

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине (модулю)

**«История зарубежной литературы»**

для направления подготовки/специальности 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль – Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах

Направленность программы: бакалавриат

**1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Контроль качества освоения дисциплины (модуля) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-5	Знать	Знает основы достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает особенности достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает на эталонном уровне достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	тестирование

Уметь	<p>Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует сформированные умения анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	Анализ и интерпретация художественного текста
Владеть	<p>Обучающийся способен на практике применять отдельные навыки анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>Владеет навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>Глубоко владеет навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	Анализ художественного текста

ОПК-3	Знать	<p>Имеет основы знаний об особенностях всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и коммуникационных продуктов на основе достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Имеет базовые знания об особенностях всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и коммуникационных продуктов на основе достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Имеет продвинутое знания об особенностях всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и коммуникационных продуктов на основе достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	Составление ментальной карты
-------	-------	--	---	---	------------------------------

	Уметь	<p>Обучающийся умеет под руководством куратора управлять процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно управлять процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>	<p>Обучающийся способен эффективно управлять процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	Анализ художественного текста
--	-------	---	---	--	-------------------------------

Владеть	<p>Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не систематическое применение навыков управления процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование навыков управления процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует сформированные навыки управления процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	Проектирование отдельных фрагментов процесса обучения литературе
---------	---	--	--	--

\* В качестве этапов формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определены семестры.

**2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля), компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины* (модуля)	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства**
1	История античной литературы, история зарубежной литературы средних веков и Возрождения	УК-5	-конспектирование литературно-критических статей; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе для СМИ, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - проверка устных ответов на

			практических занятиях
2	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков	УК-5 ОПК-3	-тесты
3	История зарубежной литературы XIX века.	УК-5 ОПК-3	-письменный анализ художественного текста, -конспекты статей.
4	История зарубежной литературы XX века	УК-5 ОПК-3	-доклады, эссе - проекты анализа текста

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

\*\* Примеры процедур оценивания: тестирование, контрольная работа, эссе, реферат, коллоквиум, выполнение кейса, решение ситуационных задач, написание диктанта и т.д.

### **Критерии и шкала оценивания индивидуальных творческих заданий**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Обучающийся правильно выполнил индивидуальное творческое задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</i>
«не зачтено»	<i>При выполнении индивидуального творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.</i>

### **Критерии и шкала оценивания докладов**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
---------------	------------------------

«зачтено»	<i>Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые)</i>
«не зачтено»	<i>Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.</i>

### **Критерии и шкала оценивания тестирования**

<i>Оценка</i>	<i>Критерий оценки</i>
«зачтено»	<i>Выполнение более 60% тестовых заданий</i>
«не зачтено»	<i>Выполнение менее 60% тестовых заданий</i>

### **2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля). Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-б. шкала (*указывается шкала обучения в соответствии с таблицей*).

#### **Основные виды систем оценивания**

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		

D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

*Например:*

1. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>«зачтено»</i>	<i>Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы</i>	<i>Эталонный</i>
	<i>Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов</i>	<i>Стандартный</i>
	<i>Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы</i>	<i>Пороговый</i>
<i>«не зачтено»</i>	<i>Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

2. Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной

аттестации используется четырехбалльная шкала: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень освоения компетенций</i>
<i>Отлично</i>	<i>наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы</i>	<i>Эталонный</i>
<i>Хорошо</i>	<i>наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала</i>	<i>Стандартный</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике</i>	<i>Пороговый</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</i>	<i>Компетенции не сформированы</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контролируемый раздел 1, 2: «История античной литературы, история зарубежной литературы средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков»**

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»

2. Эсхил «Прометей прикованный»
3. Софокл, Еврипид – по 1 трагедии
4. Алкей, Сапфо, Анакреон, Пиндар – по 2 стихотворения
5. Вергилий, Овидий, Гораций – по 2 стихотворения
6. «Песнь о Роланде»
7. «Песнь о Сиде».
8. «Песнь о Нибелунгах»
9. «Тристан и Изольда»
10. Данте «Божественная комедия», «Новая жизнь»
11. Ф.Петрарка «Книга песен»
12. Дж.Боккаччо «Декамерон», сонеты
13. Сервантес «Дон Кихот»
14. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
15. Т.Мор «Утопия»
16. В.Шекспир: 5 сонетов, 3 комедии, 5 трагедий
17. Ф.Вийон, 5 произведений
18. Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Севильи».
19. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «ДонЖуан».
20. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
21. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».
22. Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша».
23. Шеридан Р. «Школа злословия».
24. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».Бернс Р. «Лирика».
25. Вольтер «Кандид», «Магомет».
26. Дидро Д. «Монахиня».
27. Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .
28. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
29. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
30. Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
31. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»

## **Выступление с презентацией / Устные сообщения**

1. Кельтский средневековый героический эпос. Саги о Кухулине.
2. Жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман.
3. Композиция и образы «Божественной комедии» Данте. Влияние христианской культуры.
4. Жанры и направления средневековой литературы.
5. Возрождение в Германии и Нидерландах.
6. Титанические образы в творчестве У.Шекспира
7. Художественное своеобразие исторических хроник У.Шекспира
8. Творчество Дж.Донна. Эволюция эстетики от Возрождения к Барокко
9. Диалогия Дж.Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай»: философская аллегория буржуазной революции в Англии
10. Новаторство Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии».
11. Творчество Гриммельсгаузена как отражение катастрофического мироощущения Германии периода Тридцатилетней войны.
12. Новаторство Мольера в области комедиографии.
13. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина – два этапа становления французской классицистической трагедии.
14. Труды Дж.Локка – основоположника философии и идеологии английского Просвещения.
15. Жанр памфлета в творчестве Дж.Свифта.
16. Социальная сатира в романах Г.Филдинга.
17. Философские, социальные и эстетические взгляды Вольтера

## **Контрольная работа:**

### **Ведение читательского дневника (тексты для обязательного прочтения)**

Гомер «Илиада», «Одиссея»

Эсхил «Прометей прикованный»

Софокл, Еврипид – по 1 трагедии

Алкей, Сапфо, Анакреон, Пиндар – по 2 стихотворения

Вергилий, Овидий, Гораций – по 2 стихотворения

«Песнь о Роланде»  
«Песнь о Сиде».  
«Песнь о Нибелунгах»  
«Тристан и Изольда»  
Данте «Божественная комедия», «Новая жизнь»  
Ф.Петрарка «Книга песен»  
Дж.Боккаччо «Декамерон», сонеты  
Сервантес «Дон Кихот»  
Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»  
В.Шекспир: 5 сонетов, 3 комедии, 5 трагедий  
Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Севильи».  
Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Дон Жуан».  
Дефо Д. «Робинзон Крузо».  
Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».  
Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша».  
Шеридан Р. «Школа злословия».  
Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».  
Бернс Р. «Лирика».  
Вольтер «Кандид», «Магомет».  
Дидро Д. «Монахиня».  
Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .  
Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».  
Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».  
Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».  
Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

### **Итоговое тестирование:**

#### **Вариант 1**

1. Творчество какого из перечисленных писателей не относится к 17 веку?  
А. Мольер.  
Б. Гриммельсгаузен

- В. Рабле
- Г. Корнель
2. Лопе де Вега – представитель национальной литературы
- А. Испании
- Б. Франции
- В. Германии
- Г. Англии
3. Основой эстетики и философии барокко является
- А. сохранение идеологии Возрождения
- Б. кризис идеологии Возрождения
- В. Дальнейшее развитие идеологии Возрождения
- Г. поиск собственной идеологии
4. В творчестве Кальдерона разрабатывается драматургический жанр
- А. трагедии
- Б. философской драмы
- В. Развлекательной комедии
- В. Мещанской драмы
5. Термин «классицизм» отражает один из ведущих принципов этого художественного метода
- А. Чистоты впечатления
- Б. иерархии жанров
- В. Подражательности
- Г. эстетизации
6. Главными темами в творчестве Ж. Расина становятся вопросы
- А. политические
- Б. идеологические
- В. Нравственные
- Г. религиозные
7. Положительный герой в комедиях Мольера – это
- А. представитель духовенства

- Б. просвещенный монарх
- В. дворянин
- Г. представитель социальных низов

8. Какая страна стала родиной европейского Просвещения?

- А. Англия
- Б. Россия
- В. Франция
- Г. Германия

9. Как называется произведения Дж.Свифта, посвященное отношению Англии и Ирландии?

- А. «Битва книг»
- Б. «Сказка о бочке»
- В. «Письма Стеллы»
- Г. «Письма суконщика»

10. Какая жанровая форма не присуща просветительской литературе?

- А. воспитательный роман
- Б. философская повесть
- В. Классицистическая трагедия
- Г. готический роман

1. В новелле Э.Т.А Гофмана «Золотой горшок» действие происходит

- А. в Дрездене
- Б. в берлине
- В. в вымышленном городе

2. Возраст Чайльд-Гарольда, героя поэмы Байрона

- А. 29 лет
- Б. 19 лет
- В. 25 лет

3. Имена рабов Седрика Саксонца в романе В. Скотта «Айвенго»

- А. Джильберт и Гундиберт

Б.Фицурс и Губертв.

В. Гурт и Вамба

4. Петер Шлемиль, герой романа Шамиссо, продал свою душу человеку в сером сюртуке, чтобы

А. стать богатым человеком

Б. жить вечно

В. получить свою тень

5. Эсмеральда, героиня романа В. Гюго, узнает, кто ее мать, благодаря

А. медальону.

Б. детскому башмачку.

В. вышитой детской пеленке

6. Молодой герой романа А. Мюссе «Исповедь сына века» в начале произведения проводит время

А. путешествуя

Б. затворившись в комнате и читая

В. в кутежах и оргиях

7. Найти сокровища герою новеллы «Золотой жук» Э. По помог(ла)

А. лист пергамента

Б. старинный компас

В. пиратская карта

8. Трактат Р. Шатобриана, который является манифестом романтической эстетики, называется

А. «Новое искусство»

Б. «Гений христианства»

В. «Расин и Шекспир»

9. Возникновение термина «озерная школа», характеризующего творчество ряда английских поэтов, связано

А. с осознанным выбором самих поэтов.

Б. с названием одного из романтических произведений

В. с критической оценкой художественных особенностей данной поэзии в официальных рецензиях

10. Романтический жанр, созданный Гофманом, назывался

А. «Сказки новых времен»

Б. «сказки для взрослых»

В. «Чудесные сказки»

1. На примере пьес Корнеля, Расина, Мольера (на выбор) выявить и охарактеризовать основные принципы классицистического метода.
2. Отражение просветительской идеологии в романах Свифта и Дефо (на выбор)
3. Особенности просветительского классицизма в творчестве Вольтера.
4. Назовите социально-исторические и философские предпосылки возникновения романтизма
5. Что означает формулировка «романтический герой в романтических обстоятельствах»?
6. Периодизация английского романтизма: особенности, представители.

### **Контролируемый раздел 3, 4: «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной Литературы XX века»**

#### **Тексты для обязательного прочтения**

1. Немецкая романтическая поэзия (по хрестоматии): Гельдерлин «Гимн человечеству», «Вечерняя фантазия», «Диотима»; Новалис «Гимн ночи»;
2. Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»
3. А. Шамиссо: «Удивительные приключения Петера Шлемиля»
4. Поэзия «озерной школы (по хрестоматии): У. Вордсворт «Строки, написанные вблизи Тинтерского аббатства...», «Прелюд»; С. Колридж «Сказание старого морехода»; Р. Саути «Бленгеймский бой»
5. Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Каин», стихотворения по хрестоматии - «Хочу я быть ребенком вольным», «Авторам билля, направленного против разрушителей машин», «Душа моя мрачна»

6. П.Б. Шелли (по хрестоматии): «Ода западному ветру», «Англия в 1819 году», «Философия любви»
7. В. Скотт: «Айвенго»
8. В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери»
9. А. Мюссе: «Исповедь сына века», стихотворение по хрестоматии – «Октябрьская ночь»
10. Ф. Купер: «Последний из могикан»
11. Э. По: «Золотой жук», стихотворения по хрестоматии – «Ворон», «Колокола»
12. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
13. Роман Стендаля «Красное и черное»
14. Новелла Мериме «Кармен»
15. Повесть Бальзака «Гобсек»
16. Бальзак - роман «Шагреневая кожа»
17. Г. Флобер - роман «Госпожа Бовари»
18. Поэзия Ш. Бодлера: стих. «Соответствия», «Человек и море», «Альбатрос»
19. Ч. Диккенс – роман «Оливер Твист»
20. У. Теккерей – роман «Ярмарка тщеславия»
21. Г. Гейне - стихотворения «Аллилуйя», «Мне снился сон, луной озарены»
22. Г. Бичер-Стоу – роман «Хижина дяди Тома»
23. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»

#### **Выступление с презентацией / Устные сообщения**

1. Своеобразие немецкого романтизма. Деятельность Йенской школы.
2. Своеобразие ранней немецкой романтической поэзии в творчестве Г.Гёльдерлина.
3. Роль и место Гейдельбергской школы в общественной жизни Германии. Научная и

- литературная деятельность братьев Гримм.
4. Мистицизм и романтизм в поэзии Новалиса.
  5. Байрон и Шелли: диалог судьбы и творчества
  6. Немецкие романтические манифесты. Журнал «Атениум»
  7. Английские романтические манифесты: предисловие к сборнику «Баллады» Вордсворда, Кольриджа. Публицистика В.Скотта.
  8. Французские романтические манифесты: трактаты Р.Шатобриана, Ж. де Сталь, Жорж Санд, Гюго.
  9. Творчество Р.Саути – романтизм и сатира.
  10. Эволюция романтического героя: от шеллингианского «целостного» человека к байроническому герою

#### **Ведение читательского дневника**

- 1 Немецкая романтическая поэзия (по хрестоматии): Гельдерлин «Гимн человечеству», «Вечерняя фантазия», «Диотима»; Новалис «Гимн ночи»; К.М. Brentano, Л. фон Арним «Нищий школяр»; Л. Уланд «Горный пастух»
- 2 Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»

#### Английская литература:

- 1 Поэзия «озерной школы (по хрестоматии): У. Вордсворт «Строки, написанные вблизи Тинтерского аббатства...», «Прелюд»; С. Колридж «Сказание старого морехода»; Р. Саути «Бленгеймский бой»
- 2 Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Каин», стихотворения по хрестоматии - «Хочу я быть ребенком вольным», «Авторам билля, направленного против разрушителей машин», «Душа моя мрачна»
- 3 П.Б. Шелли (по хрестоматии): «Ода западному ветру», «Англия в 1819 году», «Философия любви»
- 4 В. Скотт: «Айвенго»

#### Французская литература:

- 1 В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери»
- 2 А. Мюссе: «Исповедь сына века», стихотворение по хрестоматии – «Октябрьская ночь»

#### Американская литература:

- 1 Ф. Купер: «Последний из могикан»
- 2 Э. По: «Золотой жук», стихотворения по хрестоматии – «Ворон», «Колокола»

## Вопросы для собеседования

1. Критический реализм в зарубежной литературе 19-го века: предпосылки, эстетика, особенности поэтики. Теоретические манифесты.
  2. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля. Своеобразие изображения войны в «Пармской обители» Стендаля. Темы религии, цельности человеческой личности в романе.
  3. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: фактическая основа сюжета, проблематика, характеристика образов Ванины и Пьетро, художественный метод.
  4. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Смысл заглавия.
  5. Новеллы Мериме: нравственная проблематика, художественное своеобразие.
  6. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел, общая характеристика. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии».
  7. «Гобсек» Бальзака: идейно-художественный анализ.
  8. Роман Бальзака «Шагреневая кожа» как философское произведение.
  9. Г. Флобер: мировоззрение, роман «Госпожа Бовари».
  10. Поэзия Ш. Бодлера.
  11. Общая характеристика творчества Г. Гейне.
  12. Обзор творчества Диккенса. Проблематика романа «Оливер Твист».
  13. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: идейно-художественное своеобразие.
  14. Творчество сестер Бронте. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».
  15. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и «Листья травы» У. Уитмена как романтические произведения.
  16. Аболиционистская и религиозная проблематика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
  17. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» как вершина философского романтизма 19-го века.
- 4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования**

## компетенций

### *4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов*

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Тестирование (промежуточное и итоговое)	<p>Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения</p> <p>Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до</p>

	обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения
Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов	Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом во время занятия по изучению предлагаемой темы.
Составление таблиц	Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы. Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку
Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью	Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.
Контрольная работа	Контрольная работа проводится по завершению изучения темы или раздела. Вопросы контрольной работы в той или иной форме оговариваются на семинарских и лекционных занятиях. Студенту предлагается перечень контрольных вопросов с правом выбора 1,2 из них.
Ведение читательского дневника	Проверяет систематическую работу учащегося, качество и количество прочитанного художественного материала, способствует его запоминанию, помогает в ответе на контрольные, зачетные и экзаменационные вопросы

Творческие задания	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Может быть использовано для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся. Темы даются в начале изучения темы (художественного текста).</p> <p>Письменные работы сдаются после изучения темы</p>
Чтение наизусть	<p>Чтение отрывков и целых лирических произведений является обязательным условием освоения дисциплины, подготовки к практическим занятиям, к экзамену, так как при анализе лирического текста необходимо его цитирование. Проверяется способность к выразительному чтению, смысловому чтению (верное интонирование, понимание того, о чём лирическое произведение, способность завлечь</p>

	чтением аудиторию). Невыполнение задания расценивается как задолженность и оценивается на экзамене «неудовлетворительно».
--	---

### Методика оценки деятельности студента

Модуль	Номер раздела	Процедура оценивания	Оценка	
			Мин.	Макс.
		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	15
		Терминологическая работа	15	30
		Ведение читательского дневника	15	20
		Итоговое тестирование	25	35
		Итого	<b>55</b>	<b>100</b>
2		Выступление с презентацией / Устные сообщения	10	15
		Терминологическая работа	15	30
		Ведение читательского дневника	15	20
		Итоговое тестирование	25	35
		Итого	<b>55</b>	<b>100</b>

**Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении итоговой аттестации в форме зачета, а также шкала для оценивания уровня освоения компетенций**

Шкалы оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
	Обучающийся правильно ответил на	

«отлично»		теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо»	«зачтено»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Базовый
«удовлетворительно»		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Минимальный

«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы
-----------------------	--------------	---	-----------------------------

A	10	94-100	зачтено	«отлично»
A-	9	90-94		
B+	8	85-89		
B	7	80-84		«хорошо»
B-	6	75-79		
C+	5	70-74		
C	4	65-69		«удовлетворительно»
C-	3	60-64		
D	2	55-59		
F	1	50-54	не зачтено	«неудовлетворительно»
F	0	0-49		