

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

Современный литературный процесс

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Филологическое образование

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции										
Б1.В.ОД 18. Современный литературный процесс										+
Б1.Б1 История	+									
Б1.Б2 Философия			+							
Б1.Б 7 Педагогика		+	+	+						
Б1. В. ОД.4 История русской литературы			+	+	+	+	+			
Б1.В. ОД.14 История мировой литературы и искусства					+	+	+	+	+	
Б1. В. ДВ.1.1 Алфавит как феномен культуры									+	
Б1. В. ДВ.7.1 История мировой литературы и искусства (Античность, литература Средних веков и Возрождения)					+					
Б1.В. ДВ. 8.2 Лингвистическое краеведение Забайкалья						+				
Б1. В. ДВ.9.1 Русская художественная культура и литература						+				
Б1. В. ДВ.9.2. Мировая художественная культура и литература						+				
Б1. В.ДВ.13.1. Речевая коммуникация								+		
Б1. В.ДВ.13.2. Основы теории речи								+		
Б1. В.ДВ.19.1. Литература Русского Зарубежья										+
Б1. В.ДВ.19.2. Литература Ближнего Зарубежья										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ОК-4 Способность к коммуникации в в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия										
Б1.В.ОД 18. Современный литературный процесс										+
Б1.Б 3. Иностранный язык	+	+	+							
Б1.Б14. Русский язык и культура речи		+								
Б1.В.ОД.3 Современный русский язык				+	+	+	+	+		
Б1. В. ОД. 6 Стилистика и литературное редактирование							+			
Б1. В. ОД. 7 Лингвистический анализ текста						+				
Б1. В. ОД. 8 Региональные исследования языка и литературы						+				
Б1. В. ОД. 9 Инновационные технологии в преподавании филологических дисциплин						+				
Б1. В. ОД. 10 Введение в языкознание			+							
Б1. В. ОД. 12 Историческая грамматика русского языка					+					
Б1. В. ОД. 15 Теория языка									+	
Б1. В. ОД. 17 Активные процессы в современном русском языке										+
Б1. В. ОД. 3.1 В мире слов и выражений										+
Б1. В. ОД. 3.2. Основы ораторского искусства										+
Б1. В. ДВ. 8.1 Русская диалектология						+				
Б1. В. ДВ. 11.1. Практическая грамматика русского языка							+			
Б1. В. ДВ. 11.2. Трудные вопросы русской грамматики							+			
Б1. В. ДВ. 17.1. Актуальные проблемы современной лингвистики									+	
Б1. В. ДВ. 17.2. Современные проблемы науки о языке									+	
Б1. В. ДВ. 18.1. Текст как объект лингвистических исследований										+
Б1. В. ДВ. 18.2. Лингвистика текста										+
Б2. Пд Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										+
Б3.ВКР Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПК-5 Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся										
Б1.В.ОД 18. Современный литературный процесс										+
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.В. ДВ. 10. 1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века		+				+				
Б1. В. ДВ. 12.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры								+		
Б 2. П 1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+						
Б 2. П 2. Производственная практика (педагогическая)						+	+		+	
Б2. Пд Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПКв-2 Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений										
Б1.В.ОД.18. Современный литературный процесс										+
Б1.В.ОД.2 Введение в литературоведение		+								
Б1.В.ОД.5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.15 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.17 Детская литература							+			
Б1.В.ОД.21 Теория литературы									+	
Б1.В.ДВ.1.1 Русская словесность	+									
Б1.В.ДВ.1.2 Русская культура и филология			+							
Б1.В.ДВ.4.1 Мифологическое сознание и литература				+						
Б1.В.ДВ.4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе				+						
Б1.В.ДВ.6.1 Идеи Просвещения в литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.8.2 Мировая художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века						+				
Б1.В.ДВ.10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры						+				
Б1.В.ДВ.13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ.13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в старших классах								+		
Б.1.В.ДВ.15.1 Теория и история литературной критики										+
Б1.В.ДВ.15.2 Методы литературоведческих исследований										+
Б1.В.ДВ.18.1 Литературное краеведение										+
Б1.В.ДВ.18.2 Литература Забайкалья										+
Б1.В.ДВ.19.1.1 Анализ художественного произведения										+
Б1.В.ДВ.19.2 Решение олимпиадных задач по литературе										+
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ.22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				

Б1.В.ДВ.22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук						+				
Б3.ГЭ Государственный экзамен										
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Индекс	Компетенция	Компоненты
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	1) использует основные концепции современного литературоведения, философии, культурологии в образовательной, педагогической и научно-проектной деятельности
		2) анализирует специфику современного литературного процесса с учётом исторических знаний об изменениях, произошедших в России
		3) демонстрирует при анализе текстов современной литературы свою гражданскую позицию
Индекс	Компетенция	Компоненты
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1) использует материал курса при организации коммуникации в виде дискуссий и круглых столов по актуальным проблемам современной русской литературы
		2) демонстрирует осознанное понимание культурных и литературных параллелей между современной русской и зарубежной литературой в процессе подготовки презентаций, организации дискуссий и круглых столов
		3) демонстрирует способность организовывать коммуникацию на основе работы с иноязычной

	терминологией курса
--	---------------------

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p>1) осуществляет поиск информации по основам педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>2) осуществляет реферирование реферирование и критическое осмысление научной и методической литературы ;</p> <p>3) разрабатывает собственный проект по педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины</p>

<i>Индекс</i>	<i>Компетенция</i>	<i>Компоненты</i>
ПКв-2	Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений	<p>1) использует разные формы презентации информации о современном литературном процессе</p> <p>2) применяет интерактивные формы при демонстрации, применении и оценивании литературоведческих знаний о состоянии и потенциале современного литературного процесса</p> <p>3) применяет современные способы анализа и интерпретации художественного текста, интегрируя знания об истории и культуре, и демонстрации углублённых знаний в виде организации круглых столов, диспутов, решения проблемных задач</p>

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

	Знать	1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных	1) терминологическую систему филологических	1) концепции ведущих философов и филологов постмодернизма и	Терминологический
--	-------	---	---	---	-------------------

		<p>направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии в современном мире; 4) ключевые тенденции и особенности творчества ведущих писателей конца XX-начала XXI веков; 5) основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>наук; 2) основные концепции в философии и филологии постмодернизма; 3) актуальные проблемы и 1) концепции ведущих философов и филологов постмодернизма и других направлений социогуманитарной мысли конца XX – начала XXI веков; 2) образцы реализации художественных концепций в творчестве писателей конца XX – начала XXI веков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) методику педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся направления развития современной литературы; 4) способы презентации полученной информации; 5) способы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>других направлений социогуманитарной мысли конца XX – начала XXI веков; 2) образцы реализации художественных концепций в творчестве писателей конца XX – начала XXI веков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) методику педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	
--	--	--	---	---	--

	Уметь	<p>1) анализировать художественные тексты основных представителей современного литературного процесса;</p> <p>2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет;</p> <p>3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине; 4) презентовать информацию об основах педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе художественных текстов современной литературы;</p> <p>2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) использовать на практике основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины</p>	<p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач;</p> <p>3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения; 4) использовать на практике методику педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины</p>	Контрольная работа
	Владеть		1) методами использования полученных знаний	1) знаниями по использованию современных методов	Эссе, читательский дневник

	<p>1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями конца XX – начала XXI веков; 3) навыками 1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач;</p> <p>2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач;</p> <p>3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования;</p> <p>4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации; 5) навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения</p>	<p>для решения профессиональных задач;</p> <p>2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач;</p> <p>3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования;</p> <p>4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации; 5) навыками педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины</p>	<p>анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач;</p> <p>2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных;</p> <p>3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций;</p> <p>4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</p> <p>5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области;</p> <p>6) методикой педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами материала дисциплины</p>	
--	--	--	--	--

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Проблема классификации литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания. Интеллектуальность и «филологичность» современной литературы. Автопортретная проза, фантастический реализм, стилизация.	ОК – 4, ПК-5, ПКв - 2	Проверка терминологического словаря, терминологический диктант
			Организация круглого стола по теме «Маргинальный герой в русской литературе».
			Тест для промежуточной аттестации №1
			Аудиторная контрольная работа:

	Маргинальный герой как доминирующий в литературе конца XX – начала XXI веков		составление опорной схемы-конспекта по теме «Способы преодоления маргинальности в русской литературе».
2	2. Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн. Игра с чужими текстами, ирония, пародия и деконструкция как основные приёмы постмодернистской эстетики. Реалистическое, модернистское и постмодернистское в прозе В. Маканина, Ю. Буйды, А. Слаповского, В. Пелевина.	ОК-2, ПКв -2; ПК-5	Проверка читательских дневников, беседа по прочитанным текстам. Создание письменного анализа 3 текстов обозначенных авторов с использованием ключевых понятий: деконструкция, стилизация, пародия, паниронизм, интертекстуальность, центон, симулякр. Электронная презентация «Особенности ведущих повествовательных типов в русской литературе конца XX – начала XXI веков Выступления с устными сообщениями.
2	3. Отражение социального, политического и культурного слома в жизни России в прозе В. Маканина, В. Пелевина, В. Астафьева, С. Болмата. Полемика по поводу «нового реализма». Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова как преодоление постмодернизма. Лирическое и трагическое в поэзии Б. Рыжего.	ОК-2, ПКв-2; ПК-5	Проверка читательских дневников, беседа по прочитанным текстам Выступление с устными сообщениями. Контрольная работа «Особенности поэтики нового реализма». Написание итогового творческого задания (эссе, реферата) по творчеству одного из авторов с обязательным обращением к 3 статьям критиков Тест промежуточной аттестации №2

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

Оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания терминологической работы по теме

Количество терминов и объем их описаний соответствуют заданию	2 балл
Используемая литература включает как классические, так и современные издания	1 балл
Содержание подкреплено необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами	2 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала	1 балл
Общее восприятие презентации, эмоциональность, убедительность	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания устного сообщения с предоставлением тезисов

Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций	2 балла
Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2 балла
Грамотность и логичность изложения материала.	1 балл
Предоставление тезисов заданного формата	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии и шкала оценивания реферата

Качество и полнота включенной информации	1 балл
Грамотное выделение и отражение важнейших позиций	2 балла
Логичность структуры	1 балл
Подкрепление необходимыми комментариями, примерами и поясняющими цитатами, ссылками	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания разработки творческого проекта

Соответствие подобранных научных и методических материалов тематике проекта	2 балла
Актуальность, оригинальность и самостоятельность выбора темы проекта и полнота ее обоснования в пояснительной записке	2 балла
Полнота раскрытия авторской позиции и ее состоятельность	1 балл
Форма предоставления результатов проекта, в т.ч. с использованием ИКТ	2 балл
Общее восприятие проекта, его эмоциональное воздействие, убедительность фактического материала	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Критерии и шкала оценивания работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации

Умение проводить смысловую группировку текста, выделять основополагающие идеи	2 балла
Умение создавать на основе выделенной в тексте информации схемы, таблицы, конспекты	2 балла
Умение высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о прочитанном в тексте	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе

Необходимо прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы. После этого написать эссе, в котором изложить в свободной форме свое мнение по отношению к указанным источникам (источнику). Эссе может состоять из 3 частей: первая – краткая характеристика выбранного источника; вторая – личное отношение к прочитанному, третья – оценка значимости выбранного источника для определения, например темы проекта. Примерный объем – от 2 до 5 страниц формата А4.

Критерии и шкала оценивания эссе-рецензии по прочитанной литературе:

Краткая аннотация прочитанного, написанная от первого лица	1 балл
Выделение основных идей	1 балл
Наиболее интересные, привлекшие внимание студента, суждения автора	1 балл
Три причины, по которым рекомендуется прочитать данный источник другим студентам	1 балл
Максимальный балл	4 балла

Требования к содержанию и структуре итоговой работы в форме эссе

Эссе – это итоговая индивидуальная самостоятельная письменная работа на предложенную тему преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Письменная работа должна включать:

1. Титульный лист, который заполняется по единой форме.
2. Введение, в котором описывается суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который следует найти ответ в ходе исследования.

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе желательно, чтобы один параграф содержал только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

4. Заключение, которое содержит обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.
5. Список использованных источников
6. Приложения.

Объем работы – 3000 слов без учета списка использованных источников и приложений. (Допускается изменение требуемого объема в пределах 10%).

Критерии оценивания итоговой работы в форме эссе

Эссе должно содержать: 1) четкое изложение сути поставленной проблемы; 2) включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на системе доказательств. Максимальное число баллов – 14.

Итоговое тестирование

Итоговый тест включает: 1) задания с единственным и множественным выбором ответа, позволяющие оценить знание программного материала дисциплины; 2) задания на сопоставление и установление соответствия, позволяющие оценить знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания; 3) кейс, содержание которого направлено на выявление умения применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия. Максимальное число баллов – 14.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Темы для выступления с презентацией / устного сообщения с представлением тезисов на семинарских и практических занятиях:

- 1.** Подготовиться к участию в круглом столе по теме «Маргинальный герой в русской литературе». Заранее отработать терминологический аппарат (поэтика транзита, маргинальность, постмодернизм, автопортретная литература, эстетика шока и эпатажа, стилизация, фантастический реализм, сакральность, аксиология, самостояние, коллективистское сознание, литературный центризм, кризис вербальности и кризис коммуникации, сумулякр, деконструкция, лирическая проза, документальная проза, художественная рефлексия, эллинизм, теория диалога, интертекстуальность). Приготовить 8 – 10 вопросов по теме круглого стола.
- 2.** Подготовиться к дискуссии по теме «Особенности ведущих повествовательных типов в русской литературе конца XX – начала XXI веков». Заранее отработать терминологический аппарат (поэтика транзита, маргинальность, постмодернизм, автопортретная литература, эстетика шока и эпатажа, стилизация, фантастический реализм, сакральность, аксиология, самостояние, коллективистское сознание, литературный центризм, кризис вербальности и кризис коммуникации, сумулякр, деконструкция, лирическая проза, документальная проза, художественная рефлексия, эллинизм, теория диалога, интертекстуальность). Приготовить 8 – 10 вопросов по теме дискуссии.
- 3.** Подготовиться к участию в круглом столе «Особенности поэтики нового реализма». Заранее отработать терминологический аппарат (новый реализм, поэтика транзита, маргинальность, постмодернизм, автопортретная литература, эстетика шока и эпатажа, стилизация, фантастический реализм, сакральность, аксиология, самостояние, коллективистское сознание, литературный центризм, кризис вербальности и кризис коммуникации, сумулякр, деконструкция, лирическая проза, документальная проза, художественная рефлексия, эллинизм, теория диалога, интертекстуальность).

Примерный перечень понятий для проведения терминологической работы :

Филология, «александрийская школа», античность, эллинизм, поэтика транзита, литературный центризм, распад коллективистского сознания, кризис вербальности, барокко, необарокко, романтизм, реализм, «новый реализм», модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телocентризм, дегуманизация, фантастический реализм, автопортретная проза, стилизация, фэнтэзи, литература промежуточной зоны, массовая литература, эскапизм, концептуализм, метаметафоризм, традиция, новаторство, ритм и метр поэтического текста, маргинальность, экзистенциализм, синкретизм, эклектика, художественная игра, стиль, метод, литературоведение, литературная критика, литературный герой, амбивалентность, дихотомия, диалог, полифоничность, сакральность, аксиология, самостояние, коллективистское сознание, кризис вербальности и кризис коммуникации, сумулякр, деконструкция, лирическая проза, документальная проза, художественная рефлексия, теория диалога, интертекстуальность.

Аудиторные письменные работы

1. Анализ стихотворения Т. Кибирова «Постмодернистское».
2. Эссе по рассказу Х.-Л. Борхеса «Анализ творчества Герберта Куэйна».
3. Стилизация в прозе Вл. Сорокина. .
4. Маркёры постмодернистского текста.
5. Составление опорной схемы-конспекта « Модернистская и постмодернистская парадигмы».
6. «Советский культурный код» в поэме Т. Кибирова «Сквозь прощальные слёзы».
7. Методология анализа постмодернистского текста (2 – 3 метода).

Темы контрольных работ (эссе или реферата) для текущего контроля дисциплины:

1. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания.
2. Автопортретная проза.

3. Фантастический реализм в современной русской литературе.
4. Проза В. Маканина: реалистическое, модернистское и постмодернистское в произведениях 90-х – 2000-х годов.
5. Маргинальный герой как доминирующий в современной русской литературе.
6. Модернистская и постмодернистская культурные парадигмы: сходства и отличия.
7. Повествовательные типы в литературе к. XX – н. XXI вв.
8. Концептуализм, метаметафоризм и авангардизм в русской литературе к. XX – н. XXI вв.
9. Молодой герой в современной русской литературе (Р. Сенчин, А. Иванов, З. Прилепин).
10. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.
11. Тема манипуляции сознанием в произведениях В. Пелевина.
12. Роман Р. Сенчина «Елтышевы» в контексте деревенской прозы. Художественные сходства и различия. Тема деградации современной деревни.
13. Интертексты в поэзии Т. Кибирова.
14. Бытовое и экзистенциальное в поэзии Б. Рыжего.
15. Воздействие массовой литературы на творчество современных писателей. Творчество Д. Пригова, В. Сорокина, В. Пелевина. Феномен Б. Акунина.
16. Деконструкция соцреализма в прозе В. Сорокина.
17. Проза «нового реализма»: З. Прилепин, С. Шаргунов, Р. Сенчин.
18. Феномен «филологической литературы».
19. Концептуализм, поп-арт и соц-арт как проявления постмодернизма в искусстве.

20. Русская литература к. XX- н. XXI в контексте исследований современных критиков и литературоведов (А. Генис, А. Ганиева, А. Латынина, М. Эпштейн, С. Беляков и др.).

Практические задания:

1. Найти информацию на заданную тематику, используя библиотечные ресурсы и Интернет.
2. Разработать электронную базу данных по одному из изучаемых разделов.

Темы домашнего задания

1. Отреферировать книгу И. Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм», статью И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма», статьи А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм» и «Лук и капуста».
2. Создать электронную презентацию по одной из тем, выносимых на изучение.
3. Создать терминологический словарь.
4. Создать читательский дневник с опорными схемами-концептами по изучаемым произведениям.
5. Выявить смысл интертекста в стихотворении Н. Моршена «Звёздам».
6. Создать опорную схему-конспект по творчеству одного из теоретиков постмодернизма.
7. Разработать обучающее электронное пособие по заданной теме.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

**Тест для проведения промежуточного тестирования (модуль 1)
Тест №1. Проблема классификации литературного процесса конца XX – начала XXI веков. Поэтика транзита как выражение современного художественного сознания.**

Вариант 1

1. *Что такое филология?*
 - 1) Изучение художественной литературы
 - 2) Наука о человеке
 - 3) Комплекс дисциплин, изучающих тексты
 - 4) Наука о закономерностях развития мира

2. *Когда появилась классическая филология?*
 - 1) В Древнем Риме В Ив.н.э.
 - 2) В Древней Греции в классический период
 - 3) В Древней Греции в эллинистический период
 - 4) В эпоху Возрождения

3. *Что такое метод анализа художественного текста?*
 - 1) Концептуальный подход исследователя к тексту под определённым углом зрения
 - 2) Выявление проблем и идей текста
 - 3) Изучение текста с точки зрения художественного метода автора
 - 4) Выявление в тексте различного рода уровней

4. *Что не характерно для современного литературного процесса? (более 1 варианта)*
 - 1) Художественный эксперимент
 - 2) Маргинальный герой
 - 3) Наличие доминирующего художественного метода
 - 4) Отсутствие доминирующего художественного метода
 - 5) Телоцентризм
 - 6) Экзистенциальные мотивы
 - 7) Геоцентризм
 - 8) Эстетика шока и эпатажа
 - 9) Дегуманизация
 - 10) Наличие литературной цензуры

5. *Что не относится к парадигме постмодернизма?*
 - 1) рационалистическое восприятие реальности
 - 2) стилизация
 - 3) эклектизм
 - 4) интертекстуальность
 - 5) художественная игра
 - 6) онтологическая неопределённость

6. *Какого литературоведческого метода не существует?*
 - 1) культурно-исторический
 - 2) метод анализа художественного текста
 - 3) мотивный метод
 - 4) структурный метод
 - 5) сравнительно-исторический

7. *Как называется текст, в котором присутствуют образы, цитаты, сюжетные мотивы из других произведений?*
 - 1) интертекст
 - 2) плагиат
 - 3) центон
 - 4) стилизованный текст

8. *Кто является автором теории диалогичности?*

- 1) Л. Витгенштейн
 - 2) А. Н. Веселовский
 - 3) М. Бахтин
 - 4) В. И. Тьюпа
 - 5) Р. Барт
9. Кто является автором теории «языковых игр»?
- 1) Л. Витгенштейн
 - 2) А. Н. Веселовский
 - 3) М. Бахтин
 - 4) Ю. Кристева
 - 5) Р. Барт
10. Что не является чертой «другой» прозы?
- 1) дегуманизация
 - 2) эстетика шока и эпатажа
 - 3) религиозность
 - 4) смешение методов и стилей
 - 5) маргинальность героев
11. Что характеризует так называемую «автопортретную» (А. Генис) прозу?
- 1) вхождение автора в текст на правах персонажа
 - 2) стилизация
 - 3) объективное повествование
 - 4) использование в тексте фантастических элементов
12. Что такое «филологическая» (Вл. Новиков) литература?
- 1) литература, посвящённая теоретическим проблемам филологии
 - 2) литература, авторами которой являются учёные-филологи
 - 3) литература, отличающаяся изящностью слога
 - 4) литература, использующая культурный, исторический, литературный фон
13. Время, которое, по определению А. Гениса, обозначило появление новой литературы:
- 1) 1986 год
 - 2) 2000 год
 - 3) 1991 год
 - 4) 1956 год
 - 5) 1968 год
14. У кого из авторов конца XX – начала XXI вв. появляются мифологические мотивы?
- 1) И. Бродский
 - 2) Е. Евтушенко
 - 3) Б. Окуджава
 - 4) С. Куняев
15. Кто из перечисленных писателей является ещё и автором литературоведческих работ?
- 1) В. Маканин
 - 2) А. Слаповский
 - 3) Ю. Буйда
 - 4) А. Варламов
 - 5) Б. Рыжий
16. Сочетание элементов каких художественных систем можно проследить в прозе В. Маканина конца XX – начала XXI вв?
- 1) реализма, модернизма и соцреализма

- 2) реализма, классицизма и постмодернизма
- 3) модернизма, необарокко и постмодернизма
- 4) реализма, модернизма и постмодернизма.

Вариант №2

1. *Область знания, изучающая устные и письменные тексты это...?*

- 1) лингвистика
- 2) лексикология
- 3) литературоведение
- 4) филология

2. *Какой вклад в развитие мировой культуры внесли учёные-александрийцы?*

- 1) создали новое философское учение
- 2) перевели на греческий язык древнеегипетские тексты
- 3) создали филологию
- 4) создали принципы интерпретации художественного текста

3. *Что такое художественный метод?*

- 1) определенный способ отражения действительности в художественном произведении
- 2) принципы комментария художественного текста
- 3) принципы освоения художественной реальности
- 4) совокупность приёмов и операций теоретического и практического характера

4. *Парадигмы каких литературных направлений актуальны для современного литературного процесса? (более 1 варианта)*

- 1) классицизм
- 2) Просвещение
- 3) реализм
- 4) сентиментализм
- 5) барокко и необарокко
- 6) модернизм
- 5) романтизм
- 6) постмодернизм
- 7) неомифологизм

5. *Какие черты относятся к парадигме постмодернизма? (более 1 варианта)*

- 1) смешение стилей
- 2) рациональное осмысление реальности
- 3) линейность повествования
- 4) установка на революционное изменение мира
- 5) культ искусства
- 6) художественная игра
- 7) установка на эстетический и мировоззренческий плюрализм

6. *Какого литературоведческого метода не существует?*

- 1) сравнительно-исторический
- 2) архитектурный
- 3) интеллектуального штурма
- 4) феноменологический
- 5) психоаналитический

7. *Что такое центон?*

- 1) род литературной игры, произведение, составленное из строк одного или нескольких текстов других авторов
 2) стихотворение из 100 строк
 3) стилизованный текст
 4) общее название любого постмодернистского текста
8. Кто является автором термина «интертекстуальность»?
- 1) В. И. Тюпа
 2) М. М. Бахтин
 3) Ю. Кристева
 4) А. Н. Веселовский
- 9.: Что не является чертой «другой» прозы?
- 1) дегуманизация
 2) эстетика шока и эпатажа
 3) религиозность
 4) смешение методов и стилей
 5) маргинальность героев
10. Кому из литературоведов принадлежит радикальный постмодернистский тезис о «смерти автора»?
- 1) Р. Барт
 2) Ж.-Ф. Лиотар
 3) Ж. Деррида
 4) М. Фуко
11. Что характеризует прозу так называемого «фантастического» реализма?
- 1) фантастический сюжет
 2) соединение в тексте элементов фантастики и реальности
 3) гротескность
 4) стилизация под реализм
12. Что характеризует так называемую «другую» прозу? (более 1 варианта)
- 1) дегуманизация
 2) психологизм
 3) психопатологизм
 4) эстетика шока и эпатажа
 5) гуманистический пафос
13. Кто из перечисленных писателей не является ещё и автором литературоведческих работ?
- 1) И. Бродский
 2) А. Варламов
 3) В. Маканин
 4) А. Аствацатуров
 5) А. Ганиева
14. У кого из авторов конца XX – начала XXI вв. соединение реального и мифологического создаёт апокалиптический эффект
- 1) И. Бродский
 2) Е. Евтушенко
 3) Б. Окуджава
 4) С. Куняев
 5) Ю. Кузнецов
15. Сочетание элементов каких художественных систем можно проследить в прозе В. Пелевина конца XX – начала XXI вв?
- 1) реализма, модернизма и соцреализма
 2) реализма, классицизма и постмодернизма

- 3) модернизма, необарокко и постмодернизма
- 4) реализма, модернизма и постмодернизма

16. Год, который, по определению А. Гениса, обозначил начало доминирования в мировой культуре парадигмы постмодерна:

- 1) 1986 год
- 2) 2000 год
- 3) 1991 год
- 4) 1956 год
- 5) 1968 год

Тест для проведения промежуточного тестирования (модуль 2)
Тест №2. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков

Вариант 1.

1. Литературоведение – это наука...

- 1) изучающая художественную литературу как часть человеческой культуры
- 2) изучающая методы анализа художественного текста
- 3) о системных связях литературы и культуры
- 4) о структурных уровнях художественного текста

2. Литературная критика – это

- 1) область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе
- 2) субъективное истолкование художественного текста
- 3) осуждение недостатков текста
- 4) анализ художественного текста

3. Кто из литературных критиков определил литературу 90-х годов как «замечательное десятилетие»?

- 1) А. Немзер
- 2) Н. Иванова
- 3) К. Степанян
- 4) С. Беляков

4. Установите соответствие между авторами и их художественным методом

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. В. Астафьев | А. реализм |
| 2. В. Сорокин | Б. модернизм |
| 3. В. Пелевин | В. постмодернизм |

5. Чему посвящена статья В. Ерофеева «Русские цветы зла»?

- 1) прозе реализма
- 2) прозе постмодернизма
- 3) влиянию Ш. Бодлера на русскую литературу
- 4) «другой» прозе

6.

7. Как называется соединение в современном постмодернистском художественном тексте элементов разных стилей и методов?

- 1) синтез
- 2) эклектика
- 3) литературная традиция
- 4) новаторство

8. В чём прослеживается влияние романтизма на тексты современных авторов? (более 1 варианта)

- 1) мотив странствий
- 2) романтический герой
- 3) романтическая ирония
- 4) двоемирие
- 5) чувствительность
- 6) поиск идеала
- 7) мотив одиночества

9. Кто из писателей соответствует эстетике «автопортретной» прозы?

- 1) В. Пелевин
- 2) З. Прилепин
- 3) Р. Сенчин
- 4) М. Шишкин

10. Какое поэтическое средство выразительности М. Эпштейн выделяет в творчестве И. Жданова как ключевое?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) метабола
- 4) олицетворение

11. Кто из критиков обозначил творчество Р. Сенчина образным выражением «серым по серому»?

- 1) А. Ганиева
- 2) Н. Иванова
- 3) П. Басинский
- 4) Г. Юзефович

12. Место какого направления, по мнению критиков, должен прийти «новый реализм»?

- 1) соцреализма
- 2) реализма
- 3) постмодернизма
- 4) концептуализма

13. В творчестве какого писателя представлена «метафизическая» маргинальность?

- 1) З. Прилепин
- 2) Е. Водолазкин
- 3) А. Варламов
- 4) В. Пелевин

14. В творчестве какого писателя стилизация из приёма превращается в повествовательный тип?

- 1) В. Сорокин
- 2) О. Зоберн
- 3) В. Орлова
- 4) А. Слаповский

15. Чем, по мнению критиков, отличается творчество Т. Кибирова?

- 1) пессимизмом
- 2) экспериментом
- 3) обилием интертекстов
- 4) метафорами

16. В чём проявляется телосцентризм в современной русской литературе (А. Ганиева)?

- 1) в продолжении традиций античного реализма
- 2) в пропаганде здорового образа жизни
- 3) в акценте на чувственных, телесных наслаждениях
- 4) в преодолении общественных табу.

Вариант 2

1. Чем отличается литературоведение от литературной критики?

- 1) концептуальностью подхода
- 2) объективностью исследования
- 3) объектом исследования
- 4) всеобщностью и научностью подхода

2. К какому из жанров ближе всего тексты современных литературных критиков?

- 1) эссе
- 2) очерк
- 3) фельетон
- 4) научная статья

3. Кто из литературных критиков, характеризуя литературу 2000-х гг., использовал понятие из компьютерных технологий «клюдж» (т. е. состояние системы, которая работает вопреки условиям) ?

- 1) Р. Сенчин
- 2) А. Ганиева
- 3) Л. Данилкин
- 4) С. Беляков

4. Установите соответствие между авторами и их художественным методом

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. З. Прилепин | А. реализм |
| 2. В. Сорокин | Б. модернизм |
| 3. Ю. Буйда | В. постмодернизм |

5. Чему посвящена статья А. Гениса «Прикосновение Мидаса»?

- 1) прозе В. Ерофеева
- 2) прозе В. Сорокина
- 3) прозе В. Маканина
- 4) «другой» прозе

6. Кто является безусловным реалистом в современной литературе?

- 1) В. Пелевин
- 2) В. Маканин
- 3) Е. Водолазкин
- 4) С. Шаргунов

7. Как называется соединение в современном постмодернистском художественном тексте элементов разных стилей и методов?

- 1) синтез
- 2) эклектика
- 3) литературная традиция
- 4) новаторство

8. В чём прослеживается влияние экзистенциализма на тексты современных авторов? (более 1 варианта)

- 1) мотив странствий
- 2) мотив отчаяния
- 3) ирония
- 4) мотив абсурда
- 5) чувствительность
- 6) поиск идеала
- 7) мотив одиночества

9. Кто из писателей соответствует эстетике прозы «фантастического» реализма?

- 1) В. Пелевин
- 2) З. Прилепин
- 3) Р. Сенчин
- 4) М. Шишкин

10. Какое поэтическое средство выразительности М. Эпштейн выделяет в творчестве Т. Кибирова как ключевое?

- 1) ирония и пародия
- 2) сравнение
- 3) метабола
- 4) олицетворение

11. Кто из критиков для обозначения тенденций новейшей литературы метафорически использовал образ археоптерикса?

- 1) А. Ганиева
- 2) А. Архангельский
- 3) Л. Аннинский
- 4) С. Беляков

12. Эстетические особенности какого направления, по мнению критиков, должен прийти «новый реализм»?

- 1) соцреализма
- 2) реализма
- 3) постмодернизма
- 4) концептуализма

13. В произведении какого писателя представлена метафора «КВ» (кризис вербальности)?

- 1) З. Прилепин
- 2) Е. Водолазкин
- 3) А. Иванов
- 4) В. Пелевин

14. В творчестве какого писателя стилизация из приёма превращается в повествовательный тип?

- 1) В. Сорокин
- 2) Ю. Буйда
- 3) В. Орлова
- 4) З. Прилепин

15. Чем, по мнению критиков, отличается творчество Р. Сенчина?

- 1) гротескностью
- 2) экспериментом
- 3) предельной реалистичностью
- 4) интертекстуальностью

16. В чём, по мнению критиков, проявляется эскапизм в современной русской литературе (А. Ганиева)?

- 1) в отказе от проповеднической роли литературы
- 2) в стремлении к реалистичности описаний
- 3) в акценте на чувственных, телесных наслаждениях
- 4) в преодолении общественных табу.

3.3. Оценочные средства итоговой аттестации

- 1. Собеседование по теме «Особенности современного литературного процесса».**
- 2. Контрольно-срезовая итоговая работа в виде эссе по анализу лирических и эпических произведений с точки зрения современного филологического дискурса (определение уровня умений студентов анализировать художественный текст: И. Бродский «На смерть Жукова», «Мексиканский дивертисмент», «Осенний крик ястреба», Т. Кибиров «Сквозь прощальные слёзы», Ю. Кузнецов «Змеиные травы», тексты В. Пелевина, З. Прилепина, В. Сорокина, Ю. Буйды, В. Маканина и др.). Тексты заранее готовятся студентами. Определение результатов по разработанным критериям.**
- 3. Контрольно-срезовая работа по анализу филологических теорий XX века. (аудиторная работа).**

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Пути развития русской литературы к. XX – н. XXI вв.
2. Концептуализм, метаметафоризм и авангардизм в русской литературе к. XX – н. XXI вв.
3. Русская литература в парадигме постмодерна.

4. Поэзия И. Бродского: преодоление маргинальности.
5. Мифопоэтика Ю. Кузнецова.
6. В. Маканин: поэтика потерь и приобретений.
7. Повествовательные типы в литературе к. XX – н. XXI вв.
8. Автопортретная проза как актуальный повествовательный тип (творчество В. Ерофеева, Э. Лимонова, С. Довлатова. Е. Попова, Р. Сенчина).
9. Фантастический реализм как повествовательный тип современной русской литературы. Проза В. Пелевина.
10. Стилизация как тип современной русской литературы. Вл. Сорокин.
11. Русская литература к. XX- н. XXI в контексте исследований современных критиков и литературоведов (А. Генис, А. Ганиева, А. Латынина, М. Эпштейн, С. Беляков и др.).
12. Понятие о постмодернизме.
13. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры и литературы..
14. Работы А. Гениса о современной культуре и литературе.
15. Компьютерные технологии в обмене научной информацией (Интернет и электронные научные журналы).
16. Творчество В. Сорокина. Стилизация и пародия как маркёры постмодернистского текста
17. Модернистская и постмодернистская культурные парадигмы: сходства и отличия.
18. Интертекстуальность в поэзии Т. Кибирова.
19. Постмодернистские приёмы в прозе Ю. Буйды.
20. Приём маски в поэзии Дм. Пригова как основа создания текста-симулякра.
21. Работы М. Эпштейна, Н. Лейдермана, М. Липовецкого о русском постмодернизме.

22. Молодой герой в современной русской литературе (Р. Сенчин, А. Иванов, З. Прилепин).
23. Интертекстуальность в поэзии И. Бродского: между постмодернизмом и классикой.
24. Концептуализм, поп-арт и соц-арт как проявления постмодернизма в искусстве.
25. Новый реализм как антитеза постмодернизму. Полемика вокруг понятия. Представители. Художественные маркёры направления.

Дополнительные темы рефератов (докладов, эссе):

1. Место постмодернизма в истории развития мировой философии и литературы. Полемика по поводу понятия «постмодернизм».
2. Игровое и интеллектуальное начало в романе У. Эко «Имя розы».
3. Постмодернистский «субстракт» в текстах Х.-Л. Борхеса и Вл. Набокова.
4. Работы А. Гениса о современной культуре и литературе.
5. Постмодернистские элементы в прозе В. Пелевина .
6. Постмодернизм и культурная парадигма эллинизма: связь сквозь тысячелетия.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Проведение терминологической работы по теме	Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Составление обобщающей таблицы	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Промежуточное тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.
Разработка творческого проекта	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Тексты могут быть предложены студентам из литературных журналов журналов («Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «НЛО» и т.п.). Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку
Написание эссе-рецензии по прочитанной	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с

литературе / Написание эссе- рецензии на статью	критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Написание итоговой работы в форме эссе	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания итоговой работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю
Итоговое тестирование	Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
	2	Составление обобщающей таблицы	2	5
		Промежуточное тестирование №1	6	10
2	3	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
	4	Разработка творческого проекта	5	8
		Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации	2	5
3	4	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
	5	Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	2	4
		Промежуточное тестирование №2	6	10
4	5	Проведение терминологической работы	3	5
		Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	3	6
	6	Написание итоговой работы в форме эссе / Итоговое тестирование	8	14
			55	100

4.2. Описание процедур проведения итоговой аттестации Зачёт

При определении уровня достижений обучающихся на зачёте учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение итоговой аттестации в форме зачёта позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Основные виды систем оценок

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	зачтено
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
F-	0-49		

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачёта на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает его в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.