

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Мировая художественная культура»

для направления подготовки
42.03.02 – Журналистика

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК 4. Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности								
Б 1.Б12 Основы теории литературы			+					
Б 1.Б13 История отечественной литературы				+	+	+		
Б 1.Б19 История отечественной журналистики						+	+	+
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати					+			
Б1.В. ДВ.1.1. Мировая художественная культура	+							
Б1.В. ДВ.1.2. Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема								
Этапы формирования компетенций	1		2	3	4	5	6	7
ОПК 5 Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности								
Б 1.Б12 Основы теории литературы			+					
Б 1.Б14 История зарубежной литературы					+	+		
Б1.Б 18 История зарубежной журналистики						+	+	+
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати					+			
Б1.В. ДВ.1.1. Мировая художественная культура	+							
Б1.В. ДВ.2.1. Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема								
З	1		2		3	4	5	6
ПК 1. Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа								
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья				+				
Б1.В.ОД.6 Международное гуманитарное право и СМИ					+			
Б1.В.ОД.8 Журналистское мастерство							+	+
Б1.В.ОД.10 Основы аналитической журналистики							+	+
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати					+			
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+					
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)				+				
Б1.В.ОД.17 Журналистское расследование							+	
Б1.В.ДВ.1.1 Мировая художественная культура	+							
Б1.В.ДВ.1.2 Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема								
Б1.В.ДВ.9.1 Политическая культура журналиста		+						
Б1.В.ДВ.9.2 Политическая лингвистика								
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+						
Б2.П1 Производственная практика по				+		+		

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности									
Б2.Пд Преддипломная практика								+	
Б3.ГЭГосударственный экзамен									+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа									+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК 4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности
ОПК 5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОПК 4	Знать	1) этапы развития отечественной литературы;	1) специфику отечественной литературы, особенности ее развития;	1) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о литературе;	Ведение читательского аттестата (промежуточная)
	Уметь	1) характеризовать основные этапы развития отечественной литературы; 3) иллюстрировать	1) выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих	1) критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с	
	Владеть	1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций литературного	1) использовать литературоведческие принципы и подходы при объяснении литературных	1) актуальные проблемы истории русской литературы, выходящие за рамки учебной информации	
ОПК 5	Знать	1) этапы развития зарубежной литературы;	1) специфику зарубежной литературы, особенности ее развития;	1) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о литературе;	Ведение читательского аттестата (промежуточная)
	Уметь	1) характеризовать основные этапы развития зарубежной литературы; 3) иллюстрировать принцип	1) выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих	1) критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с	
	Владеть	- демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций литературного	- использовать литературоведческие принципы и подходы при объяснении литературных	- актуальные проблемы истории русской литературы, выходящие за рамки учебной информации	
ПК1	Знать	Основные методы сбора информации, её проверки и анализа	Специфику использования методов сбора информации, её проверки и анализа в	Технологию выбора и использования наиболее оптимальных методов по сбору, проверке и	

	Уметь	выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций	Аргументировать выбор темы и проблемы публикации	Корректировать систему выбранных методов, их использования для решения	Ведение читательского
	Владеть	Навыками сбора информации, её проверки и анализа;	Устойчивыми навыками сбора информации, её проверки и анализа	Способами варьирования и использования наиболее оптимальных методов	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
1	1. Мировая художественная культура	ОПК -4,5 ПК-1	Выступление с презентацией
			Устные сообщения
			Ведение читательского дневника
			Терминологическая работа
			Итоговое тестирование
Контрольная точка –зачет			

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания

«отлично»	<p>Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</p>
«хорошо»	<p>Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)</p>
«удовлетворительно»	<p>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая</p>
«неудовлетворительно»	<p>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана</p>

Критерии и шкала оценивания устного сообщения

Глубокое понимание проблемы, стремление разъяснить ее	5 баллов
---	----------

суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, оригинальность, интерпретативность. Формулировка собственного мнения без искажения авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	
Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. Доминирование собственного мнения без учета авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	4 балла
Неглубокое, поверхностное понимание проблемы. Подача материала стандартная, собственное мнение не сформулировано. Опора на традиционное понимание художественного явления. Отсутствие логики в изложении мысли.	3 балла
Устное выступление носит формальный характер, нет личной заинтересованности в ответе, слабая ориентация в материале	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
---	--------

Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Терминологический диктант

Античность	Космогония
Миф	Эстетика
Анимизм	Ода
Тотемизм	Сатира
Антропоморфизм	Трагедия
Солярный миф	Комедия
Эсхатология	Публицистика

Сообщения, доклады

1. Понятие о лирике. Греческая мелика. Поэзия Алкея, Сапфо.
2. Декламационная лирика. Поэзия Архилоха, Феогнида, Солона.
3. Торжественная хоровая лирика. Творчество Пиндара.
4. Лирика эллинизма. Феокрит, Каллимах.
5. Новая аттическая комедия. Теренций, Плавт.
6. Римская лирика «золотого века» (Гораций, Вергилий, Овидий)
7. Ораторское искусство. Творчество Цицерона.
8. Любовная тема в поэзии Катулла.
9. Мифы народов мира (Египет, Китай, Скандинавия, Индия, славянские мифы и др)
10. Античная архитектура.
11. Античный театр.
12. Греко-римская скульптура.

Ведение читательского дневника

2. Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»).
3. Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии.
4. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен).
5. «Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса.
6. Характеристика главных героев «Илиады».
7. Композиция трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее роль в передаче идеологии произведения.
8. Психологические драмы Еврипида.
9. Новая аттическая комедия. Ее отличие от древней аттической комедии.
10. Античная лирика (рассмотреть на выбор творчество 2-3 авторов).
11. Римская проза (Петроний, Апулей).
12. Сатиры Ювенала

13. Овидий, 3-5 произведений.
14. Плавт «Горшок»
15. Гесиод «Труды и дни»
16. Теренций 2 комедии на выбор.
17. Плутарх «Параллельные жизнеописания»
18. Лонг «Дафнис и Хлоя»

Тест (итоговый)

19. Вариант 1

1. Какое из нижеприведённых суждений правильно раскрывает понятие «миф»:
А) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого
Б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности
В) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
2. Как называется вид древнегреческой хоровой лирики - свадебная песня:
А) апофеоз
Б) епитимья
В) эпиталама
3. Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:
А) рапсод
Б) менестрель
В) трувер
4. Назовите древнегреческого поэта-комедиографа, написавшего 44 пьесы, из которых наиболее известны такие, как «Облака», «Лягушки», «Осы»:
А) Эсхил
Б) Аристофан
В) Менандр
5. Кто из римских поэтов написал дидактическую поэму «О природе вещей»:
А) Лукреций
Б) Лукан
В) Лукиан
6. Назовите лирический жанр литературы средневековой Европы. Он являлся одним из главных в поэзии сентиментализма и романтизма:
А) баллада
Б) сонет
В) поэма
7. Как называли в средние века профессионального музыканта, поэта или рассказчика, состоявшего на службе у феодала:
А) миннезингер
Б) менестрель
В) жонглёр
8. Кто из персонажей «Божественной комедии» Данте выступает как аллегория божественной мудрости:

- А) Беатриче
- Б) Вергилий
- В) сам Данте

9. Назовите имя греческой богини мудрости:

- А) Афродита
- Б) Немезида
- В) Афина

10. Понятие «катарсиса» применительно к трагедии введено:

- А) Платоном
- Б) Аристотелем
- В) Эпикуром

11. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- А) Геродот
- Б) Гомер
- В) Гесиод

12. Как у древних греков назывался учитель красноречия:

- А) репетитор
- Б) куратор
- В) ритор

13. Характеристика и периодизация мифотворчества. Краткая характеристика каждого периода.

14. чем связаны глобальные изменения в сознании и литературе Средневековья по сравнению с Античностью? Каковы эти изменения?

Вариант 2

1. Как Медея в трагедии Еврипида отомстила своему мужу Ясону:

- А) бросила его
- Б) убила его
- В) убила детей

2. На основе какого культа возникла древнегреческая драма:

- А) культ бога Аполлона
- Б) культ бога Зевса
- В) культ бога Диониса

3. Богинями чего являются Эринии, персонажи трилогии Эсхила «Орестея»:

- А) богинями мщения
- Б) богинями правосудия
- В) богинями миропорядка

4. Древнегреческий трагик Софокл является:

- А) поэтом времени зарождения афинской демократии
- Б) поэтом кризиса афинской демократии
- В) поэтом расцвета афинской демократии

5. Что из перечисленного относится к лирическому жанру Древней Греции:

- А) элегия

- Б) эдиллия
В) эпитафия
6. Что в истории культуры называют поэзией вагантов:
А) религиозную поэзию
Б) придворную поэзию
В) рыцарскую поэзию
7. Как в средневековой Германии назывался странствующий певец, музыкант, актёр, акробат:
А) жонглёр
Б) гистион
В) шпильман
8. Какой жанр провансальской лирики содержит рассказ о тайком свидании влюблённых, расстающихся на заре:
А) кансона
Б) альба
В) напсена
9. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»:
А) Архилоха
Б) Софокла
В) Эсхила
10. Кто такие менестрели:
А) профессиональные певцы и музыканты в средневековой Франции, Англии и других странах, обычно состоявшие при дворе феодального сеньора
Б) немецкие средневековые поэты-певцы XII в.
В) французские поэты-певцы XII - XIII вв.
11. За что главному герою «Песни о Роланде» мстит граф Ганелон:
А) за то, что он оскорбил его
Б) за то, что он предложил отправить его послом к Марсилию
В) за то, что он присвоил себе часть его состояния
12. Назовите английского драматурга и поэта, крупнейшего гуманиста эпохи Позднего Возрождения, в творчестве которого отразились социальные противоречия, предшествовавшие английской революции XVII в.:
А) П. Шелли
Б) Ф. Шиллер
В) У. Шекспир
13. Почему в современной культуре сохраняются следы греко-римской мифологии? В чем они проявляются?
14. Вечные образы средневековой культуры и культуры Возрождения. Их отражение в западноевропейской литературе.

Вопросы к зачету

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории мировой культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского языка и стиля.
5. Гомер. «Илиада» как героический эпос античности, «Одиссея» как сказочно-героический эпос.
6. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики. Декламационная лирика и ее жанры.
9. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
10. Устройство греческого театра и театральных представлений.
11. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
12. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
13. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии
14. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
15. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
16. Античная комедия, происхождение, структура.
17. Особенности художественной манеры Аристофана.
18. «Облака» Аристофана.
19. Комедия «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
20. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
21. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика».
22. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
23. Новоаттическая комедия Менандра.
24. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
25. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
26. Комедийное искусство Плавта.
27. Поэзия Катулла.
28. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
29. Общая характеристика творчества Горация.
30. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
31. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
32. Философские и поэтические произведения Сенеки.
33. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
34. Басни Эзопа и Федра.
35. Своеобразие римского романа. Поэтика романа Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»): особенности композиции, уровень образной системы.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предьявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы
Терминологическая работа	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины в учебное время (5-7 минут в начале семинарских занятий). Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	15
		Терминологическая работа	15	30
		Ведение читательского дневника	15	20
		Итоговое тестирование	25	35
		Итого	55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам. Билеты составлены таким образом, что в каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит: два теоретических вопроса для оценки знаний. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену; три практических задания: два из них для оценки умений (выбираются из перечня типовых простых практических заданий к экзамену); третье практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности (выбираются из перечня типовых практических заданий к экзамену).

Распределение теоретических вопросов и практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25-30 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по пятибалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций

Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень
------------------	---------------------	---------

			освоения компетенций
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный
«неудовлетворительно»		«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов

A	10	94-100	зачтено	«отлично»
A-	9	90-94		
B+	8	85-89		

B	7	80-84		«хорошо»
B-	6	75-79		
C+	5	70-74		
C	4	65-69		
C-	3	60-64		
D	2	55-59	не зачтено	«удовлетворительно»
F	1	50-54		
F	0	0-49		