

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

**Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная  
проблема**

для направления подготовки  
**42.03.02 Журналистика**  
(для набора 2015, 2016, 2017)



Этапы формирования компетенций	1		2		3	4	5	6		
<b>ПК-1</b> способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа										
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья				+						
Б1.В.ОД.6Международное гуманитарное право и СМИ					+					
Б1.В.ОД.8 Журналистское мастерство							+	+		
Б1.В.ОД.10 Основы аналитической журналистики							+	+		
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати					+					
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ			+							
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)				+						
Б1.В.ОД.17 Журналистское расследование							+			
Б1.В.ДВ.1.1 Мировая художественная культура	+									
Б1.В.ДВ.1.2 Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема										
Б1.В.ДВ.9.1 Политическая культура журналиста		+								
Б1.В.ДВ.9.2 Политическая лингвистика										
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+								
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+				
Б2.Пд Преддипломная практика							+			
Этапы формирования компетенций	1	2	3	4	5	6	7	8		

**заочная форма обучения**

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Наименование дисциплины										
<b>ОПК-4</b> способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности										
Б 1.Б12 Основы теории литературы			+							
Б 1.Б13 История отечественной литературы					+	+	+			
Б 1.Б19 История отечественной журналистики							+	+		
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати								+		
Б1.В. ДВ.1.1. Мировая художественная культура			+							
Б1.В. ДВ.1.2. Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема			+							
Этапы формирования компетенций			1		2	3	4	5		
<b>ОПК-5</b> способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности										
Б 1.Б12 Основы теории литературы			+							
Б 1.Б14 История зарубежной литературы						+	+	+		
Б1.Б 18 История зарубежной журналистики							+	+		
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати								+		
Б1.В. ДВ.1.1. Мировая художественная культура			+							
Б1.В. ДВ.2.1. Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема			+							
Этапы формирования компетенций			1			2	3	4		
<b>ПК-1</b> способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа										
Б1.В.ОД.1 Культура Забайкалья				+						

Б1.В.ОД.6 Международное гуманитарное право и СМИ									+	
Б1.В.ОД.8 Журналистское мастерство								+	+	+
Б1.В.ОД.10 Основы аналитической журналистики								+		
Б1.В.ОД.11 История Сибирской печати								+		
Б1.В.ОД.15 Выпуск учебных СМИ				+						
Б1.В.ОД.16 Выпуск учебной газеты (радио-, телевидения)						+				
Б1.В.ОД.17 Журналистское расследование									+	+
Б1.В.ДВ.1.1 Мировая художественная культура				+						
Б1.В.ДВ.1.2 Мифологическое сознание и литература: духовно-нравственная проблема				+						
Б1.В.ДВ.9.1 Политическая культура журналиста							+			
Б1.В.ДВ.9.2 Политическая лингвистика							+			
Б2.У1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			+							
Б2.П1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+		+			
Б2.Пд Преддипломная практика										+
Этапы формирования компетенций		1	2	3		4		5	6	7

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия

достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

**2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (промежуточная аттестация)**

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ОПК-4	Знать	1) этапы развития отечественной литературы;	1) специфику отечественной литературы, особенности ее развития; 2) значение, иерархию и взаимосвязь истории, теории литературы и литературной критики, концептуальное единство гуманитарного знания, тенденции, закономерности развития современного литературного процесса; 3) актуальные проблемы истории отечественной в рамках учебной информации	1) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о литературе;	Теоретические вопросы, практические задания

	Уметь	<p>1) характеризовать основные этапы развития отечественной литературы;</p> <p>3) иллюстрировать принцип литературоведения на примере художественных текстов;</p>	<p>1) выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих знаний;</p> <p>2) иллюстрировать литературоведческие понятия на материале художественной литературы;</p> <p>3) анализировать литературное произведение на основе полученных знаний;</p> <p>4) анализировать и оценивать достоверно литературоведческой информации, предоставляемой СМИ;</p>	<p>1) критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>2) анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим развитием науки (научной теории);</p> <p>3) оценивать значимость открытий филологических наук с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества;</p> <p>4) выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга литературных явлений;</p>	
	Владеть	<p>1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций литературного развития;</p> <p>2) использовать литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений;</p> <p>3) ориентироваться в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет;</p>	<p>1) использовать литературоведческие принципы и подходы при объяснении литературных явлений;</p>	<p>1) актуальные проблемы истории русской литературы, выходящие за рамки учебной информации</p> <p>2) фундаментальные художественные тексты, необходимые для понимания уникальности русской литературы, ее места в мировом литературном процессе</p>	

ОПК-5	Знать	1) этапы развития зарубежной литературы;	1) специфику зарубежной литературы, особенности ее развития; 2) значение, иерархию и взаимосвязь истории, теории литературы и литературной критики, концептуальное единство гуманитарного знания, тенденции, закономерности развития современного литературного процесса; 3) актуальные проблемы истории отечественной в рамках учебной информации	1) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о литературе;	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	1) характеризовать основные этапы развития зарубежной литературы; 3) иллюстрировать принцип литературоведения на примере художественных текстов;	1) выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих знаний; 2) иллюстрировать литературоведческие понятия на материале художественной литературы; 3) анализировать литературное произведение на основе полученных знаний; 4) анализировать и оценивать достоверно литературоведческой информации, предоставляемой СМИ;	1) критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим развитием науки (научной теории); 3) оценивать значимость открытий филологических наук с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества; 4) выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга литературных явлений;	

	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций литературного развития;</li> <li>- использовать литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений;</li> <li>- ориентироваться в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать литературоведческие принципы и подходы при объяснении литературных явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы истории русской литературы, выходящие за рамки учебной информации</li> <li>- фундаментальные художественные тексты, необходимые для понимания уникальности русской литературы, ее места в мировом литературном процессе</li> </ul>	
ПК-1	Знать	Основные методы сбора информации, её проверки и анализа	Специфику использования методов сбора информации, её проверки и анализа в профессиональной деятельности	Технологию выбора и использования наиболее оптимальных методов по сбору, проверке и анализу информации	Теоретические вопросы, практические задания
	Уметь	выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций	Аргументировать выбор темы и проблемы публикации	Корректировать систему выбранных методов, их использования для решения профессиональных задач	
	Владеть	Навыками сбора информации, её проверки и анализа;	Устойчивыми навыками сбора информации, её проверки и анализа	Способами варьирования и использования наиболее оптимальных методов по сбору, проверке и анализу информации	

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением лабораторных занятий, оцениванием практических заданий, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы (темы) дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного
---	--	--------------------	-------------------------

п/п		компетенции (или ее части)	средства
1.	Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом. Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	подготовка электронных презентаций
2.	Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	собеседование
3.	Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	творческое задание

### Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий. Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
«не зачтено»	Не было попытки выполнить задание

### Критерии оценивания презентаций

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
«зачтено»	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными

	источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров

### Критерии и шкала оценивания творческих заданий

Оценка	Критерий оценки
«зачтено»	Обучающийся правильно выполнил творческое задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
«не зачтено»	При выполнении творческого задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Допущено множество неточностей.

### 2.3. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Основные виды систем оценивания

Европейская	100-балльная	4-балльная	2-балльная
A	94-100	отлично	зачтено
A-	90-94		
B+	85-89		
B	80-84	хорошо	
B-	75-79		
C+	70-74		
C	65-69	удовлетворительно	
C-	60-64		
D	55-59		
F	50-54	неудовлетворительно	не зачтено

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы	Эталонный
	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Стандартный
	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

**Примерные темы для подготовки электронных презентаций к разделу 1.1**

- 1) Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).
- 2) Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу.
- 3) Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания».

- 4) Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах.
- 5) Основные научные школы исследования мифологии. Вклад отечественной науки в исследование проблемы «миф и литература».
- 6) Функции мифологических образов на разных этапах истории мировой художественной литературы.
- 7) Типы мифологизма в современной художественной литературе.
- 8) Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества.
- 9) Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».

### **Примерные темы для проведения собеседования к разделу 1.2**

- 1) Предпосылки для активной реализации мифологических архетипов в культуре и литературе эпохи Возрождения. Национальные и религиозные приоритеты в обращении к мифологии ренессансных авторов.
- 2) Мифологическое начало в «Божественной комедии» Данте.
- 3) Традиции народной смеховой культуры в творчестве Рабле.
- 4) Жанры пикареского и пасторального романов в европейских литературах эпохи Возрождения.
- 5) Архетипы рыцарского романа, унаследованные от мифа, в «Дон Кихоте» Сервантеса.
- 6) Мифологические архетипы в творчестве У. Шекспира.
- 7) Мифологическое сознание в литературе барокко.
- 8) Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции.
- 9) Архетипичность типов героев в комедиях Ж.Б. Мольера.
- 10) Амбивалентность мифосознания в творчестве Дж. Мильтона.
- 11) Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке.
- 12) Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы.
- 13) Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века.
- 14) Архетипичность хронотопа сентименталистского романа.
- 15) Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма.

### **Примерные варианты творческого задания к разделу 1.3**

- 1) Представьте устный анализ мифологических архетипов в одном из предложенных произведений:
  - а) Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик, или мышинный король» и др. новеллы;
  - б) А. фон Шамиссо: повесть «Удивительная история Петера Шлемиля»
  - в) С.Т. Колридж: «Баллада о старом мореходе», поэмы «Кубла Хан», «Кристабель», поэма «Дева озера», «Песнь последнего менестреля» и др.;
  - г) Р. Эмерсон: эссе «Природа», «Доверие к себе», «Возмещение», «Поэт»
  - д) Э. По: новеллы «Черный кот» и др.; «Повесть о путешествии Артура Гордона Пима»
  - е) Г. Мелвилл: роман «Моби Дик, или Белый кит»
  - ж) Г. Лонгфелло: поэма «Песнь о Гайавате»
  - з) У. Уитмен: стихотворения из сборника «Листья травы»

и) Э. Дикинсон: лирика.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Перечень типовых теоретических вопросов.**

1. Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).
2. Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу.
3. Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания».
4. Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах.
5. Типы мифологизма в современной художественной литературе.
6. Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».
7. Древнегреческая и древнеримская мифология (устное народное творчество) как «почва и арсенал» античного искусства.
8. Особенности использования мифологических образов и сюжетов в древнегреческой литературе: эпосе, лирике, драме, сатире, философской, исторической и мемуарной прозе, авантюрном романе.
9. Художественные достижения древнеримской литературы в освоении мифологии.
10. Генезис средневекового героического эпоса из мифа. Развитие мифологической традиции в европейских национальных героических эпосах.
11. Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа.
12. Связь средневековой народной смеховой культуры с мифологическим мировосприятием. Ритуальные функции карнавала и их реализация в средневековой городской литературе.
13. Проблема сосуществования мифологических и христианских архетипов, античной и собственной национальной мифологической традиции в европейских литературах Средних веков и эпохи Возрождения.
14. Предпосылки для активной реализации мифологических архетипов в культуре и литературе эпохи Возрождения. Национальные и религиозные приоритеты в обращении к мифологии ренессансных авторов.
15. Жанры пикареского и пасторального романов в европейских литературах эпохи Возрождения.
16. Мифологическое сознание в литературе барокко.
17. Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции.
18. Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке.
19. Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы.
20. Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века.
21. Архетипичность хронотопа сентименталистского романа.
22. Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма.
23. Философские основы мифосознания романтиков. Принципы романтической поэтики, генетически связанные с мифологической традицией.
24. Развитие мифологической традиции в романтической литературной сказке.
25. Мифологические корни эстетики страшного и ужасного в литературе английского предромантизма и романтизма.

26. Генезис романтического «байронического» героя из мифологической традиции.
27. Предпосылки активной реализации архетипов-мифологем в американской романтической литературе.
28. Мифологические архетипы в американской романтической поэзии.
29. Хронотопы «идиллии» и «порога» в реалистическом психологическом романе XIX века.
30. Трансформация мифологического типа героя в реалистическом романе XIX века.
31. Философские и исторические предпосылки ремифологизации культуры и литературы рубежа XIX-XX веков.
32. Реализация мифосознания в немецком экспрессионизме и французском кубизме.
33. Мифологическая традиция в детективно-приключенческой и научно-фантастической литературе рубежа XIX-XX веков.
34. Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества.
35. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания».
36. Трактовка мифа в литературе экзистенциализма.
37. Мифопоэтика «театра абсурда».
38. Миф и антиутопия XX века.
39. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов.
40. Эпичность зарубежного реалистического романа XX-XXI веков и мифологизм авторского художественного сознания.
41. Архетип героя в литературе «потерянного поколения».
42. Мифологемы в литературе фэнтези.
43. Мифологизм художественного сознания этнических авторов США.
44. «Магический реализм» и постмодернистский интеллектуализм как варианты обращения к мифу в латиноамериканских литературах.

#### **Перечень типовых практических заданий.**

1. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
2. Образ Эдипа у Софокла и понятие «эдипова комплекса» в современной психологической науке.
3. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
4. Мифологические архетипы в «Ундине» Ф. де Ла-Мотта и «Ундине» В. Жуковского.
5. Народная смеховая культура и творчество Рабле.
6. Образ Фауста в трагедии Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста» и поэме И.В. Гете «Фауст».
7. Легендарно-мифологический сюжет о Доне Хуане в пьесах «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины и «Дон Жуан» Б. Мольера.
8. Мифологические образы и мотивы в сказках Шарля Перро.
9. Фольклорно-мифологические и литературные источники поэмы И.В. Гете «Фауст».
10. Сказки Г.Х. Андерсена в контексте мифосознания.
11. Образы короля Артура и святого Грааля в поэмах А. Теннисона.
12. Фантастический план новеллистики Э. По в свете учения К.Г. Юнга о бессознательном.
13. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в контексте жанра народного героического эпоса.
14. «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше: трактовка античной традиции.
15. Параллели между «Странной историей доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда.
16. Юнгианские архетипы в рассказах Г. Уэллса.
17. Фольклорно-мифологические мотивы и образы в сказках об Алисе Л. Кэрролла.
18. Модернистское осмысление мифа о Сизифе в книге А. Камю «Миф о Сизифе».

19. Роман Дж. Джойса «Улисс»: античный миф об Одиссее в контексте современности.
20. Юнгианские архетипы-мифологемы в романе Дж. Фаулза «Маг».
21. Функции идиллического хронотопа и народного смеха в повести «Кола Брюньон» Р. Роллана.
22. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери: своеобразие реализации мифологических мотивов и образов.
23. Мифологические и литературные источники романа Т. Манна «Волшебная гора».
24. Мифологические модели в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
25. Мифологические архетипы в повести «Старик и море» Э. Хемингуэя.
26. Мифологические архетипы в повести «Медведь» У. Фолкнера.
27. Травестия греческой мифологии в романе Дж Апдайка «Кентавр».
28. Метод «магического реализма» в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Собеседование	Средство контроля на лабораторном и лекционном занятиях, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Электронная презентация	Защита и представление электронной презентации, предусмотренной рабочей программой дисциплины, проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему презентаций и требования, предъявляемые к их выполнению и защите.
Творческое задание	Творческие задания выдаются на занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

##### **4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации**

###### **Зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете учитывается:

- знание программного материала и структуры дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные

средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок, деленную на число этих оценок.

Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля	Оценка
Оценка не менее 3,0 и/или нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю	«зачтено»
Оценка менее 3,0 и/или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю	«не зачтено»

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и выполнения типовых практических заданий. Перечень теоретических вопросов и типовых практических заданий обучающиеся получают в начале семестра.