

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«Теория текста»

для направления подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (набор 2015)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр \ Наименование дисциплины	1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции								
Б1.Б1 Философия				+				
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы		+						
Б1.В.ДВ.6.1 Современная естественнонаучная картина мира			+					
Б1.В.ДВ.6.2 Забайкалье в зеркале естественных наук			+					
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+
Этапы формирования компетенций		1	2	3				4
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
Б1.Б2 Культурология	+							
Б1.Б5 Русский язык и культура речи		+						
Б1.Б8 Иностранный язык	+	+	+	+				
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы		+						
Б1.В.ДВ.2.1 Практическая стилистика		+						
Б1.В.ДВ.2.2 Язык современного медиатекста		+						
Б1.В.ДВ.8.1 Деловая коммуникация				+				
Б1.В.ДВ.8.2 Деловые культуры в международной практике PR								
Б3.ГЭ Государственный экзамен								+

Этапы формирования компетенций	1	2	3	4				5
ОК- 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия								
Б1.Б2 Культурология	+							
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья		+						
Б1.В.ОД.2 История русской литературы		+	+					
Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы			+	+				
Б1.В.ОД.4 Основы социального государства	+							
Б1.В.ДВ.1.2 История мировой литературы		+						
Б1.В.ДВ.3.1 Психология общения		+						
Б1.В.ДВ.3.2 Межличностное общение		+						
Б1.В.ДВ.8.1 Деловая коммуникация				+				
Б1.В.ДВ.8.2 Деловые культуры в международной практике PR								
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4				

* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	

ОК-1	Знать	Имеет общее представление об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на репродуктивном уровне	Имеет базовые знания об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Имеет глубокие знания об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы</i>
	Уметь	Умеет реализовывать на практике общие представления об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности при консультационной поддержке	Умеет реализовывать на практике представления об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности без консультационной поддержки	Умеет самостоятельно, на творческом уровне реализовывать на практике представления об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Филологическая задача</i>
	Владеть	Владеет навыками реализации на практике общих представлений об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Владеет навыками реализации на практике базовых знаний об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Владеет навыками реализации на практике глубоких знаний об основах философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в контексте своей социальной и профессиональной деятельности самостоятельно, на творческом уровне	<i>Практические задания</i>
ОК-5	Знать	Имеет общее представление о возможностях коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на репродуктивном уровне	Имеет базовые знания о необходимости коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Имеет глубокие знания о необходимости коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Теоретические вопросы</i>

ОК-6	Уметь	Развивает умение реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовании этого опыта в практике профессиональной деятельности при консультационной поддержке	Развивает умение реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовании этого опыта в практике профессиональной деятельности без консультационной поддержки	Умеет самостоятельно, на творческом уровне реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовании этого опыта в практике профессиональной деятельности	Филологическая задача
	Владеть	Владеет навыками реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовании этого опыта в практике профессиональной деятельности при консультационной поддержке	Закрепляет навыки реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использовании этого опыта в практике профессиональной деятельности без консультационной поддержки	Владеет самостоятельно, на творческом уровне, навыками реализации представлений о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использования этого опыта в практике профессиональной деятельности	Практические задания
	Знать	Имеет общее представление о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на репродуктивном уровне	Имеет общее представление о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на базовом уровне	Имеет глубокие знания о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности	Теоретические вопросы

	Уметь	Развивает умение реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при консультационной поддержке	Развивает умение реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности без консультационной поддержки	Умеет самостоятельно, на творческом уровне развивать умение реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности	Филологическая задача
	Владеть	Владеет навыками реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности при консультационной поддержке	Закрепляет навыки реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности без консультационной поддержки	Владеет самостоятельно, на творческом уровне, навыками реализации знаний о работе в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, использовании этого опыта в профессиональной деятельности	Практические задания

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Целостность и связность как конструктивные признаки текста.	ОК-1, ОК-5, ОК-6	– создание вторичного текста на основе прочитанного/прослушанного (конспекта, тезисов, плана, в т.ч. тезисного)

2	Повторная номинация текста.	ОК-1, ОК-5, ОК-6	– составление списка литературы к теме курса, в т.ч. аннотированного
3	Виды тематического (классического) абзаца.	ОК-1, ОК-5, ОК-6	– создание вторичного текста на основе прочитанного/прослушанного (конспекта, тезисов, плана, в т.ч. тезисного)
4	Авторская модальность. Образ автора.	ОК-1, ОК-5, ОК-6	– участие в собеседовании, конференции (как формах занятий); – участие в ролевой игре, моделирующей профессиональную деятельность

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

Критерии и шкала оценивания дискуссионных тем для круглого стола

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке материала.

Критерии и шкала оценивания сообщений

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выставляется студенту, если использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)
«не зачтено»	Содержание ограничено информацией. Заданная тема не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Критерии и шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Выполнение более 60% тестовых заданий
«не зачтено»	Выполнение менее 60% тестовых заданий

Частные критерии оценок текущей успеваемости вырабатываются кафедрой по читаемой ею дисциплине, обсуждаются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой.

Критерии оценивания работы в форме эссе

Эссе должно содержать: 1) четкое изложение сути поставленной проблемы; 2) включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на системе доказательств. Максимальное число баллов – 14.

2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

В данном разделе представляются типовые контрольные задания, контрольные работы, тесты, типовые контрольные задания для выполнения разноуровневых задач, тексты ситуационных задач, кейс-задачи, варианты заданий для проведения круглого стола, вопросы для дискуссий, темы рефератов, перечень докладов и др., в соответствии с определенными оценочными средствами.

Оценочное средство №1. Пример кейса по теме «Стиль как средство реализации конструктивной идеи»:

Цель работы с кейсом: выявить основные черты анализа стилевых особенностей произведения

Содержание кейса «Стиль как средство реализации конструктивной идеи» и организация деятельности студентов:

- разработка вариантов анализа фрагмента и произведения в целом;
- взаимное рецензирование письменных работ, дискуссионные диалоги по материалам рецензирования. Ролевая игра: автор – рецензент – редактор;
- разработка моделей анализа произведений разных жанров;
- задания и вопросы к кейсу:

1. Познакомьтесь работой Ю. М. Лотмана Анализ художественного текста. - СПб., 2006

Охарактеризуйте стиль как средство реализации конструктивной идеи.

2. Выделите отличительные признаки анализа стиля произведения.

3. На основании материалов, предложенных в кейсе, подготовьте презентацию по особенностям анализа стиля конкретного произведения.

6. Проведите поисково-исследовательскую работу по составлению библиографии к изучаемой теме.

7. Составьте вопросы, на которые Вы не нашли ответа в материалах кейса, и вынесите их на общее обсуждение.

8. Проведите рефлексию работы с кейсом с помощью приема «Шесть шляп»:

- Белая шляпа – изложение только фактов, без их оценки и описания чувств.
- Красная шляпа – описание только чувств, личного отношения к рассматриваемым проблемам;
- Черная шляпа – описание самого плохого в данной ситуации, самого неприятного, выражение несогласия с определенными выводами.
- Желтая шляпа – описание положительных моментов данной ситуации.
- Зеленая шляпа – шляпа творчества (отношение к рассматриваемой проблеме можно выразить стихами, рисунком и т.п.).
- Синяя шляпа – обобщить все, что было достигнуто группой в процессе обсуждения.

Оценочное средство №2 Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие прессупозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.

7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

Методические указания к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста.

Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

Критерии начисления баллов

Максимальное количество баллов за контрольную работу – 30. При этом учитываются:

- полнота и глубина раскрытия вопроса,
- степень осмысления материала, проявляющаяся в способности давать ответы на вопросы,
- логическая стройность ответа,
- способность дать комментарии к иллюстративному материалу,
- наличие заранее составленной библиографии по вопросу, представленной не менее 3-мя источниками, включая Интернет-источники.

За каждый пункт начисляется от 2 до 6 баллов:

- недостаточное соответствие критерию оценки – 2 балла
- соответствие критерию, но есть отдельные недочеты – 4 балла
- полное соответствие критерию – 6 баллов.

Оценочное средство №3 Составление терминологического словаря.

Дайте определения следующим понятиям:

1. Текст, текстуальность, контекст, дискурс.
2. Когезия и когерентность.
3. Интенциональность, приемлемость, модальность.
4. Информативность.
5. Интертекстуальность.
6. Дискурс.
7. Дискурс и гендер.
8. Дискурс и идентичность.

Критерии начисления баллов

Максимальное количество баллов за работу – 20. При этом учитываются:

- степень осмысления материала, проявляющаяся в способности давать ответы на вопросы других студентов и преподавателя, в видении перспектив разработки темы,
- использование при подготовке словаря не менее 3-х источников, включая Интернет-источники.

За каждый пункт начисляется от 1 до 4 баллов:

- недостаточное соответствие критерию оценки – 1-2 балла
- соответствие критерию, но есть отдельные недочеты – 3 балла
- полное соответствие критерию – 4 балла.

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

В данном разделе представляются теоретические вопросы (для оценки знаний), типовые контрольные задания (для оценки умений), типовые практические задания (для оценки навыков и (или) опыта деятельности).

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Теория текста. Ее предмет и объект.

2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
13. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
22. Стилль как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

Перечень типовых практических заданий (для оценки навыков и (или) опыта деятельности):

1. Подготовить перечень контрольных вопросов по теме «Текст и дискурс» (10 – 12 вопросов).
2. Представить в виде опорных схем-конспектов материал по теме «Текст как единица культуры».
3. Проиллюстрировать тезис о тексте как законченном информационном и структурном целом на примере текстов художественной литературы, публицистики, филологических исследований.
4. Написать рецензию на текст художественной литературы, публицистики, филологических исследований.

Рекомендации к написанию рецензии

Рецензия – развёрнутое критическое суждение, в основе которого лежит анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы.

Цель рецензента – поделиться впечатлением, привлечь внимание к прочитанному произведению, участвовать в обсуждении, дать аргументированную оценку прочитанного произведения.

План рецензии

1. *Вступление.* Во вводной части даётся обоснование повода для рецензирования (новое имя в литературе; «возвращённое» имя; новое произведение известного автора; заметное явление в литературе; полемика вокруг творчества автора, актуальность проблем произведения; юбилей автора и т.д.). Тезис-предположение об историко-литературной ценности произведения.

2. *Основная часть.* Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения.

А. Анализ названия.

Б. Способ организации произведения (повествование ведётся от лица автора, героя; рассказ в рассказе и т.д.); другие композиционные особенности. Их эффект.

В. Характеристика художественного конфликта и его движение в развитии сюжета.

Г. Авторский подбор системы персонажей как средство выражения авторской идеи; мастерство создания их характеров, их эволюция в свете проблем произведения; авторские приёмы создания образов.

Д. Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика; лирическое отступление; пейзаж и т.д.).

Е. Другие особенности авторского метода и стиля; анализ изобразительно-выразительных средств языка.

3. *Заключение.* Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста, его значимость для литературного процесса. Место произведения в контексте творчества писателя, в историко-литературном процессе.

Критерии начисления баллов

Максимальное количество баллов за работу – 23. При этом учитываются:

- степень осмысления материала, проявляющаяся в способности давать ответы на вопросы других студентов и преподавателя, в видении перспектив разработки темы,
- наличие иллюстративного материала, органичность (обоснованность) его включения в выступление, умение дать комментарии к иллюстративному материалу,
- использование при подготовке сообщения не менее 3-х источников, включая Интернет-источники.

За каждый пункт начисляется от 1 до 5 баллов:

- недостаточное соответствие критерию оценки – 2-3 балла
- соответствие критерию, но есть отдельные недочеты – 4 балла
- полное соответствие критерию – 5 баллов.

Пример теста:

1. Какое из приведенных ниже понятий проблематичности понятия "литература" не относится к существу дела?

1.1. Невозможность указать на какое-либо специфическое качество, относящееся только к художественной литературе и противопоставленное другим видам дискурса.

1.2. Изменчивость представлений людей о том, какой должна быть литература.

1.3. Литература не может решить наших проблем.

1.4. Неопределенность эпистемического статуса литературы.

2. Что имел Р.Барт в виду, когда говорил о "писабельных" текстах?

2.1. Это хорошо написанные тексты.

2.2. Они провоцируют написание критических отзывов.

2.3. Это произведения, на которые легко написать отзыв.

2.4. Это легко пишущиеся тексты.

3. Какое объяснение смысла оксюморона П. де Мэна "прозрение в слепоте" неверно описывает его суть?

3.1. Критика слепа к творческим прозрениям авторов.

3.2. Писатель слеп, а критик -- его зрячий поводырь.

3.3. Критик способен оценить прозрения литературы лишь после того, как сам ослепнет.

3.4. Чтобы прозреть, надо сначала ослепнуть.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей

программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Индивидуальное творческое задание	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку
Дискуссия	Дискуссии проводятся во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения круглого стола, доводит до обучающихся тему круглого стола, задания и вопросы для проведения круглого стола
Доклад	Защита докладов предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите
Кейс-задача	Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Тестирование	Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте время выполнения.

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

<i>Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля</i>	<i>Оценка</i>
<i>Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю</i>	<i>«зачтено»</i>

<i>Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю</i>	<i>«не зачтено»</i>
--	---------------------

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.