

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Устное народное творчество»

для направления подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
Профиль – Русский язык и литература

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
ПК-3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности										
Б1.Б7 Педагогика	+	+	+	+						
Б1.В.ОД 1 Организация детского отдыха				+						
Б1.В.ОД15 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.17 Детская литература							+			
Б1.В.ДВ 4.1 Мифологическое сознание и литература				+						
Б1.В.ДВ 4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе										
Б1.В.ДВ 9.1 Исторический комментарий к русскому языку						+				
Б1.В.ДВ 9.2 Этимология русского языка										
Б1.В.ДВ 10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века						+				
Б1.В.ДВ 10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры										
Б1.В.ДВ 13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в средних классах							+			
Б1.В.ДВ 13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ.18.1 Литературное краеведение										+
Б1.В.ДВ.18.1 Литература Забайкалья										
Б1.В.ДВ.20.1 Языковые механизмы речевого воздействия										+
Б1.В.ДВ.20.1 Языковое манипулирование в массовой коммуникации										
Б2. П1.Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+						
Б2.П2 Производственная практика (педагогическая)						+	+		+	
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4		5	6		7	8
ПКв 2. Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений										
Б1.В.ОД.2 Введение в литературоведение		+								
Б1.В.ОД5 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД15 Устное народное творчество				+						

Б1.В.ОД16 История зарубежной литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД17 Детская литература								+		
Б1.В.ОД18 Современный литературный процесс										+
Б1.В.ОД21 Теория литературы									+	
Б1.В.ДВ1.1 Русская словесность	+									
Б1.В.ДВ1.2 Русская культура и филология										
Б1.В.ДВ4.1 Мифологическое сознание и литература				+						
Б1.В.ДВ4.2 Архетипы и мифологемы в мировой литературе										
Б1.В.ДВ.6.1 Идеи Просвещения в русской литературе и искусстве					+					
Б1.В.ДВ.6.2 Идеи Просвещения в зарубежной литературе и искусстве										
Б1.В.ДВ.8.1 Русская художественная культура и литература					+					
Б1.В.ДВ.8.2 Мировая художественная культура и литература										
Б1.В.ДВ.10.1 Гуманистические тенденции в литературе XIX века					+					
Б1.В.ДВ.10.2 Русская классическая литература в контексте мировой культуры										
Б1.В.ДВ13.1 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в средних классах								+		
Б1.В.ДВ13.2 Работа с учебным и художественным текстом на уроке литературы в старших классах										
Б1.В.ДВ15.1 Теория и история литературной критики										+
Б1.В.ДВ15.2 Методы литературоведческих исследований										
Б1.В.ДВ.18.1 Литературное краеведение					+					
Б1.В.ДВ.18.1 Литература Забайкалья										
Б1.В.ДВ19.1 Анализ художественного произведения										+
Б1.В.ДВ19.2 Решение олимпиадных задач по литературе										
Б1.В.ДВ.21.1 Литература Ближнего Зарубежья										+
Б1.В.ДВ.21.2 Литература Русского Зарубежья										
Б1.В.ДВ22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				
Б1.В.ДВ22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук										
Б3.ГЭ Государственный экзамен										+
Б3.ВКР Выпускная квалификационная работа										+
Этапы формирования компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ПК-3	Знать	- современные методики и технологии воспитания, их конструктивное наполнение; условия организации	сущность, функции и специфику педагогической диагностики, методы диагностирования и	качественные характеристики учебно-воспитательного процесса, цели и задачи, прогнозируемые	Выступление с презентацией / Устные сообщения Творческие задания
	Уметь	- применять методики и технологии в практической деятельности;	анализировать результаты пед. диагностики;	давать научный прогноз развития, воспитания и обучения школьников; определять причины отставания и	
	Владеть	- способами организации аудиторной и внеаудиторной деятельности школьников;	способами диагностики уровня актуального развития с целью выявления достижений, предупреждения	способами стимулирования учащихся к учебно-познавательной деятельности и	
ПКВ 2	знать	- базовые термины гуманитарной области знаний; - основные концепции современного	- терминологическую систему гуманитарной области; - актуальные проблемы литературоведения в	1) соответствие и взаимосвязи внутри истории литературы, границы применимости истории литературы;	Выступление с презентацией / Устные сообщения Творческие задания
	уметь	- работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию;	- выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих	- использовать теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных	
	Владеть	- демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного	- анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим	- критически осмысливать литературоведческие теории, концепции, подходы;	

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и сове

ршенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

Модуль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Специфика курса. Архаический фольклор	ПК – 3 ПКв - 2	Тесты
			Выступление с презентацией / Устные сообщения
			Творческие задания
			Заучивание фольклорных текстов
			Ведение читательского дневника
6	Классический фольклор	ПК – 3 ПКв - 2	Тесты
			Выступление с презентацией / Устные сообщения
			Заучивание фольклорных текстов
			Творческие задания
			Ведение читательского дневника
11	Современный фольклор. Детский фольклор	ПК – 3 ПКв - 2	Тесты
			Выступление с презентацией / Устные сообщения
			Заучивание фольклорных текстов
			Творческие задания
			Ведение читательского дневника
16	Контрольная точка – зачет (тест итоговый с разным уровнем вопросов)		

Критерии и шкала оценивания тестирования (промежуточного итогового)

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Доклад создан с использованием компьютерных

	<p>технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</p>
«хорошо»	<p>Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры)</p>
«удовлетворительно»	<p>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая</p>
«неудовлетворительно»	<p>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана</p>

Критерии и шкала оценивания устного сообщения

Глубокое понимание проблемы, стремление разъяснить ее	5 баллов
-------------------------------------------------------	----------

суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему, оригинальность, интерпретативность. Формулировка собственного мнения без искажения авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	
Понимание проблемы, стремление разъяснить ее суть с научных позиций. Умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. Доминирование собственного мнения без учета авторской позиции. Грамотность и логичность изложения материала.	4 балла
Неглубокое, поверхностное понимание проблемы. Подача материала стандартная, собственное мнение не сформулировано. Опора на традиционное понимание художественного явления. Отсутствие логики в изложении мысли.	3 балла
Устное выступление носит формальный характер, нет личной заинтересованности в ответе, слабая ориентация в материале	2 балла
Максимальный балл	5 баллов

Критерии и шкала оценивания ведения читательского дневника

Читательский дневник включает содержание всех художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, высокий уровень письменной грамотности	20 баллов
Читательский дневник включает содержание большей части художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений самостоятельное, без копирования интернет-источников, средний уровень письменной грамотности	10 баллов
Читательский дневник включает часть художественных текстов, предложенных для обязательного чтения. Изложение содержания художественных произведений примитивное, несамостоятельное, представляет собой переписывание интернет-источников, низкий уровень письменной грамотности	5 баллов
Читательский дневник не ведется	-5 баллов
Максимальный балл	20 баллов

Критерии и шкала оценивания творческого задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>Представленная работа демонстрирует точное понимание задания и полное ему соответствие. В работе приводятся конкретные факты и примеры.</p> <p>Материал изложен логично. Работа и форма её представления является авторской, выполнена самостоятельно и содержит большое число оригинальных, изобретательных примеров.</p>
«хорошо»	<p>Представленная работа демонстрирует понимание задания. В работу включаются как материалы, имеющие как непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Содержание работы соответствует заданию, но не все аспекты задания раскрыты. В работе есть элементы творчества.</p>
«удовлетворительно»	<p>В работу включена собранная обучающимся информация, но она не анализируется и не оценивается. Нарушение логики в изложении материала. Обычная, стандартная работа, элементы творчества отсутствуют.</p> <p>Слишком много текста, или две и более орфографических ошибок, или речевые и орфографические ошибки</p>
«неудовлетворительно»	<p>Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме работы, содержание работы не относится в рассматриваемой проблеме. Отсутствует логики в изложении материала.</p>

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на 85% и более тестовых заданий. Правильно выполнил задания кейса. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся правильно ответил на 70% и более тестовых заданий. С небольшими неточностями выполнил задания кейса. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся правильно ответил на 60% и более тестовых заданий. С существенными неточностями выполнил задания кейса. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся ответил менее, чем на 60% тестовых заданий. При выполнении заданий кейса продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовые вопросы закрытой формы

Раздел 1

1. Что буквально обозначает термин «фольклор»?
2. Если природа художественного творчества у фольклора и литературы одна – искусство слова, тогда в чем принципиальная разница между ними?
3. Одинаково ли в фольклоре и литературе протекает творческий процесс?
4. Правильно ли говорить об «анонимности» фольклора?

5. Какое понятие является центральным в фольклоре?
6. Фольклор, как правило, состоит из *общих мест*. Что имеется в виду?
7. Назовите основополагающие признаки фольклора.
8. Что понимается в фольклоре под архетипом?
9. Что такое инвариант?
10. Как в фольклоре соотносятся понятия архетип и инвариант?

Раздел 2

1. Можно ли говорить об интернациональном характере фольклора или это сугубо народное творчество?
2. Назовите типы мирового фольклора.
3. Кто такой трикстер?
4. Дайте определение фольклорному жанру.
5. Какой художественный прием является главным в фольклоре?
6. Какие обряды были главными в семейной жизни народа?
7. На какие два многожанровых вида делится фольклорная проза?
8. Назовите три группы фольклорных сказок?
9. Какие композиционные приемы используются в волшебной сказке?
10. «На море на океане, на острове Буяне стоит дуб зеленый, а под дубом бык печеный, у него в зобу чеснок толченый; с одного боку - бери да режь, а с другого - макай да ешь! Это еще не сказка, только _____»

Раздел 3

1. «Свадьбу сыграли, долго пировали; и я там был, мед-пиво пил, по губам текло, да в рот не попало. Да на окошке оставил ложку; кто легок на ножку – тот сбегай по ложку». Назовите композиционную формулу.
2. Как называется главный переходный обряд в архаическом обществе, нашедший отражение в волшебной сказке?
3. Как называются особые персонажи волшебной сказки, которым передаются волшебным образом сила и способность героя?
4. На какие две группы делятся сказки о животных?
5. Что повлияло на формирование сказки о животных?
6. Основной герой сказки о животных – трикстер. Какой герой ему противопоставлен?
7. Как называют особую группу сказок, построенных на повторении одного и того же мотива?
8. Назовите героев анекдотической сказки.
9. Приведите примеры сказочных композиционных формул?
10. Соотнесите:

a.	Развязка	противоядие беде или недостатке
b.	Основная часть	отправление в путь дорогу
c.	Завязка	свадьба или воскрешение героя

- d. Экспозиция вредительство (порча посева, похищение человека и т.п.)

Раздел 4

1. В каких трех формах могут бытовать народные рассказы?
2. Дайте определение жанру «быличка».
3. На какие три группы делятся демонологические образы быличек?
4. Что такое предания?
5. Назовите жанровые разновидности предания.
6. В чем отличие преданий от легенд?
7. На какие два типа делятся легенды?
8. Дайте определение былины?
9. На какие циклы делятся былины?
10. Назовите жанры современного фольклора.

Тексты для обязательного прочтения (ведение читательского дневника)

1. Обрядовая поэзия.
2. Сказки (о животных, волшебные, бытовые – по 8 текстов).
3. Предания (6 текстов).
4. Легенды (3 текста)
5. Сказы (3 текста).
6. Былички (2 текста)
7. Былины (5 текстов)
8. Исторические песни (5 текстов разных периодов)

Тексты для заучивания наизусть

Календарно-обрядовая поэзия

- колядки;
- подблюдные песни;
- масленичные песни;
- свадебные песни (причитания невесты, песни девичника, песни свадебного дня, песни подруг невесты, прощальные песни, величальные песни свадебного пира);
- колыбельные песни;
- отрывок из былины (по выбору студента)

Темы творческих работ

1. Фольклорные источники сказок А.С. Пушкина.
2. Восточная сказка М.Ю. Лермонтова.
3. Народная основа «Восточной легенды» И. Тургенева.
4. «Легенда о строительстве града Китежа» в контексте повести А. Платонова «Котлован».

5. «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкина как воплощение представлений древних славян об устройстве мира.
6. Легенда о вороне в контексте рассказа И. Бунина «Братья».
7. Реминисценции фольклорных сюжетов и церковно-житийной литературы в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
8. Роль народной песни «Солнце всходит и заходит...» в пьесе М. Горького «На дне».
9. Символ Древа Жизни в философском трактате С. Есенина «Ключи Марии».
10. Славянский символ журавля в русской поэзии.
11. Образ лисицы в русской и китайской народно-поэтической традиции.
12. Образ кота в русской народно-поэтической традиции и литературе.
13. Образы и сюжеты Ветхого Завета в творчестве В.Высоцкого.
14. «Песнь песней» Соломона и «Баллада о любви» В.Высоцкого: сопоставительный анализ.

ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ / УСТНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Тема: «Обряд и обрядовая поэзия»

I .Обряд: дать определение понятия.

- обряд и ритуал, проблема синкретизма,
- обряд и миф (проблема соотношения),
- обряд и магия. Дж. Фрезер (Дж. Фрэнгер): гомеопатическая (имитативная) и контактная магия, • анимизм, антропоморфизм, магизм, тотемизм в обрядах (определение терминов, их связь с языческими представлениями о мире и человеке).

II .Аграрный календарь.

- календарь древних славян,
- взаимодействие языческого, христианского и гражданского календарей.

III .Зимний обрядовый цикл.

1.Зимние святки: обряды и обрядовые действия.

- Мифологические существа Коляда, Овсень,
- Христианские праздники Рождество, Крещение.

2.Жанр колядки (композиция, связь с магией, образы, способ исполнения): подробный анализ 1- 2 типов колядок.

3. Святочные гадания и подблюдные песни (тематика, композиция, функция иносказаний).

4. Масленица в контексте зимнего цикла.

- Символика масленичной недели (структура праздника).
 - Обряды (горка, качели, хоровод, ритуальная еда).
 - Поэтика, тематика масленичных песен. Основные образы.
- IV.Весенне-летний обрядовый цикл.
- система обрядов и мифологические божества (хороводы, гадания, русальная неделя, похороны Костромы).

- Веснянки: поэтика, тематика, магическая функция. Подробный анализ.
- Троицко-семицкий цикл: обрядовая природа, связь с магией. Образ березки, его функция. Семицкие песни (поэтика, образы, обрядовая природа).
- Иван Купало: славянские божества Ярило и Купала, обрядовое почитание этих божеств (магическая функция «чучельных похорон»).

V. Осенний календарный цикл.

- Ильин день и обрядовая функция запрета на работу.
- Культ Велеса/Волоса и поэтика жнивных песен.

Тема: «Ритуально-магическая поэтика заговора»

I. Заговор как жанр устного народного творчества:

- определение понятия; заговор в системе религиозно-магических жанров (ср. с молитвой, заклинанием),
 - происхождение, связь с магией и обрядом; ритуальная природа заговора: соотношение слова и действия;
 - заговор и миф: типы соотношений. Мифопорождающий потенциал заговора: явление "вторичной мифологизации". Миф и магия в вербальных текстах.

II. История собирания и изучения. III. Проблема классификации. Поэтика заговоров.

Вопросы к зачету

1. Развитие академических школ в русской фольклористике (мифологическая школа, школа заимствования, историческая; теория аристократического происхождения фольклора).
2. Фольклор и литература, их связи и взаимодействие.
3. Развитие фольклора в эпоху капитализма. Рабочий фольклор.
4. УНТ советской эпохи (общая характеристика, темы, жанры, художественные особенности).
5. Трудовые песни.
6. Заговоры.
7. Загадки.
8. Сказки (общая характеристика, классификация, сборники).
9. Сказки о животных, их характеристика и художественные особенности.
10. Волшебные сказки, их характеристика и художественные особенности.
11. Социально-бытовые сказки, их характеристика и художественные особенности.
12. Предания.
13. Легенды.
14. Былички.
15. Календарная обрядовая поэзия.
16. Свадебная обрядовая поэзия.
17. Былины (определение жанра, происхождение, циклизация былин, их сюжетный состав).
18. Былины об Илье Муромце.

19. Былины о Добрыне Никитиче.
20. Былины об Алеше Поповиче.
21. Былина «Вольга и Микула».
22. Былины о Садко.
23. Былины о Василии Буслаеве.
24. Художественные особенности былинного эпоса.
25. Исторические песни (определение понятия «исторические песни», время возникновения и особенности их исторического развития).
26. Исторические песни 13-14 вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», «Татарский полон»).
27. Исторические песни 16-го в. (общая характеристика). Песни об Иване Грозном.
28. Исторические песни 16-го в. (общая характеристика). Песни о Ермаке.
29. Исторические песни о Разине.
30. Исторические песни о Пугачеве.
31. Художественные особенности исторических песен.
32. Традиционные необрядовые лирические песни (общая характеристика, классификация).
33. Художественные особенности лирических песен.
34. Частушки.
35. Пословицы.
36. Народный театр (происхождение, искусство скоморохов, театр Петрушки, раёк, вертеп, народная драма - «Царь Максимилиан», «Лодка»).
37. Детский театр.
38. Как собирать фольклор (В чем заключается необходимость ведения систематической собирательской работы? Каковы могут быть общие и частные задачи собирания? Подготовка к полевой работе. Работа с информантами. Основные требования к ведению беседы. Вопросники).
39. Как собирать фольклор (Требования к полевым записям: общие требования, предъявляемые к записи фольклорных текстов; паспортизация собранных материалов; особенности написания «творческих портретов» исполнителей).
40. Как собирать фольклор (Полевой дневник; любительские альбомы; особенности написания вступительных очерков; обработка и оформление собранных материалов).

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование	Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадами для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.
Творческие задания	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Может быть использовано для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся. Темы даются в начале изучения темы (художественного текста). Письменные работы сдаются после изучения темы
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы

Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
1	1	Тесты	25	40
	2 3	Выступление с презентацией / Устные сообщения	15	20

	Заучивание фольклорных текстов	5	10
	Ведение читательского дневника	10	20
	Творческие задания	-	10
	Итого	55	100

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации ***Зачет***

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

A	10	94-100	зачтено
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D	2	55-59	
F	1	50-54	не зачтено
F	0	0-49	

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает зачет, который проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения

итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.