

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная
проблематика**

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
(для набора 2013, 2014, 2015)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.										
Б1.В.ДВ.2.1 Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблематика										+
Б1.В.ДВ.2.2 Философия слова										+
Б1.Б.2 Философия			+							
Б1.Б.5 Социология		+								
Б1.В.ОД.20 Теория языка		+								
Б2.Пд Преддипломная практика										
Этапы формирования компетенций		1	2							3
ПКв-2 Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений.										
Б1.В.ДВ.2.1 Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблематика										+
Б1.В.ДВ.2.2 Философия слова.										+
Б1.Б.12 Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)					+	+	+	+		
Б1.В.ОД.16 Введение в литературоведение		+								
Б1.В.ОД.9 История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ДВ.5.1 Устное народное творчество				+						
Б1.В.ОД.16 История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
Б1.В.ОД.17 Детская литература							+			

Б1.В.ДВ.9.1 Литература Русского Зарубежья									+	
Б1.В.ДВ. 22.1 Филологические исследования в региональном аспекте						+				
Б1.В.ДВ.22.2 Забайкалье в зеркале филологических наук						+				
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-3, ПКв-2	Знать	1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии в современном мире; 4) ключевые тенденции и особенности творчества ведущих писателей XI–XIX вв.	1) терминологическую систему филологических наук; 2) основные концепции в философии и филологии русской словесности; 3) актуальные проблемы и направления развития литературы; 4) способы презентации полученной информации	1) концепции ведущих философов и филологов, направлений социогуманитарной мысли XI – XXI вв.; 2) образцы реализации художественных концепций в творчестве писателей XI – XXI вв.; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений	Теоретические вопросы, практические задания

	Уметь	<p>1) анализировать художественные тексты основных представителей русской словесности;</p> <p>2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет;</p> <p>3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине.</p>	<p>1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;</p> <p>2) на научной основе организовать свой труд;</p> <p>3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании</p>	<p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач;</p> <p>3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения</p>	
	Владеть	<p>1) базовой филологической терминологией;</p>	<p>1) методами использования полученных знаний</p>	<p>1) знаниями по использованию современных методов</p>	

	<p>2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями XI – XXI вв.;</p> <p>3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения;</p> <p>4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности.</p>	<p>для решения профессиональных задач;</p> <p>2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач;</p> <p>3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования;</p> <p>4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации.</p>	<p>анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач;</p> <p>2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных;</p> <p>3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций;</p> <p>4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</p> <p>5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области.</p>	Теоретические вопросы, практические задания
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением лабораторных занятий, оцениванием практических заданий, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом. Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.	ПК-3, ПКВ-2	подготовка электронных презентаций
2.	Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы.	ПК-3, ПКВ-2	собеседование
3.	Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	ПК-3, ПКВ-2	творческое задание

Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«не зачтено»	Не было попытки выполнить задание

Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта –	Хронология

презентации	Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

Критерии и шкала оценивания творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		

F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено
---	-------	---------------------	------------

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Примерные темы для подготовки электронных презентаций к разделу 1.1

- 1) Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).
- 2) Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу.
- 3) Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания».
- 4) Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах.
- 5) Основные научные школы исследования мифологии. Вклад отечественной науки в исследование проблемы «миф и литература».
- 6) Функции мифологических образов на разных этапах истории мировой художественной литературы.
- 7) Типы мифологизма в современной художественной литературе.
- 8) Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества.
- 9) Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».

Примерные темы для проведения собеседования к разделу 1.2

- 1) Предпосылки для активной реализации мифологических архетипов в культуре и литературе эпохи Возрождения. Национальные и религиозные приоритеты в обращении к мифологии ренессансных авторов.
- 2) Мифологическое начало в «Божественной комедии» Данте.
- 3) Традиции народной смеховой культуры в творчестве Рабле.
- 4) Жанры пикарескного и пасторального романов в европейских литературах эпохи Возрождения.
- 5) Архетипы рыцарского романа, унаследованные от мифа, в «Дон Кихоте» Сервантеса.
- 6) Мифологические архетипы в творчестве У. Шекспира.
- 7) Мифологическое сознание в литературе барокко.
- 8) Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции.
- 9) Архетипичность типов героев в комедиях Ж.Б. Мольера.
- 10) Амбивалентность мифосознания в творчестве Дж. Мильтона.
- 11) Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке.
- 12) Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы.
- 13) Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века.
- 14) Архетипичность хронотопа сентименталистского романа.
- 15) Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма.

Примерные варианты творческого задания к разделу 1.3

- 1) Представьте устный анализ мифологических архетипов в одном из предложенных произведений:
 - а) Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик, или мышинный король» и др. новеллы;
 - б) А. фон Шамиссо: повесть «Удивительная история Петера Шлемиля»
 - в) С.Т. Колридж: «Баллада о старом мореходе», поэмы «Кубла Хан», «Кристалль», поэма «Дева озера», «Песнь последнего менестреля» и др.;
 - г) Р. Эмерсон: эссе «Природа», «Доверие к себе», «Возмещение», «Поэт»
 - д) Э. По: новеллы «Черный кот» и др.; «Повесть о путешествии Артура Гордона Пима»
 - е) Г. Мелвилл: роман «Моби Дик, или Белый кит»
 - ж) Г. Лонгфелло: поэма «Песнь о Гайавате»
 - з) У. Уитмен: стихотворения из сборника «Листья травы»
 - и) Э. Дикинсон: лирика.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень типовых теоретических вопросов.

1. Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).
2. Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу.
3. Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания».
4. Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах.
5. Типы мифологизма в современной художественной литературе.

6. Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».
7. Древнегреческая и древнеримская мифология (устное народное творчество) как «почва и арсенал» античного искусства.
8. Особенности использования мифологических образов и сюжетов в древнегреческой литературе: эпосе, лирике, драме, сатире, философской, исторической и мемуарной прозе, авантюрном романе.
9. Художественные достижения древнеримской литературы в освоении мифологии.
10. Генезис средневекового героического эпоса из мифа. Развитие мифологической традиции в европейских национальных героических эпосах.
11. Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа.
12. Связь средневековой народной смеховой культуры с мифологическим мировосприятием. Ритуальные функции карнавала и их реализация в средневековой городской литературе.
13. Проблема сосуществования мифологических и христианских архетипов, античной и собственной национальной мифологической традиции в европейских литературах Средних веков и эпохи Возрождения.
14. Предпосылки для активной реализации мифологических архетипов в культуре и литературе эпохи Возрождения. Национальные и религиозные приоритеты в обращении к мифологии ренессансных авторов.
15. Жанры пикареского и пасторального романов в европейских литературах эпохи Возрождения.
16. Мифологическое сознание в литературе барокко.
17. Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции.
18. Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке.
19. Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы.
20. Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века.
21. Архетипичность хронотопа сентименталистского романа.
22. Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма.
23. Философские основы мифосознания романтиков. Принципы романтической поэтики, генетически связанные с мифологической традицией.
24. Развитие мифологической традиции в романтической литературной сказке.
25. Мифологические корни эстетики страшного и ужасного в литературе английского предромантизма и романтизма.
26. Генезис романтического «байронического» героя из мифологической традиции.
27. Предпосылки активной реализации архетипов-мифологем в американской романтической литературе.
28. Мифологические архетипы в американской романтической поэзии.
29. Хронотопы «идиллии» и «порога» в реалистическом психологическом романе XIX века.
30. Трансформация мифологического типа героя в реалистическом романе XIX века.
31. Философские и исторические предпосылки ремифологизации культуры и литературы рубежа XIX-XX веков.
32. Реализация мифосознания в немецком экспрессионизме и французском кубизме.
33. Мифологическая традиция в детективно-приключенческой и научно-фантастической литературе рубежа XIX-XX веков.

34. Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества.
35. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания».
36. Трактовка мифа в литературе экзистенциализма.
37. Мифопоэтика «театра абсурда».
38. Миф и антиутопия XX века.
39. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов.
40. Эпичность зарубежного реалистического романа XX-XXI веков и мифологизм авторского художественного сознания.
41. Архетип героя в литературе «потерянного поколения».
42. Мифологемы в литературе фэнтези.
43. Мифологизм художественного сознания этнических авторов США.
44. «Магический реализм» и постмодернистский интеллектуализм как варианты обращения к мифу в латиноамериканских литературах.

Перечень типовых практических заданий.

1. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
2. Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологической науке.
3. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
4. Мифологические архетипы в «Ундине» Ф. де Ла-Мотта и «Ундине» В. Жуковского.
5. Народная смеховая культура и творчество Рабле.
6. Образ Фауста в трагедии Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста» и поэме И.В. Гете «Фауст».
7. Легендарно-мифологический сюжет о Доне Хуане в пьесах «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины и «Дон Жуан» Б. Мольера.
8. Мифологические образы и мотивы в сказках Шарля Перро.
9. Фольклорно-мифологические и литературные источники поэмы И.В. Гете «Фауст».
10. Сказки Г.Х. Андерсена в контексте мифосознания.
11. Образы короля Артура и святого Грааля в поэмах А. Теннисона.
12. Фантастический план новеллистики Э. По в свете учения К.Г. Юнга о бессознательном.
13. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в контексте жанра народного героического эпоса.
14. «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше: трактовка античной традиции.
15. Параллели между «Странной историей доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда.
16. Юнгианские архетипы в рассказах Г. Уэллса.
17. Фольклорно-мифологические мотивы и образы в сказках об Алисе Л. Кэрролла.
18. Модернистское осмысление мифа о Сизифе в книге А. Камю «Миф о Сизифе».
19. Роман Дж. Джойса «Улисс»: античный миф об Одиссее в контексте современности.
20. Юнгианские архетипы-мифологемы в романе Дж. Фаулза «Маг».
21. Функции идиллического хронотопа и народного смеха в повести «Кола Брюньон» Р. Роллана.
22. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери: своеобразие реализации мифологических мотивов и образов.
23. Мифологические и литературные источники романа Т. Манна «Волшебная гора».
24. Мифологические модели в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
25. Мифологические архетипы в повести «Старик и море» Э. Хемингуэя.
26. Мифологические архетипы в повести «Медведь» У. Фолкнера.
27. Травестия греческой мифологии в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
28. Метод «магического реализма» в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Собеседование	Средство контроля на лабораторном и лекционном занятиях, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Электронная презентация	Защита и представление электронной презентации, предусмотренной рабочей программой дисциплины, проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему презентаций и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Творческое задание	Творческие задания выдаются на занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и/или нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 и/или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и выполнения типовых практических заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых практических заданий обучающиеся получают в начале семестра.