась тем, что, не трогая старого, к нему приставляли новое».</p> <p>В искусстве основные противоборствующие тенденции эпохи ярче всего проявились в иконописи. Ведь по назначению своему икона оставалась прежде всего моленным образом. И церковь считала, что, оберегая древнюю иконописную традицию, она оберегает и чистоту православного вероучения, хранит его от посягательств западного католицизма.</p> <p>Однако наиболее мыслящие художники, любители искусства... считали, что задачи иконописи более широки. Она должна отражать действительность».</p> <p>Русская иконопись отразила такие противоречия рассматриваемого столетия, как противоборство ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - традиции и требований современности - церковного и мирского начал - русской и западной культуры - византийской и русской традиции
<p>Кейс 7 подзадача 3</p> <p>С. М. Соловьев писал: «Эпоха петровских преобразований подготавливалась тем, что, не трогая старого, к нему приставляли новое».</p>	

<p>В искусстве основные противоборствующие тенденции эпохи ярче всего проявились в иконописи. Ведь по назначению своему икона оставалась прежде всего моленным образом. И церковь считала, что, оберегая древнюю иконописную традицию, она оберегает и чистоту православного вероучения, хранит его от посягательств западного католицизма.</p> <p>Однако наиболее мыслящие художники, любители искусства... считали, что задачи иконописи более широки. Она должна отражать действительность».</p> <p>На фото представлена «Троица», написанная ...</p>	
<p>Кейс 8 подзадача 1</p> <p>«При всем том перед западом мы имеем выгоды неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального».</p> <p>Древние формы русской жизни, по мнению автора представленного текста, базировались на неиспорченной индивидуальности нашего племени и святости ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - семейных уз - государственной власти - фигуры монарха - закона
<p>Кейс 8 подзадача 2</p> <p>«При всем том перед западом мы имеем выгоды неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального».</p> <p>Автор текста, как следует из представленного отрывка, идеализирует _____ допетровской Руси.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - политическое устройство - религиозную жизнь - экономическое развитие - военную организацию
<p>Кейс 8 подзадача 3</p> <p>«При всем том перед западом мы имеем выгоды</p>	

<p>неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истине человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального».</p> <p>Данное высказывание принадлежит такому течению русской общественно-политической мысли, как ...</p>	
<p>Кейс 9 подзадача 1 Из работы К. Ясперса: «Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некоей эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости».</p> <p>Для эпохи «осевого времени» характерно появление ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - философии - мировых империй - современной науки - первых цивилизаций
<p>Кейс 9 подзадача 2 Из работы К. Ясперса: «Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некоей эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости».</p> <p>К осевым народам можно отнести ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - индийцев - иудеев - египтян - ацтеков

Из работы К. Ясперса:

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некоей эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости».

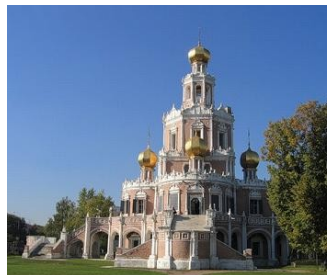
«Осевому времени», по мнению К. Ясперса, предшествовала _____ эпоха.

Кейс 10 подзадача 1

Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.

Описана и представлена на фото церковь ...

- Покрова в Филях
- Николы в Хамовниках
- Рождества Богородицы в Путинках
- Иоанна Богослова в Ростове



Кейс 10 подзадача 2

Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.

Архитектурный стиль, в котором выполнена описанная в тексте и представленная на фото церковь, характеризуется такими чертами, как ...

- пышностью
- влиянием западноевропейской архитектуры
- простотой
- соответствием византийским канонам

Кейс 10 подзадача 3

Подобно знаменитой Коломенской церкви эта церковь черпает силы для своего становления как бы из самой земли. Открытые галереи с живописно раскинувшимися лестницами, а над четвериком убывающие в объеме восьмерики... Красный кирпич гладких стен и белокаменные наличники с тонкими колоннами, и кружево «петушиных

<p>гребешков», и ажурные кресты над сияющими золотом гранеными главами.</p> <p>Описанная в тексте и представленная на фото церковь выполнена в стиле _____, получившим распространение в России в последнее десятилетие XVII в.</p>	
<p>Кейс 11 подзадача 1</p> <p>«Все было в них еще в смешении; религия, политика, культура, общественно-экономическая организация еще не выделилась в особые категории деятельности, и напрасно приписывают этим первобытным цивилизациям...специально религиозный характер. Конечно, в эти первобытные времена, когда анализ играл еще весьма слабую роль в умственной деятельности человека, находившегося под подавляющим влиянием великого целого, мистико-религиозное направление проникало весь строй тогдашнего общества; но это значит только, что религиозная область, как и все прочие, еще не выделилась, не обособилась».</p> <p>Развитие только религиозной стороны характерно для _____ культурно-исторического типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - еврейского - греческого - египетского - славянского
<p>Кейс 11 подзадача 2</p> <p>«Все было в них еще в смешении; религия, политика, культура, общественно-экономическая организация еще не выделилась в особые категории деятельности, и напрасно приписывают этим первобытным цивилизациям...специально религиозный характер. Конечно, в эти первобытные времена, когда анализ играл еще весьма слабую роль в умственной деятельности человека, находившегося под подавляющим влиянием великого целого, мистико-религиозное направление проникало весь строй тогдашнего общества; но это значит только, что религиозная область, как и все прочие, еще не выделилась, не обособилась».</p> <p>Первичными можно считать _____ культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вавилонскую - иранскую - римскую - германо-романскую
<p>Кейс 11 подзадача 3</p> <p>«Все было в них еще в смешении; религия, политика, культура, общественно-экономическая организация еще не выделилась в особые категории деятельности, и напрасно приписывают этим первобытным цивилизациям...специально религиозный характер. Конечно, в эти первобытные времена, когда анализ играл еще весьма слабую роль в умственной деятельности человека, находившегося под подавляющим влиянием великого целого, мистико-религиозное направление проникало весь строй тогдашнего общества; но это значит только, что религиозная область, как и все прочие, еще не выделилась, не</p>	

<p>обособилась».</p> <p>Концепция «культурно-исторических типов» была разработана ... (Укажите фамилию.)</p>	
<p>Кейс 12 подзадача 1</p> <p>"При всем том перед западом мы имеем выгоды неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального".</p> <p>Древние формы русской жизни, по мнению автора представленного текста, базировались на неиспорченной индивидуальности нашего племени и святости</p>	<p>семейных уз государственной власти фигуры монарха закона</p>
<p>Кейс 12 подзадача 2</p> <p>"При всем том перед западом мы имеем выгоды неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального".</p> <p>Автор текста, как следует из представленного отрывка, идеализирует _____ допетровской Руси.</p>	<p>политическое устройство религиозную жизнь экономическое развитие военную организацию</p>
<p>Кейс 12 подзадача 3</p> <p>"При всем том перед западом мы имеем выгоды неисчислимы, на нашей первоначальной истории не лежит пятно завоевания, кровь и вражда не служили основанием государству русскому, и деды не завещали внукам преданий ненависти и мщения. Церковь, ограничив круг своего действия, никогда не утрачивала чистоты своей жизни внутренней и не проповедовала детям своим уроков неправосудия и насилия. Простота дотатарского устройства областного не чужда была истины человеческой, и закон справедливости и любви взаимной служил основанием этого быта почти патриархального".</p> <p>Данное высказывание принадлежит такому течению русской общественно-политической</p>	

мысли, как	
<p>Кейс 13 подзадача 3</p> <p>Из работы Н. Я. Данилевского "Россия и Европа": "с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству".</p> <p>Развитием политической и культурной деятельности, по мнению Н. Я. Данилевского, характеризуется _____ культурно-исторический тип.</p>	германо-романский римский славянский греческий
<p>Кейс 13 подзадача 2</p> <p>Из работы Н. Я. Данилевского "Россия и Европа": "с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы</p> <p>В европейской (романо-германской) культуре, по мнению Н. Я. Данилевского, не получили развития _____ стороны деятельности.</p>	религиозная общественно-экономическая политическая культурная
<p>Кейс 13 подзадача 3</p> <p>В работе Н.Я. Данилевского предложена _____ типология культуры.</p>	


ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (ВОПРОСЫ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА, НА СООТНОШЕНИЕ, КЕЙС-ЗАДАНИ)

Вариант 1

Задание № 1	Варианты ответа
Культурология как система знаний о культуре изучает	<ul style="list-style-type: none"> - образ жизни людей - шедевры мирового искусства - символическое значение артефактов - культурный уровень людей
Задание № 2	Варианты ответа
Основные отличия культурной антропологии от культурологии заключаются в том, что она	<p>Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - не обращается к проблемам кризиса культуры - изучает эволюционные механизмы развития культуры - носит по преимуществу практический характер - отвечает на вопросы о том, как возникает культура
Задание № 3	Варианты ответа
Предметом исторической культурологии является(-ются) ...	<ul style="list-style-type: none"> - перспективы культурного развития - эволюция культурных форм - структура современной культуры - происхождение человеческого разума
Задание № 4	Варианты ответа
К основным функциям культуры относятся _____ функции	<p>Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - соматическая

	<ul style="list-style-type: none"> - социализации - информационная - контролирующая
Задание № 5	Варианты ответа
По мнению Ж.-Ж. Руссо культура ведёт к _____	<ul style="list-style-type: none"> - усовершенствованию человеческого рода - совершенствованию разума - моральному разращению человека моральному совершенствованию человека
Задание № 6	Варианты ответа
Установите соответствие между именем исследователя и характерными для него представлениями о развитии культуры: 1) К. Маркс 2) Н. Я. Данилевский 3) Ф. Ницше	<p>Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - в основе развития культуры лежит совершенствование материальной стороны жизни - в ходе истории происходит смена культурно-исторических типов - развитие культуры предполагает построение логических конструкций и символизацию - культура – система, состоящая из взаимосвязанных элементов, направленная на удовлетворение потребностей человека
Задание № 7	Варианты ответа
Установите соответствие между именем исследователя и характерными для него представлениями о культуре: 1) О. Шпенглер 2) З. Фрейд 3) К. Юнг	<p>Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура – это система, направленная на удовлетворение потребностей человека - -источниками культуры являются сознательное и бессознательное начала - культуры существуют изолированно - культура – это система норм и запретов, направленных на защиту общества от свободного индивида
Задание № 8	Варианты ответа
Создание новой концепции понимания культуры, переосмысление понятия эволюции культуры и применение его для анализа культуры человечества принадлежит ...	<ul style="list-style-type: none"> - Л. Уайту - М. Шелеру - К. Ясперсу - О. Шпенглеру
Задание № 9	Варианты ответа
Ценность понимается как общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая ...	<p>Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает уровень развития культуры - контролирует деятельность индивидов - задает образцы и стандарты поведения - оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами
Задание № 10	Варианты ответа
Текстом культуры является ...	<ul style="list-style-type: none"> - картина мира, свойственная данной культуре - выступление оратора на тему культуры - любой опубликованный в печати текст - Интернет-форум
Задание № 11	Варианты ответа
Новые культурные явления, порожденные внутренними причинами социального саморазвития сообществ и инициативным творчеством отдельных авторов называются культурным(-ой; -и) ...	<p>Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - катарсисом - инновациями - инкультурацией

	- творчеством
Задание № 12	Варианты ответа
Культура в обществе проявляется в ...	- росте благосостояния людей - социальных технологиях - динамике развития производительных сил - уровне воспитанности людей
Задание № 13	Варианты ответа
Типология отличается от классификации, такими признаками как ...	Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа - большое число элементов - системность - исчерпывающее перечисление - единое базовое основание
Задание № 14	Варианты ответа
Характерной чертой западного мировоззрения является ...	- созерцательность - аскетизм - консерватизм - активное познание мира
Задание № 15	Варианты ответа
Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерной чертой: 1) первобытная культура 2) средневековая культура 3) культура эпохи Возрождения	Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания - рационализм - христианские основы мировоззрения - гуманизм - синкретизм
Задание № 16	Варианты ответа
Культурной нормой, характерной для российского типа культуры, является склонность к ...	- либерализму - экстремизму - рациональности - компромиссу
Задание № 17	Варианты ответа
Самыми фундаментальными являются мифы ...	Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа - энтомологические - психоаналитические - о культурном герое - космологические
Задание № 18	Варианты ответа
Установите соответствие между историческим памятником и культурой, к которой он относится: 1) фрески пещер Аджанты 2) Ангкор-Ват 3) Кносский дворец	Укажите соответствие для каждого нумерованного элемента задания - древнегреческая культура - индийская культура - крито-минойская культура - кхмерская (камбоджийская) культура
Задание № 19	Варианты ответа
Одним из заметных направлений модернистской живописи является ...	- символизм - абстракционизм - экзистенциализм - дадаизм
Задание № 20	Варианты ответа
В период правления Ярослава Мудрого в Киеве были возведены храмы ...	Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа - Святого Георгия - Богородицы Десятинная - Святой Софии - Святого Ильи
КЕЙС-ЗАДАНИЯ	

<p>Задание № 21</p> <p>Из «Илиады» Гомера: «...Так, для сражения строя ахейцев, вожди по местам их Распределяли. Меж всех Агамемнон Атрид выделялся. Был головой и глазами он схож с молневержцем Зевесом,Станом – с Аресом, а грудью – с владыкой морей Посейдоном.Так же, как бык выдается меж всех в многочисленном стаде, – Мощный бугай, средь коров замечаемый с первого взгляда, –Сделал таким в этот день Агамемнона Зевс промыслитель...».</p>  <p>Прекрасное как добро, а безобразное как зло, недостаток разума, благородства, характера представали в ? культуре</p>	<p>Варианты ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - христианской - древнегреческой - современной - средневековой
<p>Задание № 22</p> <p>Из «Илиады» Гомера: «...Так, для сражения строя ахейцев, вожди по местам их Распределяли. Меж всех Агамемнон Атрид выделялся.Был головой и глазами он схож с молневержцем Зевесом,Станом – с Аресом, а грудью – с владыкой морей Посейдоном.Так же, как бык выдается меж всех в многочисленном стаде, – Мощный бугай, средь коров замечаемый с первого взгляда, –Сделал таким в этот день Агамемнона Зевс промыслитель...»</p> <p>Древние греки большое значение придавали ...</p>	<p>Варианты ответа</p> <p>Укажите не менее двух вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - физической силе - красоте человеческого тела - гармонии мира - спасению души
<p>Задание № 23</p> <p>Из «Илиады» Гомера: «...Так, для сражения строя ахейцев, вожди по местам их Распределяли. Меж всех Агамемнон Атрид выделялся.Был головой и глазами он схож с молневержцем Зевесом,Станом – с Аресом, а грудью – с владыкой морей Посейдоном.Так же, как бык выдается меж всех в многочисленном стаде, – Мощный бугай, средь коров замечаемый с первого взгляда, –Сделал таким в этот день Агамемнона Зевс промыслитель...»</p> <p>Создателем статуи «Дорифор» («Копьеносец»), представленной на рисунке, был древнегреческий скульптор ...</p>	<p>Варианты ответа</p>
<p>Задание № 24</p> <p>Эразм Роттердамский: «...В общем, ежели поглядеть с луны по примеру</p>	<p>Варианты ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - церковный деятель - гуманист

<p>Мениппа на людскую суматоху, то можно подумать, будто видишь стаю мух или комаров, дерущихся, воюющих, строящих козни, грабящих, обманывающих, развратничающих, рождающихся, падающих, умирающих. Нельзя представить себе, сколько движения, сколько трагедий в жизни этих недолговечных тварей, ибо сплошь да рядом военная буря или чума губит и уничтожает их целыми тысячами».</p> <p>Эразм Роттердамский – знаменитый нидерландский ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оратор - политический деятель
<p>Задание № 25</p> <p>Эразм Роттердамский: «...В общем, ежели поглядеть с луны по примеру Мениппа на людскую суматоху, то можно подумать, будто видишь стаю мух или комаров, дерущихся, воюющих, строящих козни, грабящих, обманывающих, развратничающих, рождающихся, падающих, умирающих. Нельзя представить себе, сколько движения, сколько трагедий в жизни этих недолговечных тварей, ибо сплошь да рядом военная буря или чума губит и уничтожает их целыми тысячами».</p> <p>Эразм Роттердамский в своих сочинениях систематизировал и развил метод _____ текста.</p>	<p>Варианты ответа</p> <p>Укажите <i>не менее двух</i> вариантов ответа</p> <ul style="list-style-type: none"> - аллегорического толкования - критики - библейского толкования - символического толкования
<p>Задание № 26</p> <p>Эразм Роттердамский: «...В общем, ежели поглядеть с луны по примеру Мениппа на людскую суматоху, то можно подумать, будто видишь стаю мух или комаров, дерущихся, воюющих, строящих козни, грабящих, обманывающих, развратничающих, рождающихся, падающих, умирающих. Нельзя представить себе, сколько движения, сколько трагедий в жизни этих недолговечных тварей, ибо сплошь да рядом военная буря или чума губит и уничтожает их целыми тысячами».</p> <p>В тексте приведен отрывок из самого знаменитого произведения Эразма Роттердамского ...</p>	<p>Варианты ответа</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Проведение терминологической работы по теме	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Промежуточное тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Конспект-рецензия на предложенный текст (книгу, научную работу)	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Студентам предлагаются тексты с неожиданным и интересным взглядом авторов на проблемы культуры. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Творческие задания	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать один из вопросов творческого задания и написать эссе, размышление на предложенную тему (объем 350-500 слов) Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Итоговое тестирование	Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Теория культуры.

1. Культурология в системе гуманитарного знания. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания.
2. Концепции культурологии, ее объект, предмет и задачи.
3. Структура культурологического знания.
4. Сущность и функции культуры. Понятие культуры.
5. Основные концепции культуры. Функции культуры.

6. Культурная картина мира.
7. Нормы и ценности культуры.
8. Знаки и символы культуры. Смыслы, коды и универсалии культуры.
9. Материальная, духовная, социальная, физическая культура.
10. Механизмы взаимодействия культуры и общества.
11. Культура и цивилизация.
12. Специфические и срединные культуры. Этнические и национальные культуры.
13. Культура как вторая природа. Аспекты взаимодействия культуры и природы.
14. Статика и динамика культуры. Традиции и новаторство, стабильность (минимальная и демократическая) и нестабильность. Генезис культурных форм.
15. Типы культурных изменений (культурный застой и социокультурная деградация. Прогресс культуры).
16. Локально-типологическое рассмотрение культуры (Н.Я.Данилевский и О.Шпенглер).
17. Современные подходы в типологии культуры (К.Ясперс, М.Вебер, А. Кребер).
18. Запад и Восток как понятия культурологи.
19. Отличия западной и восточной культур.
20. Россия как тип культуры. Культура России в системе Восток-Запад.
21. Особенности культуры России (природно-географические, геополитические, этнические, социальные, духовные факторы).
22. Культура и глобальные проблемы современности (виды глобальных проблем, причины возникновения, пути их решения).

История культуры.

1. Культура первобытной эпохи. Периодизация первобытности.
2. Материальная и художественная культура первобытного человека.
3. Особенности первобытной культуры. Ранние формы верований.
4. Культура Древнего Египта. Мировоззрение древних египтян.
5. Культура Древнего Египта. Основные культы.
6. Культура Древнего Египта. Изобразительное искусство. Письменность. Литература. Музыка.
7. Культура Древней Месопотамии.
8. Культура Древней Индии. Архитектура и искусство. Проблема письменности.
9. Культура Древней Индии. Религия (брахманизм, индуизм, тантризм).
10. Культура Древней Индии. Буддизм (личность Будды, принципы его вероучения).
11. Культура Древней Греции. Характер мировоззрения. Полис и его роль в формировании античной культуры.
12. Культура Древней Греции. Философия (Сократ и софисты, Платон, Аристотель).
13. Культура Древней Греции. Литература. Скульптура.
14. Культура Древней Греции. Принципы жизни (кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм).
15. Культура Древнего Рима. Этрусская культура.
16. Культура Древнего Рима. Историки, поэты и философы ранней Империи.
17. Культура Древнего Рима. Зарождение и распространение христианства.
18. Культура Славянской Древности. «Велесова книга». Триглав богов. Материнский культ.
19. Культура Японии.
20. Арабо-мусульманская культура.
21. Культура Средневековья. Ее материальные и духовные основы.
22. Культура Средневековья. Церковь и ереси. Инквизиция. Крестовые походы.
23. Средневековая культура Древней Руси. Литература. Архитектура.
24. Характер культуры Возрождения. Искусство и наука Возрождения.
25. Европейского культура Нового времени. Идеи Просвещения. Основные стили в искусстве и архитектуры.
26. Культура XIX века. Мировоззрение. Основные направления в искусстве и литературе (романтизм, реализм).

27. Основные стили в искусстве к. XIX- н. XX вв. (символизм, позитивизм, импрессионизм, декаданс и др.).
28. Основные тенденции развития культуры XX века.
29. Философские и художественные направления в XX веке.
30. Постмодерн в культуре XX века. Новые правила интеллектуальной деятельности.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Проведение терминологической работы по теме	2	10
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	10	20
		Промежуточное тестирование №1	5	10
2	3	Проведение терминологической работы по теме	5	10
		Конспект-рецензия по текстам	5	10
		Творческое задание	3	5
		Промежуточное тестирование №2	5	10
3	4		15	25
			55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	

B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.